

/

↶

→

@

—

•

*

—

LA CITTÀ DELL'INCLUSIONE

Catalogo dell'evento presso il MACRO Asilo di Roma
nelle giornate 9 e 10 novembre 2019

A cura di **Francesco Messina, Laura Zerella**

Graphic design **Variabile**

Allestimento **Francesco Messina, Laura Vignoli, Laura Zerella**

MACRO
ASILO

Direttore MACRO Asilo **Giorgio de Finis**

ADDart EDIZIONI

Collana ADDICTION

ADD-art Galleria
via Palazzo dei Duchi 6, Spoleto

ISBN 978-88-99474-20-1

Tutti i diritti riservati
© dell'edizione ADD Art Edizioni
© dei testi gli autori
© delle immagini gli autori

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta
o trasmessa in qualsiasi forma o qualsiasi mezzo
elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione
dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Finito di stampare nel mese di ottobre 2019.

www.add-art.it

 ADD-art
 addartspoletto
 @ADDart6

Si ringraziano

Franco Purini e Laura Thermes per il costante supporto intellettuale; Giorgio de Finis per avere accolto l'iniziativa nel programma del MACRO Asilo; Cecilia Pecorelli per il prezioso supporto all'interno del MACRO Asilo; Silvia Morelli, Giulia Pellegrini, Luciano Quaranta per la generosità e la qualità del loro contributo alla grafica; Michelangelo Pivetta per l'amichevole ed emotivo supporto all'iniziativa; Carlos Campos e Cherubino Gambardella per l'entusiasmo dimostrato ed espresso; Laura Vignoli per la disponibilità.

L A _ C I T T À
D E L L * I N C
L U S I O N E •

A cura di **Francesco Messina** e **Laura Zerella**

INDICE

OPERE

| | | | |
|-----------|-------------------------------|------------|------------------------|
| <u>10</u> | Enrico Ansaloni | <u>78</u> | Neostudio |
| <u>12</u> | Carmelo Baglivo | <u>80</u> | Georgios Papaevangeliu |
| <u>14</u> | Charles Batach | <u>82</u> | Renato Partenope |
| <u>16</u> | Matteo Benedetti | <u>84</u> | Performa A+U |
| <u>18</u> | Viola Bertini | <u>86</u> | Giovanni Pernazza |
| <u>20</u> | Carlos Campos | <u>88</u> | Sara Petrolati |
| <u>22</u> | Renato Capozzi | <u>90</u> | Michelangelo Pivetta |
| <u>24</u> | Fabrizio Ciappina | <u>92</u> | Michelangelo Pugliese |
| <u>26</u> | Giangiaco­mo D'Ardia | <u>94</u> | Franco Purini |
| <u>28</u> | Giada Domenici | <u>96</u> | Massimo Quattrucci |
| <u>30</u> | Fabio Fabiani | <u>98</u> | Anna Riciputo |
| <u>32</u> | Alfonso Femia | <u>100</u> | Giovanni Romagnoli |
| <u>34</u> | Filoferro Architet­ti | <u>102</u> | Stefania Rosiello |
| <u>36</u> | Cherubino Gambardella | <u>104</u> | Antonello Russo |
| <u>38</u> | Sarah Gjergo | <u>106</u> | Antonino Saggio |
| <u>40</u> | Gruppo Lapis* | <u>108</u> | Giovanni Santamaria |
| <u>42</u> | Hoflab | <u>110</u> | Gaetano Scarcella |
| <u>44</u> | It's | <u>112</u> | Baniamino Servino |
| <u>46</u> | Salome Katamadze | <u>114</u> | Laura Thermes |
| <u>48</u> | Vincenzo Latina | <u>116</u> | Variabile |
| <u>50</u> | Gabriele Lelli | <u>118</u> | Laura Zerella |
| <u>52</u> | Emmanuele Lo Giudice | | |
| <u>54</u> | Lina Malfona | | |
| <u>56</u> | Monica Manicone | | |
| <u>58</u> | Francesca Marina Mazzone | | |
| <u>60</u> | Francesco Menegatti | | |
| <u>62</u> | Bruno Messina, Ezio Siciliano | | |
| <u>64</u> | Francesco Messina | | |
| <u>66</u> | Riccardo Miotto | | |
| <u>68</u> | Enrico Molteni | | |
| <u>70</u> | Carlo Morrone | | |
| <u>72</u> | Vincenzo Moschetti | | |
| <u>74</u> | Giovanni Multari | | |
| <u>76</u> | Dina Nencini | | |

TESTI

| | |
|------------|-------------------|
| <u>122</u> | Valerio Barberis |
| <u>128</u> | Alessio Dimartino |
| <u>131</u> | Pino Marino |
| <u>132</u> | Rosaria Marracino |
| <u>134</u> | Renzo Paris |

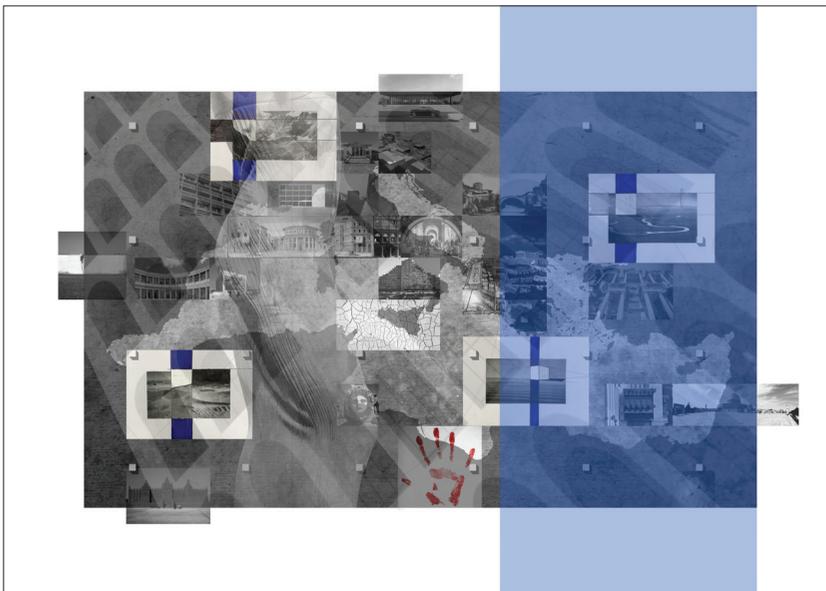
MICHELANGELO PIVETTA

Città è evento collettivo in cui prerogative e significati istitutivi non mutano. Stare assieme è sintassi di necessità umane e la città è sua conformazione ancor prima che costruita. Città include non esclude, ciò che esclude non è città ma tutt'al più un agglomerato insediativo. Città riunisce integrando, riconoscendo le differenze e fondendo le identità. Ma il quesito nell'era mondiale dell'annullamento dei processi di sedimentazione è che fare di quel locus di memorie collettive che, come scriveva Aldo Rossi, chiamiamo (ancora) città.

Ripristinare geografie antiche, ripensare l'insieme di cartoline in una super-costruzione riorganizzativa di carattere planetario, ritornare al Mediterraneo. Prima di essere mare è sostanza amniotica attorno alla quale incontrare quelle necessarie scene fisse della storia umana. Dall'annullamento dello spazio rieditare il suo ambito geografico, la sua geometria territoriale come paradossale sconfinata urbanità. Perché la terra liquida sulla quale sono proiettate le ombre delle genti, dichiarate attraverso l'architettura, è di per sé territorio di inclusione, città, civitas. Nuova strategia, antico modello, interpolazioni, note dentro e fuori pentagramma, rinnovate geometrie terrestri a soppiantare dialettiche e narrative con la verità del progetto.

Nelle immagini dei luoghi di affezione prendono quindi posizione inediti oggetti paradigmatici allineati con geometrie terrestri ma incuranti del sistema geografico, continui, perpetui, uguali e diversi nel loro insediarsi indifferenti e indifferenziati. Architetture estranee, astratte, parametriche, ontologiche, sottese alle misure terrestri, figurative, territoriali, contenitori, condensatori per nuovi paesaggi, divulgatori di pratiche inedite a sgominare il Nulla, catalizzatori di collettività espansiva, Flugzeugträger, fortezze in nuove nature per una umanità disposta all'autonoma regolazione in virtù della propria sopravvivenza. Origini, finalità, futuro, nuove Scene Fisse in cui non risiedono le risposte ma le domande stesse, molto più interessanti, che sono in grado di porre.

SCENE FISSE



.....
100x70 cm | Disegno digitale



.....
60x60 | Disegno digitale

/

↶

→

@

—

•

*

—