Nessuno poteva aprire il libro...

Miscellanea di studi e testimonianze per i settant'anni di fr. Silvano Danieli, OSM

a cura di
Mauro Guerrini

FIRENZE UNIVERSITY PRESS

ISSN 2612-7709 (PRINT) | ISSN 2704-5889 (ONLINE)

Biblioteche & bibliotecari / Libraries & librarians

Comitato Scientifico / Editorial board

Mauro Guerrini, Università di Firenze (direttore)
Carlo Bianchini, Università di Pavia
Andrea Capaccioni, Università di Perugia
Gianfranco Crupi, Sapienza Università di Roma
Tom Delsey, Ottawa University
José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Universidad Complutense de Madrid
Graziano Ruffini, Università di Firenze
Alberto Salarelli, Università di Parma
Lucia Sardo, Università di Bologna
Giovanni Solimine, Sapienza Università di Roma

La collana intende ospitare riflessioni sulla biblioteconomia e le discipline a essa connesse, studi sulla funzione delle biblioteche e sui suoi linguaggi e servizi, monografie sui rapporti fra la storia delle biblioteche, la storia della biblioteconomia e la storia della professione. L'attenzione sarà rivolta in particolare ai bibliotecari che hanno cambiato la storia delle biblioteche e alle biblioteche che hanno accolto e promosso le figure di grandi bibliotecari.

The series intends to host reflections on librarianship and related disciplines, essays on the function of libraries and its languages and services, monographs on the relationships between the history of libraries, the history of library science and the history of the profession. The focus will be on librarians who have changed the history of libraries and libraries that have welcomed and promoted the figures of great librarians.

Nessuno poteva aprire il libro…

Miscellanea di studi e testimonianze per i settant'anni di fr. Silvano Danieli, OSM

a cura di
Mauro Guerrini

con la collaborazione della
Pontificia Facoltà teologica "Marianum"
e della rete bibliotecaria URBE

FIRENZE UNIVERSITY PRESS
2019

Nessuno poteva aprire il libro… : miscellanea di studi e testimonianze per i settant'anni di fr. Silvano Danieli, OSM / a cura di Mauro Guerrini; con la collaborazione della Pontificia Facoltà teologica "Marianum" e della rete bibliotecaria URBE. Firenze : Firenze University Press, 2019.
(Biblioteche & bibliotecari / Libraries & librarians ; 2)

https://www.fupress.com/isbn/9788864539270

ISSN: 2612-7709 (print)
ISSN: 2704-5889 (online)
ISBN: 978-88-6453-926-3 (print)
ISBN: 978-88-6453-927-0 (online PDF)

Progetto grafico di Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs
Immagine di copertina: © Biblioteca della Pontificia Facoltà teologica "Marianum".

Certificazione scientifica delle Opere

Tutti i volumi pubblicati sono soggetti a un processo di referaggio esterno di cui sono responsabili il Consiglio editoriale della FUP e i Consigli scientifici delle singole collane. Le opere pubblicate nel catalogo FUP sono valutate e approvate dal Consiglio editoriale della casa editrice. Per una descrizione più analitica del processo di referaggio si rimanda ai documenti ufficiali pubblicati sul catalogo online (www.fupress.com).

Consiglio editoriale Firenze University Press

M. Garzaniti (Presidente), M. Boddi, A. Bucelli, R. Casalbuoni, A. Dolfi, R. Ferrise, M.C. Grisolia, P. Guarnieri, R. Lanfredini, P. Lo Nostro, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marinai, R. Minuti, P. Nanni, G. Nigro, A. Perulli.

L'edizione digitale on-line del volume è pubblicata ad accesso aperto su www.fupress.com.

La presente opera è rilasciata nei termini della licenza Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0: http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode). La licenza permette di condividere l'opera, nella sua interezza o in parte, con qualsiasi mezzo e formato, e di modificarla per qualsiasi fine, anche commerciale, a condizione che ne sia menzionata la paternità in modo adeguato, sia indicato se sono state effettuate modifiche e sia fornito un link alla licenza.

© 2019 Firenze University Press

Pubblicato da Firenze University Press

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

This book is printed on acid-free paper
Printed in Italy

Un amico fedele è rifugio sicuro:
chi lo trova, trova un tesoro.
Per un amico fedele non c'è prezzo,
non c'è misura per il suo valore.
Un amico fedele è medicina che dà vita:
lo troveranno quelli che temono il Signore.
Chi teme il Signore sa scegliere gli amici:
come è lui, tali saranno i suoi amici.
(*Siracide*, 6,5.14-17)

SOMMARIO

ABBREVIAZIONI XI

PREMESSA XIII
Mauro Guerrini

PRESENTAZIONE XV
Mauro Mantovani, SDB

FR. SILVANO M. DANIELI OSM BIBLIOTECARIO
DELLA PONTIFICIA FACOLTÀ TEOLOGICA "MARIANUM" XIX
Silvano M. Maggiani, OSM

BIBLIOGRAFIA DI FR. SILVANO DANIELI XXVII
A cura di Mauro Guerrini

PRIMA SEZIONE
TESTIMONIANZE
A cura di Marcello Sardelli

FR. SILVANO DANIELI DIRETTORE DEL CONSIGLIO
DIRETTIVO DI URBE 3
Marcello Sardelli, Susanna Graziosi, Juan Diego Ramirez

SILVANO DANIELI ET RELINDIAL:
UN PARRAINAGE FIDÈLE ET AGISSANT 13
Odile Dupont

MILANO 2009: L'OFFSITE SESSION ALL'INTERNATIONAL
FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS
AND ISTITUTIONS (IFLA) 23
Valerio Pennasso

SECONDA SEZIONE
TEMI
A cura di Mauro Guerrini

VERSO IL WEB SEMANTICO: SVILUPPO DELLA CATALOGAZIONE DEI RECORD D'AUTORITÀ 27
Stefano Bargioni

APPUNTI PER UNA STORIA DELLA BIBLIOTECA "FRA PAOLO SARPI" DEL SANTUARIO "BEATA VERGINE DELLE GRAZIE" DI UDINE 37
Carlo Bianchini

LA BIBLIOTECA POSSIBILE: TENDENZE PROGETTUALI PER L'ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO 53
Alfredo Giovanni Broletti

FISSARE I CONFINI. IL RAPPORTO TRA LA BIBLIOGRAFIA E LE DISCIPLINE DEL LIBRO IN ITALIA (1860-1970) 69
Andrea Capaccioni

ΣΟΦΙΑΣ ΝΑΟΣ: LA CELLA EREMITICA DEDICATA ALLA SAPIENZA UMANA. BIBLIOTECHE E BIBLIOTECARI A CAMALDOLI DALLA FINE DEL SEC. XVIII ALLA RIAPERTURA DEL 1939 79
Claudio Ubaldo Cortoni

«LA LETTURA OGGI È IL SECONDO PANE DELLA GIORNATA». GIOVANNI CASATI E LA FEDERAZIONE ITALIANA DELLE BIBLIOTECHE CATTOLICHE CIRCOLANTI 101
Gianfranco Crupi

RACCONTARE IL PATRIMONIO RELIGIOSO: IDENTITÀ ED ETICA NELLA RESTITUZIONE SUL PORTALE BEWEB 113
Francesca Maria D'Agnelli e Maria Teresa Rizzo

IL SERVO DI MARIA GIOVANNI FRANCESCO POGGI, VESCOVO A SAN MINIATO 131
Alexander Di Bartolo

UN FANTASMA ANCOR SI AGGIRA. LA BIBLIOTECA CIRCOLANTE FRANKLINIANA IN ROMA 145
Stefano Gambari

LE BIBLIOTECHE DELLE COMUNITÀ RELIGIOSE IN BAVIERA 187
Klaus Kempf

VISIONE E VOCAZIONE DELLA FAMIGLIA
SECONDO *L'AMORIS LAETITIA* DI PAPA FRANCESCO 199
Martin M. Lintner OSM

LA GESTIONE DEI METADATI E DELLE BIBLIOTECHE DIGITALI
NEL PROTOCOLLO DI INTEROPERABILITÀ IIIF. IL CASO D'USO
DELLA BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA 213
Paola Manoni

ARCHIVI ECCLESIASTICI E IL LIBRO DEI MORTI
DELLA PARROCCHIA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA.
ANNI 1818-1824 225
Annantonia Martorano

VERSO L'INFINITO E OLTRE: COSTRUIRE PONTI
DELLA CONOSCENZA NELL'ERA DEL DIGITALE 237
Tiziana Possemato

QUINDI SI VENNE ALLA CONCLUSIONE DI UNA NUOVA LIBRERIA. MADRE MARIA CRISTINA CAROBBI E LA
BIBLIOTECA ANTICA DEL MONASTERO DI SANTA MARIA
DEGLI ANGELI A PISTOIA 247
Francesca Rafanelli

SU ALCUNI INCUNABOLI APPARTENUTI ALL'ARCIPRETE
MILANESE GAETANO OPPIZZONI 261
Fausto Ruggeri

UN PROFILO DI LORD WESTBURY,
GASTRONOMO E BIBLIOFILO 277
Alberto Salarelli

URBE: LA RETE, FORSE, DIVENTA REALTÀ.
STORIA DI UN PERCORSO ACCIDENTATO 293
Paolo Scuderi

CATALOGHI MULTIALFABETO ED ESIGENZE DEGLI UTENTI.
L'ESPERIENZA DELLA BIBLIOTECA
DEL PONTIFICIO ISTITUTO ORIENTALE 323
Fabio Tassone e Simone D'Ambrosi

LIBRI AL ROGO, OVVERO *TIMEO HOMINEM UNIUS LIBRI* 337
Mario Turello

SCHEMI PER CLASSIFICARE O DI CLASSIFICAZIONE? 341
Erica Vecchio

TERZA SEZIONE
LA BIBLIOTECA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA NELL'OTTOCENTO
A cura di Giovanna Lambroni

PREMESSA 357
Giovanna Lambroni

ALCUNE INDICAZIONI SUGLI *STUDIA PROPRIA*
E LE ANTICHE LIBRERIE DELL'ORDINE DEI SERVI DI MARIA 359
Lamberto Crociani

«*UNA RICCA E COPIOSA BIBLIOTECA [...] BISOGNOSA DI ACCURATI LAVORI*». LA LIBRERIA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA NELL'OTTOCENTO ORA ALLA BIBLIOTECA MARUCELLIANA 375
Mauro Guerrini, Giovanna Lambroni

LE DEDICHE E LE PAGINE PRELIMINARI DEGLI ULTIMI CATALOGHI DELLA BIBLIOTECA DEI SERVI DI MARIA NEL CONVENTO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE 389
Elisabetta Guerrieri

I CATALOGHI DI FR. BASILIO FANCIULLACCI

GLI *ANNALES* DI ARCANGIOLO GIANI E LA LORO SECONDA EDIZIONE LUCCHESE DEL 1719-1725 DEI MARESCANDOLI 437
Piero Scapecchi

I LIBRI DI MUSICA NELL'ANTICA LIBRERIA
DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA 441
Stefania Gitto

LE RISORSE CARTOGRAFICHE DELLA BIBLIOTECA
DEL CONVENTO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA 459
Laura Manzoni

NOTA BIBLIOGRAFICA DELLA SEZIONE DELLA BIBLIOTECA
DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA 473

ABBREVIAZIONI

ABAFi	Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Firenze
ACS	Archivio centrale dello Stato
ASBR	Fondo Archivio storico Biblioteche di Roma
ASC	Archivio storico Capitolino
ASCH	Archivi e fondi storici della Biblioteca civica "Renato Bortoli" del Comune di Schio (VI)
ASFi	Archivio di Stato di Firenze
ASVSM	Archivio storico vescovile San Miniato
BMFi	Biblioteca Marucelliana di Firenze
BNCF	Biblioteca nazionale centrale di Firenze
BLFi	Biblioteca Laurenziana di Firenze
OSM	Ordine dei Servi di Maria
URBE	Unione romana biblioteche ecclesiastiche
SBI	Società bibliografica italiana

Gli indirizzi di rete sono stati consultati entro il 26 luglio 2019.

Ringraziamenti
Silvia Cagnizi, Susanna Graziosi, Laura Manzoni ed Erica Vecchio hanno letto la bozza del volume suggerendo modifiche; a loro la mia gratitudine (mg).

LE RISORSE CARTOGRAFICHE DELLA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

Laura Manzoni
Università degli studi di Firenze

Il contribuito ricostruisce il corpus di risorse cartografiche appartenute alla biblioteca del convento della Santissima Annunziata di Firenze e che in seguito alle soppressioni religiose del 1808 e del 1866 sono state acquisite dalla biblioteca Marucelliana. L'interesse nei confronti della documentazione cartografica conservata presso le diverse istituzioni culturali del nostro paese come biblioteche, archivi e musei, si è affermata molto recentemente e ha fatto emergere l'esigenza di realizzare progetti volti alla catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione di tali materiali. Per questa ragione si è deciso si è deciso di concentrare concentrare il focus di questo contributo su tale argomento. Prima di passare alla descrizione delle risorse cartografiche appartenute alla biblioteca dell'Annunziata, appare tuttavia, opportuno, data la varietà e complessità di tali materiali, proporre alcune riflessioni sul concetto di cartografia e sulle tipologie di risorsa cartografica.

Definire le risorse cartografiche

Secondo una definizione proposta dai grandi studiosi John Brian Harley e David Woodward le mappe costituiscono «a graphic rappresentation that facilitate a special understanding of things, concepts, conditions, processes, or events in the human world».[1] I due autori, alla fine del secolo scorso, scardinano, con questa definizione, una concezione ancora evoluzionistica e progressista della storia della cartografia, che ha le sue origini nell'Illuminismo e che vedeva le mappe come uno specchio esatto della realtà. A essa contrappongono una visione di tali risorse come prodotti umani storicizzati che rispecchiano attitudini, conoscenze e aspettative delle società che le hanno prodotte, spesso con finalità non solo esplicative del reale. L'elemento davvero innovativo introdotto dagli studiosi nella definizione proposta è l'espressione 'human world' che va intesa nel senso più ampio di spazio cosmografico che è vissuto e concepito dall'uo-

[1] John Brian Harley, David Woodward, *Preface*. In: *History of Cartography*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987, p. XVI.

mo. La storia della cartografia non deve quindi occuparsi esclusivamente delle risorse cartografiche terrestri, su cui si concentra gran parte della letteratura esistente, ma anche della cartografia celeste e delle mappe di cosmografie immaginarie.

Questa vastità del campo d'indagine della storia della cartografia consente di individuare una grandissima varietà di risorse cartografiche che spesso possono creare difficoltà nel loro riconoscimento e catalogazione. I confini tra rappresentazione cartografica e rappresentazione artistica e paesaggistica o disegno tecnico e architettonico sono, talvolta, talmente labili da non consentire classificazioni aprioristiche basate sul contenuto, sulla scala di riduzione, sui mezzi espressivi utilizzati e costringe a trattare e affrontare, caso per caso, l'appartenenza o meno di una rappresentazione iconografica al campo della cartografia.

Le peculiarità che caratterizzano le risorse cartografiche fanno sì che esse possano essere considerate un patrimonio trasversale, oggetto d'interesse di diverse discipline e conservato presso differenti istituzioni. Esse si trovano, infatti, all'interno di biblioteche, che talvolta costituiscono sezioni apposite che prendono il nome di cartoteche, di collezioni museali e archivistiche. Per quanto riguarda le biblioteche possiamo affermare che la quasi totalità di quelle italiane conservano fondi cartografici che possono essere costituiti da carte sciolte o rilegate in volumi o atlanti. Talvolta possono essere presenti anche risorse cartografiche tridimensionali come modelli o globi.

L'interesse nei confronti di tali risorse è oggi di grande attualità; tuttavia ha catturato l'attenzione dei bibliotecari solo alla fine dell'Ottocento quando, nell'ambito dei numerosi congressi geografici nazionali e internazionali, si è cominciata ad avvertire l'urgenza di occuparsi di questo patrimonio dallo straordinario valore storico, artistico e documentario. Numerose incertezze concettuali e metodologiche relative soprattutto alla comprensione di tale documentazione, hanno impedito la realizzazione di un catalogo collettivo italiano che unisca tutta la documentazione cartografica. Tuttavia, sono numerose le iniziative sviluppate negli ultimi anni che hanno visto un forte impegno nel promuovere campagne di catalogazione e digitalizzazione di tali risorse, aprendo nuove prospettive e consentendo ulteriori sviluppi degli studi cartografici.

Fasi della ricerca

Al fine di individuare i testi di natura cartografica posseduti dalla biblioteca dell'Annunziata e poi acquisiti dalla Marucelliana è stata condotta una ricerca articolata in tre fasi. La prima ha riguardato l'analisi di tre cataloghi giunti alla Marucelliana in seguito alle soppressioni religiose di età napoleonica (1808) e quelle messe in atto dallo Stato unitario italiano (1866). Alla prima soppressione risale il *Catalogo dei libri scelti nelle librerie delle soppresse corporazioni ecclesiastiche del dipartimento dell'Ar-*

no e della commissione degli oggetti d'arti e scienze assegnati alla pubblica libreria Marucelliana.[2] Tale catalogo è stato compilato nel 1812 e conserva elenchi dei volumi a stampa appartenuti a vari conventi soppressi, tra cui quello dell'Annunziata, e poi acquisiti dalla Marucelliana. Sono stati successivamente consultati il catalogo per materie e il catalogo alfabetico per autori[3] compilati rispettivamente nel 1847 e nel 1854 in un periodo di riassestamento del Convento dell'Annunziata, in cui si sente la necessità di provvedere a una riorganizzazione e catalogazione complessiva della biblioteca. Tale compito venne assegnato il 18 giugno 1845 dal capitolo conventuale in carica a p. Basilio Fanciullacci.[4]

Nel catalogo del 1812 sono state individuate poche opere di interesse cartografico, ma di grande valore. L'analisi del catalogo per materie del Fanciullacci ha riguardato in particolare la parte quinta relativa alla sezione dedicata alla storia. Nonostante in essa compaiano, all'interno delle sezioni I (*Preparazione alla storia*) e III (*Storia civile*), dei capitoli e degli articoli dedicati specificamente alla geografia, ai disegni di carte e paesi, alle storie di viaggio, alle geografie storiche, ai dizionari storico-geografici e alle carte geografiche, la ricerca non ha prodotto risultati poiché questi campi non erano stati compilati. L'analisi ha, infine, riguardato il catalogo alfabetico per autori del 1854. Di esso restano solo i primi sei volumi dedicati ai testi a stampa. Il settimo, relativo alle opere manoscritte originariamente appartenute all'Annunziata non è stato acquisito dalla Marucelliana e per questa ragione non è stato consultato. Nonostante ciò la ricerca ha prodotto risultati significativi.

Durante la seconda fase del lavoro è stato effettuato un controllo nei cataloghi a volume e online della Marucelliana, per verificare che le opere individuate nei cataloghi dell'Annunziata fossero state effettivamente acquisite. Non sempre la ricerca ha prodotto risultati e varie opere non risultano nei cataloghi della Marucelliana. Ciò può dipendere da diversi fattori. Parte del materiale sarà stato probabilmente disperso in seguito alle soppressioni religiose e alle varie movimentazioni che subì la biblioteca. Altri materiali sono stati acquisiti, nel 1867, dal Liceo fiorentino Dante Alighieri e dall'Accademia della Crusca. In base a quanto si legge in una nota del diario di fr. Giovanni Baldini dell'Annunziata scritta il 30 marzo 1867, possiamo affermare che tra i materiali che non sono stati depositati in Marucelliana vi fossero anche delle risorse cartografiche tridimensionali, ossia dei globi: «Oggi il Sor Pietro Fanfani coi suoi sottoposti ha terminato di svaligiare la nostra libreria, né si è contentato di portar via i

[2] BMFi, Ms. D.569.

[3] BMFi, Archivio storico.

[4] Eugenio Casalini, *La biblioteca della SS. Annunziata di Firenze nel sec. XIX e le Soppressioni degli Ordini religiosi*. In: Biblioteca Marucelliana, *Copyright 1984-1985. Miscellanea di studi in onore di Clementina Rotondi*. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1985, p. 89.

libri, ma ha voluto prendersi anche i 4 bei banchi di noce, il globo e la sfera antichi, ma belli. Adesso non manca che levare gli scaffali. Briganti!».[5]

L'ultima fase del lavoro ha riguardato l'analisi diretta delle opere individuate nel catalogo della Marucelliana. Molte di esse recano sul frontespizio il timbro dell'Annunziata o la collocazione originaria che certifica la loro provenienza. Altre, prive di elementi di riconoscimento, non sono state considerate poiché non è possibile dimostrare quale sia la loro origine.

Tipologie di risorse cartografiche individuate

Le risorse cartografiche appartenute alla biblioteca dell'Annunziata rientrano in varie tipologie. Sono presenti delle opere di Tolomeo, grandi atlanti terrestri e marittimi risalenti al secolo XVII, opere cosmologiche, narrazioni di viaggio, trattati storici, geografici e di navigazione accompagnati da rappresentazioni cartografiche, una raccolta di disegni e un dizionario geografico.

Tra le opere di Tolomeo va segnalato un incunabolo contenente una *Geographia* corredata da un planisfero e dalle mappe che mostrano il mondo classico come doveva apparire all'autore nel II sec. d.C. Pubblicata a Roma da Petrus de Turre nel 1490, essa costituisce l'esemplare più antico e di maggior pregio dell'opera posseduto dalla Biblioteca Marucelliana. Si tratta, inoltre, di un'esemplare stampato in un momento fondamentale per la riscoperta di Tolomeo che nonostante fosse stato uno dei più grandi geografi del mondo antico, venne dimenticato nell'Europa occidentale per oltre mille anni e fece la sua ricomparsa nella Firenze del Quattrocento, quando nel 1475 venne ripubblicata per la prima volta la sua opera.

Per quanto riguarda gli atlanti, la biblioteca dell'Annunziata possedeva soprattutto opere stampate nel XVII secolo. Tra i più importanti va segnalato innanzi tutto il *Theatrum Orbis Terrarum* di Abramo Ortelio (1528-1598), considerato il primo atlante moderno, di cui la biblioteca possedeva un'edizione del 1601. Al termine di quest'opera, incollata alle carte di guardia finali del volume, l'esemplare dell'Annunziata, riporta una carta del mondo del 1659 realizzata da Nicolas Sanson (1600-1667), un celebre cartografo francese che operò al servizio del re di Francia. Essa reca il titolo *Harmonie ou Correspondance du Globe par les points, lignes, cercles, &c. qui se descrivente en la surface des Globes terrestres et des Mappemondes; pour respondre a ceux qui sont imaginés dans la Sphere coeleste. Par le S. Sanson D'Abbeville Geographe Ord^ie^ de sa Maieste avecq privilege pour vingt ans 1659.*

Accanto all'opera di Ortelio va segnaltato l'*Atlas Novus sive Theatrum orbis terrarum in quo tabulae descriptiones omnium Regionum totius universi accuratissime exhibentur* di Johannes Janssonium (1588-1664) un importantissimo editore e cartografo olandese. L'Annunziata, in base a quanto

[5] Ivi, p. 95.

affermato nel catalogo per autori del Fanciullacci, doveva possedere cinque tomi dell'opera pubblicati nel 1649. Di essi in Marucelliana sono giunti i tomi I, II, III e V, mentre il tomo IV più un VI tomo sono stati acquisiti dal monastero di Vallombrosa. Oltre a essi, la biblioteca Marucellina ha acquisito altri tre tomi dell'opera di Janssonius che a differenza di quelli analizzati non possiedono né il timbro, né la segnatura dell'Annunziata. Tuttavia, vi è un elemento in base al quale si può ipotizzare la provenienza da essa, ossia la legatura che è identica agli altri volumi dell'*Atlas Novus* dell'Annunziata ed è distinguibile da quella dei tomi provenienti da Vallombrosa. Sul frontespizio del primo di questi tre tomi compare la data 1649, sul secondo 1638 e sul terzo 1639. Probabilmente è stato compiuto un assemblaggio, dall'Annunziata o successivo, dei volumi appartenenti a edizioni diverse della stessa opera. La prima edizione dell'*Atlas Novus* è stata pubblicata, infatti, nel 1638 in tre volumi ed è stata successivamente ampliata. Nel 1646 è uscito un quarto volume e nel 1660, quando ormai l'opera assunse il titolo di *Atlas Major*, erano stati pubblicati undici volumi.

Figura 1 – Johannes Janssonius, *Atlas Novus sive Theatrum orbis terrarum*. Tomo II. Amstelodami: apud Joannem Janssonium 1649, frontespizio.

Un altro atlante di un certo interesse è la *Géographie Universelle contenant les descriptions, les cartes et le blason des principaux païs du monde* di Pierre Duval (1618-1683) pubblicata a Parigi nel 1682 con carte del mondo, dei continenti e dei loro stati. Pierre Duval fu il nipote di Nicolas Sanson e come lui divenne Geografo del re.

Per quanto riguarda gli atlanti marittimi è di notevole importanza l'opera *Ora maritima orbis universi sive Atlas marinus*, pubblicata ad Amsterdam nel 1669 da Arnold Colom (1624-1688) che fu uno dei principali editori di atlanti e guide marittime di quella città tra il 1640 e il 1675, un periodo nel quale tale mercato era diventato particolarmente competitivo a causa dell'affermazione di società commerciali che richiedevano sempre più carte nautiche e sempre più precise, che le aiutassero a sviluppare il commercio d'oltremare.

Le opere di carattere cosmologico relative allo studio del cosmo, della sua struttura, degli astri e dei loro movimenti costituiscono la sezione più vasta tra le opere analizzate. La cosmologia doveva, infatti, essere di grande interesse per l'ordine religioso e posta a fondamento delle scienze fisiche. Tra queste si segnala il *Cosmographicus liber* di Pietro Apiano (1495-1552) e l'*Epitome cosmografica* di Vincenzo Coronelli (1650-1718). Pietro Apiano, con la sua opera portò decisive innovazioni alla scienza cartografica, ancora imperniata sulle carte tolemaiche, elaborando una proiezione cuneiforme e nuovi metodi per la misura delle distanze geografiche. Oltre a contenere rappresentazioni cartografiche terrestri e cosmologiche e schemi esplicativi della struttura dell'universo, la sua opera è corredata anche da bellissime volvelle, delle tavole a forma di ruota costituite da dischi di carta sovrapposti e rotanti, concepite come veri e propri strumenti di misurazione delle distanze terrestri e astrali e per la previsione del moto dei pianeti. L'*Epitome cosmografica* di Vincenzo Coronelli, di cui la biblioteca dell'Annunziata possedeva un'edizione del 1693, è dedicata all'Accademia degli argonauti, ossia la prima società geografica del mondo fondata dallo stesso Coronelli. L'opera tratta argomenti vari che vertono sull'astronomia, sulla cartografia celeste, sulla geografia e sulla fabbricazione dei globi (attività che ha reso l'autore noto in tutta Europa) ed è corredata da numerose raffigurazioni cosmografiche e da planisferi celesti.

Vi sono numerose altre opere di natura cosmologica e astronomica risalenti ai secoli XII-XVII corredate da schemi esplicativi o da vere e proprie mappe cosmografiche scritte da alcuni dei principali cosmografi, cartografi, astronomi, astrologi e matematici che in quel periodo hanno operato in Europa. Tra essi meritano di essere menzionati: Giovanni Sacrobosco (1195-1256), Georg Von Peuerbach (1423-1461), Oronzio Fineo (1494-1555), Annibale Raimondo (1505-1591), Sebastiano Theodorico (1521-1574), Jean Stade (1527-1579), Giuseppe Rosaccio (1530-1620 ca.), Wilhelm Adolf Scribonius (1550-1600 ca.), Denis Pétau (1583-1652), Francesco Fontana (1585-1656), Francesco Montebruni (1597-1644), Angelo Marchetti (1647-1753).

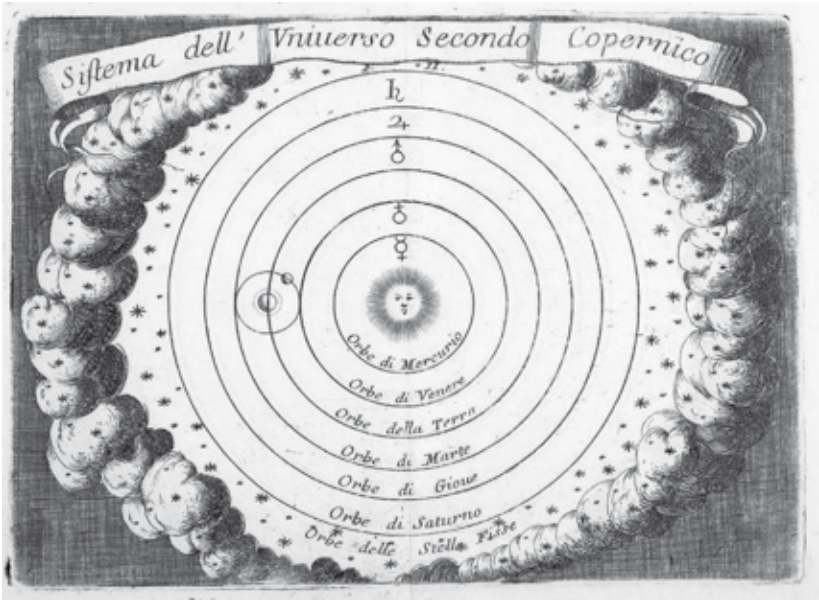

Figura 2 – Vincenzo Coronelli, *Epitome cosmografica*. Colonia, 1693, tavola 9.

Lo studio del moto dei pianeti e in generale degli astri è anche l'oggetto di un'ampia raccolta di efemeridi. Si tratta di testi che riportano tavole numeriche che forniscono le coordinate degli astri a intervalli prefissati ed equidistanti tra loro. L'unica opera di efemeridi corredata da rappresentazioni cartografiche è costituita dalle *Novissimae Ephemerides motuum coelestium e cassinianis tabulis. Ad Meridianum Bononiae Supputatae* di Eustachio Manfredi. Le altre raccolte di efemeridi costitute però esclusivamente da tabelle di dati matematici sono state realizzate da: Nicolò Simi (1530-1564), Giuseppe Moleti (1531-1588), Giovanni Antonio Magini (1555-1617), David Origanus (1558-1628).

Tra le opere che riportano al loro interno delle rappresentazioni cartografiche possedute dalla biblioteca dell'Annunziata vanno ricordati i trattati di navigazione come *L'arte del navegare* di Pietro da Medina (1493-1567), la cui prima edizione venne pubblicata a Valladolid nel 1545, ma l'Annunziata possedeva l'edizione tradotta dallo spagnolo dal frate Vincenzo Palentino e pubblicata a Venezia nel 1554. Si tratta del primo manuale di navigazione interamente dedicato alla scienza nautica allo scopo di fornire una guida a coloro che intendevano solcare le rotte atlantiche alla conquista del Nuovo Mondo. Altro testo di un certo interesse è il *Succinto trattato di navigazione* di Angelo Marchetti (1647-1753), pubblicato a Pistoia nel 1738.

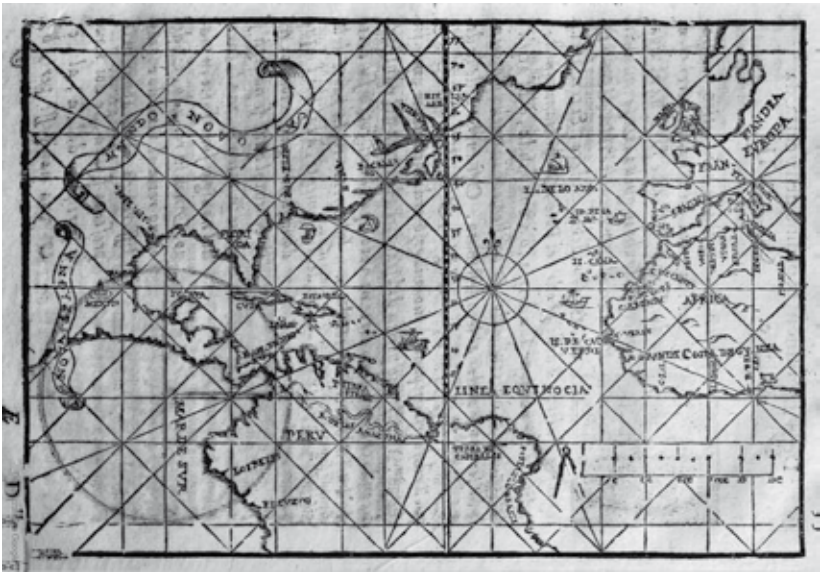

Figura 3 – Pietro da Medina, *L'Arte del navegar*. Vinetia, 1554, c. 33.

Le narrazioni di viaggio possedute dall'Annunziata e corredate da documentazione cartografica risalgono ai secoli XV-XIX. Tra queste incontriamo il *Devotissimo viaggio di Gerusalemme* di Giovanni Zuallardo (1541-1634), pubblicato a Roma nel 1587. In esso viene presentata una descrizione della Terra Santa visitata dall'autore durante un pellegrinaggio nel 1586. L'opera è accompagnata da carte geografiche realizzate dall'incisore Natale Bonifacio (1538-1592), relative alle varie località della Terra Santa e di altri paesi.

Altra narrazione corredata da cartografia è il *Viaggio nell'Arabia felice per l'oceano orientale, e lo stretto del Mar Rosso, fatto per la prima volta dai francesi negli anni 1708, 1709 e 1710. Con una relazione particolare d'un viaggio dal porto di Moka alla corte del re di Yemen nella seconda spedizione degli anni 1711, 1712 e 1713,* scritta dal viaggiatore francese Jean de la Roque (1611-1745) e pubblicata a Venezia nel 1721. All'interno dell'opera l'autore descrive due spedizioni compiute in Arabia tra il 1708 e il 1710 e tra il 1711 e il 1713. Un'altra narrazione d'interesse è costituta dalla *Nova descritione della Terra Santa con trattato della peregrinazione di nostro signore* di fra. Rodrigo de Yepes (XVI sec.). La prima edizione dell'opera risale al 1583, ma l'Annunziata possedeva un'edizione tradotta dallo spagnolo e pubblicata a Venezia nel 1791. L'autore, che probabilmente non visitò mai di persona la Terra Santa, scrive un trattato sulla Palestina e i paesi vicini come il Libano, la Siria, la Cilicia, ecc. di cui descrive la geografia, narra la storia facendo riferimento al Vecchio e Nuovo Testamento

Figura 4 – Giovanni Zuallardo, *Devotissimo viaggio di Gerusalemme*. Roma: F. Zanetti & Gia Ruffinelli, 1587, p. 131.

e alle opere di San Girolamo. Riporta, inoltre, riferimenti agli usi e costumi delle popolazioni dell'area descritta.[6] Infine, testo molto interessante per le rappresentazioni cartografiche e le vedute che lo accompagnano è il *Viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni del Sig. Denon* di Dominique Vivant Denon (1747-1825), pubblicato a Firenze nel 1808 in seguito alla partecipazione dell'autore alla Campagna d'Egitto

[6] *Itinerari e cronache francescane di terra Santa (1500-1800). Antiche edizioni a stampa sui luoghi santi, la presenza francescana e il pellegrinaggio nella provincia d'oltre mare*, a cura di Marco Galatieri. Milano: Edizioni di Terra Santa, 2017, p. 98.

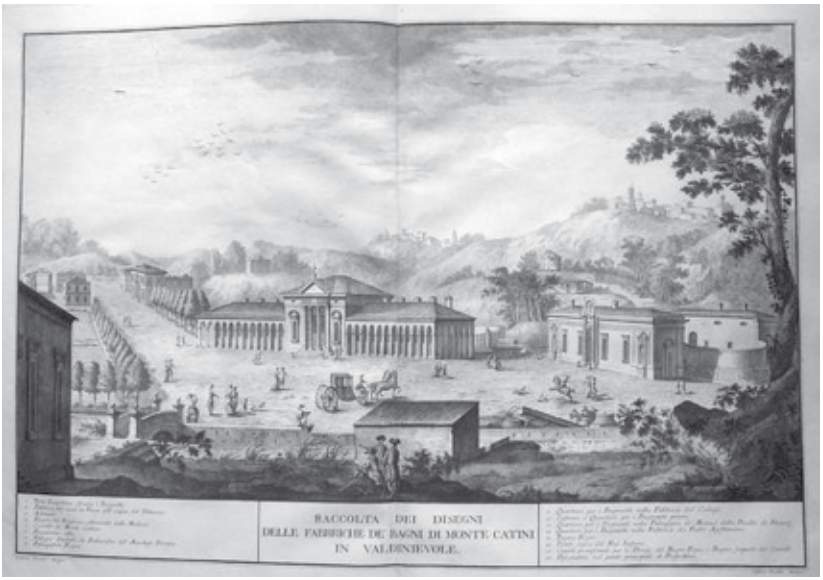

Figura 5 – Alessandro Bicchierai, *Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole*. Firenze, 1787, tavola 1.

di Napoleone, durante la quale egli redasse i due volumi che compongono l'opera, il secondo dei quali è completamente illustrato e ricco di rappresentazioni cartografiche come piante di città e vedute oltre che di manufatti e iscrizioni geroglifiche ricopiate sul posto.

Rappresentazioni cartografiche si trovano anche a corredo di trattati di carattere storico geografico o antropologico come *L'universale fabrica del mondo, ovvero cosmografia* pubblicata a Venezia nel 1582, che costituisce l'opera più nota del geografo italiano Giovanni Lorenzo d'Anania (1545-1609). All'esposizione di elementi di geografia fisica egli fa seguire informazioni di natura storica, antropologica e legate alla fede religiosa. Si tratta di un'opera fondamentale per fare il punto sulle conoscenze geografiche della seconda metà del XVI secolo. Un altro testo riccamente accompagnato da documentazione cartografica è costituito da *Gli elementi della storia, ovvero ciò che bisogna sapere della cronologia, geografia, storia universale, chiesa del vecchio e nuovo testamento, monarchie antiche e novelle e del blasone* di Pierre Le Lorrain, meglio noto con il nome di Abbé de Vallemont (1649-1721). L'opera, pubblicata a Venezia nel 1748, tratta dell'utilità della storia, dei suoi principi, dei suoi elementi e di come approcciarsi al suo studio. Si citano anche le *Memorie della Terra di San Giovanni della Val d'Arno superiore* di Francesco Gherardi Dragomanni (1803-?) pubblicate a Firenze nel 1834 e corredate da cinque litografie realizzate da Ferdinando Macheri con piante e vedute del municipio di San Giovanni.

Infine, dall'Annunziata sono state acquisite due opere che costituiscono un caso a sé, distinto dalle categorie sopra elencate. La prima è la *raccolta di disegni delle fabbriche regie dei bagni di Montecatini nella Valdinievole* pubblicata a Firenze nel 1787. L'autore dell'opera è Alessandro Bicchierai (1734-1797), un medico italiano che ha voluto creare una raccolta iconografica di grande formato destinata ad illustrare il suo trattato più noto ossia *Dei bagni di Montecatini*, pubblicato l'anno successivo rispetto a essa, in cui parla di una serie di patologie che potrebbero trarre beneficio dalle acque di questi bagni. Per realizzare la raccolta di disegni, tra cui compaiono anche delle piante dei bagni di Montecatini, Bicchierai si avvalse della collaborazione di rinomati artisti dell'epoca. La seconda è il *Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana e antica Etruria* di Emanuele Repetti (1776-1852), pubblicato in sei volumi tra il 1833 e il 1845. In esso vengo descritte numerose località toscane a ciascuna delle quali sono dedicati articoli specifici ordinati alfabeticamente, accanto ai quali si trovano voci di carattere generale e di ricapitolazione. Solo nel quinto volume sono presenti delle carte geografiche.

Indice delle risorse cartografiche dell'Annunziata

Il seguente indice riporta le risorse cartografiche della biblioteca dell'Annunziata appartenenti alle tipologie analizzate nel saggio. Sono state escluse le opere di carattere cosmologico o astronomico che non riportano alcuna raffigurazione. Le opere sono ordinate cronologicamente e per ciascuna di esse è riportata la collocazione originaria che era stata attribuita dai bibliotecari dell'Annunziata e la collocazione attuale presso la biblioteca Marucelliana.

Claudio Tolomeo, *Geographia*. Romae: arte ac impressis Petri de Turre, 1490. Collocazione Annunziata: R. IV. 21. Collocazione Marucelliana: R.a.133.

Pietro Apiano, *Cosmographicus liber Petri Apiani Mathematici, iam denuo integritati restitutus per Gemmam Phrysium*. Antuerpiae: sub scuto Basiliensi per Gregorium Bontium, 1533. Collocazione Annunziata: Y^2 I 16; Collocazione Marucelliana: 6.A.VI.72.

Georg Von Peuerbach, *Theoricae novae planetarum*. Venetiis, 1534. Collocazione Collocazione Annunziata: A^3 VI 13; Marucelliana: 6.J.XIII.55.

Pietro Apiano, *Cosmographiae introductio cum quibusdam Gemetriae ac Astronomiae priciiJs ad eam rem necessarijs*. 1535. Collocazione Annunziata: A^2 VI 11; Collocazione Marucelliana: misc. 615.18.

Pietro Apiano, *Cosmographiae introductio cum quibusdam Geometriae ac Astronomiae principijs ad eam rem necessarijs*. Venetijs,1537. Collocazione Annunziata: A^3 VI 1; Collocazione Marucelliana: 6.G.XII.54.

Georg Von Peuerbach, *Theoricae novae planetarum*. Venetiis: per Ioan. Anto. de Nicolinis, 1537. Collocazione Collocazione Annunziata: A^3 VI 1; Marucelliana: 6.G.XII.54.

Giovanni Sacrobosco, [*De Sphera*]. Venetiis, 1537. Collocazione Annunziata: A^3 VI 1; Collocazione Marucelliana: 6.G.XII.54.

Giovanni Sacrobosco, *Tractatus de Sphaera Ioannis de Sacrobosco: Introductoria additione (quantum necessarium est) commentarioque, ad utilitatem studentium philosophiae Parisiensis Academiae illustratus. Cum compositione Annuli astronomici Boneti Latensis: et geometria Euclidi Megarensis*. Parisiis 1538. Collocazione Annunziata: B^3 VII 12; Collocazione Marucelliana: 6.B.II.57.

Oronzio Fineo, *De mundi sphaera, sive cosmographia, primave astronomia parte*. Parisiis: apud Simonem Colinaeum, 1542. Collocazione Annunziata: B^3 VII 10. Collocazione Marucelliana: 6.C.III.44.

Enrico Glareani, *Geographia liber unus ab ipso authore iam novissime recognitus*. Parisiis: apud Gulielmum Cavellat, in pingui Gallina, 1551. Collocazione Annunziata: A^3II 2; Collocazione Marucelliana: 7.C.IV.46.

Georg Von Peuerbach, *Theoricae novae planetarum*. Parisiis, 1553. Collocazione Collocazione Annunziata: A^3 V 11; Marucelliana: 6.E.XII.51.

Pietro da Medina, *L'Arte del navegar, in laqual si contengono le regole, dechiarationi, secreti, & avisi, alla bona navegation necessarii*. Vinetia, 1554. Collocazione Annunziata: C^3 IV 11; Collocazione Marucelliana: R.o.42.

Sebastiano Theodorico, *Novae quaestiones spherae, hoc est, de circulis coelestibus et primo mobili, in gratiam studiosae inventutis scriptae*. Vittebergae, 1567. Collocazione Annunziata: A^3 VI 6; Collocazione Marucelliana: 6.G.XI 41.

Giovanni Lorenzo d'Anania, *L'Universale Fabrica del mondo ovvero Cosmografia dell'ecc. Gio. Lorenzo d'Anania*. In Venetia 1582. Collocazione Annunziata: M^3III 13; Collocazione Marucelliana: 6.F.VIII.4.

Wilhelm Adolf Scribonius, *Sphaerica disciplina, methodice tradita et conuenientibus figuriis illustrata*. Lemgoviae: Apud Conradum Grothenum, 1585. Collocazione Annunziata: A^3 VI 14; Collocazione Marucelliana: 6.B.XII.80.

Giovanni Zuallardo, *Devotissimo viaggio di Gerusalemme*. Roma: F. Zanetti & Gia Ruffinelli, 1587. Collocazione Annunziata: M^3 2 13. Collocazione Marucelliana: 6.A.V.68.

Annibale Raimondo, *Trattato utilissimo et particolarissimo del Flusso e riflusso del mare*. Venetia: appresso Domenico Nicolini, 1589. Collocazione Annunziata: C^3 III 21; Collocazione Marucelliana: 8.A.VIII.113.

Giuseppe Rosaccio, *Discorso di Gioseppe Rosaccio cosmografo all'invitiss. Imperatore et a potentai Christiani nel quale si tratta brevemente l'origine della setta Mahomettanna, con tutti gli acquisti fatti da prencipi*

ottomani sino all'anno 1599. Firenze. 1599. Collocazione Annunziata: X^2 VI 7; Collocazione Marucelliana: 6.E.XIII. 49.

Giuseppe Rosaccio, *Teatro del cielo e della terra, nel qual si discorre brevemente del centro, e dove sia. Del terremoto, e sue cause. De' fiumi, e loro proprietà. De' metalli, e loro origine. Del mondo, e le sue parti. Dell'acqua, e sua salsedine. Dell'aria, e sue impressioni. De' pianeti, e loro natura. Delle stelle, e loro grandezze. Delle sfere, e come girino. Opera curiosa, & degna d'ogni elevato spirito*. Venetia, 1598. Collocazione Annunziata: X^2 VI 7; Collocazione Marucelliana: 6.E.XIII. 49.

Giuseppe Rosaccio, *Teatro del cielo e della terra, nel qual si discorre brevemente del centro, e dove sia. Del terremoto, e sue cause. De' fiumi, e loro proprietà. De' metalli, e loro origine. Del mondo, e le sue parti. Dell'acqua, e sua salsedine. Dell'aria, e sue impressioni. De' pianeti, e loro natura. Delle stelle, e loro grandezze. Delle sfere, e come girino. Opera curiosa, & degna d'ogni elevato spirito*. Bologna 1599. Collocazione Annunziata: B^3 III 2; Collocazione Marucelliana: 6.B.VIII.112.

Giuseppe Rosaccio, *Discorso di Gioseppe Rosaccio cosmografo all'invitiss. Imperatore et a potentai Christiani nel quale si tratta brevemente l'origine della setta Mahomettanna, con tutti gli acquisti fatti da prencipi ottomani sino all'anno 1599*. Firenze 1599. Collocazione Annunziata: B^3 III 2; Collocazione Marucelliana: 6.B.VIII.112

Abramo Ortelio, *Theatrum orbis terrarum*. Antuerpiae: Apud Ioannem moretum, 1601.Collocazione Annunziata: 9528; Collocazione Marucelliana: 1. F. I. 12.

Francesco Fontana, *Novae coelestium, terrestrium rerum observationes*. Neapoli: apud Gaffarum, 1646. Collocazione Annunziata: B^3 II 38; Collocazione Marucelliana: 6.A.VI.13.

Johannes Janssonius, *Atlas Novus sive Theatrum orbis terrarum in quo tabulae descriptiones omnium Regionum totius universi accuratissime exhibentur* Novus. Amstelodami: apud jo. Janssonium 1649, 1638,1639. Collocazione Annunziata: R. I 5-9; Collocazione Marucelliana: 1.F.I.11, 7.K.I.3.

Arnold Colom, *Ora marittima Orbis Universi sive Atlas Marinus*. Amstelaedami: apud I.A. Colom, 1669. Collocazione Annunziata: 3605; Collocazione Maruceliana: 1.F.I.IV.

Pierre Duval, *La Géographie Universelle contenant Les Descriptions, les cartes, et le Blason des principaux Païs du Monde*. Paris: Chez Michelle Duval, 1682. Collocazione Annunziata: Z V 46; Collocazione Marucelliana: 6.J.XIII.12.

Vincenzo Coronelli, *Epitome cosmografica o compendiosa introduttione all'astronomia, geografia, & idrografia, per l'uso, dilucidatione, e fabbrica delle sfere, globi, planisferj, astrolabj e tavole geografiche, e particolarmente degli stampati, e spiegati nelle publiche lettioni*. Colonia, 1693. Collocazione Annunziata: C^3.V.28; Collocazione Marucelliana: R.o.17.

Jean de la Roque, *Viaggio nell'Arabia felice per l'oceano orientale, e lo stretto del Mar Rosso, fatto per la prima volta dai francesi negli anni*

1708, 1709 e 1710. Con una relazione particolare d'un viaggio dal porto di Moka alla corte del re di Yemen nella seconda spedizione degli anni 1711, 1712 e 1713. Venezia: presso Sebastian Coleti, 1721. Collocazione Annunziata: Z^3 IV 1; Collocazione Marucelliana: 6.E.XIII.28.

Eustachio Manfredi, *Novissimae Ephemerides motuum coelestium e cassinianis tabulis. Ad Meridianum Bononiae Supputatae. Auctoribus Eustachio Manfredio Bononiensis Scientiarum Instituti Astronomi, et Sociis. Ad usum Instituti. Tomius I ex anno 1726. In Annum 1737.* Bononiae, 1725. Collocazione Annunziata: A^3 VI 28-30; Collocazione Marucelliana: 6.E.IV.10.

Angelo Marchetti, *Breve introduzione alla cosmografia*. Pistoia: Nella stamperia del pubblico per Atto Brancali,1738. Collocazione Annunziata: B^3 II 7; Collocazione Marucelliana: 6.B.VII.57.

Angelo Marchetti, *Succinto trattato di navigazione*. Pistoia: Nella stamperia del pubblico per Atto Brancali,1738. Collocazione Annunziata: B^3 II 7; Collocazione Marucelliana: 6.B.VII.57.

Angelo Marchetti, *Succinto trattato di navigazione*. Pistoia: Nella stamperia del pubblico per Atto Brancali,1738. Collocazione Annunziata: C^3 IV 10; Collocazione Marucelliana: 6.A.V.131.

Alessandro Bicchierai, *Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole*. Firenze, 1787. Numero d'inventario del catalogo del 1812: 10801; Collocazione Marucelliana: Stampa 138.

Rodrigo de Yepes, *Nuova descrittione della terra Santa con trattato della peregrinazione di nostro signore*. Venetia, 1791. Collocazione Annunziata: N^3 VI 7; Collocazione Marucelliana: 6.E.XIII.72.

Dominique Vivant Denon, *Viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato. Dietro alle tracce e ai Disegni. Del Sig. Denon*. Firenze: Presso Giuseppe Tofani, 1808. Collocazione Annunziata: S 2 14; Collocazione Marucelliana: 8.C.I.11.

Emanuele Repetti, *Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana e antica Etruria*. Firenze: A. Tofani, 1833-1845. Collocazione Annunziata: Z^3 II 3-8; Collocazione Marucelliana: R.i.181-186.

Francesco Gherardi Dragomanni, *Memorie della terra di San Giovanni in Val d'Arno superiore*. Firenze, 1834. Collocazione Annunziata: L^3 II 32; Collocazione Marucelliana: 6.D.VII.93.

NOTA BIBLIOGRAFICA DELLA SEZIONE DELLA BIBLIOTECA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

Alliney Guido, *Giovanni Duns Scoto. Introduzione al pensiero filosofico*. Bari: Edizioni di Pagina, 2012. Alessandro Ghisalberti, *Giovanni Duns Scoto e la scuola scotista*. In: *Storia della teologia nel Medioevo. III: La teologia delle scuole,* a cura di Giulio d'Onofrio. Casale Monferrato (AL): Piemme, 1996, p. 325-374.

Ambrusiano Federica, *La biblioteca della SS. Annunziata di Firenze: una storia ancora da raccontare*, «Studi storici OSM», vol. 67 (2017), p. 179-224.

Andreucci Ottavio, *Il fiorentino istruito nella Chiesa della Nunziata di Firenze*. Firenze: Cellini, 1858.

Angeli Monica Maria, *Il primo bibliotecario della Marucelliana: Angelo Maria Bandini*. In: *Biblioteca Marucelliana, Firenze*, a cura di Maria Prunai Falciani. Fiesole: Nardini, 1999, p. 41-46.

Angeli Monica Maria, *La Biblioteca Marucelliana e i suoi fondi*. In: *Calderón en Italia*. Firenze: Alinea, 2002, p. 111-112.

Bertazzo Luciano, *Maestri teologi dei frati Servi di Maria nell'Università di Padova nel Quattrocento*, «Studi storici OSM», vol. 67 (2017), p. 97-145.

Betti Daniela, *Catalogo ragionato dei fondi musicali a stampa della Biblioteca Marucelliana di Firenze dal '400 al '700*, tesi di laurea in Lettere moderne, Università degli studi di Pisa, Facoltà di lettere e filosofia, a.a. 1982-83.

Biagi Guido, *Indice del Mare magnum di Francesco Marucelli*. Roma: presso i principali librai; Firenze, Roma: Tip. dei fratelli Bencini, 1888.

Biblioteca Marucelliana, *Catalogo incunaboli, a cura di Piero Scapecchi*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989.

Biblioteca Marucelliana, *I fondi della SS. Annunziata*. Firenze: Biblioteca Marucelliana, 1983.

Busolini Dario, *Giani*, *Arcangelo* (*ad vocem*). In: *Dizionario biografico degli italiani*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, LV, p. 413-415.

Casalini Eugenio, *Da 'una casupola' nella Firenze del sec. XIII. Celebrazioni giubilari dell'Ordine dei Servi di Maria. Cronaca, liturgia, arte*, Biblioteca della Provincia Toscana dei Servi di Maria, vol. IV (1990).

Caccamo Dario, Alasia, Gregorio (ad vocem). In: *Dizionario biografico degli italiani*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 1 (1960), p. 585.

Casalini Eugenio, *La Biblioteca della SS. Annunziata di Firenze nel sec. XIX e le soppressioni degli ordini religiosi*. In: Biblioteca Ma-

rucelliana, *Copyright 1984-1985. Miscellanea di studi in onore di Clementina Rotondi*. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1985, p. 81-96.

Casalini Eugenio, *La libreria dell'Annunziata e l'ordinamento di Michelozzo al lato Sud-Ovest del Chiostro grande*, «Antichità viva», vol. XXI, n. 5-6 (1982), p. 48-56.

Casalini Eugenio, *Un inventario inedito del sec. XV*. In: *La SS. Annunziata di Firenze. Studi e documenti sulla chiesa e il convento*. Firenze: Convento della SS. Annunziata, 1971.

Chapron Emanuelle, *Il patrimonio ricomposto. Biblioteche e soppressioni ecclesiastiche in Toscana da Pietro Leopoldo a Napoleone*, «Archivio storico italiano», vol. CLXVII, n. 620 (2009), p. 299- 345.

Checchucci Bernardino, *Elogio funebre del p. fr. Basilio Fanciullacci de' Servi di Maria*. Firenze: Tipigrafia ecclesiastica, 1862.

Chegai Andrea, *Inventario delle opere a stampa di Sei e Settecento attinenti alla letteratura musicale conservate presso le biblioteche Nazionale Centrale, Marucelliana, Riccardiana, Laurenziana e presso la Biblioteca del Conservatorio di musica «L. Cherubini» di Firenze*. Firenze: stampato in proprio, 1998

Dal Pino Andrea M., *Il Padre Gerardo Capassi (1653-1737) e la sua corrispondenza con Schelstrate, i Bollandisti e i Maurini*, «Studi storici OSM», vol. 14 (1955-1956), p. 82-85.

Del Meglio Alessandro, Roberto Manescalchi, *Tracce d'antichità nel convento della SS. Annunziata nei locali dell'Istituto geografico militare*. Firenze: Istituto geografico militare, 2005, p. 9-10.

Di Girolamo Luca, *L'insegnamento universitario dell'Ordine dei Servi di Maria dalle origini ai giorni d'oggi*, «Studi storici OSM», vol. 67 (2017), p. 65-95.

Francioni Elisabetta, *Lo spazio della Biblioteca dal Settecento ad oggi*, in *Biblioteca Marucelliana*, cit., p. 66.

Gioberti Vincenzo, *Del primato morale e civile degli italiani*. Brusselle: Dalle Stampe di Meline, Cans e Compagnia, 1843.

Godani Lorenza, *I Marescandoli di Lucca*, «Culture del testo», n. 8, (maggio-agosto 1997), p. 29-60.

Gori Valente, *L'Ars Nova in Convento*. In: *Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze*, a cura di Eugenio Casalini, Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto. Firenze: Alinari, 1987, p. 162-163.

Grande dizionario della lingua italiana, a cura di Salvatore Battaglia, Giorgio Bàrberi Squarotti. Torino: UTET, 1961-2002.

Grundy Fanelli Jean, *Musica e libri sulla musica nella Biblioteca Marucelliana di Firenze pubblicati fino al 1800*. Lucca: LIM, 1999.

Guerrini Mauro, *La punta dell'iceberg. Le cinquecentine delle biblioteche ecclesiastiche: proposta (aperta) per la redazione di un repertorio*, «La Bibliofilia», a. 120, dispensa II (maggio-agosto 2018), p. [309]-330.

Harley John Brian, David Woodward, *Preface*. In *History of Cartography*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987, p. XVI.

I codici della Basilica della SS. Annunziata di Firenze nella Biblioteca Medicea Laurenziana, a cura di Lamberto Crociani, Maria Grazia Ciardi Dupré dal Poggetto, Dora Liscia Bemporad. Firenze: Edifir, 1983.

Inghirami Francesco, *Storia della Toscana. Tomo 13.* [Firenze], dai torchi dell'autore, 1841-1844.

Inventario del R. Archivio di Stato di Lucca. Lucca: C. Giusti, 1872-1888. 4 volumi.

Innocenti Piero, *Il bosco e gli alberi*. Firenze: Giunta regionale toscana, 1984.

Ircani Menichini Paola, *Antonio Rosmini e il padre Fanciullacci dell'Annunziata*, «La SS. Annunziata. Il santuario di Firenze nella famiglia dei Servi e nella società cristiana», a. 28, n. 1 (gennaio-febbraio 2008), p. 7.

Lambroni Giovanna, *L'iconografia dei Sette Santi Fondatori nel XVIII secolo. Incisioni e volumi illustrati della antica libreria del Convento della Santissima Annunziata di Firenze*. In *Studi sulla Santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casalini OSM. Non est in tota sanctior urbe locus*, a cura di Lamberto Crociani, Dora Liscia Bemporad, bibliografia a cura di Giovanna Lambroni. Firenze: Edifir, 2014, p. 259-282.

Marcazzani Giada, *I Marescandoli di Lucca. L'azienda, il catalogo*, tesi di dottorato, Università di Pisa, tutor prof.ssa Maria Jolanda Palazzolo, (2012), <https://etd.adm.unipi.it>, n. 545.

Masetti Zannini Gian Ludovico, *Libri di fra Paolo Sarpi e notizie di altre biblioteche dei Servi (1599-1600)*, «Studi storici OSM», a. 20 (1970), p. 174-202.

Massara A., *Pier Lombardo, Il Maestro Delle Sentenze: appunti per la storia della cultura e della filosofia medioevale* (Classic Reprint). [S.l.]: Fb&c Limited, 2018.

Meacci Anna Rita, *Le soppressioni conventuali e la Biblioteca Marucelliana*. In: *Biblioteca Marucelliana*, Firenze, a cura di Maria Prunai Falciani. Fiesole: Nardini, 1999, p. 47-53.

Montagna Davide Maria, *Fra Arcangelo Giani annalista dei servi*. In *Bibliografia dell'Ordine dei Servi*, III, a cura di Pacifico Maria Branchesi, Bologna: Centro di Studi OSM, 1973, p. 455-521.

Montagna Davide Maria, *La «cronichetta» di fra Leonardo Cozzando per la santissima Annunziata di Rovato*, «Studi storici OSM», vol. 10 (1960), p. 207-226.

Mori Attilio, *Alcune notizie sulla Biblioteca dell'istituto geografico militare*. Firenze: Istituto geografico militare, 1929.

Naselli Carmelo A., *La soppressione napoleonica delle corporazioni religiose: contributo alla storia religiosa del primo Ottocento italiano, 1808-1814*. Roma: Pontificia Università Gregoriana, 1986.

Ordini religiosi tra soppressioni e riprese (1848-1950): i Servi di Maria. Atti del convegno, Roma, 3-6 ottobre 2006, «Studi storici OSM», vol. 56-57 (2006-2007).

Petrella Giancarlo, *L'oro di Dongo*. Firenze: Olschki, 2012.

Piccardi Paolo, *La Cappella Musicale della Santissima Annunziata attraverso i documenti di archivio dalle origini al XVIII secolo*. In: *Studi sulla Santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casalini OSM. Non est in tota sanctior urbe locus*, a cura di Lamberto Crociani, Dora Liscia Bemporad, bibliografia a cura di Giovanna Lambroni. Firenze: Edifir, 2014, p. 57-87.

Piermei Alessandro Filippo, *Memorabilium sacri ordinis Servorum B.M.V.*, vol. III. Roma: Soc. Tip. Castaldi, 1931, p. V-X.

Raimondo Spiazzi, *San Tommaso d'Aquino: biografia documentata*. Edizioni Studio Domenicano: Bologna, 1997. James A. Weisheipl, *Tommaso d'Aquino. Vita, pensiero, opere*. Milano: Jaca Book, 2003.

Registro di Entrata e Uscita si Santa Maria di Cafaggio (REU) 1286-1290, Trascrizione, commento, note e glossario a cura di Eugenio M. Casalini, Biblioteca della Provincia Toscana dei Servi di Maria, vol. VII (1998).

Richa Giuseppe, *Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri, tomo ottavo, Del quartiere di S. Giovanni, parte quarta*. Firenze: Viviani, 1754-1762.

Rossi Marielisa, *Sulle tracce delle biblioteche: i cataloghi e gli inventari (1808-1819) delle soppressioni e del ripristino dei conventi in Toscana*, «Culture del testo», a. IV (1998), p. 85-123.

Rusconi Roberto, *Gli ordini religiosi maschili dalla Controriforma alle soppressioni settecentesche: cultura, predicazione, missioni*. In *Clero e società nell'Italia moderna*, a cura di Mario Rosa. Roma-Bari: Laterza, 1995, p. 207-274.

Scapecchi Piero, *Breve aggiunta ai documenti noti sulla soppressione della Biblioteca dei Servi di Maria tra settembre 1866 e marzo 1867*. In: *Studi sulla Santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casalini OSM. Non est in tota sanctior urbe locus*, a cura di Lamberto Crociani, Dora Liscia Bemporad, bibliografia a cura di Giovanna Lambroni. Firenze: Edifir, 2014, p. 89-93.

Scapecchi Piero, *Gli* Annalium Sacri Ordinis Servorum B. Mariae Virginis *di Arcangelo Giani. Contributo alla storia tipografica di un'edizione giuntina*, «Copyrigt 1981», pp. 11-15.

Scapecchi Piero, *Sulla Biblioteca dal secolo XV alle soppressioni*. In *Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze*, a cura di Eugenio Casalini, Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto. Firenze: Alinari, 1987, p. 515-522.

Soppressioni (*ad vocem*). In *Dizionario degli Istituti di Perfezione*. Volume VIII. Roma: Edizioni Paoline, 1988, coll. 1781-1891.

Studi sulla Santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casalini OSM. Non est in tota sanctior urbe locus, a cura di Lamberto Crociani, Dora Liscia Bemporad, bibliografia a cura di Giovanna Lambroni. Firenze: Edifir, 2014.

Taucci Raffaele, *Delle biblioteche antiche dell'Ordine e dei loro cataloghi*, «Studi storici OSM», n. 3-4 (1936), p. 169-239.

Taucci Raffaele, *Fra Andrea dei Servi, organista e compositore del Trecento*, «Studi storici OSM», vol. II (1934), p. 73-108.

Traniello Paolo, *«Guardare in bocca al cavallo»: devoluzioni di raccolte ecclesiastiche e problemi delle biblioteche comunali in una relazione inedita di Torello Sacconi (1887)*, «Culture del testo», a. XXI (1998), p. 129-142.