

SMSR

85/2 (2019) Apparizioni e rivoluzioni



MAURO BELCASTRO  
CLAUDIO GIANOTTO  
ANDREA NICOLOTTI  
ADELE MONACI CASTAGNO  
FRANCESCO SALVESTRINI  
CATERINA CELESTE BERARDI  
LAURA GAFFURI  
CATHERINE GUYON  
ANTOINE MAZUREK  
ANDREA SALVO ROSSI  
FRANCO MOTTA  
VALENTINE SARAÏS  
NICOLAS SARZEAUD  
PAOLO COZZO  
BRUNO MAES  
BRUNO FARINELLI  
RENZO INFANTE  
CARLO BAZZANI  
EVA FONTANA CASTELLI

GAETANO SPAMPINATO  
PIERANGELO GENTILE  
JACOPO DE SANTIS  
MARIA PAIANO  
ELEONORA RAI  
ALESSANDRO DI MARCO  
MARTA MARGOTTI  
MATTEO MENNINI  
JEAN-NOËL GRANDHOMME  
OLIVER PANICHI  
FRANCESCO FERRARI  
STEFANO SIMIZ  
OTTAVIA NICCOLI  
ANGELA BERNARDO  
GIULIA SFAMENI GASPARRO  
MARINELLA CERAVOLO  
FABIANA AMBROSI  
CLAUDIA SANTI  
AUGUSTO D'ANGELO

ISSN 0393-8417

ISBN 978-88-372-3358-7



€ 40,00

# SMSR

STUDI E MATERIALI DI STORIA DELLE RELIGIONI

85/2 (2019)

## Apparizioni e rivoluzioni

Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Morcelliana

# STUDI E MATERIALI DI STORIA DELLE RELIGIONI

Fondata nel 1925 da Raffaele Pettazzoni

85/2 - LUGLIO-DICEMBRE 2019

DIRETTORE RESPONSABILE / EDITOR-IN-CHIEF: Alessandro Saggiaro

VICEDIRETTORE / DEPUTY EDITOR: Sergio Botta

CAPOREDATTORE / CHIEF OF EDITORIAL COMMITTEE: Marianna Ferrara

COMITATO DI REDAZIONE / EDITORIAL COMMITTEE: Julian Bogdani, Paola Buzi, Alberto Camplani, Tessa Canella, Anna Maria Gloria Capomacchia, Francesca Cocchini, Carla Del Zotto, Mara Matta, Giulia Piccaluga, Emanuela Prinziavalli, Federico Squarcini, Lorenzo Verderame, Pietro Ioly Zorattini, Claudio Zamagni

SEGRETERIA DI REDAZIONE / EDITORIAL SECRETARIAT: Andrea Anese, Francesco Berno, Angelo Colonna, Arduino Maiuri, Caterina Moro, Valerio Salvatore Severino, Chiara Spuntarelli, Maurizio Zerbini

COMITATO SCIENTIFICO / ADVISORY BOARD: Alessandro Bausi (Universität Hamburg), Philippe Blaudeau (Université d'Angers), Carlo G. Cereti (Sapienza Università di Roma), Riccardo Contini (Istituto Universitario Orientale di Napoli), Maddalena Del Bianco (Università di Udine), Francisco Díez de Velasco (Universidad de La Laguna), Jean-Daniel Dubois (Paris, EPHE), Giovanni Filoramo (Università di Torino), Armin W. Geertz (University of Århus), Gaetano Lettieri (Sapienza Università di Roma), Bruce Lincoln (University of Chicago), Maria Grazia Mara (Sapienza Università di Roma), Christoph Marksches (Humboldt-Universität, Berlin), Annick Martin (Université de Rennes 2), Russell McCutcheon (University of Alabama), Santiago Carlos Montero Herrero (Universidad Complutense de Madrid), Enrico Norelli (Université de Genève), Guilhem Olivier (Universidad Nacional Autónoma de México), Tito Orlandi (Sapienza Università di Roma), Adriano Santemma (Sapienza Università di Roma), Francesco Scorza Barcellona (Università di Roma Tor Vergata), Giulia Sfamini Gasparro (Università di Messina), Paolo Siniscalco (Sapienza Università di Roma), Natale Spineto (Università di Torino), Kocku von Stuckrad (Universiteit van Amsterdam), Michel Tardieu (Collège de France), Roberto Tottoli (Istituto Universitario Orientale di Napoli), Hugh Urban (Ohio State University), Ewa Wipszycka (University of Warszawa), Elena Zocca (Sapienza Università di Roma)

---

*Studi e Materiali di Storia delle Religioni perseguono nel loro campo speciale i fini della scienza e della cultura. Alla scienza storica contribuiscono facendo oggetto di storia la religione nel suo svolgimento. Alla cultura schiudono più larghi orizzonti, promuovendo una maggiore partecipazione del pensiero italiano alla conoscenza di forme e momenti di civiltà meno prossimi e meno noti.*

(Raffaele Pettazzoni 1925)

DIREZIONE: Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo  
Sapienza - Università di Roma - Piazzale Aldo Moro 5 - 00185 Roma  
Fax 06 49913718 e-mail: smsr@uniroma1.it

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

Anno 2019 (due fascicoli)

Italia € 38,00

Esteri € 63,00

MODALITÀ DI PAGAMENTO / HOW TO SUBSCRIBE

Editrice Morcelliana S.r.l. – Brescia

• Versamento su ccp n. 385252

• Bonifico: Banco di Brescia spa – Iban IT94W03111120500000003761

Causale: Abbonamento “SMSR” anno ...

PER INFORMAZIONI E RICHIESTE

Editrice Morcelliana S.r.l.

Via G. Rosa, 71 - 25121 Brescia / Tel. 030 46451 – Fax 030 2400605

E-mail: abbonamenti@morcelliana.it

AMMINISTRAZIONE / SALES MANAGEMENT

Editrice Morcelliana – Via G. Rosa 71 – 25121 Brescia, Italy

Tel. +39 030 46451 – Fax +39 030 2400605

E-mail: redazione@morcelliana.it - abbonamenti@morcelliana.it

Sito internet: www.morcelliana.it

L'I.V.A. è assolta dall'editore ai sensi dell'art. 74 lett. C. DPR 633/72  
Autorizzazione de Tribunale di Roma n. 6732 del 10/02/1959

© 2018 Editrice Morcelliana S.r.l.

Stampa: LegoDigit srl - Via Galileo Galilei 15/1 - 38015 Lavis (TN)

INDICIZZAZIONI / INDEXING

*Ebsco Publishing*

*Bibliographic Information Base in Patristics (BIBP)*

*European Reference Index for the Humanities (ERIH)*

*Index to the Study of Religions Online (Brill Publisher)*

*Old Testament Abstracts Online (OTA)*

*Catholic Biblical Quarterly Online (CBQ)*

*Torrossa*

*Gli scritti proposti per la pubblicazione sono sottoposti a doppio referaggio anonimo  
I fascicoli della rivista sono monografici*

# STUDI E MATERIALI DI STORIA DELLE RELIGIONI

Fondata nel 1925 da Raffaele Pettazzoni

85/2 (2019)

**Apparizioni e rivoluzioni**

L'uso pubblico delle ierofanie  
fra tardo antico ed età contemporanea

pubblicati dal Dipartimento di Storia, Antropologia,  
Religioni, Arte, Spettacolo  
Sapienza - Università di Roma

MORCELLIANA

*Stampato con il contributo della Sapienza Università di Roma e del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino*

*Finito di stampare nell'ottobre 2019*

---

## Sommario

### SEZIONE MONOGRAFICA / THEME SECTION

#### *Apparizioni e rivoluzioni*

#### *L'uso pubblico delle ierofanie fra tardo antico ed età contemporanea*

|  |     |
|--|-----|
| PAOLO COZZO, <i>Apparizioni e rivoluzioni. Potenzialità e criticità di un binomio complesso</i> .....  | 409 |
| MAURO BELCASTRO, <i>Essere e vedere. Dichiarazioni identitarie nel Libro delle Parabole</i> .....  | 421 |
| CLAUDIO GIANOTTO, <i>Le apparizioni del Risorto come fattore di costruzione identitaria e strumento di legittimazione di gruppi concorrenti all'interno del cristianesimo nascente</i> ..... | 436 |
| ANDREA NICOLOTTI, <i>Un'apparizione nella Vita di Gregorio il Taumaturgo di Gregorio di Nissa</i> .....  | 448 |
| ADELE MONACI CASTAGNO, <i>Lettera a Costanzo II di Cirillo di Gerusalemme. L'apparizione della croce</i> .....   | 461 |
| FRANCESCO SALVESTRINI, <i>Ignis probatione cognoscere. Manifestazioni del divino e riflessi politici nella Firenze dei secoli XI e XV</i> .....  | 472 |
| CATERINA CELESTE BERARDI, <i>L'apparizione della Madonna ("della Libera") a Benevento. Fine di un assedio e inizio di un culto</i> .....   | 483 |
| LAURA GAFFURI, <i>L'immaginario religioso tardo-medievale al vaglio delle scritture dei laici e della pastorale</i> .....  | 493 |
| CATHERINE GUYON, <i>Les apparitions mariales dans l'espace français et ses marges et les mutations de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle</i> .....               | 509 |
| ANTOINE MAZUREK, <i>Apparitions angéliques et construction de la légitimité politique dans la péninsule ibérique de la fin du Moyen Age à Fatima</i> .....                                   | 523 |
| ANDREA SALVO ROSSI, <i>La manifestazione del sacro come messa in scena nei Discorsi di Niccolò Machiavelli</i> .....   | 533 |
| FRANCO MOTTA, <i>Logiche dell'immateriale. Le apparizioni spiritiche nell'opera di Peter Thyraeus (1546-1601)</i> .....  | 545 |

|  |     |
|--|-----|
| VALENTINE SARAÏS - NICOLAS SARZEAUD, <i>Un'immagine da rivoltare. Il volto santo di Manoppello: rito e manipolazione</i> .....   | 558 |
| PAOLO COZZO, <i>Apparizioni fra «dubbiezze, dissenzioni e guerre». L'uso pubblico delle ierofanie nel Piemonte meridionale tra fine Cinquecento e metà Seicento</i> .....      | 573 |
| BRUNO MAES, <i>Les apparitions mariales à l'époque moderne, ou l'émergence du modèle tridentin</i> .....   | 587 |
| BRUNO FARINELLI, <i>Le divin Cœur dans un trône de flammes. Lessico politico, visioni mistiche e sovranità del Sacro Cuore di Cristo</i> .....                                 | 600 |
| RENZO INFANTE, <i>Le apparizioni dell'Iconavetere nel secolare conflitto tra Troia e Foggia</i> .....  | 613 |
| CARLO BAZZANI, <i>Miracoli e ierofanie in epoca rivoluzionaria. Rivoluzionari e controrivoluzionari a confronto attraverso il caso veneto e cisalpino</i> .....                | 626 |
| EVA FONTANA CASTELLI, <i>Gli Ultimi Avvisi di Maria (Loreto, 1797)</i> .....   | 638 |
| GAETANO SPAMPINATO, <i>Apparizioni, rivoluzione religiosa e "identità americana" nel primo mormonismo</i> .....  | 650 |
| PIERANGELO GENTILE, <i>La superstizione di re Carlo Alberto. Il caso della visionaria Carlotta Cerino</i> .....  | 662 |
| JACOPO DE SANTIS, <i>«Le congiure de' miracoli». Eventi prodigiosi e ierofanie tra devozione e politica nella Roma repubblicana del 1849</i> .....                             | 678 |
| MARIA PAIANO, <i>Le apparizioni mariane dopo l'Unità d'Italia. «Il Giardinetto di Maria» di Giovanni Acquaderni (1863-1870)</i> .....  | 691 |
| ELEONORA RAI, <i>Prophecies, eschatology, and the fall of the Pope. The prophetesses of Pusiano and the crisis of the Roman Church (19th century)</i> ...                      | 709 |
| ALESSANDRO DI MARCO, <i>Regnum Galliæ, Regnum Mariæ. L'apparizione di Pontmain nell'Ottocento tra nazionalismo e apostasia</i> .....   | 724 |
| MARTA MARGOTTI, <i>Spettri della rivoluzione. Pratiche spiritiche, mutamenti sociali e inquietudini psicologiche tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento</i> ..... | 736 |
| MATTEO MENNINI, <i>L'apparizione alle Tre Fontane a Roma (1947-1948) nell'«anno dei prodigi»</i> .....   | 751 |
| JEAN-NOËL GRANDHOMME, <i>Les Apparitions de L'Île-Bouchard dans le contexte de l'échec de la "révolution communiste" en France (décembre 1947)</i> .....                       | 766 |

|  |     |
|--|-----|
| SOMMARIO   | 405 |
| OLIVER PANICHI, <i>Prudenza ecclesiale ed emozioni di massa nelle apparizioni mariane di Gimigliano (1948)</i> .....   | 782 |
| FRANCESCO FERRARI, <i>Le “apparizioni” della Madonna a Medjugorje tra la dissoluzione della Jugoslavia e la guerra di Bosnia (1981-1995)</i> .....   | 796 |
| STEFANO SIMIZ, <i>René Laurentin (1917-2017). Théologien, mariologue et historien des apparitions. Portrait historiographique</i> .....  | 807 |
| OTTAVIA NICCOLI, <i>Postfazione</i> .....  | 820 |
| SAGGI / ESSAYS   |     |
| ANGELA BERNARDO, <i>La mediazione culturale in Europa. Un primo quadro analitico</i> .....   | 829 |
| GIULIA SFAMENI GASPARRO, <i>Statue da leggere. Porfirio e la “sapienza teologica” rivelata dalle immagini divine</i> .....   | 850 |
| MARINELLA CERAVOLO, <i>L’attivazione della statua di culto in Mesopotamia. Il rituale mīs pî tra dualità e riti di passaggio</i> .....   | 888 |
| NOTE / NOTES   |     |
| FABIANA AMBROSI, <i>L’Inquisizione romana a vent’anni dall’apertura dell’archivio. A proposito di due pubblicazioni recenti</i> .....  | 911 |
| CLAUDIA SANTI, <i>Il capitalismo ha una sua fede? Note su una lettura di Giorgio Agamben</i> .....   | 925 |
| MATERIALI / MATERIALS  |     |
| AUGUSTO D’ANGELO, « <i>Beatissimo Padre... sono rientrato dalla Terra Santa</i> ». <i>Il rapporto a Pio XII di mons. Giuseppe Bicchierai sulla situazione in Palestina e Israele agli inizi del 1949</i> .....   | 937 |
| RECENSIONI / REVIEWS   |     |
| Andrea Annese, <i>Tra Riforma e patristica. Il metodismo in Italia dall’Unità al caso Buonaiuti</i> [Giancarlo Rinaldi], p. 961 - Dominique Briquel, <i>Romulus jumeau et roi. Réalités d’une légende</i> [Sara Lucrezi], p. 964 - Uri Gabbay, <i>Pacifying the Hearts of the Gods: Sumerian Emesal Prayers of the First Millenium BC</i> [Ludovica Bertolini], p. 968 - Francesca Ghedini, <i>Il poeta del mito. Ovidio e il suo tempo</i> [Arduino Maiuri], p. 972 |     |
| LIBRI RICEVUTI .....   | 976 |

*Ignis probatione cognoscere*

## Manifestazioni del divino e riflessi politici nella Firenze dei secoli XI e XV

## 1. I fatti

La seconda metà dell'XI secolo vide Firenze assumere, unitamente a Milano, un ruolo centrale nella lotta alla corruzione del clero e nella promozione della riforma delle istituzioni ecclesiastiche sulla base di istanze etico-religiose profondamente sentite in ambiente monastico, a livello di alcuni chierici e presso il laicato<sup>1</sup>. Entro tale contesto, fortemente segnato da istanze escatologiche e generalizzato desiderio di purificazione spirituale, divenne centrale la denuncia dei presbiteri simoniaci, un'opposizione che vide emergere, nella città toscana, alcuni censori benedettini del locale ordinario diocesano, da essi accusato di aver ottenuto tramite denaro l'illegittimo godimento della propria dignità.

Lo sviluppo di queste vicende, oggetto da tempo di indagine storiografica, conobbe un processo di accelerazione a seguito di un noto evento miracoloso che varie testimonianze, di natura soprattutto agiografica ed epistolare, presentarono come un palese intervento divino volto a mostrare a una cittadinanza profondamente divisa fra coloro che sostenevano il movimento riformatore e i poteri che ad esso variamente si opponevano quale fosse il giusto cammino verso la comune salvezza. Stando a quanto raccontano le fonti narrative, nel febbraio del 1068 un seguace di Giovanni Gualberto, professore nel monastero episcopale di San Miniato al Monte e guida dei religiosi cittadini più radicali, attraverso indenne una pira ritualmente accesa e "dimostrò" in questo modo la veridicità dell'accusa mossa dai suoi confratelli al vescovo Pietro Mezzabarba<sup>2</sup>.

Come ho cercato di illustrare in altra sede<sup>3</sup>, l'episodio della prova del fuoco celebratasi presso il cenobio suburbano di Settimo ebbe connotati ben

<sup>1</sup> Rinvio in proposito a F. Salvestrini, *Monachesimo e vita religiosa a Firenze fra IX e XI secolo*, in T. Verdon (ed.), *Firenze prima di Arnolfo. Retroterra di grandezza*, Mandragora, Firenze 2016, pp. 73-79. Ringrazio Enrico Faini per la lettura e la discussione del testo.

<sup>2</sup> Andreae Strumensis, *Vita s. Iohannis Gualberti* (BHL 4397), F. Baethgen (ed.), in *MGH, Scriptores*, xxx/2, Hiersemann, Stuttgart 1976 [1934], pp. 1096-1099. Cfr. G. Miccoli, *Pietro Igneo. Studi sull'età gregoriana*, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma 1960; S. Boesch Gajano, *Storia e tradizione vallombrosane*, in A. Degl'Innocenti (ed.), *Vallombrosa. Memorie agiografiche e culto delle reliquie*, Viella, Roma 2012 [1964], pp. 15-115; N. D'Acunto, *L'Età dell'Obbedienza. Papato, Impero e poteri locali nel secolo XI*, Liguori, Napoli 2007, pp. 120-127.

<sup>3</sup> F. Salvestrini, *La prova del fuoco. Vita religiosa e identità cittadina nella tradizione del monachesimo fiorentino (seconda metà del secolo XI)*, in «Studi Medievali» III, 57, 1 (2016), pp. 88-127.



diversi da quelli di una semplice ordalia, ossia di una mera prova giudiziaria, e certamente non venne percepito come tale né dalla gran folla accorsa per assistervi, né da coloro che in seguito ne tramandarono la memoria, affermando di aver partecipato ad una cerimonia lustrale che aveva assunto i connotati dell'autentica ierofania.

Il miracolo, prendendo le mosse da una pratica eccezionale e malvista dalle gerarchie ecclesiastiche, ma senza dubbio non sconosciuta, grazie all'intermediazione dei suoi integerrimi promotori assunse un significato in senso lato simbolico<sup>4</sup>, reificato dalla presenza salvifica del divino. Cristo stesso, evocato dal crocifisso che Pietro, detto poi Igneo, portò con sé tra le fiamme, si sarebbe in qualche modo palesato per proteggere dal fuoco il monaco ispirato e coraggioso («signa enim et mirabilia Dominus noster in nobis fecit»). L'intervento ultraterreno, che coronò il successo della prova, non andò a sancire solamente la colpevolezza del presule, ma fu accolto come un segno della superiore misericordia in favore della città guidata da un pastore indegno.

Nella lettera del clero e del popolo fiorentino a papa Alessandro II, con la quale si riferì il prodigioso avvenimento, la figura di Pietro Igneo venne accostata ai fanciulli nella fornace, Shadrach, Meshach e Abdnego del libro di Daniele (*Dn* 3,13-97). Il fuoco, simbolo biblico della maestà divina nell'atto di esercitare il giudizio e la grazia, che accompagna numerose teofanie scritturistiche, costituì lo strumento cardine per il disvelamento della "verità"<sup>5</sup>.

L'eco dei fatti, divenuti presto celebri, raggiunse la sede apostolica, sfidò lo sdegno di uno fra i più illustri letterati e moralisti del tempo come Pier Damiani (che riteneva possibile una riforma del clero solo se promanante da Roma), venne riferito da numerosi autori dell'epoca, quali Desiderio da Montecassino, Bertoldo di Reichenau e, a distanza di anni, Bernoldo di Costanza, e condusse alla deposizione, anche se forse non immediata, del preloato incriminato.

## 2. Le chiavi di lettura

Vari studiosi hanno da tempo evidenziato le importanti ricadute politiche di questa vicenda<sup>6</sup>. La prova di Settimo indusse per la prima volta un popolo di fedeli a giudicare e a far deporre il proprio pastore. Una condizione, quella dei chierici simoniaci, fino ad allora relativamente diffusa e socialmente accettata, grazie a un pugno di monaci integerrimi, sostenuti dall'esempio dei patarini lombardi (attivi soprattutto fra il 1057 e il 1075), venne sancita come

<sup>4</sup> Nella prospettiva suggerita da G. Melville, *Costruire e decostruire i simboli nella comunicazione religiosa del medioevo*, in G. Andenna (ed.), *Religiosità e civiltà. Le comunicazioni simboliche (secoli IX-XIII)*, Vita e Pensiero, Milano 2009, pp. 49-69.

<sup>5</sup> A. Strumensis, *Vita*, cit., p. 1098.

<sup>6</sup> Cfr. E. Pásztor, *Onus apostolicae Sedis. Curia romana e cardinalato nei secoli XI-XV*, Edizioni Sintesi Informazione, Roma 1999, pp. 58-59; F. Salvestrini, *San Miniato e le origini del monachesimo vallombrosano*, in Id. (ed.), *La Basilica di San Miniato al Monte di Firenze, 1018-2018. Storia e documentazione*, Olschki, Firenze, in corso di stampa.

eretica, e si posero seri dubbi circa l'efficacia salvifica dei sacramenti amministrati da sacerdoti immeritevoli, nonché dai presbiteri che alcuni vescovi corrotti avevano ordinato sia pure in modo non simoniaco. Per di più un segno celeste aveva avuto ragione della coalizione stretta fra il vescovo, il marchese di Tuscia suo alleato e il mite papa Alessandro II, riformatore moderato che, necessitando dell'appoggio offerto dal potente principe canossiano contro il suo rivale scismatico Cadalo-Onorio II, aveva a lungo esitato prima di concedere il dovuto ascolto alle denunce di quegli accesi regolari fiorentini destinati, di lì a qualche decennio, ad assumere il nome di vallombrosani<sup>7</sup>.

Si potrebbe affermare, adottando le categorie interpretative proposte da Charles Radding, che alla definizione di un concetto (quello dell'illegittimità dei vescovi simoniaci) abbia fatto seguito un evento che confermò il suddetto assunto<sup>8</sup>, offrendo la legittimazione della volontà-presenza di Dio. Non fu certo un caso che dopo il miracolo di Settimo si siano determinati un drastico avvicendamento al vertice della curia fiorentina, con la nomina di un vescovo riformatore, e un radicale mutamento nelle strategie del potere marchionale (rappresentato adesso da Matilde di Canossa), il quale assunse un atteggiamento conciliante verso quei monaci ribelli che avevano saputo intercettare le istanze religiose del popolo fiorentino e la generosità patrimoniale dell'aristocrazia comitale (conti Guidi, Cadolingi, Firidolfi ed altri)<sup>9</sup>.

Per altro verso l'azione dei *cives* appare anche espressione di quella *Öffentlichkeit* che è da tempo oggetto di discussione fra gli storici medievisti, i quali attribuiscono ad un periodo anteriore all'inizio dell'età moderna la possibilità di riconoscere una "sfera pubblica" (in questo caso valutabile estensivamente come "popolare"), definita in via consequenziale e sostanzialmente alternativa al potere dominante, nonché talora generatrice di una "coreografia delle masse" da intendersi quale esternazione di un'emozionalità collettiva<sup>10</sup>. Infine, ed è questo il dato che qui più ci interessa, l'evento conferì a Giovanni Gualberto e ai suoi seguaci la facoltà di supplire a una carenza del clero, superando la prospettiva monastica del *contemptus mundi* concentrato nell'attesa della fine dei tempi, per intraprendere una militanza all'interno del secolo onde renderlo conforme alla volontà divina<sup>11</sup>.

<sup>7</sup> N. D'Acunto, *L'età*, cit., pp. 101-103, 114-118, 142-146; F. Salvestrini, *La prova*, cit., p. 99.

<sup>8</sup> Ch. M. Radding, *Il riconoscimento del miracolo nella società medievale: cultura ecclesiastica e cultura folklorica*, in S. Boesch Gajano - M. Modica (eds.), *Miracoli. Dai segni alla storia*, Viella, Roma 1999, pp. 91-107; pp. 93-94.

<sup>9</sup> Sulla quale cfr. ora M.E. Cortese, *L'aristocrazia toscana. Sette secoli (VI-XII)*, CISAM, Spoleto 2017.

<sup>10</sup> Cfr. in proposito P. Boucheron - N. Offenstadt, *Introduction générale: Une histoire de l'échange politique au Moyen Âge*, in P. Boucheron - N. Offenstadt (eds.), *L'espace public au Moyen Âge. Débats autour de Jürgen Habermas*, PUF, Paris 2011, pp. 1-21; D. Boquet - P. Nagy, *Medioevo sensibile. Una storia delle emozioni (secoli III-XV)*, trad. it., Carocci, Roma 2018, pp. 259-261; E. Faini, *Italica gens. Memoria e immaginario politico dei cavalieri cittadini (secoli XII-XIII)*, Viella, Roma 2018, pp. 13-15.

<sup>11</sup> Cfr. in proposito A. Vauchez, *La spiritualità dell'Occidente medioevale*, trad. it., Vita e Pensiero, Milano 2006 [1975], pp. 63-69.

Ma c'è di più. I fatti di badia a Settimo e la cacciata del vescovo Pietro anticiparono di alcuni decenni il palesarsi delle prime forme, incerte e scarsamente documentate, dell'autogoverno municipale. Risale, infatti, al 1138 la più antica attestazione di consoli nell'ordinamento pubblico fiorentino, ossia di figure che, già in epoca precedente, dovevano aver svolto compiti di carattere amministrativo e di coordinamento militare, sia pure in forma non ben definita e certamente non continuativa<sup>12</sup>. Inoltre, dal 1090-93 la documentazione monastica lascia intendere come esponenti di alcune famiglie di *vicedomini* che amministravano il patrimonio della mensa episcopale, probabilmente parte di quella *militia* riconosciuta come *élite* del più tardo comune consolare<sup>13</sup>, avessero acquisito il diritto di riservare ai cittadini una quota delle imposte riscosse in favore del marchese («pro rege, marghione, civitate»)<sup>14</sup>.

Il possibile collegamento tra le lotte per la riforma ecclesiastica e le origini di un'identità cittadina destinata a generare, in prosieguo di tempo, il reggimento comunale fu ipotizzato da illustri esponenti della fiorentinistica fra XIX e XX secolo. Il più deciso sostenitore di tale connessione fu Robert Davidsohn. Questi volle leggere nelle suddette vicende, e segnatamente nella ierofania di Settimo, uno dei prodromi delle trasformazioni politiche nel senso di una progressiva acquisizione di autocoscienza da parte dei ceti eminenti locali, i quali, parallelamente all'emergere del nuovo ruolo economico e sociale della città dell'Arno nel corso dell'XI e del primo XII secolo, approfittarono della crisi di legittimità conosciuta dall'autorità episcopale e del relativo vuoto di potere connesso all'incerta successione di Matilde di Canossa († 1115), per dar vita, appunto, alle prime espressioni dell'autonomia municipale<sup>15</sup>. Tale prospettiva è stata poi variamente ripresa, sfumata e precisata da Giovanni Tabacco, Hagen Keller, Gerhard Dilcher, Olaf Zumhagen e Christoph Dartmann, in una dimensione comparativa con le altre città-chiave del movimento riformatore, ossia quelle lombarde segnate dal movimento patarinico<sup>16</sup>; una

<sup>12</sup> Cfr. E. Faini, *Firenze nell'età romanica (1000-1211). L'espansione urbana, lo sviluppo istituzionale, il rapporto con il territorio*, Olschki, Firenze 2010, p. 230; A. Zorzi, *L'identità politica di Firenze*, in M.M. Donato - D. Parenti (eds.), *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, Giunti, Firenze 2013, pp. 35-45.

<sup>13</sup> Cfr. J.-C. Maire Vigueur, *Cavalieri e cittadini. Guerra, conflitti e società nell'Italia comunale*, il Mulino, Bologna 2004.

<sup>14</sup> Firenze, Archivio di Stato, *Diplomatico, Luco di Mugello, S. Pietro*, 1090, marzo; 1092, febbraio 13.

<sup>15</sup> R. Davidsohn, *Forschungen zur älteren Geschichte von Florenz*, Mittler und Sohn, Berlin 1896, p. 63; Id., *Storia di Firenze*, trad. it. Sansoni, Firenze 1956, vol. 1, pp. 431-432, 517; cfr. anche P. Villari, *I primi due secoli della storia di Firenze. Ricerche*, vol. 1, Sansoni, Firenze 1893, pp. 67-72, 77.

<sup>16</sup> H. Keller, *Pataria und Stadtverfassung, Stadtgemeinde und Reform: Mailand im «Investiturstreit»*, in J. Fleckenstein (ed.), *Investiturstreit und Reichsverfassung. «Vorträge und Forschungen» 17 (1973)*, pp. 321-350; G. Tabacco, *Egemonie sociali e strutture del potere nel medioevo italiano*, Einaudi, Torino 1979, pp. 229-231; G. Dilcher, *I comuni italiani come movimento sociale e forma giuridica*, in R. Bordone - J. Jarnut (eds.), *L'evoluzione delle città italiane nell'XI secolo*, il Mulino, Bologna 1988, pp. 71-98; pp. 81-84; O. Zumhagen, *Religiöse Konflikte und kommunale Entwicklung. Mailand, Cremona, Piacenza und Florenz zur Zeit der Pataria*, Böhlau, Köln - Weimar - Wien 2001, pp. 93-201; Ch. Dartmann, *Politische Interaktion in der italienischen Stadtkommune (11.-14.*

realtà che, come dicevamo, al monachesimo radicale toscano fu in più occasioni strettamente connessa<sup>17</sup>.

In realtà la ricerca più recente (Dameron, D'Acunto) ha invitato a considerare con molta cautela ogni possibile valenza politica degli eventi occorsi a Milano e, ancor più segnatamente, a Firenze, ritenendo che non vi fosse da parte dei riformatori la volontà di sovvertire l'ordinamento vigente, ma solo quella di esercitare pressioni sul clero corrotto al fine di restaurare l'assetto ecclesiastico preesistente<sup>18</sup>. Chris Wickham ha ribadito in forma assolutamente assertiva che «a me, come alla maggior parte degli storici, sembra che la Pataria fosse un'operazione essenzialmente religiosa»<sup>19</sup>. Non vi è del resto alcun dubbio, tornando alla realtà fiorentina, che Giovanni Gualberto non fosse e non si ritenesse un leader politico e che le sue istanze nascessero da premesse unicamente etico-religiose. Il comune resta a Firenze, fino alla seconda metà del XII secolo, una realtà evanescente e sostanzialmente informale, "latente", come è stata di recente definita. D'altro canto Enrico Faini ritiene che l'emergere di un'"autocoscienza" dei cittadini tale da far ritenere a questi ultimi di costituire un soggetto politico debba essere ricondotto soprattutto al momento in cui i fiorentini cominciarono ad esprimere narratori e cronisti interessati a trasmettere la memoria collettiva, ossia non prima del periodo appena ricordato<sup>20</sup>.

Tuttavia una rilettura delle fonti porta ad avanzare ipotesi in parte differenti. Premesso che nel contesto della Chiesa pre-gregoriana una netta distinzione tra sfera in senso lato politica e istanze religiose appare di fatto anacronistica<sup>21</sup>, e considerato che forse proprio all'affermazione della *libertas Ecclesiae* e alla difesa, da parte del popolo fiorentino, del ruolo rappresentativo e moralmente ineccepibile rivestito dal vescovo si poteva saldare

*Jahrhundert*), Thorbecke, Ostfildern 2012, pp. 44-59; H. Keller, *Il laboratorio politico del Comune medievale*, Liguori, Napoli 2014, pp. 27-30, 33, 79-81.

<sup>17</sup> Cfr. P. Golinelli, *I Vallombrosani e i movimenti patarinici*, in G. Monzio Compagnoni (ed.), *I Vallombrosani nella società italiana dei secoli XI e XII*, Ed. Vallombrosa, Vallombrosa 1995, pp. 35-56; F. Salvestrini, *Il monachesimo vallombrosano in Lombardia. Storia di una presenza e di una plurisecolare interazione*, in Id. (ed.), *I Vallombrosani in Lombardia (XI-XVIII secolo)*, Ersaf, Milano - Lecco 2011, pp. 3-51; Id., *Il monachesimo vallombrosano e le città. Circolazione di culti, testi, modelli architettonici e sistemi organizzativi nell'Italia centro-settentrionale (secoli XII-XIV)*, in *Circolazione di uomini e scambi culturali tra città (Secoli XI-XIV)*, Viella, Roma 2013, pp. 433-470; pp. 443-444.

<sup>18</sup> G.W. Dameron, *Episcopal Power and Florentine Society 1000-1320*, Harvard University Press, London - Cambridge (MA) 1991, pp. 61, 65-67; N. D'Acunto, *L'Età*, cit., pp. 109-110.

<sup>19</sup> Ch. Wickham, *Sonnambuli verso un nuovo mondo. L'affermazione dei comuni italiani nel XII secolo*, trad. it., Viella, Roma 2017, p. 33.

<sup>20</sup> E. Faini, *Firenze*, cit., pp. 6-8, 372; Id., *Italica gens*, cit., pp. 43-46; Ch. Wickham, *Sonnambuli*, cit., pp. 184-186.

<sup>21</sup> Cfr. H. Keller, *Die soziale und politische Verfassung Mailands in den Anfängen des kommunalen Lebens. Zu einem neuen Buch über die Entstehung der lombardischen Stadtkommune*, in «Historische Zeitschrift» 211 (1970), pp. 34-64: p. 55; Ch. Dartmann, *Politische Interaktion*, cit., pp. 59-62; R.G. Witt, *L'eccezione italiana. L'intellettuale laico nel Medioevo e l'origine del Rinascimento (800-1300)*, trad. it., Viella, Roma 2017, pp. 226-230, 241-246; E. Faini, *Il segreto e lo spazio politico nella prima storiografia cittadina*, in J. Chiffolleau et al. (eds.), *La necessità del segreto. Indagini sullo spazio politico nell'Italia medievale ed oltre*, Viella, Roma 2018, pp. 69-86.

l'idea di una *libertas* e di una *pax* anche latamente “politiche”<sup>22</sup>, alla luce degli eventi successivi ci sembra che la ierofania di Settimo abbia avuto delle conseguenze che non poterono non investire la vita pubblica e il governo della città, magari fornendo un impulso importante al delinearci di quello “spazio politico” che alcuni studiosi hanno contribuito ad evidenziare entro un orizzonte cronologico assai vasto, che può comprendere anche la fase “pre-comunale” dei maggiori e minori centri urbani italici<sup>23</sup>. Quanto, poi, determinante sia stato il richiamo ai valori della fede per delineare una consapevolezza unitaria dei contesti locali, anche alla luce della storiografia cittadina, basterebbe ad evidenziarlo – in rapporto ad un'altra importante comunità toscana dell'XI secolo – il racconto dell'impresa compiuta dai pisani (paragonati ad eroi dell'Antico Testamento come Gedeone e i Maccabei) contro i saraceni ad al-Mahdiyya nel 1087, impresa sia pur compiuta sotto l'egida politica del marchese di Tuscia e sia pur celebrata alcuni decenni dopo il suo dispiegarsi<sup>24</sup>.

Di fronte alla colpevolezza del vescovo fiorentino, palesata dal manifestarsi di un messaggio trascendente, e in considerazione della sostanziale inerzia manifestata dalle autorità religiose e laiche, un semplice monaco aveva esortato i fedeli a giudicare la loro guida spirituale. Questa azione conferì per la prima volta alla cittadinanza, senza dubbio guidata dai monaci e dai chierici riformatori, un protagonismo mai in precedenza sperimentato, che non poté non essere in qualche modo legato all'origine di quel progressivo eclissarsi del prestigio episcopale, anche in termini di tutela degli enti ecclesiastici e di custodia dei simboli religiosi cittadini, che gli storici hanno riconosciuto come tratto distintivo dell'episcopato fiorentino in piena età comunale<sup>25</sup>.

D'altro canto è stato osservato che dopo la tempesta connessa alla prova di Settimo i successori di Pietro Mezzabarba dovettero instaurare una relazione più distesa coi loro fedeli, a partire dall'ultra quarantennale episcopato di Ranieri (1071-1113) e dal ruolo di rinnovato accordo fra Matilde di Canossa, i religiosi vallombrosani e la città di Firenze. Tuttavia è anche vero che dal primo XII secolo i presuli locali non sembrano aver più esercitato tutte le prerogative, ivi compreso il pieno controllo della vita monastica cittadina,

<sup>22</sup> Cfr. in proposito R. Bordone, *La società cittadina nel Regno d'Italia. Formazione e sviluppo delle caratteristiche urbane nei secoli XI e XII*, Deputazione Subalpina di Storia Patria, Torino 1987, pp. 19-20; Id., *Introduzione*, in *L'evoluzione delle città*, cit., pp. 15-24; pp. 23-24; J.-Ph. Genet, *Espace public : du religieux au politique?*, in H.R. Oliva Herrer et al. (eds.), *La comunidad medieval como esfera pública*, Sevilla, Universidad 2014, pp. 23-41; pp. 25, 29-32, 37-38.

<sup>23</sup> Cfr. al riguardo G. Tellenbach, *Church, State and Christian Society at the Time of the Investiture Contest*, Blackwell, Oxford 1948<sup>2</sup>, pp. 89-97; A. Zorzi, *Lo spazio politico delle città comunali e signorili italiane. Una prima approssimazione*, in G. Andenna et al. (eds.), *Spazio e mobilità nella 'societas christiana'. Spazio, identità, alterità (secoli X-XIII)*, Vita e Pensiero, Milano 2017, pp. 167-185; pp. 169 ss.

<sup>24</sup> Il poema è certamente anteriore al 1119. Cfr. A. Cotza, *Storia, memoria, politica alla fine del secolo XI. Il Carme pisano sull'impresa contro i Saraceni del 1087*, in «Archivio Storico Italiano» 175 (2017), pp. 37-72.

<sup>25</sup> Cfr. G.W. Dameron, *Episcopal Power*, cit.; E. Faini, *I vescovi dimenticati. Memoria e oblio dei vescovi fiorentini dell'età pre-gregoriana*, in «Annali di Storia di Firenze» 8 (2014), pp. 11-49.

di cui avevano goduto agli inizi del secolo precedente, come mostrano i casi di Poggio († 1002), intimo consigliere del marchese di Tuscia Ugo, di Ildebrando (1008-24), fondatore del celebre monastero di San Miniato al Monte, e dello stesso Pietro Mezzabarba, istitutore del chiostro femminile di San Pier Maggiore, nonché promotore di pregnanti rituali di intronizzazione episcopale che i suoi successori furono solo in grado di emulare e tramandare<sup>26</sup>.

Per altro verso occorre ricordare che negli stessi anni della ierofania di Settimo, stando alle più antiche fonti agiografiche vallombrosane, si verificò un altro miracolo, ossia quello che interessò il *civis Florentius*, forse un giudice che alcune testimonianze documentarie suggeriscono di identificare col figlio di un chierico («Florentj[us] [...] filio b[one] m[emorie] Florentj qui fuit clericus»)<sup>27</sup>, il quale si era schierato a favore del vescovo Pietro, difendendo la simonia con le sue doti di oratore («urbanae quidem eloquentiae, verum etiam et civilis»). A causa di questa sua posizione egli cadde malato (l'infermità fisica era un chiaro simbolo dell'eresia simoniaca) e in seguito divenne preda del demonio. Solo l'ingresso nella sequela di Giovanni Gualberto e poi il diretto intervento taumaturgico di quest'ultimo poterono garantirgli la guarigione dal morbo e una morte serena<sup>28</sup>. Il riferimento a tale personaggio evidenzia il coinvolgimento dei *cives*, anche dei più preparati e in qualche modo interessati alla gestione della cosa pubblica, nelle dinamiche suscitate dalla prova del fuoco; un fatto che si conferma aver avuto delle ricadute sulla realtà sociale e politica, oltre che religiosa, della città.

### 3. *L'eco plurisecolare*

Il ricordo dei fatti occorsi nel pieno della stagione riformatrice sembra essere rimasto latente durante i secoli successivi. La cronistica cittadina, pur sottolineando il rilievo dell'azione compiuta da Giovanni Gualberto, preferì non menzionare la prova del fuoco, per molti aspetti subito da papa Alessandro II, trattandosi di un riferimento forse imbarazzante e politicamente inopportuno nel contesto di intesa tra la Firenze guelfa e la sede apostolica<sup>29</sup>. Tuttavia in alcuni luoghi simbolo, come il monastero di San Miniato al Monte, chiesa in cui per la prima volta Giovanni Gualberto aveva emesso la professione monastica, la memoria dei miracoli connessi a tale personaggio

<sup>26</sup> Cfr. P. Pirillo, *Firenze: il vescovo e la città nell'Alto Medioevo*, in *Vescovo e città nell'Alto Medioevo: quadri generali e realtà toscane*, Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Pistoia 2001, pp. 179-201; G.E. Solberg, *Bild und Zeremoniell in San Pier Maggiore, Florenz*, in S. Wepplmann (ed.), *Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei*, Imhof, Petersberg 2007, pp. 194-209; F. Salvestrini, s.v. "Poggio (Podo), santo", in *Dizionario Biografico degli Italiani* on line, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/poggio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/poggio_(Dizionario-Biografico)/), 2015>.

<sup>27</sup> *Le carte del monastero di S. Miniato al Monte (secoli IX-XII)*, ed. L. Mosiici, Olschki, Firenze 1990, n. 30, p. 162; n. 31, p. 165.

<sup>28</sup> A. Strumensis, *Vita*, cit., pp. 1090-1091. Cfr. in proposito N. D'Acunto, *L'Età*, cit., pp. 111, 129-132.

<sup>29</sup> Cfr. Giovanni Villani, *Nuova cronica*, a cura di G. Porta, Guanda, Parma 1990, V, xvii, vol. 1, pp. 188-189.



restò viva; così come salda si mantenne l'eredità della riforma benedettina da lui fondata, che annoverò in città ben otto istituti fra XI e XV secolo<sup>30</sup>. Il fatto, poi, che i vallombrosani abbiano goduto fino almeno dal Trecento della fama di esorcisti sembrava continuare a conferire loro un'aura di trascendente potenzialità taumaturgica, in certa misura derivante proprio dalla memoria del miracolo avvenuto al principio del secondo millennio<sup>31</sup>.

Allorché, sul finire del Quattrocento, la città tornò ad essere permeata da movimenti chiliastici che univano istanze escatologiche e progettazione politica nella persona di Girolamo Savonarola, la prova del fuoco riemerse come una fiamma sotto la cenere. Il 25 marzo 1498 il minorita Francesco di Puglia del convento di Santa Croce invitò il Savonarola, che in quell'anno ancora rappresentava l'anima della restaurata repubblica fiorentina dopo l'allontanamento di Piero de' Medici, a dimostrare, attraversando insieme a lui una pira ardente, la sua presunta condizione di profeta inviato da Dio. Tale sfida, raccolta da Domenico Buonvicini da Pescia fedelissimo del frate domenicano, fu fissata per il 7 aprile. Tuttavia non ebbe luogo per un crescendo di cavilli e logoranti impugnature avanzati soprattutto dai frati minori; mentre l'improvviso scoppio di un temporale che andò a bagnare la catasta di legna finalmente accumulata sembrò annunciare ai fedeli il disappunto dell'Eterno, aprendo la via al discredito del profeta e ponendo fine al regime teocratico da lui sostenuto<sup>32</sup>.

Ciò che risulta soprattutto interessante è l'analisi del comportamento tenuto dal frate ferrarese. Egli, infatti, accettando suo malgrado la sfida dei francescani, evocò in una sorta di manifesto dettato il 5 aprile l'antico episodio di Settimo per giustificare il fatto che, come Giovanni Gualberto non aveva affrontato in prima persona le fiamme ma le aveva lasciate attraversare al confratello Pietro Igneo, neanche lui sarebbe sceso direttamente nel rogo, permettendo che lo facessero Francesco di Puglia e il proprio seguace Domenico Buonvicini<sup>33</sup>. Tale affermazione si configurava anche come una risposta all'epistola inviata il 30 luglio 1496 alle donne di Firenze dall'eremita vallombrosano Angelo Lenora, fra i più accesi avversari di Savonarola, il quale aveva ricordato come il «mio inclito principe [...] ciptadino vostro Giovanni

<sup>30</sup> Cfr. F. Salvestrini, *Religious Orders and Cities in Medieval Tuscany (10<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> Centuries)*, in F. Sabatè (ed.), *Life and Religion in the Middle Ages*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2015, pp. 202-218.

<sup>31</sup> F. Salvestrini, *Il carisma della magnificenza. L'abate vallombrosano Biagio Milanese e la tradizione benedettina nell'Italia del Rinascimento*, Viella, Roma 2017, pp. 97-98, 137-138.

<sup>32</sup> Cfr. in proposito *Diario fiorentino di Agostino Lapini dal 252 al 1596*, G.O. Corazzini (ed.), Sansoni, Firenze 1900, pp. 31-32; Z. Lazzeri, *L'Istoria del cimento del fuoco tra Girolamo Savonarola e i Francescani di Fra Mariano da Firenze*, in «Studi Francescani» 12 (1914-15), pp. 402-414, 449-464; 13 (1915-16), pp. 12-28; Francesco Guicciardini, *Storie fiorentine dal 1378 al 1509*, a cura di A. Montevecchi, Rizzoli, Milano 1998, xvi, pp. 302-304; L. Martines, *Savonarola. Moralità e politica a Firenze nel Quattrocento*, trad. it. Mondadori, Milano 2008, pp. 213-224; F. Salvestrini, *Il carisma*, cit., pp. 265-267.

<sup>33</sup> *Risposta di frate Ieronimo da Ferrara dell'ordine de' predicatori a certe obiezioni fatte circa lo esperimento dello entrare nel fuoco per la verità da lui predicata*, in Girolamo Savonarola, *Lettere e scritti apologetici*, R. Ridolfi et al. (eds.), Belardetti, Roma 1984, pp. 310-313.

Gualberto [avesse mostrato] in ogni gran fuoco [...] che, per divin giudizio [...] le chiese non possono essere tiramnezate»<sup>34</sup>.

Ripercorrendo la vicenda del marzo-aprile 1498, Donald Weinstein si è chiesto perché Francesco di Puglia avesse ritenuto opportuno che non solo Savonarola, ossia l'accusato, ma anche lui stesso, cioè l'accusatore, attraversasse il rogo allestito in piazza dei Priori, ed ha attribuito la ragione di questa proposta alla concitazione di un momento che abbisognava di miracoli e non certo di logica<sup>35</sup>. In realtà la spiegazione può venire, a mio avviso, proprio dal richiamo alla prova del secolo XI. Come nell'età della riforma ecclesiastica l'accusatore non aveva avuto timore nel fronteggiare le fiamme per testimoniare il palesarsi di un'assoluta verità, lo stesso adesso intendeva fare il frate minore che era pronto a smascherare il falso profeta. Savonarola, dal canto suo, aggiunse che avrebbe attraversato la catasta ardente solo se altrettanto avesse fatto chi lo aveva scomunicato, ossia papa Alessandro VI. Richiamò, quindi, al pari della lettera del 1068, i tre fanciulli penetrati nella fornace. Evidentemente il significato e le possibili conseguenze politiche dell'antica ierofania erano ancora ben presenti ai fiorentini e allo stesso Savonarola, il quale dovette in qualche modo tutelarsi da una possibile ripetizione di quel rudimentale strumento volto ad accertare la santità dei giusti; lui che non aveva esitato a ricorrere al fuoco come elemento divino e purificatore, facendo platealmente accendere il celebre rogo delle vanità, e che pertanto non poteva dichiarare illegittimo il ricorso al giudizio di Dio attraverso la ben collaudata prova delle fiamme.

Vorrei chiudere questo breve excursus richiamando l'atteggiamento che in quest'ultima circostanza tennero i monaci vallombrosani, ossia gli eredi di Giovanni Gualberto e Pietro Igneo, inaspettatamente chiamati in causa dalla fratesca disputa di fine Quattrocento. L'abate generale dell'ordine era allora Biagio Milanese, autore di un lungo e dettagliato memoriale. Né lui né il suo seguace Angelo Lenora fecero mai menzione della sfida lanciata dai Minori conventuali. Il motivo va a mio avviso individuato nel fatto che la prova proposta dal francescano poteva rivelarsi per i monaci molto pericolosa: se essi avessero deciso di accoglierla, in favore dell'uno o dell'altro schieramento, si sarebbero esposti alla stessa sorte dei contendenti, rischiando magari di trovarsi dalla parte degli sconfitti. Qualora, invece, l'avessero rifiutata avrebbero gettato un'ombra su un evento fondativo che era parte integrante della tradizione vallombrosana.

L'opzione più prudente restava, quindi, il silenzio, e ad esso si attennero i figli spirituali di Giovanni Gualberto; i quali, del resto, avevano ormai altre idee su come il manifestarsi della presenza divina potesse nobilitare il loro ordine e favorirne l'affermazione nella Chiesa e nella società. Non solo l'abate generale continuò ad alimentare la fama dei suoi confratelli come abili nemici del demonio, ma non esitò a ricorrere anche ad altri, interessanti stru-

<sup>34</sup> Angelo da Vallombrosa, *Lettere*, a cura di L. Lunetta, Olschki, Firenze 1997, n. 2, p. 17.

<sup>35</sup> D. Weinstein, *Savonarola. Ascesa e caduta di un profeta del Rinascimento*, trad. it. il Mulino, Bologna 2013, p. 329.



menti. A pochi anni da un altro rogo, quello che pose fine alla vita di Savonarola, l'8 luglio 1500 – come ci informa un anonimo biografo cinquecentesco – un corteo di coloni e abitanti del Valdarno condusse la grande pala d'altare che l'abate maggiore aveva commissionata a Pietro Perugino. Essa raffigurava l'assunzione della Vergine accompagnata dai principali santi della famiglia vallombrosana. La monumentale ancona fu fatta sfilare in processione fino all'abbazia di Vallombrosa, a circa venti chilometri dalla città, scortata dall'abate stesso, dalla comunità della casa madre e dai tanti religiosi che in quei giorni prossimi alla festa dell'Assunzione di Maria (15 agosto) si trovavano al monastero. Alcuni monaci e conversi issarono il dipinto sull'altare maggiore levando inni di ringraziamento, mentre i fedeli – riferisce il biografo – si inginocchiarono e la chiesa si riempì delle loro preghiere, quasi che si trovasse di fronte a una miracolosa e maestosa apparizione della Vergine<sup>36</sup>.

Biagio Milanese e i contemplativi vallombrosani avevano da tempo superato il miracolo dell'"ordalia" a loro non più funzionale. Al contrario, la scenografica "apparizione" della madre di Dio, alla quale il monastero di Vallombrosa era intitolato, ricollegandosi idealmente ad analoghe e recenti mariofanie quasi sempre connesse ad immagini acheropite o ad antichi dipinti che lacrimavano, si lamentavano, mutavano la loro forma e il colore o sanguinavano<sup>37</sup>, non solo offrì ai religiosi un testo iconico e un discorso visuale, ossia un efficace strumento di comunicazione per la riaffermazione delle antiche prerogative a fronte del precedente rigorismo iconoclasta di matrice savonaroliana, ma si tradusse, nel territorio fiorentino del primo Rinascimento, in uno scenografico segno della benevolenza celeste sapientemente tradotto nelle forme dell'arte e non privo di chiari riferimenti "politici"<sup>38</sup>, in relazione alla restaurata unità dell'ordine, fino ad allora spaccato tra "savonaroliani" e conservatori, sotto l'unica obbedienza dell'abate generale<sup>39</sup>.

<sup>36</sup> Cfr. F. Salvestrini, *Il carisma*, cit., pp. 472-473. Sul rapporto tra apparizioni della Vergine ed espressioni artistiche cfr. S. Barnay, *Specchio del cielo. Le apparizioni della Vergine nel Medioevo*, trad. it., Genova, Marietti 1999, p. 154.

<sup>37</sup> Basti ricordare i tabernacoli di Bibbona (1482) e della Madonna del Sasso in val di Sieci (1484), la Madonna delle Carceri di Prato (1484), l'icona di Pistoia che si animò nel 1490 e l'immagine di Figline Valdarno (ca. 1499) (cfr. A. Benvenuti, *Sotto il manto di Maria. Aspetti della devozione mariana nella Toscana del Quattrocento*, in *Santa Maria delle Carceri a Prato. Miracoli e devozione in un santuario toscano del Rinascimento*, Mandragora, Firenze 2005, pp. 11-27; M. Villoresi, *Versi per la Madonna delle Carceri di Prato. Un poemetto e quattro laudi*, Società Pratese di Storia Patria, Prato 2011, pp. 13-15, 19-21).

<sup>38</sup> Nella prospettiva suggerita dai saggi raccolti in P. Ventrone - L. Gaffuri (eds.), *Images, cultes, liturgies: les connotations politiques du message religieux*, École Française de Rome, Rome - Paris 2014.

<sup>39</sup> Cfr. F. Salvestrini, *L'art et la magnificence «contre» le pouvoir du prince. L'abbé général Biagio Milanese, l'ordre monastique de Vallombreuse, Laurent de Médicis et le pape Léon x*, in É. Crouzet-Pavan - J.-C. Maire Vigueur (eds.), *L'art au service du prince. Paradigme italien, expériences européennes (vers 1250-vers 1550)*, Viella, Roma 2015, pp. 253-279.

## ABSTRACT

*Il testo analizza la prova del fuoco avvenuta presso Firenze nel 1068 ed evidenzia come essa sia stata letta dai contemporanei quale ierofania volta a mostrare la benevolenza divina nei confronti del monachesimo riformato che combatteva la piaga della simonia e la corruzione del clero. Il contributo evidenzia le importanti ricadute di tale evento miracoloso sulla compagine politica cittadina e non solo, collegandolo alla crisi di legittimità dell'episcopato e alla prima definizione delle istituzioni comunali; ne evidenzia, quindi, gli echi plurisecolari fino al tardo Quattrocento e all'età savonaroliana.*

*The paper focuses the test of fire that took place in Florence in 1068 and shows the way contemporaries saw it as a hierophany aimed at showing divine benevolence towards the reformed monasticism that fought the plague of simony and the corruption of the clergy. The text highlights the important repercussions of this miraculous event on the political structure of the city and beyond, linking it to the crisis of legitimacy of the local episcopate and to the first definition of communal institutions; therefore, it retraces its centuries-old echoes up to the late xv the century and the Savonarolian age.*

## KEYWORDS

Ordalia, simonia, riforma ecclesiastica, origini del comune, monachesimo  
Ordeal, simony, ecclesiastical reform, origins of communes, monasticism