



THE CONTENTS BOOK

START  TALENTS

NEWS & CONTESTS FOR ARCHITECTS

www.startfortalents.net

www.archicontest.net

STaRT MISSION



[THE TEAM] Dall'anno della sua nascita, il 2012, STaRT ha voluto indagare le possibilità di trasformazione dei contesti attraverso il linguaggio dell'architettura.

I concorsi promossi dalla piattaforma hanno riguardato Paesi differenti riscontrando nelle idee una eterogeneità di intenti. La provenienza geografica delle singole proposte è stata attenta alla storia e alle tradizioni delle culture oggetto d'intervento; un dibattito che ha lasciato intravedere quali saranno le scuole capaci di influenzare il panorama di settore mondiale dei prossimi anni.

Era giunto il momento di tracciare un bilancio! The Contests Book è un contenitore old style, storie di città riportate su carta che STaRT continuerà ad indagare in digitale per costruire nuove opportunità di crescita condivisa.

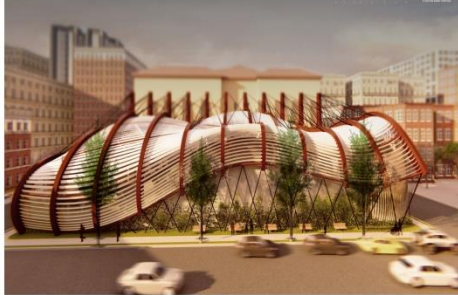
[ABOUT US] Since its birth in 2012, STaRT has wanted to investigate the possibilities of transforming contexts through the language of architecture. The competitions promoted by the platform covered different countries, finding a heterogeneous purpose in the ideas. The geographical origin of the individual proposals was attentive to the history and traditions of the cultures subject to intervention; a debate that has left a glimpse of which schools will be able to influence the world sector panorama in the coming years. The time had come to draw up a budget! The Contests Book is an old-style box, stories of cities printed on paper that STaRT will continue to investigate digitally to build new shared growth opportunities.



#6
MANHATTANCALL
Sport center

#10
POMPEICALL
Museum for ruins

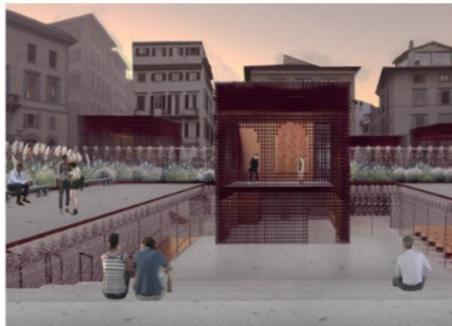
#1
BERLINGCALL
Artist housing



#11
PORTOCALL
Escola de artes

#2
COPENAGHENCALL
Conference hall

#7
MILANCALL
Residential complex



#8
NAPOLICALL
Metro station

#12
SEVILLACALL
El parque de la musica

#3
FLORENCECALL
Arts museum



#13
STOCKHOLMCALL
Workshop center

#4
HERCULANEUMCALL
Restoration school

#9
OSLOCALL
Cultural center

#14
TURINCALL
Chocolate museum

#5
LONDONCALL
School of arts



#15
VALENCIACALL
Social housing

#NAPOLICALL: *Metro station*

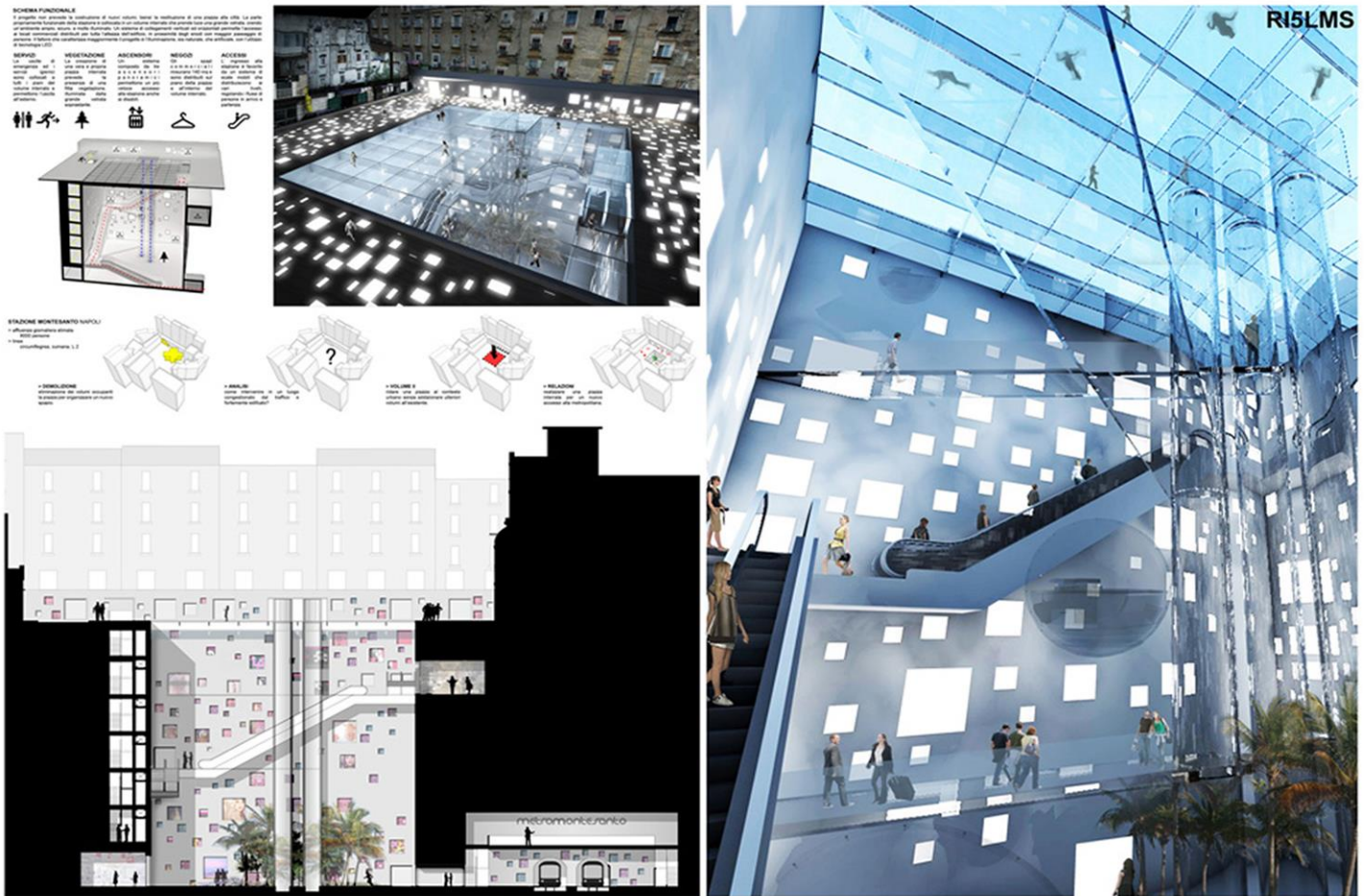


[TEMA] L'oggetto del concorso riguarda uno studio sulla mobilità napoletana. E' noto come molti siano i progetti e i cantieri in essere per le metropolitane di Napoli. Trattandosi di una città storica si vuole analizzare la condizione in cui versano le fermate di vecchia edificazione. Nello specifico, il concorso pone l'accento sulla fermata di Montesanto, prossima al cuore antico della città e snodo fondamentale per chi quotidianamente la usa nel raggiungere luoghi di lavoro e studio. L'intento è quello di raccogliere idee e proposte che sappiano offrire una visione nuova del contesto d'intervento trasformando l'attuale configurazione con un'architettura di forte identità. Immaginare nuove percorrenze e modi d'uso per un'area urbana rimasta distante dai programmi di ridisegno che hanno coinvolto altre aree della città.

[THEME] The subject of the competition concerns a study on Neapolitan mobility. It is known that there are many projects and construction sites in place for the Naples metro. Being a historical city, we want to analyze the condition of the old building stops. Specifically, the competition focuses on the Montesanto stop, close to the ancient heart of the city and a key hub for those who use it daily to reach work and study places. The intent is to collect ideas and proposals that can offer a new vision of the context of intervention by transforming the current configuration with a strong identity architecture. Imagine new routes and ways of use for an urban area that has remained distant from the redesign programs that have involved other areas of the city.

#NAPOLICALL

FIRST PRIZE:
Riccardo Renzi (ITALY)



[ITA] L'area di progetto soffre per la preesistenza di criticità che deformano la percezione da parte del cittadino rendendo il luogo inadatto alle normali attività collettive. La prima operazione compiuta sul luogo è dettata dall'esigenza di liberare lo spazio, di ripulire l'insieme da sovrapposizioni e ambiti poco chiari. C'è poi il vuoto, quello scavato fino a livello metropolitana nella esaltazione di un involucro verticale. L'assenza è il principio secondo cui le due piazze, quella interrata e quella a livello strada, si sovrappongono e vivono di comune intreccio. A livello superiore la riqualificazione con botteghe al dettaglio lungo il muro di margine e la copertura del calpestio con un'ampia superficie vetrata, tale da consentire illuminazione naturale durante le ore di giorno, fanno sì che nasca un unico grande luogo, utile per la nascita e lo sviluppo di nuove proposte urbane insediative. La grande piazza ipogea prevede, inoltre, la distribuzione di attività ai vari livelli e un giardino alla quota più bassa. Sui fronti interni schermi informativo-pubblicitari a servizio del fruitore.

[ENG] The project area suffers from the pre-existence of critical issues that distort the perception of the citizen making the place unsuitable for normal collective activities. The first operation performed on the site is dictated by the need to free the space, to clean up the whole by overlapping and unclear areas. Then there is the void, the one dug up to the metropolitan level in the exaltation of a vertical envelope. The absence is the principle according to which the two squares, the underground and the street level, overlap and live together. At a higher level, the redevelopment with retail shops along the margin wall and the covering of the tramplng with a large glazed surface, such as to allow natural lighting during the hours of day, make that a single great place is born, useful for the birth and the development of new urban settlement proposals. The large underground square also provides for the distribution of activities at various levels and a garden at the lowest level. On the internal fronts, information and advertising screens serving the user.