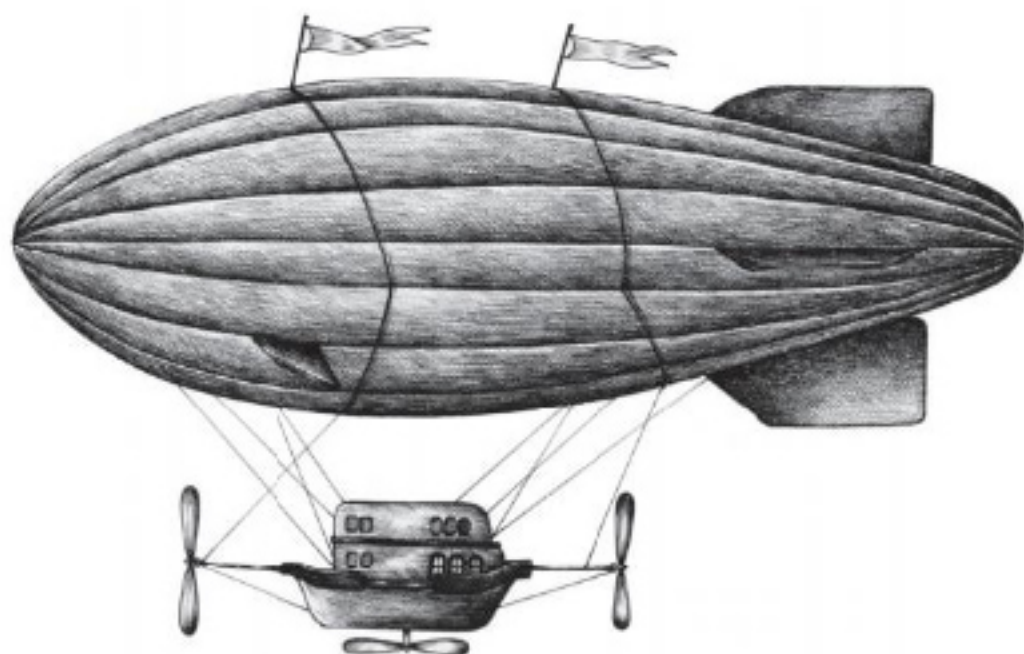


a cura di
STEFANO BERTOCCI
ANTONIO CONTE

Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca

*Patrimoni culturali, Architettura,
Paesaggio e Design tra ricerca e
sperimentazione didattica*

R



R

La serie di pubblicazioni scientifiche **Ricerche | architettura, design, territorio** ha l'obiettivo di diffondere i risultati delle ricerche e dei progetti realizzati dal Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze in ambito nazionale e internazionale.

Ogni volume è soggetto ad una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata al Comitato Scientifico Editoriale del Dipartimento di Architettura. Tutte le pubblicazioni sono inoltre *open access* sul Web, per favorire non solo la diffusione ma anche una valutazione aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

Il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze promuove e sostiene questa collana per offrire un contributo alla ricerca internazionale sul progetto sia sul piano teorico-critico che operativo.

The Research | architecture, design, and territory series of scientific publications has the purpose of disseminating the results of national and international research and project carried out by the Department of Architecture of the University of Florence (DIDA).

The volumes are subject to a qualitative process of acceptance and evaluation based on peer review, which is entrusted to the Scientific Publications Committee of the Department of Architecture.

Furthermore, all publications are available on an open-access basis on the Internet, which not only favors their diffusion, but also fosters an effective evaluation from the entire international scientific community.

The Department of Architecture of the University of Florence promotes and supports this series in order to offer a useful contribution to international research on architectural design, both at the theoretico-critical and operative levels.

ricerche | architettura design territorio

Coordinatore | Scientific coordinator

Saverio Mecca | Università degli Studi di Firenze, Italy

Comitato scientifico | Editorial board

Ellsabetta Benelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; Marta Berni | Università degli Studi di Firenze, Italy; Stefano Bertocci | Università degli Studi di Firenze, Italy; Antonio Borri | Università di Perugia, Italy; Molly Bourne | Syracuse University, USA; Andrea Campolli | Politecnico di Milano, Italy; Miquel Casals Casanova | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; Marguerite Crawford | University of California at Berkeley, USA; Rosa De Marco | ENSA Paris-La Villette, France; Fabrizio Gal | Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Italy; Javier Gallego Roja | Universidad de Granada, Spain; Giulio Giovannoni | Università degli Studi di Firenze, Italy; Robert Levy | Ben-Curion University of the Negev, Israel; Fabio Lucchesi | Università degli Studi di Firenze, Italy; Pietro Matracchi | Università degli Studi di Firenze, Italy; Saverio Mecca | Università degli Studi di Firenze, Italy; Camilla Mileto | Universidad Politécnica de Valencia, Spain; Bernhard Mueller | Leibniz Institut Ecological and Regional Development, Dresden, Germany; Libby Porter | Monash University in Melbourne, Australia; Rosa Povedano Ferré | Universitat de Barcelona, Spain; Pablo Rodríguez-Navarro | Universidad Politécnica de Valencia, Spain; Luisa Rovero | Università degli Studi di Firenze, Italy; José-Carlos Salcedo Hernández | Universidad de Extremadura, Spain; Marco Tanganelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; Marla Chiara Torricelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; Ulisse Tramonti | Università degli Studi di Firenze, Italy; Andrea Vallicelli | Università di Pescara, Italy; Corinna Vastl | Università degli Studi di Firenze, Italy; Joan Lluis Zamora I Mestre | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; Mariella Zoppi | Università degli Studi di Firenze, Italy

a cura di
STEFANO BERTOCCI
ANTONIO CONTE

**Il Simposio UID di
internazionalizzazione
della ricerca**

*Patrimoni culturali, Architettura,
Paesaggio e Design tra ricerca e
sperimentazione didattica*



Questo catalogo rappresenta il report dei contributi presentati al II Simposio Internazionale del Settore Scientifico Disciplinare della Rappresentazione, per lo sviluppo di programmi multidisciplinari internazionali, promosso da UID (Unione Italiana per il Disegno), che si è svolto a Matera, per via telematica il 6 giugno ed in sessione plenaria il 22 ottobre 2019.

I contributi presenti nel volume sono stati sottoposti a referaggio da parte della Commissione UID per le Relazioni Internazionali.

La pubblicazione è stata oggetto di una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sulla pertinenza dei temi proposti dagli autori, alle tematiche individuate dal Comitato Organizzatore del Simposio ed alla rilevanza scientifica delle stesse.

Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono open access sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

This catalogue is the Report of the Scientific presentation of the II International Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, promoted by UID (Unione Italiana per il Disegno) that took place in Matera in telematic session on June the 6th and in plenary session on June the 22th 2019.

The publication was subject to a procedure of acceptance and qualitative evaluation, based on the relevance of the topics proposed by the authors, on the issues identified by the Symposium Organising Committee and on its scientific relevance.

All publications by the Department of Architecture DIDA are open access on the Web, with the purpose of fostering an assessment process open to the entire international scientific community.

Comitato Organizzatore | Commissione UID per le Relazioni Internazionali

Giuseppe Amoroso, Salvatore Barba, Stefano Bertocci, Emanuela Chiavoni, Luigi Cocchiarella, Antonio Conte, Mario Docci, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Sandro Parrinello, Roberta Spallone.

Comitato Scientifico | CTS UID 2019

Giuseppe Amoroso, Paolo Belardi, Stefano Bertocci, Mario Centofanti, Enrico Cicalò, Antonio Conte, Mario Docci, Edoardo Dotto, Maria Linda Falcidieno, Francesca Fatta, Fabrizio Gay, Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Anna Osello, Caterina Palestini, Lia M. Papa, Rossella Salerno, Alberto Sdegno, Chiara Vernizzi, Omella Zerlenga

Segreteria organizzativa | Conference Office Marianna Calia, Anna Dell'Amico

Segreteria tecnica | Technical Secretary Roberto Blasi, Roberto Pedone, Margherita Tricarico

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri
Federica Giulivo



Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2019
ISBN 978-88-3338-0-827

Per scelta editoriale ciascun contributo presentato è stato illustrato attraverso un abstract e alcune immagini significative. La bibliografia, i partecipanti ed i crediti dei vari progetti non sono stati inseriti. Tutti i dati sono ufficialmente reperibili contattando l'autore stesso del contributo, sul corrispondente sito web di ateneo, oppure scrivendo alla mail del convegno: simposioid@gmail.com

By editorial choice, each presented contribution was represented by an abstract and significant figures. The bibliography, the participants and the credits are not included. All details are available by contacting the author of the contribution, on the corresponding university website, or by writing an email at: simposioid@gmail.com

Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni Arcoset



INDICE

Presentazione Presentation	16
Francesca Fatta	
L'Università italiana e l'internazionalizzazione Italian University and the internationalization	21
Mario Docci	
Prefazione Preface	25
Stefano Bertocci	
Il senso del Simposio sulla ricerca e la formazione, tra tradizione, innovazione e modernità The sense of Symposium on research and education, between tradition, innovation and modernity	31
Antonio Conte	
Attività di ricerca Research activity	37
Progetti di ricerca in America Research projects in America	39
Internazionalizzazione e innovazione. Ricerche sulle nuove tecnologie per la città responsiva nella collaborazione con il laboratorio REAL della Harvard University <i>Internationalization and innovation. Researches on new technologies for the responsive city in collaboration with the REAL laboratory at Harvard University.</i>	
Fabio Bianconi, Marco Filippucci	
Il contributo del rilievo per la prevenzione e la riqualificazione del patrimonio storico a Città del Messico <i>The contribution of the survey for the Mexico City's historical heritage prevention and redevelopment</i>	
Reynaldo Esperanza Castro, Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari	
Rappresentazione e sviluppo dello spazio e dell'architettura del Sudamerica dalla fine degli anni Quaranta alla contemporaneità <i>Representation and development of South American space and architecture from the late 1940s to the contemporary</i>	
Rosario Marrocco, Diana Veronica Segovia, Mariela Marchisio, Hugo Daniel Peschiutta, Roxana Civalero, Mariana Bettolli, Gabriela Brito, Victoria Cebrian, Patricia Patti, Anibal Manavella, Arístides Gómez Luque, Antonio Sabatté, Pablo J. Eguia, Sandra Inés Sánchez, Rachel C. Reich, Elio Cappuccio, José Antonio Palacios, Victor Arturo Lorenzo	

Progetto di Cooperazione Internazionale ¡Que no baje el telón!
Conservación, Gestión y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural
del ISA: Rehabilitación y Difusión (componente A), Capacitación y
Monitoreo (componente B) | *International Cooperation Project ¡Que
no baje el telón! Conservación, Gestión y Puesta en Valor del Patrimonio
Cultural del ISA: Rehabilitación y Difusión (componente A), Capacitación y
Monitoreo(componente B)*
Alessandro Merlo

LabSAMPA: Rilievo nel centro storico di San Paolo per l'educazione alla
tutela del patrimonio | *LabSAMPA: Digital survey of the historical centre of
São Paulo for the training in heritage preservation*
Luciano Migliaccio, Beatriz Piccolotto Siquera Bueno, Regina Vieira Santos,
Stefano Bertocci, Matteo Bigongiarì, Pietro Becherini, Anastasia Cottini

La modellazione digitale 3D: strumento critico e linguaggio comune di
ricercatori di Italia e USA per studiare i templi e il paesaggio della Nubia |
*The 3D digital modeling: critical tool and common language of scholars from
Italy and the US to study temples and landscape of Nubia*
Paolo Piumatti

Definizione di nuovi repertori tecnici per lo sviluppo di involucri innovativi
per lo sviluppo della filiera industriale. Forme e modelli | *Definition of
new technical repertoires for the development of innovative enclosures for the
development of the industrial chain. Shapes and models*
Gaetano Ginex, Francesco Trimboli

Progetti di ricerca in Europa | Research projects in Europe

Architettura bizantina in Tessaglia. Le chiese del monte Kissavos | *Byzantine
architecture in Thessaly. Churches of mount Kissavos.*
Marinella Arena, Daniele Colistra, Domenico Mediatì

Diffusione del patrimonio architettonico attraverso piattaforme di sviluppo
in tempo reale. Le torri di difesa della costa valenciana del progetto
TOVIVA (Spagna) | *Dissemination of architectural heritage through real-time
development platforms. The defense towers of the valencian coast of the to viva
project (Spain).*
Stefano Bertocci, Pablo Rodríguez-Navarro, Teresa Gil-Piqueras, Monica
Bercigli

MULTINET. Percezione, cibo e rappresentazione per la valorizzazione del
paesaggio | *MULTINET. Perception, food and representation to valorize the
landscape.*
Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Elisa Bettollini

Laboratorio di ricerca internazionale sul Paesaggio _ LABLANDSCAPE |
International Landscape research laboratory _ LABLANDSCAPE
Fabio Bianconi, Marco Filippucci

Percezione, rappresentazione e salute. Nuovi strumenti e strategie per il rilievo
e il disegno del paesaggio | *Perception, representation and health. New tools and
strategies for landscape surveying and design.*
Fabio Bianconi, Marco Filippucci

Tipologie dei bunker del XX secolo sulla costa dell'antico Regno di Valencia
| *Typologies of bunkers of the 20th century on the coast of the Old Kingdom of
Valencia*
Donatella Rita Fiorino, Andrés Martínez-Medina, Andrea Pirinu

Il paesaggio patrimoniale del Rio Darro: analisi paesaggistica e recupero del
patrimonio storico nella città di Granada | *The cultural landscape of the Rio
Darro: landscape analysis and recovery of the historical heritage in the city of
Granada*
Maria Grazia Cianci, Francisco Javier Gallego Roca, Francesca Paola Mondelli

Paesaggi alterati: analisi della topografia artificiale del Parque de Las Medulas
in Castilla y Leon | *Altered landscapes: analysis of the artificial topography of the
parque de Las Medulas in Castilla y Leon*
Maria Grazia Cianci, Dario Alvarez Alvarez, Daniele Calisi, Francesca Paola
Mondelli

Il Patrimonio rupestre di Ivanovo | *The Ivanovo rupestrian Cultural heritage*
Carmela Crescenzi

Esperienze internazionali di rilievo. Parchi urbani e privati a Tirana in Albania |
International survey experiences. Urban and private parks in Tirana, Albania
Luigi Corniello, Andronira Burda, Enrico Mirra, Adriana Trematerra, Lorenzo
Giordano, Andrea Maliqari, Gezim Hasko

Architetture parlanti nel paesaggio fortificato calabrese | *Speaking architectures in
the fortified landscape in Calabria region*
Francesca Fatta, Claudio Patanè, Juan José Fernandez Martin

Studio multidisciplinare della Chiesa Agostiniana Švč. M. M. Ramintojos a
Vilnius (Lituania). Esperienze di cooperazione fra studiosi Italiani e Lituani per
la creazione di un potenziale progetto di restauro della chiesa | *Multidisciplinary
study of an Augustinian Church Švč. M. M. Ramintojos in Vilnius (LT).*
*Experiences of cooperation between Italian and Lithuanian scientists to create a
potential restoration project for the church.*
Stefano Bertocci, Giovanni Minutoli, Andrea Arrighetti, Laura Kairiene, Federico
Cioli, Andrea Lumini

La cooperazione internazionale per la tutela e la valorizzazione dell'Old Bazar di Skopie in Macedonia | *International cooperation for the protection and development of the Skopie Old Bazaar in Macedonia*

Enrico Mirra, Luigi Corniello, Lorenzo Giordano, Andrea Maliqari

L'architettura ferroviaria come eredità del costruito nell'evoluzione urbana: città patrimonio in Italia e Spagna | *Railway architecture as heritage in the urban evolution: heritage cities in Italy and Spain*

Letizia Musaiò Somma

Un modello per la gestione museale dell'Alhambra: la documentazione digitale dei bagni della Mezquita | *A digital model for the management of museum of Alhambra complex: the digital documentation of Mezquita bath*

Sandro Parrinello, Antonio Gomez-Blanco Pontes, Francesca Picchio, Raffaella De Marco, Anna Dell'Amico

PROMETHEUS. PROtocols for information Models librariEs Tested on HEritage of Upper Kama Sites. MSCA RISE 2018

Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Raffaella De Marco, Anna Dell'Amico

Gli hórreos delle Rías Baixas in Galizia: architettura e paesaggio | *The hórreos of Rías Baixas in Galizia: architecture and landscape*

Paola Raffa

Kastri-Pandosia. La città greca fortificata sull'Acheronte | *Kastri-Pandosia. The greek fortified city on the Acheron river*

Dimitris Roubis, Francesca Sogliani, Margherita Tricarico

Nuove tecnologie per l'analisi e la conservazione del patrimonio architettonico: un progetto di ricerca fra Politecnico di Torino e Universitat Politècnica de València | *New technologies aimed to analysis and conservation of architectural heritage: a research project between Politecnico di Torino and Universitat Politècnica de València*

Roberta Spallone, María Concepción López González, Marco Vitali

Trogir, memoria ed innovazione. Rilievo, conservazione e valorizzazione attraverso l'indagine scientifica | *Trogir, memory and innovation. Survey, conservation and enhancement through scientific analyses*

Neno Torič, Nikša Jajac, Katja Marasovic, Stefano Bertocci, Michelangelo Pivetta, Marco Ricciarini, Eugenia Bordini, Federico Cioli, Anastasia Cottini, Andrea Lumini, Cristiano Riminesi, Angela Calia, Marta Rapallini, Maria Elena Fedi, Emanuela Sibilia

Digital Survey in Religious Architecture. Methodologies for the studying of two monasteries in Alentejo region close to the UNESCO Heritage Site of Évora (Portugal)

Rolando Volzone, Stefano Bertocci

Progetti di ricerca in Asia e Africa | Research projects in Asia and Africa 203

Esperienze di progetto tra frontiere metodologiche ed innovazione tecnologica | *Experience Design Frontier Methodology and Technology Innovation*

Massimiliano Campi, Antonella Di Luggo, Guo Weimin, Valeria Cera, Marika Falcone

Progetto per la documentazione digitale e la ricostruzione 3d del codice Laurenziano Ash. 361 (Trattato di Architettura Civile e Militare di Francesco di Giorgio Martini) | *Digital documentation and 3D reconstruction of the Laur. Cod. Ash. 361 (Treatise on Civil and Military Architecture by Francesco di Giorgio Martini)*

Andrea Nanetti, Davide Benvenuti, Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari, Michelangelo Pivetta

3D Bethlehem, Management and control of urban growth for the development of heritage and improvement of life in the city of Bethlehem

Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Raffaella De Marco, Elisabetta Doria

Il progetto "Farsi Architectural Visual Repository-FarsiAVR" | *The project "Farsi Architectural Visual Repository- FarsiaAVR"*

Paola Puma

Attività di sperimentazione didattica | Experimental teaching activity 227

Sperimentazione didattica in America | Teaching activity in America 229

Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado. Contributi Investigativi e Progettuali per la Conservazione del Patrimonio edilizio | *Subsídios Investigativos e Projetuais para a preservação do Patrimônio Edificado. Investigative and Projective subsidies for the Preservation of the built Heritage*

Carlo Bianchini, Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito

Caravana Gráfica, II edizione, Grafito + Píxeles, laboratorio speciale di disegno a mano libera e tecniche avanzate di rilievo digitale, Argentina 2014 | *Caravana Gráfica, II edición, Grafito + Píxeles, Taller especial de registro grafico a mano alzada y tecnica avanzadas de relevamiento digital, Argentina, anno 2014*

Emanuela Chiavoni

Attività di sperimentazione didattica_Summer school La Plata (UNLP) |
Experimental teaching activity_Summer school La Plata (UNLP)
 Emanuela Chiavoni, Fernando Gandolfi, Fabiana Carbonari

La mobilità internazionale come sperimentazione didattica condivisa tra
 il Politecnico di Milano e la Universidad de Belgrano a Buenos Aires e
 come occasione di ricerca sul patrimonio architettonico italo-argentino |
*The international mobility as an opportunity for sharing the research on the
 italian-argentinian architectural heritage and the educational experimentation
 between Politecnico di Milano and Universidad de Belgrano in Buenos Aires*
 Maria Pompeiana Iarossi, Liliana Bonvecchi

Sperimentazione didattica in Europa | Teaching activity in Europe 253

Summer School “Cultural Landscape and Heritage Skills”
 Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Giuseppe Amoroso

Visualità fra ricerca e didattica | *Visuality between teaching and research*
 Enrica Bistagnino

Cooperazione internazionale per il rilevamento e la documentazione dei
 tessuti urbani storici: l'insediamento medievale genovese di Galata, Istanbul |
*International cooperation for the survey and documentation of historical urban
 tissues: the medieval genoese settlement of Galata, Istanbul*
 Alessandro Camiz, Giorgio Verdiani, Özge Özkuvanci

“Fabbricare Musei”. Il Patrimonio Industriale, la ricerca e il progetto
 di riconversione della Real Fábrica de Artillería a Sevilla e delle aree di
 pertinenza | *“Fabbricare Musei”. The Industrial Heritage, research and
 conversion project of the Real Fábrica de Artillería in Sevilla and the areas of
 pertinence*
 Antonio Conte, Mario Algarín Comino, Loredana Ficarelli, Antonella Guida,
 Graziella Bernardo, Marianna Calia

Waterlines
 Maria Elisabetta Ruggiero

Sistemi voltati complessi: geometria, design, costruzione. Un corso
 internazionale di dottorato di eccellenza | *Complex Vaulted Systems:
 Geometry, Design, Construction. An International PhD Excellence Course*
 Roberta Spallone, Marco Vitali

Sperimentazione didattica in Asia e Africa | Teaching activity in Asia and Africa 289

“SSIMM” Italy-South Africa joint Research Project. I rilievi | *“SSIMM” Italy-
 South Africa joint Research Project. The surveys*
 Salvatore Barba, Mostert Van Schoor, Marco Limongiello

ERASMUS + KA2 - Cooperazione per l'innovazione e lo scambio di buone
 pratiche nel campo della conservazione, del restauro e della valorizzazione del
 patrimonio culturale. Modelli di formazione | *ERASMUS + KA2 - Cooperation
 for innovation and the exchange of good practices in the field of conservation,
 restoration and enhancement of cultural heritage. Training models*
 Laura Baratin

Modelli di architetture contemporanee nei paesaggi scavati. Sostenibilità
 e innovazione tecnologica. Casi studio tra Basilicata e Cina | *Models of
 contemporary architecture in excavated landscapes. Sustainability and
 technological innovation. Case studies between Basilicata and China*
 Antonio Conte, Marianna Calia, Federico Ferrari

Solomon Project, collaborazione internazionale DIDA, Italia – Università di
 Ariel, Israele | *Solomon Project, international collaboration DIDA, Italy – Ariel
 University, Israel*
 Cecilia Maria Roberta Luschi, Alessandra Vezzi

“SSIMM” Italy-South Africa joint Research Project. La proposta architettonica |
“SSIMM” Italy-South Africa joint Research Project. The architectural response
 Laubscher Jacques, Carla Ferreyra, Anna Sanseverino

Contamination Lab Network
 Graziano Mario Valenti, Chadi Khoury

Report su pubblicazioni scientifiche e mostre | Report about Scientific publications and Exhibitions 317

Digital draw connections. Rappresentare la complessità e la contraddizione nel
 paesaggio | *Digital Draw Connections. Representing complexity and contradiction
 in landscape*
 Fabio Bianconi, Marco Filippucci

Digital Wood Design. Tecniche innovative di rappresentazione nella
 progettazione architettonica | *Digital Wood Design. Innovative Techniques of
 Representation in Architectural Design*
 Fabio Bianconi, Marco Filippucci

Giuseppe Terragni a Roma. Ricerca su le opere di Giuseppe Terragni costruite a Roma. Esposizione presso l'Università di Melbourne | *Giuseppe Terragni a Roma. Research on the works of Giuseppe Terragni built in Rome. Exposition in Melbourne*

Luca Ribichini, Flavio Mangione

Giuseppe Terragni a Roma. Ricerca su le opere di Giuseppe Terragni costruite a Roma. Esposizione presso l'Università della Florida, Miami | *Giuseppe Terragni a Roma. Research on the works of Giuseppe Terragni built in Rome. Exposition in Miami*

Luca Ribichini, Flavio Mangione

Report su congressi | Report on Congress

339

SiLepArq 2019. 2° Seminario Internacional de Levantamiento del patrimonio arquitectónico | *SiLepArq 2019. 2nd International Seminar of architectural heritage survey*

Salvatore Barba, Valentina Castagnolo, Raffaele Catuogno, Fernando Errico, Riccardo Florio, Massimo Leserri, Francesca Picchio, Sandro Parrinello, Gabriele Rossi, Ricardo Zabaleta

IMG2019. 2° Conferenza internazionale e interdisciplinare sulle immagini e sull'immaginazione | *IMG2019 – 2nd international and interdisciplinary conference on images and imagination*

Enrico Cicalò, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Alessandro Luigini, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Daniele Villa

ARRA 2019. Conferenza Internazionale sull'architettura del riuso adattivo e della rigenerazione | *ARRA 2019. International Conference on Adaptive Reused and Reclaimed Architecture*

Antonio Conte, Marianna Calia, Loredana Ficarelli, Xin Wu

EARTH2018. Ambienti digitali per la Didattica, l'Arte ed il Patrimonio | *EARTH2018. Digital Environments for Education, Arts and Heritage*

Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Massimiliano Lo Turco, Matteo Moretti, Chiara Panciroli, Monica Parricchi, Daniele Rossi, Federica Viganò, Franca Zuccoli

Paesaggi di confine. Luoghi simbolici, visibili e tangibili | *Boundary Landscapes. Symbolic, perceptual and tangible places*

Ivana Passamani, Olivia Longo

Report su progetti Europei e Ministeriali | Report on European and Ministerial projects

365

ATHENA Project

Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Emanuela Chiavoni

OLIVE4CLIMATE LIFE. Strategie di modellazione generativa per l'ottimizzazione dell'olivicoltura in risposta ai cambiamenti climatici | *OLIVE4CLIMATE LIFE. Generative modeling strategies for the optimization of olive growing in response to climate change*

Fabio Bianconi, Marco Filippucci

Beni culturali e inclusione: il ruolo della rappresentazione | *Cultural heritage and inclusion: the role of representation*

Cristina Cándito

Ricerca e sviluppo di una piattaforma per la tutela e la gestione di parti storiche di città, basata su hardware ICT ed intelligenza artificiale | *Research and development of an urban heritage quarter protection and management platform based on ICT hardware and artificial intelligence*

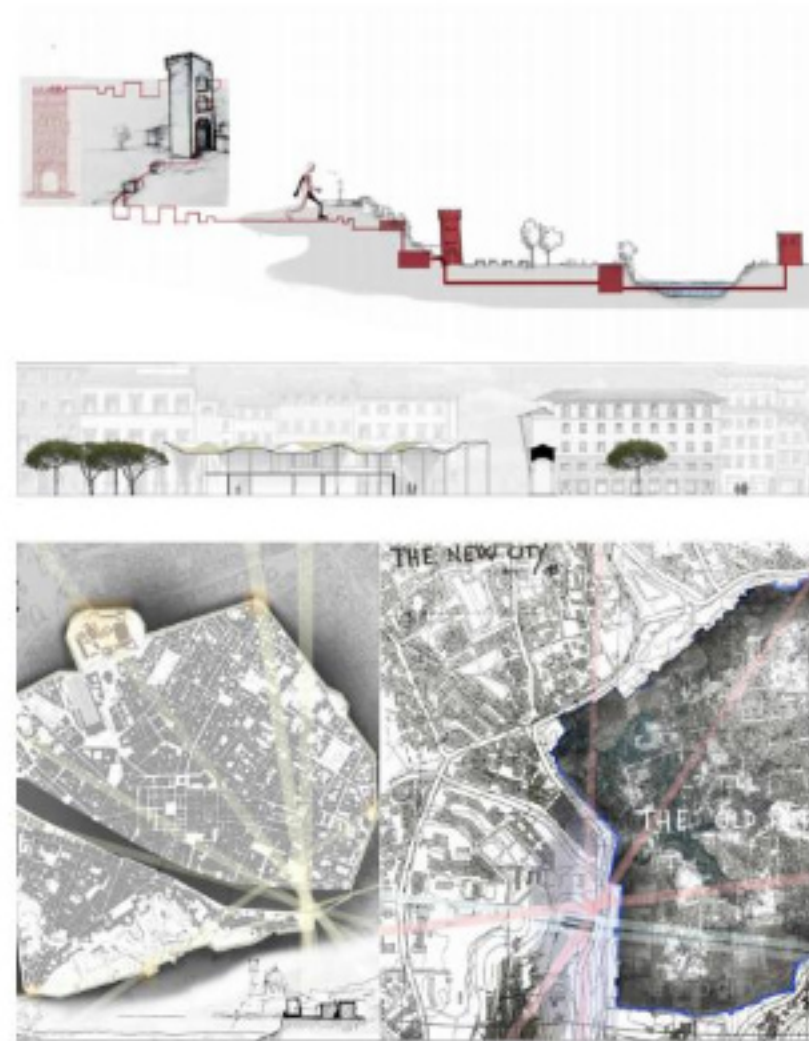
Antonio Conte, Eugenio Di Sciascio, Stefano Bertocci, Marcello Balzani, Salvatore Barba, Miaoyi Li

INCEPTION – Patrimonio Culturale Inclusivo in Europa mediante la modellazione semantica 3D | *INCEPTION - Inclusive Cultural Heritage in Europe through 3D semantic modelling*

Federico Ferrari, Federica Maietti, Marcello Balzani

**SOLOMON PROJECT, COLLABORAZIONE INTERNAZIONALE
DIDA, ITALIA – UNIVERSITÀ DI ARIEL, ISRAELE. SOLOMON
PROJECT, INTERNATIONAL COLLABORATION DIDA, ITALY –
ARIEL UNIVERSITY, ISRAEL.**

Cecilia Maria Roberta Luschi, Alessandra Vezzi
Università degli Studi di Firenze



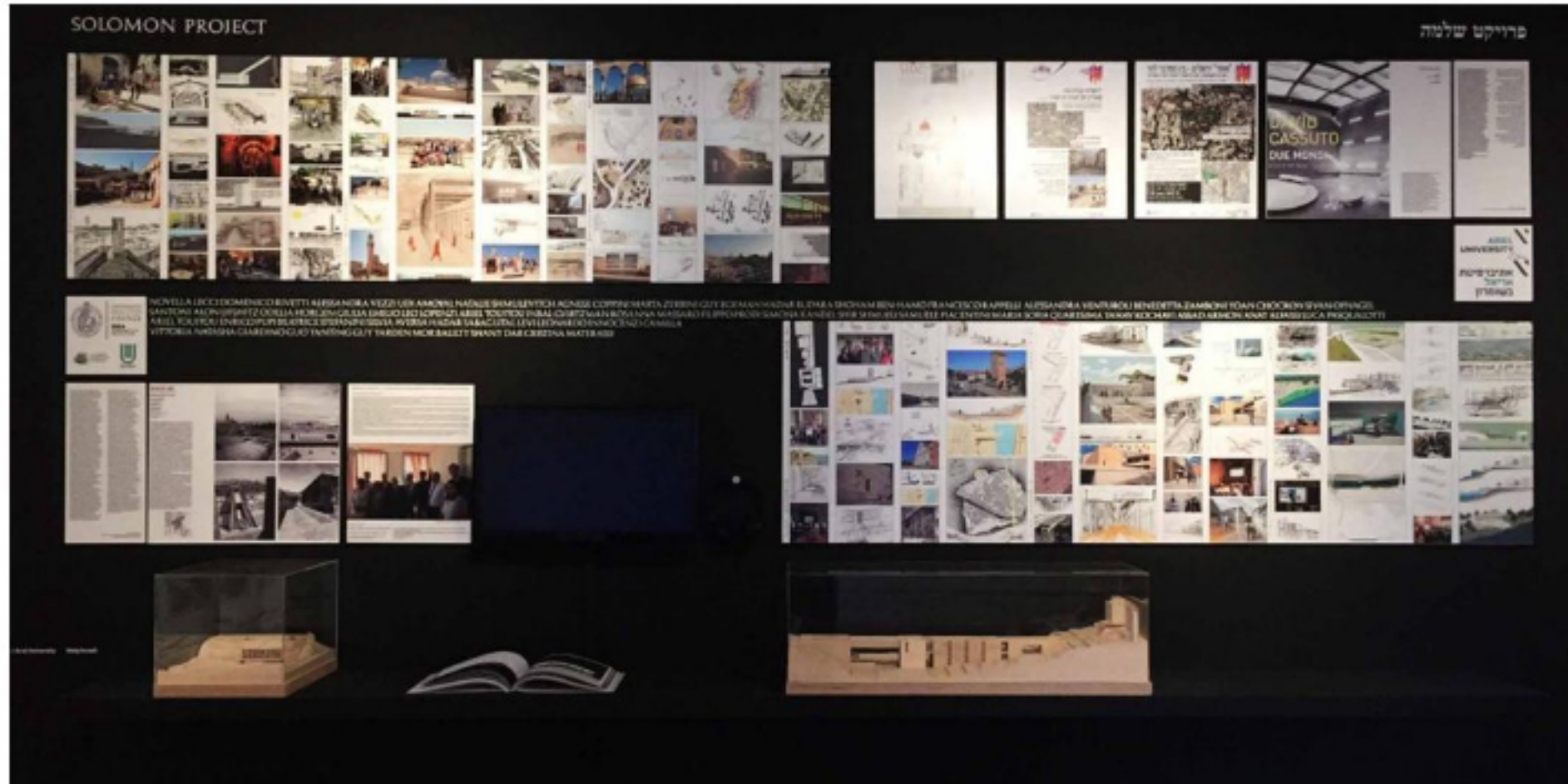
↻
Pubblicazione:
"Luoghi dell'
Architettura
Firenze e
Gerusalemme",
Cecilia Maria
Roberta
Luschi, 2017,
Firenze.
Publication:
"Places of
Architecture
in Florence
and
Jerusalem",
Cecilia Maria
Roberta
Luschi, 2017,
Florence.

Solomon Project è una collaborazione scientifica internazionale tra il dipartimento DIDA dell'Università degli Studi di Firenze (Italia) e L'Università di Ariel (Israele) che ha come direttore internazionale la Prof.ssa Cecilia Maria Roberta Luschi (settore scientifico ICAR17), coordinatore scientifico Prof.ssa Laura Aiello (ICAR17), collaboratori Prof. Andrea Ricci e Prof. Fabio Fabbrizzi (ICAR14) e tutor Alessandra Vezzi e Marta Zerbini.

L'attività di ricerca ha avuto inizio nell'anno accademico 2014-2015 ed è proseguito per tre anni consecutivi. Dall'a.a. 2017-2018 il progetto viene rinnovato con il nome S.P.A.C.E (Solomon Project Architectural Cultural Experience) e sta proseguendo ancora oggi con l'intento di creare opportunità per conoscere architetti e studenti di culture e tradizioni diverse. Il programma prevede 20 giorni di lavoro dei quali 10 giorni a Gerusalemme e 10 a Firenze con tutor e professori di entrambe le università.

Solomon Project is an international scientific collaboration between the DIDA department of the University of Florence (Italy) and the University of Ariel (Israel) which has as international director Prof.ssa Cecilia Maria Roberta Luschi (scientific sector ICAR17), scientific coordinator Prof.ssa Laura Aiello (ICAR17), collaborators Prof. Andrea Ricci and Prof. Fabio Fabbrizzi (ICAR14) and tutor Alessandra Vezzi and Marta Zerbini.

The research activity began in the 2014-2015 academic year and continued for three consecutive years. From a.y. 2017-2018 the project is renewed with the name S.P.A.C.E (Solomon Project Architectural Cultural Experience) and is continuing today with the intention of creating opportunities to meet architects and students of different cultures and traditions. The program includes 20 working days of which 10 days in Jerusalem and 10 in Florence with tutors and professors from both universities. The students



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Mostra: La Biennale di Venezia 2018, "TIME SPACE EXISTENCE European Cultural Center", Palazzo Mora, Venezia. Exhibitions: La Biennale di Venezia 2018, "TIME SPACE EXISTENCE European Cultural Center", Palazzo Mora, Venice.

Gli studenti inizialmente affrontano un percorso di analisi storica del luogo, proseguendo con una lettura critica e giungono a nuove interpretazioni attraverso la creazione di nuovi progetti. Lo S.P.A.C.E ha come obiettivo lo studio e il confronto fra realtà accademiche diverse stimolando la collaborazione tra studenti italiani e israeliani all'interno dei gruppi. I temi progettuali affrontati durante questi anni sono stati il museo delle mura; le piazze; il rapporto tra l'architettura e l'acqua; lo spazio culturale, culturale e oggetto del prossimo anno sarà lo spazio culturale. Il Progetto ha avuto visibilità attraverso mostre come "Piazze minori nel centro storico di Firenze" 2018, durante la

initially face a path of historical analysis of the place, continuing with a critical reading and arriving at new interpretations through the creation of new projects. The S.P.A.C.E has as objective the study and the comparison between different academic realities, it stimulating the collaboration between Italian and Israeli students within the groups. The projectual themes tackled during these years were the museum of the walls; the squares; the relationship between architecture and water; the cultural, cultural space. The project has had visibility through exhibitions such as "Minor squares in the historic center of Florence" 2018, during the "DIDA Research Week" 2017 and

DIDA RESEARCH WEEK

SOLOMON PROJECT
Italia-Israele 2015-2016-2017



INTERNAZIONALIZZAZIONE

ATTIVITA' INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE



Intervista scientifica a
Cecilia Maria Roberta Luschi (CMR)

Cos'è il progetto
Luschi (2018)

Info
Firenze
Dipartimento di Architettura
Cecilia Maria Roberta Luschi
Andrea Pizzi
Fabio Fabbri

Working Staff
DIDA - CMR
Cecilia Maria Roberta Luschi
Laura Aiello
Andrea Pizzi
Fabio Fabbri

ARTEL UNIVERSITY
TOP VORON
David Cassuto
Necmi Kahraman
Meir Raz

ROMA TORRENTA
DIDA
Francesco Tommasi

ATTORIANI DI FIRENZE
A. VEZZI
Davide Pavia

SOLOMON PROJECT ha come obiettivo lo studio ed il confronto fra due realtà accademiche diverse ma con il comune fine di formare professionisti capaci di incontrare altre culture e rendere coinvolto in un unico progetto di città. Firenze e Gerusalemme hanno delle inaspettabili similitudini in comune, ed il lavoro che ci apprestiamo fare è proprio quello di riconoscere le strutture portanti dei posti e farle delimitare in modo da poter progettare una spaziosa realtà condivisa. Le strutture del Cedex del Cedex, ad oggi segnano in modo profondo le due città storiche. Da questo dato si deve partire per educare i nuovi progetti ed i nuovi architetti ad una cultura di contemporaneità come i suoi è la storia hanno realizzato al di là delle controparti.

SOLOMON PROJECT'S goals are the study and the comparison between two different academic institutions. The common purpose is to train professional able to meet other cultures and make a living together in one city project. Florence and Jerusalem have in common unexpected similarities. The axes that we are going to build just to recognize the urban space structures and the city limits in order to design a shared social space. The structure from the Cedex and Cedex, now in a deep mark two historic towers. From this information, we must begin to educate new designers and architects new to a culture of contemporaneity as the ages and history have made beyond the contingent.

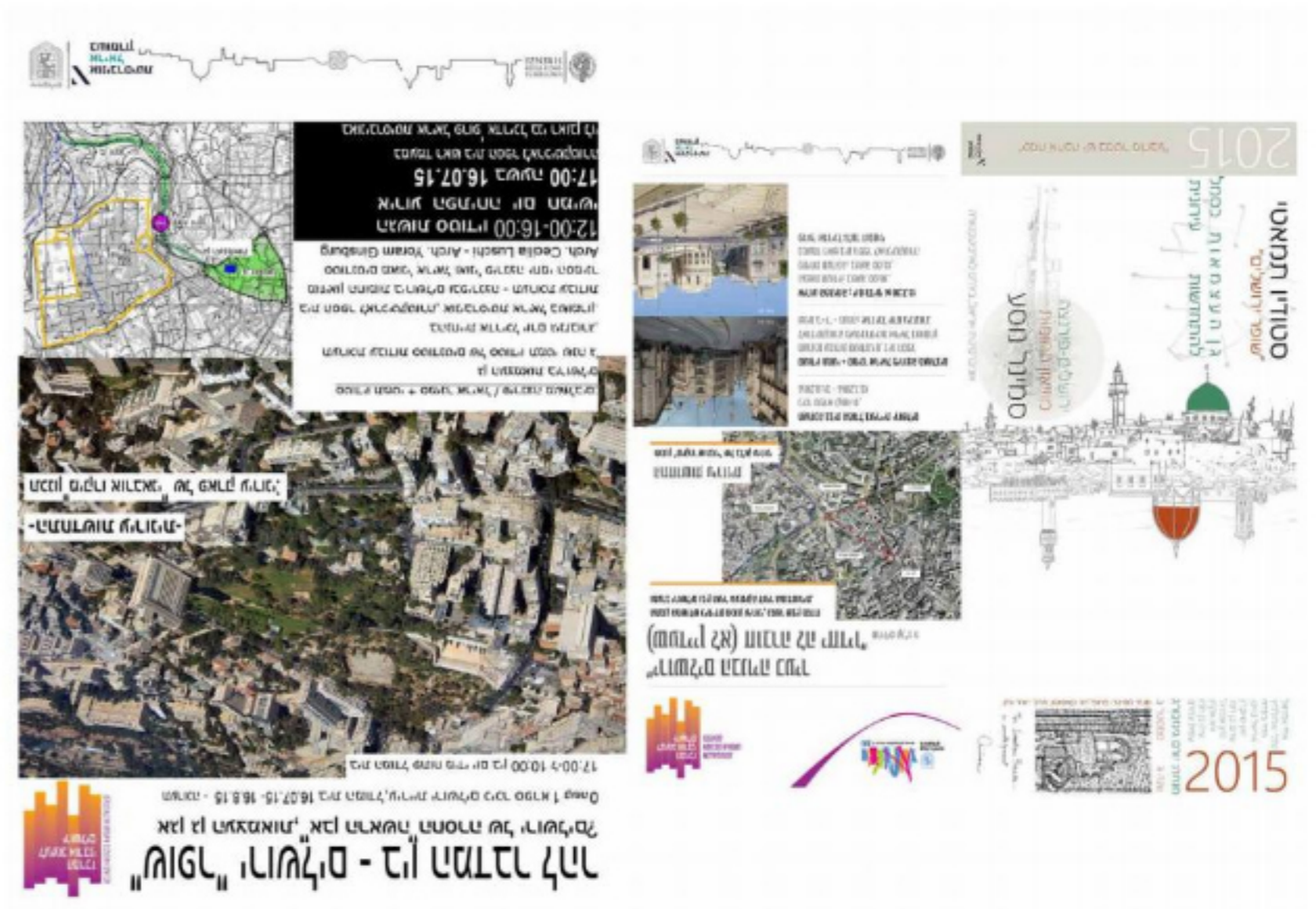
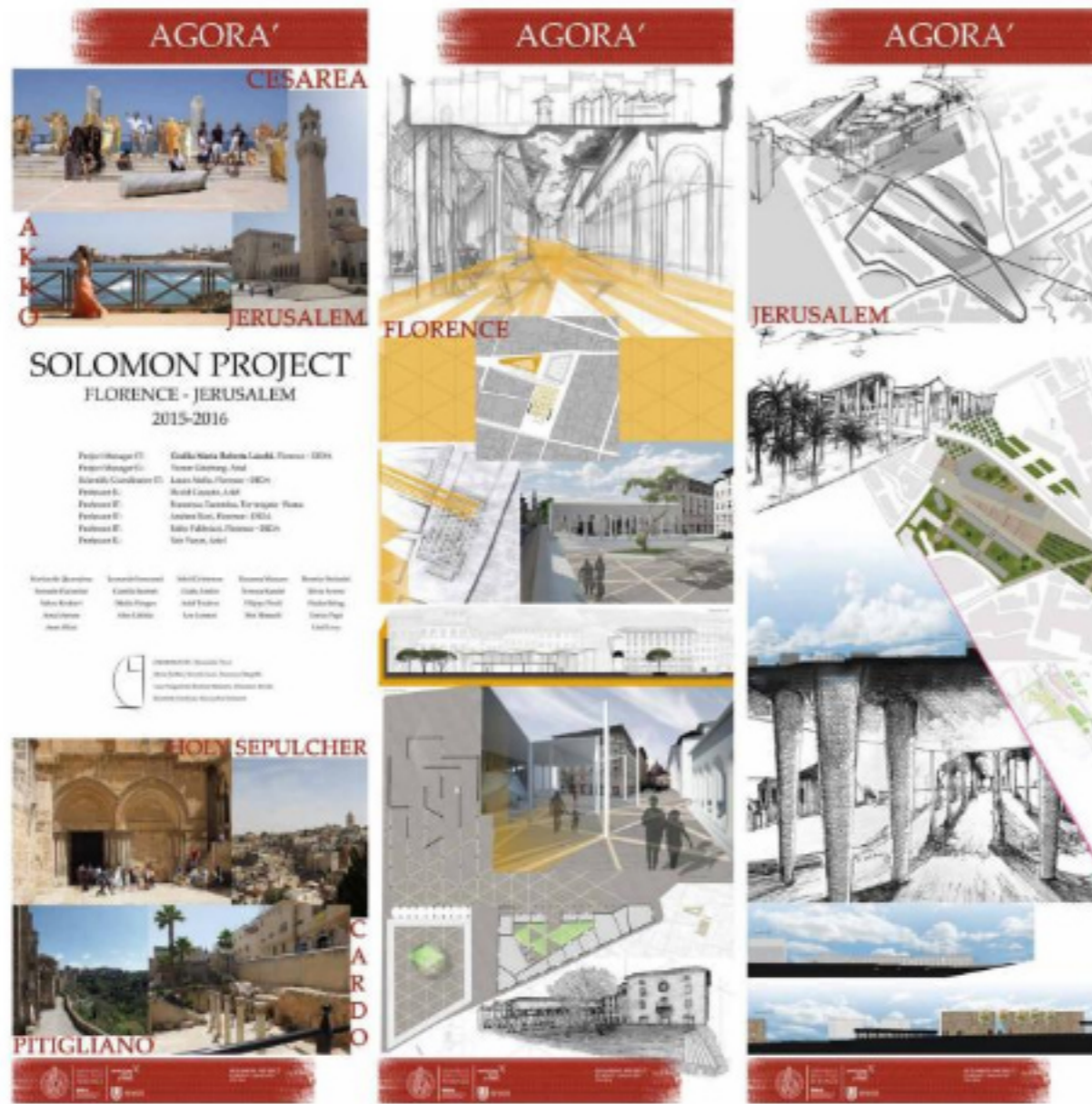


Mostra: DIDA Research Week, Dipartimento di Architettura, 2017, Firenze. Exhibition: DIDA Research Week, Architecture's department, 2017, Florence.

"DIDA Research Week" 2017 e nell'esposizione nella sede del Municipio di Gerusalemme del 2015. Questa collaborazione ha portato alla pubblicazione dei libri "Around the Walls" di Fabio Fabbri, "Due mondi" di David Cassuto, "Luoghi dell'Architettura Firenze e Gerusalemme" di Cecilia Maria Roberta Luschi nel 2017 e "Il cubito biblico, Misura di tutte le cose" di Laura Aiello nel 2019.

in the exhibition at the headquarters of the Municipality of Jerusalem in 2015. This collaboration led to the publication of the books "Around the Walls" by Fabio Fabbri, "Two worlds" by David Cassuto, "Places of Architecture in Florence and Jerusalem" by Cecilia Maria Roberta Luschi in 2017 and "The biblical cubitus, Measure of all the things" by Laura Aiello in 2019. Furthermore, the Solomon was published

19 - 23 FEBBRAIO
FIRENZE



Mostra: "Città_Patrimonio e Progetto, Piazze minori nel centro storico di Firenze", Piazza delle Murate, Piazza dei Ciampi, 2018, Firenze.
 Exhibition: "Heritage City and Project, minor squares in the historical center of Florence", Murate's square, Ciampi's square, 2018, Florence.

Mostra: "Tra il deserto e il giardino dell'indipendenza del bacino del Monte Mayne; La pietra tombale mancante di Gerusalemme", Luglio- Agosto 2015, Comune di Gerusalemme.
 Exhibitions: "Between the Desert and Mount Wayne Basin Independence Garden; The Missing Headstone of Jerusalem", July - August 2015, Municipality of Jerusalem.

Inoltre il Solomon è stato pubblicato nel libro "Time Space Existence" della quarta mostra biennale di architettura ospitata dal Centro Culturale Europeo di Venezia nel 2018. Il successo a livello progettuale ha fatto sì che alla fine del 2018, gli studenti che avevano preso parte al progetto Solomon fossero invitati dal Padiglione Israeliano della Biennale di Venezia ad esporre il lavoro

in the book "Time Space Existence" of the fourth biennial exhibition of architecture hosted by the European Cultural Center of Venice in 2018. The success at the projectual level meant that at the end of 2018, the students who had taken part in the Solomon Project were invited by the Israeli Pavilion of the Venice's Biennial to exhibit the work done during their activity to fully understand

svolto durante la loro attività per far comprendere a pieno le potenzialità e la ricchezza insita nel progetto stesso, un'opportunità che auspichiamo di ripetere nella prossima edizione della Biennale di Venezia 2020.

the potential of the project itself, it's an opportunity that we hope to repeat in the next edition of the 2020 Venice's Biennial.