

Rilievi tematici

Relevamientos temáticos

Esteban Ariaudo, Valentina Bonora, Salvatore Colucci, María José Nieto Ortiz,
Alessia Nobile, Mariana Romanazzi, Virginia Salvadeo

Stato di Conservazione

L'opera è da inquadrare nel contesto della produzione eclettica di fine ottocento con riferimento a modelli di origine italiana. Elemento caratterizzante dell'edificio è la facciata fiancheggiata da due torri cuspidate. È dominata da una grande cupola che raggiunge i 30 metri di altezza. L'ingresso principale affaccia sull'attuale strada San Nicolás de Bari ovest, con un portico tripartito su cui imposta il livello superiore a colonnini concluso da un frontone triangolare. L'ingresso laterale è collocato sulla strada pedonale 25 de mayo.

La Cattedrale, classificata come "edificio storico" dal Governo della Provincia di La Rioja per i suoi valori sociali, culturali, urbani, architettonici e religiosi prospetta la principale piazza urbana e fa parte dell'area su cui insistono le sedi della pubblica amministrazione.

Come riportato nei capitoli precedenti, la preesistente Chiesa Matrice fu colpita e distrutta da un forte evento sismico. La nuova costruzione, su progetto dell'architetto Juan Bautista Araldi fu inaugurata nell'anno 1912 da Mons. López Ferreira. Il cantiere continuò fino agli anni '40 con la costruzione della parte posteriore della Chiesa, ossia del Camarin di San Nicola. Tali aggiunte, che presentano un sapiente equilibrio di volumi in armonia con le parti realizzate in precedenza si ispirano esplicitamente al rinascimento italiano, segnalando chiaramente la successione di due fasi edificatorie.

La fabbrica subì molteplici interventi nel periodo successivo fra cui quelli di consolidamento e di riparazione dei danni prodotti da nuovi eventi sismici fra cui occorre ricordare quelli della cupola e della torre destra ed il ripristino delle coperture ad opera dell'impresa Dörfler nel 2002.

Diagnostica

Un progetto diagnostico si avvale di un rilievo generale e particolare accompagnato da una sequenza di indagini e prove. Il supporto grafico digitale facilita l'archiviazione dei dati necessari per futuri interventi di manutenzione e di conservazione preventiva.

Nella fattispecie si è realizzato, come si osserva in questo capitolo, un rilievo dei materiali con relativa mappatura, utile a registrare forme di degrado e di dissesto per valutare lo stato di conservazione.

Estado de Conservación

El estilo de la obra se encuadra dentro del eclecticismo, con una impronta del estilo gótico-italianizante. El edificio se distingue por su fachada marcada a través de dos torres y un frontis, y en su centro una gran cúpula que alcanza más de los 30 metros de altura. Su ingreso principal es sobre la actual calle san Nicolás de Bari oeste, donde se localiza un gran pórtico tripartito acompañado por una recova que sostiene este gran frontis, la misma con columnas de estilo corintio. El ingreso secundario se localiza sobre la calle peatonal 25 de mayo.

La Catedral, emplazada frente a la plaza principal, en el sector cívico institucional de la trama urbana, fue declarada en un proyecto de ley como edificio histórico por parte del Gobierno de la Provincia de La Rioja, reconocida por sus valores sociales, culturales, urbanos, arquitectónicos y de culto.

Como se comenta en los capítulos anteriores, la creación y la construcción de la Iglesia Matriz fue tras ser víctima de un terremoto toda la ciudad de La Rioja. La construcción se inaugura en el año 1912 gracias a monseñor López Ferreira, con el asesoramiento irrevocable del Arquitecto Juan Bautista Araldi. Con posterioridad de esa fecha, hacia los años cuarenta, es que se comienza con la parte trasera que sería el Camarín de San Nicolás, en donde el arquitecto marca pautas en su construcción de estilo netamente clásico-italianizante y un juego de volúmenes casi perfecto tanto en sus proporciones como en la conexión con lo ya existente, en donde se interpreta a nivel de observador la existencia de dos etapas de construcción.

El edificio tuvo varias intervenciones en el período siguiente, dentro de lo que se destacan la consolidación estructural y el arreglo de los daños debidos a los nuevos movimiento sísmicos, de la cúpula y de la torre derecha, además limpieza y conservación de los techos realizado en el año 2002 por la empresa Dörfler.

Diagnóstico

En el plan de diagnóstico se considera el inventario como base de trabajo, un relevamiento general y particular acompañado con un seguimiento de los procesos y pruebas. El registro gráfico digitalizado facilita el archivo para una futura intervención de manutención y conservación preventiva.

En el caso de este trabajo se realizó, como se observa en este capítulo, un relevamiento de materiales acompañado con planos de mapeo de localización de los mismos, útil para detectar las formas de patologías y de desajustes para evaluar el estado de conservación.

De estos estudios surgió la evidencia de algunos puntos relevantes:

- Depósitos superficiales, desgastes de piezas, fisuras, desprendimientos de componentes, mal estado del estrato de

Dallo studio sono emersi i seguenti fenomeni:
- Deposito superficiale, usura di elementi architettonici, fessure, distacchi dei materiali, pessimo stato dello strato di supporto, elementi sostituiti con disegni inappropriati e mancanti.

- Negli ornati in marmo delle porte, nelle colonne e nelle balaustre di terrazzi e balconi si sono osservati importanti depositi superficiali di fuliggine e altre sostanze (guano di piccione).

- Sulle pareti superiori e sugli archi sono osservabili esfoliazioni della pellicola pittorica, fessurazioni sia superficiali che in profondità; distacchi dai substrati e alterazioni cromatiche. Alcune zone mostrano efflorescenze e distacchi.

- I dipinti murari della cupola centrale presentano grande deterioramento a causa delle infiltrazioni di acqua dalla copertura e cattiva tenuta delle vetrate superiori, che provocano distacchi dello strato pittorico e corrosione nelle parti metalliche.

- Sono presenti fenomeni di umidità imputabili sia a infiltrazioni che a condensa.

- I telai metallici delle vetrate presentano un elevato livello di corrosione con mancanza di elementi e depositi superficiali. In alcune vetrate si nota un certo scolorimento nei materiali e rotture.

- Deterioramento della carpenteria metallica.

- Importante decolorazione nelle pitture murarie dell'interno.

- Sporco superficiale, con presenza di sostanze grasse così come di accumuli di resti di volatili lungo le cornici dell'edificio.

- Si nota che i fenomeni di degrado più importanti derivano dalle infiltrazioni di acqua dalle gronde e dai pluviali.

La mancanza di una regolare cura manutentiva ha favorito e aggravato il deterioramento, soprattutto negli ultimi decenni. È questa la ragione per cui si è prodotta una carta tematica dello stato di conservazione di tutto l'edificio.

soporte, piezas sustituidas con diseños inapropiados y faltantes.

- En las piezas de mármol como en las piezas ornamentales de puertas, columnas y terrazas-balcones se constataron importantes depósitos superficiales de hollín y otras sustancias (guano de palomas).

- En las paredes superior y arcos se observaron descamaciones de la capa pictórica, grietas de distintos grados, tantos superficiales como internas. Desprendimientos de sustratos y alteraciones cromáticas. Algunos sectores presentaban importantes eflorescencias y desprendimientos.

- Los murales de la cúpula central presentan grandes deterioros por las filtraciones a nivel de cubierta y falta de conexión-cerramiento en los vitros superiores, lo que trae como consecuencia desprendimiento de capas pictóricas, corrosión en las partes metálicas.

- Presencia de humedades ascendentes como de condensación y por filtraciones.

- En cuanto a carpintería metálica (vitro y aventamiento superior) se observó altos grados de corrosión con faltantes de piezas y depósito superficiales. En algunos vitros se nota una cierta decoloración en el material y roturas.

- Deterioro en la carpintería de madera.

- Gran decoloración en las pinturas murales de su interior.

- La suciedad superficial con alto grado de grasas así como las deposiciones de aves se presentan constantemente acumuladas en las cornisas del edificio.

- Se nota que los desajustes y degradaciones más importantes están relacionadas por daños producidos en la provisión de agua, de las montantes y desagües pluviales.

La ausencia de un plan integral de mantenimiento ha facilitado y profundizado el deterioro en las últimas décadas. Por tal motivo, ejecutamos un mapeo de las distintas piezas gráficas del relevamiento en la que demuestra el estado de conservación de todo el edificio.