

# ETRUSCHI

Viaggio nelle terre dei Rasna

a cura di

**Laura Bentini**  
**Marinella Marchesi**  
**Laura Minarini**  
**Giuseppe Sassatelli**

# ETRUSCHI

Viaggio  
nelle terre  
dei Rasna

Bologna  
Museo Civico Archeologico  
7.12.2019 > 24.5.2020

## SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

## Direzione generale Musei

Direttore generale  
Antonio Lampis

Direttore del Servizio I  
Collezioni museali  
Antonio Tarasco

Dichiarazione di rilevante  
interesse culturale  
Alessandra Gobbi

Promossa  
e progettata da



Comune di Bologna



Culture  
& Bologna



In collaborazione  
con



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILI

Organizzazione  
e comunicazione

**Electa**

## COMUNE DI BOLOGNA

Sindaco  
Virginio Merola

Assessore Cultura  
e Promozione della Città  
Matteo Lepore

Capo Dipartimento Cultura  
e Promozione della Città  
Osvaldo Panaro

## ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI

Presidente  
Roberto Grandi

Consiglio di Amministrazione  
Fabiola Naldi  
Maura Pozzati  
Eugenio Sidoli  
Annapaola Tonelli

Direttore  
Maurizio Ferretti

Responsabile Museo Civico  
Archeologico  
Paola Giovetti

## ELECTA

Direttore Generale  
Rosanna Cappelli

Direttore mostre e marketing  
Chiara Giudice

Organizzazione mostra  
Roberto Cassetta, Responsabile  
Grazia Miracco

Marketing  
Aurora Portesio  
Filippo Mohwinckel  
Giulia Mordivoglia

Ufficio stampa  
Monica Brognoli, Responsabile  
Giulia Zanichelli  
Ilaria Maggi

Digital e Social Media  
Stefano Bonomelli

Editoria  
Marco Vianello, Responsabile  
Stefania Maninchedda

Librerie e merchandising  
Laura Bainsi, Responsabile  
Chiara Circolani  
Carla Ingicco  
Antonella Tozzi  
Ilaria De Filippo

## MOSTRA

a cura di  
Laura Bentini, Anna Dore,  
Paola Giovetti, Federica Guidi,  
Marinella Marchesi, Laura Minarini  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Elisabetta Govi, Giuseppe Sassatelli  
Cattedra di Etruscologia e Archeologia  
Italica dell'Università di Bologna

## COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

Cristina Ambrosini  
Soprintendenza Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio per la città  
metropolitana di Bologna e le province  
di Modena, Reggio Emilia e Ferrara  
Vincenzo Bellelli  
CNR ISMA Istituto di Studi sul Mediterraneo  
Antico  
Laura Bentini  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Giuseppe Maria Della Fina  
Fondazione Faina di Orvieto  
Anna Dore  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Paola Giovetti  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Elisabetta Govi  
Università di Bologna  
Federica Guidi  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Mario Iozzo  
Polo Museale della Toscana  
Roberto Macellari  
Musei Civici di Reggio Emilia  
Luigi Malnati  
già Soprintendenza Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio per la città  
metropolitana di Bologna e le province  
di Modena, Reggio Emilia e Ferrara  
Marinella Marchesi  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Laura Maria Michetti  
Sapienza Università di Roma  
Laura Minarini  
Museo Civico Archeologico di Bologna  
Marco Pacciarelli  
Università di Napoli  
Giulio Paolucci  
Museo Civico di Chianciano Terme  
Carmine Pellegrino  
Università di Salerno  
Maurizio Sannibale  
Musei Vaticani  
Giuseppe Sassatelli  
Università di Bologna



## CATALOGO

### a cura di

Laura Bentini, Marinella Marchesi,  
Laura Minarini (Museo Civico  
Archeologico di Bologna)  
Giuseppe Sassatelli (Cattedra  
di Etruscologia e Archeologia Italica -  
Università di Bologna)

### con il contributo di

Anna Dore, Paola Giovetti, Federica  
Guidi, Daniela Picchi  
(Museo Civico Archeologico di  
Bologna),  
Andrea Gaucci, Elisabetta Govi,  
Giulia Morpurgo (Cattedra di  
Etruscologia e Archeologia Italica -  
Università di Bologna)

### Testi

Gilda Bartoloni  
Vincenzo Bellelli  
Laura Bentini  
Marisa Bonamici  
Andrea Camilli  
Paolo Capponcelli  
Simona Carosi  
Carlo Casi  
Luana Cencioli  
Luca Cerchiai  
Fabio Colivicchi  
Giuseppe Maria Della Fina  
Raffaele Carlo De Marinis  
Paola Desantis  
Anna Dore  
Patrizia von Eles  
Alberta Facchi  
Andrea Gaucci  
Ida Gennarelli  
Paola Giovetti  
Elisabetta Govi  
Federica Guidi  
Mario Iozzo  
Roberto Macellari  
Adriano Maggiani  
Luigi Malnati  
Marinella Marchesi  
Elena Menotti  
Laura Maria Michetti  
Matteo Milletti  
Laura Minarini  
Massimo Osanna  
Marco Pacciarelli  
Giulio Paolucci  
Carmine Pellegrino  
Gabriella Poggesi  
Marco Rendeli  
Carlo Rescigno  
Maria Antonietta Rizzo  
Ada Salvi  
Maurizio Sannibile  
Giuseppe Sassatelli  
Alain Schnapp  
Simonetta Stopponi  
Flavia Trucco

### Schede

AA Alessia Argento  
AC Alessandro Conti  
ACa Andrea Camilli  
AD Anna Dore  
AE Anna Esposito  
AG Andrea Gaucci  
AM Antonella Massanova  
AMD Anna Maria Desiderio  
AME Anna Maria Esposito  
AMi Alessandra Minetti  
ARR Anna Rita Russo  
AS Antonietta Simonelli  
ASa Ada Salvi  
ASe Antonia Serritella  
CB Claudio Bizzarri  
CE Cécile Evers  
CM Chiara Mattioli  
CN Claudia Noferi  
CP Chiara Pizzirani  
CPe Carmine Pellegrino  
CQ Costanza Quaratesi  
CR Carlo Regoli  
CRe Carlo Rescigno  
CRi Carmelo Rizzo  
CS Carlotta Saletti  
DA Daniela Tabò  
DB Damiana Baldassarra  
DBa Debora Barbagli  
DFM Daniele Federico Maras  
DM Daniela Maiorano  
DR Daniela Rossi  
DRo Daniele Rossetti  
DT Daniela Tabò  
DV Daniele Vitali  
EL Elena Laforgia  
ER Elena Rodriguez  
ES Elena Sorge  
ESa Elisa Salvadori  
FB Fabrizio Burchianti  
FC Fabio Colivicchi  
FG Federica Guidi  
FT Flavia Trucco  
FTi Federica Timossi  
FWM Federica Wiel-Marin  
GB Giacomo Baldini  
GBi Giulia Bison  
GCC Giuseppina Carlotta Cianferoni  
GG Giovanna Gambacurta  
GGa Giorgio Gasparotto  
GM Giovanni Mandara  
GMa Giacomo Mancuso  
GMI Giovanni Millemaci  
GMo Giulia Morpurgo  
GP Giulio Paolucci  
GPa Giacomo Pardini  
GPo Gabriella Poggesi  
JS Judith Swaddling  
JT Jacopo Tabolli  
LA Lorella Alderighi  
LB Laura Bentini  
LC Luana Cencioli  
LCA Luca Cappuccini  
LD Laura D'Erme  
LDo Luigi Donati  
LF Lucio Fiorini  
LM Luca Mazzocco  
LMM Laura Maria Michetti  
LP Luca Pulcinelli  
LPa Lucia Pagnini  
LT Luana Toniolo  
MA Marco Arizza  
MAT Maria Angela Turchetti  
MB Manuela Bonadies  
MC Monica Ceci  
MCA Maria Cappelletti  
MCE Mario Cesarano  
MCu Mariassunta Cuozzo  
MCV Maria Cristina Vallicelli  
MdC Melissa della Casa  
MI Mario Iozzo  
MLT Maria Luisa Tardugno  
MM Marinella Marchesi  
MMa Martino Maioli  
MP Marco Pallonetti  
MPG Maria Paola Guidobaldi  
MS Maurizio Sannibile  
MZ Martina Zinni  
NP Nicoletta Petrillo  
PB Paolo Binaco  
PD Paola Desantis  
PHS Pelayo Huerta Segovia  
PLC Paolo Lo Cascio  
PP Paola Poli  
PR Paola Romi  
PvE Patrizia von Eles  
RB Raffaella Bonaudo  
RC Rosa Cannavacciuolo  
RCu Renata Curina  
RDL Renata Di Lascio  
RdM Raffaele Carlo de Marinis  
RF Rune Frederiksen  
RM Roberto Macellari  
SC Silvia Casciari  
SCa Sara Campagnari  
SDA Sara De Angelis  
SG Stefano Genovesi  
SP Silvia Paltineri  
SS Simonetta Stopponi  
SSa Susanna Sarti  
SSG Stefano Santocchini Gerg  
TL Thierry Lejars  
TT Tiziano Trocchi  
VB Vincenzo Bellelli  
VL Vittoria Lecce  
VM Vittorio Mascelli  
VMa Valentina Marziali  
VP Valeria Petta

### Traduzioni

Laura Bentini, Federica Guidi,  
Marinella Marchesi  
(Museo Civico Archeologico  
di Bologna)

## RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano i Soprintendenti  
e i Direttori degli Enti  
e dei Musei prestatori

Raniero Alberti, Associazione Amici  
del Museo Civico Archeologico  
di Bologna - Esagono,  
Giovanna Bandini, Giuseppe Maria  
Bargossi, Pierangelo Bellettini,  
Maria Chiara Bettini, Giulia  
Bison, Daniela Bonci, Massimo  
Bozzoli, Fabrizio Burchianti, Maria  
Calandrino, Fernanda Capobianco,  
Flavio Cappelli, Luca Cappuccini,  
Davide Capuzzi, Massimo Cenacchi,  
Sara Colantonio, Fabio Colivicchi,  
Renata Di Lascio, Rosanna Di Pinto,  
Leonardo Di Simone, Luigi Donati,  
Cécile Evers, Alberta Facchi,  
Elena Fiocchi, Emanuela Fiori,  
Jessica Frigato, Manuela Faustini  
Fustini, Franco Franzaroli,  
Rune Frederiksen, Aldo Garofolini,  
Giorgio Gasparotto, Gabriella  
Gattobigio, Ida Gennarelli, Stefano  
Genovesi, Flavia Giberti, Samantha  
Gordon, Pierre Goris, Antonio  
Gottarelli, Raffaella Grimaudo, Ruurd  
Halbertsma, Mari Hirose,  
Libreria Nanni, Monica Loffedo,  
Roberto Macri, Daniela Maiorano,  
Giovanni Manfredini, Valentina  
Manzelli, Oscar Martini,  
Laura Mazzini, Matteo Melotti,  
Ilaria Menale, Ivan Monari,  
Marta Monopoli, Ana Muñoz,  
Davide Naldi, Stefano Natali,  
Mirko Nottoli, Alberto Nuzzo,  
Lucia Pagnini, Lorenzo Parma,  
Anna Maria Pasolini, Anna Chiara  
Penzo, Massimiliano Piemonte,  
Paola Poli, Annalisa Pozzi,  
Anna Provenzali, Simona Rafanelli,  
Anne Marie Rechendorff,  
Elena Rodriguez, Paola Romi,  
Daniele Rossetti, Andrea Rossi,  
Paola Rubino De Ritis, Susanna Sarti,  
Daniela Schiavina, Sauro Speranza,  
Daniela Tabò, Antonella Tomeo,  
Antonio Salerno, Maria Assunta  
Schiano, Simone Stella,  
Judith Swaddling, Massimo  
Tarantini, Maria Luisa Tardugno,  
Federica Timossi, Antonella Tomeo,  
Antony Tuck, Natalina Ventura,  
Roberta Ventura, Alexandra Villing,  
Margherita Viola, Siriana Zucchini.

Si ringrazia, inoltre, l'Istituto  
Nazionale di Studi Etruschi ed  
Italici



ISTITUTO NAZIONALE  
di Studi Etruschi ed Italici





euro 50,00



9 788891 828309



### I kyathoi di bucchero con iscrizioni di dono

Nell'Orientalizzante medio l'affermazione delle aristocrazie si manifesta sia con il possesso di beni materiali sia attraverso il controllo di risorse immateriali come ad esempio la scrittura. Ai principi e alle gentes aristocratiche si deve pertanto la diffusione di questo potente mezzo di comunicazione e, con esso, la trasmissione di quelle norme che - in modo differente da regione a regione - ne regolavano l'utilizzo. La pratica scrittoria diventa così non solo uno strumento per l'affermazione del nomen, ma anche un elemento distintivo della provenienza della gens. Tra i principali vettori di tale processo, un posto di primo piano è certamente occupato da questi raffinati vasi di bucchero, riccamente decorati e spesso forniti di un'iscrizione sul piede tracciata prima della cottura, fatto che ne ribadisce l'esecuzione su precise indicazioni da parte del committente. Questi oggetti potevano così rappresentare quei "ricettacoli di identità" (Aime 2002) che, come nella *xenia* omerica, venivano probabilmente donati nell'ambito dei cerimoniali di ospitalità tra i membri delle aristocrazie. Le recenti scoperte di nuovi esemplari in Etruria settentrionale (Vetulonia, Volterra, Murlo) hanno alimentato un vivace dibattito sulla loro provenienza e su quella dei maestri che li avevano realizzati. Le ipotesi, che coniugano aspetti stilistici e grafematici, contemplan oggi una o più produzioni settentrionali, direttamente o indirettamente dipendenti dagli esemplari restituiti dalle necropoli ceretane (tomba Calabresi, tumulo di Montetosto, tumulo 1 di San Paolo). Colonna 1970; Bonamici 1972;

Cristofani 1972; Cristofani, Rizzo 1985; Bagnasco Gianni 1993; Rizzo, Cristofani 1993; Bagnasco Gianni 1996; Dore, Marchesi, Minarini 2000, p. 320, n. 434 (E. Govi); Sassatelli 2000; Aime 2002; Maggiani 2003; Nielsen, Tuck 2003; Sciacca, Di Blasi 2003; Sciacca 2004; Colonna 2005; Rizzo 2005; Agostiniani 2006; Maggiani 2006; Cappuccini 2007; Wallace 2007; Bagnasco Gianni 2008; Cappuccini 2008; Nielsen, Tuck 2008; Maggiani 2009; Paolucci, Maggiani 2009; Maras, Sciacca 2011; Cygielman 2012; Maras 2012; Maggiani 2014; Cappuccini 2015<sup>b</sup>; Rizzo 2015; Cappuccini 2016; Maggiani 2016; Cappuccini 2018<sup>a</sup>; Maggiani 2018<sup>c</sup>. LCa



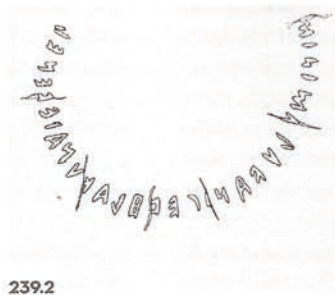
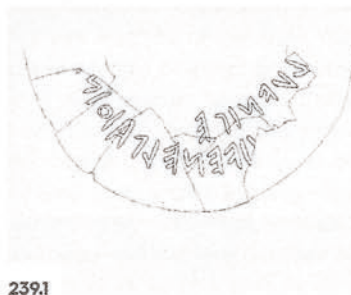
239.1



239.2



239.3



239.3

**Kyathos**

Gavorrano (Grosseto), necropoli di Santa Teresa di Gavorrano, tumulo V, tomba a fossa periferica.

Bucchero. Ricomposto da numerosi frammenti.

Alt. totale 26,8 cm; diam. vasca 14,6 cm; diam. piede 11,6 cm; spess. 0,2-0,3 cm.

Intorno al 630 a.C.

Gavorrano (GR), Centro di Documentazione etrusco "Rocca di Frassinello", n. inv. SA Fl267919.

*Kyathos* tipo Rasmussen 3. All'interno, tre registri con figure a leggero rilievo: sul più esterno, cavallini incedenti a sinistra, quindi un motivo fitomorfo e, infine, sei sfingi alate. Sul piede, iscrizione tracciata prima della cottura *mini* [.]*uxu*[.]*hie* *paidin*[.] *ś muluvan*[...] *mlak*[...]; più in basso, denti di lupo excisi e triangoli impressi. Sull'esterno dell'ansa, guerriero exciso con elmo e scudo rotondo con *episema* semilunato e lancia brandita nella destra; all'attacco con la vasca, motivo circolare con rosetta. Negli interstizi delle incisioni, alcune tracce di pasta rossa permettono di ricostruire l'originale bicromia del vaso (nero/rosso).

Cappuccini 2007, p. 218 ss., figg. 4-12;

Cappuccini 2008, pp. 123-125, n. 14,

figg. V.25-29; Maggiani 2014, p. 29,

fig. 12; Maggiani 2018<sup>c</sup>, p. 104, fig. 2,

5; Cappuccini 2018<sup>a</sup>, p. 62, n. 4, tav.

II, c-d.

LCa



239.4



239.5

