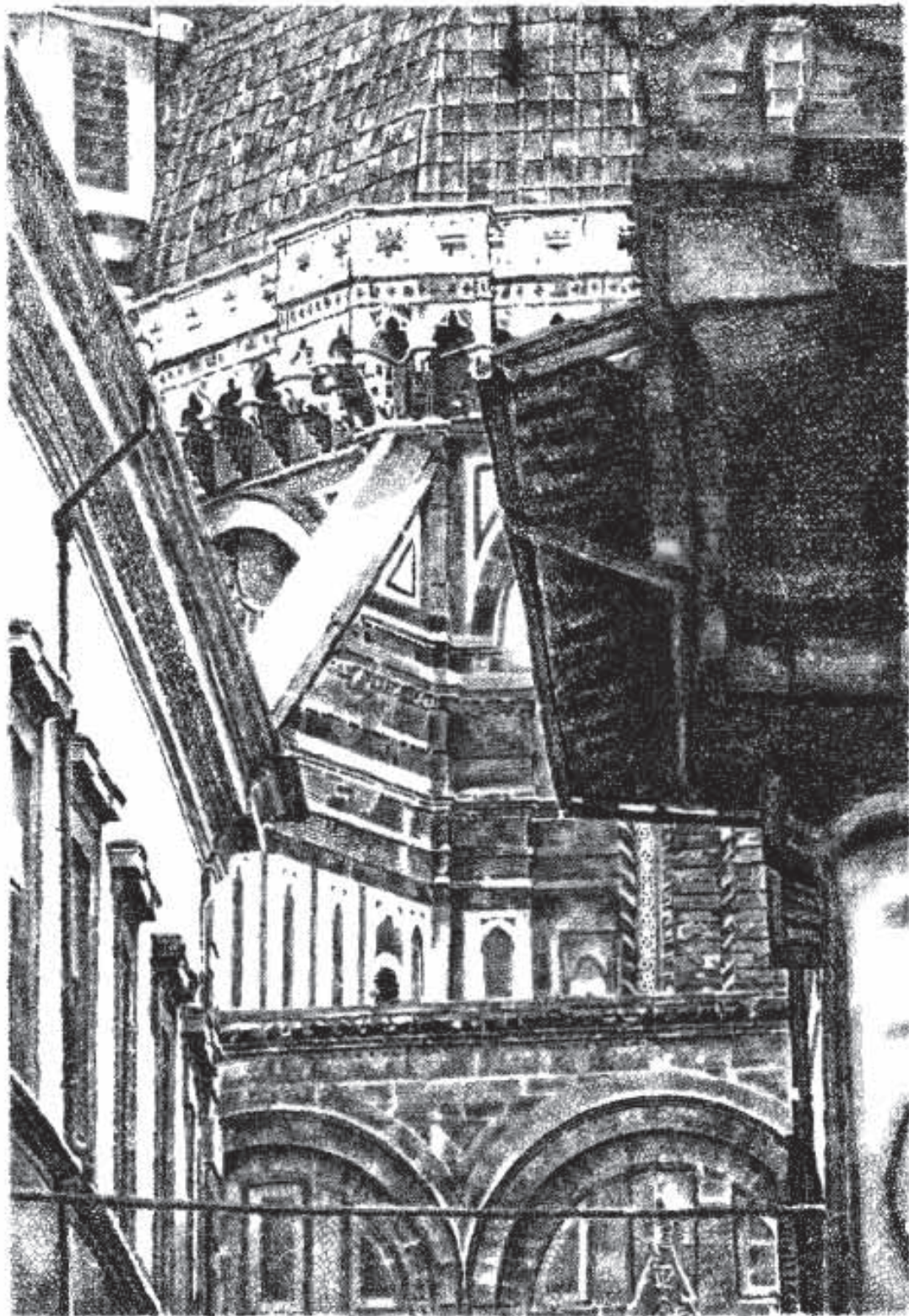


FIRENZE architettura

2.2004

atlante degli insegnamenti di disegno



Periodico semestrale
Anno VIII n.2

Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:
La Cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze
disegno a china

Periodico semestrale* del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
viale Gramsci, 42 Firenze tel. 055/20007222 fax. 055/20007236
Anno VIII n. 2 - 2° semestre 2004
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
Prezzo di un numero Euro 7 numero doppio Euro 10

Direttore - Marco Bini

Coordinamento comitato scientifico e redazione - Maria Grazia Eccheli

Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Roberto Berardi, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Paolo Zermani

Capo redattore - Fabrizio Rossi Prodi,

Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Giorgio Verdiani, Claudio Zanirato

Info-grafica e Dtp - Massimo Battista

Segretaria di redazione e amministrazione - Gioi Gonnella tel. 055/20007222 E-mail: progeditor@prog.arch.unifi.it.

Proprietà Università degli Studi di Firenze

Progetto Grafico e Realizzazione - Centro di Editoria Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Fotolito e stampa Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare settembre 2004

*consultabile su Internet <http://www.unifi.it/unifi/progarch/fa/fa-home.htm>

FIRENZE architettura

2.2004

editoriale	Il disegno e l'architetto <i>Marco Bini</i>	2
Corso di Laurea in Architettura	Disegno, forma, progetto <i>Marco Bini</i>	6
	Conoscere per comunicare <i>Enrico Puliti</i>	8
	Frammenti di architettura <i>Elena Fossi</i>	10
	La geometria come mezzo di controllo della forma <i>Roberto Corazzi</i>	12
	A proposito di didattica per la Geometria Descrittiva <i>Barbara Aterini</i>	14
	Alcune note sul rilievo dell'architettura <i>Emma Mandelli</i>	16
	Esperienze di rilievo integrato <i>Maria Teresa Bartoli</i>	18
	Esperienze di rilievo <i>Stefano Bertocci</i>	20
	Rilevare e rivelare <i>Marcello Scalzo</i>	22
	Misura e temi del paesaggio <i>Carolina Capitanio</i>	24
	Tra vero e apparente <i>Giovanni Pratesi</i>	26
	Disegnare per punti e vettori <i>Giorgio Verdiani</i>	28
	Tre piccoli passi <i>Alessandro Capellaro</i>	30
	Il problema della visione <i>Cecilia Maria Roberta Luschi</i>	32
	Da immagine a misura <i>Roberto Corazzi</i>	34
	Letture delle prime tre scale grandi del costruito: territoriale, urbana, edilizia <i>Alessandro Merlo</i>	36
	Venti anni dopo ... <i>Marcello Scalzo</i>	38
Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura	Disegnare architettura <i>Marco Bini</i>	40
	La rappresentazione dello spazio <i>Alessandro Bellini</i>	42
	Disegnare l'idea <i>Paola Puma</i>	44
	Falso d'autore... il taccuino di viaggio fra sperimentazione personale e studio documentario <i>Sylvie Duvernoy</i>	46
	Disegno tra lettura e trascrizione <i>Cecilia Maria Roberta Luschi</i>	48
	Il disegno del "luogo" <i>Francesco Tioli</i>	50
	Le "difficoltà" della geometria <i>Carmela Crescenzi</i>	52
	Disegno automatico e fondamenti geometrici <i>Amedeo Giovanni Giusti</i>	54
	Arte, architettura e rilievazione <i>Marco Jaff</i>	56
	La rappresentazione digitale dello spazio dell'architettura <i>Carmela Crescenzi</i>	58
Corso di Laurea in Urbanistica e Pianificazione Territoriale ed Urbana	Rappresentar città e ambiente <i>Marco Vannucchi</i>	60
Corso di Laurea in Disegno Industriale	La trama delle appartenenze <i>Marco Cardini</i>	62
	Analisi grafica degli elementi costitutivi <i>Raffaele Moschillo</i>	64
	La geometria del prodotto industriale <i>Roberto Corazzi</i>	66
	Da proiezione parallela a prospettiva <i>Barbara Aterini</i>	68
	Immagini virtuali e oggetti d'uso <i>Giovanni Pratesi</i>	70
	La rappresentazione dello spazio <i>Lorenzo Bianchini</i>	72
Corso di Laurea in Progettazione della Moda	Disegnare per la moda: l'idea, il progetto la realizzazione <i>Paola Puma</i>	74
Corso di Laurea in Tecnologie per la Conservazione dei Beni Culturali	Rilievo e conservazione <i>Marco Bini</i>	76
Corso di Laurea in Ingegneria Edile	Il disegno esecutivo, dallo studio alla comunicazione <i>Sylvie Duvernoy</i>	78
Scuola di Specializzazione in Storia Analisi e Valutazione dei Beni Culturali	Rilievo e conoscenza storica <i>Marco Bini</i>	80
Scuola di Specializzazione in Archeologia	Il rilievo per l'archeologia <i>Marco Bini con Alessandro Bellini, Stefano Bertocci e Marco Jaff</i>	82
Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Superiore Indirizzo dell'Arte e del Disegno	Insegnare ad insegnare la scienza della rappresentazione <i>Barbara Aterini</i>	84
eventi e letture	a cura di: <i>Sylvie Duvernoy, Emma Mandelli, Giuseppina Carla Romby, Barbara Aterini</i>	86

Letture delle prime tre scale grandi del costruito: territoriale, urbana, edilizia

CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA
RILIEVO URBANO E AMBIENTALE

Collaboratori:
Carla Lullo

Il ricorso ai metodi di lettura elaborati nell'ambito della "scuola tipologica", conduce in maniera graduale alla comprensione di una globale organicità del reale. Ad ogni salto di scala corrisponde un grado di approssimazione asintotica alla globalità dell'ambiente: anche la comprensione della città, pertanto, passa attraverso lo studio degli organismi di scala superiore (il territorio) e inferiore (i tessuti edilizi). L'analisi delle anomalie che si possono presentare nel confronto tra l'organismo in studio e quelle che sono le caratteristiche generali desumibili dal tipo di appartenenza invita, inoltre, ad approfondire le letture intraprese. Ampio spazio è dato ai problemi di ordine morfologico, intimamente legati a quello della struttura di un organismo e direttamente correlati con quello della riconoscibilità dei caratteri propri di un sito.

La scala territoriale - Operazione preliminare è il riconoscimento della porzione di territorio di pertinenza del centro in analisi, la quale generalmente coincide con il bacino idrografico che ospita l'insediamento. La rappresentazione di tale ambito avviene per mezzo di un modello tridimensionale della struttura vergine del territorio.

- *Struttura naturale dei luoghi* - Descrizione e rappresentazione dei principali caratteri orografici e idrografici qualificanti il territorio, come il tipo di regime delle acque o la natura della vegetazione presente.

- *Struttura insediativa dei luoghi: percorsi e tipi insediativi* - Ricostruzione delle fasi di antropizzazione del territorio mediante la "teoria dei crinali", suffragata da studi storico-bibliografici tesi al riconoscimento della viabilità storica e alla datazione degli insediamenti presenti. Utilizzando come base la vista zenitale del modello territoriale viene realizzata una prima analisi che consiste nell'ipotizzare la rete dei percorsi di crinale, di controcrinale, di fondovalle e di piano, e dei relativi centri, la cui effettiva presenza viene successivamente verificata sulla cartografia IGM di riferimento. Di ciascuna tipologia di insediamento vengono analizzati nel dettaglio tre esempi; di

ogni centro viene effettuata una lettura della forma urbana in funzione della morfologia del luogo e delle vicissitudini storico-urbanistiche. Vengono inoltre individuate quelle emergenze architettoniche con valenza urbana pertinenti al periodo di formazione dell'abitato, mettendo in evidenza e giustificando le rispettive posizioni in seno all'abitato stesso.

- *Struttura produttiva del luogo: lettura dei tessuti territoriali* - La conoscenza dei caratteri del paesaggio agrario passa attraverso l'analisi delle tracce del passato ancora presenti *in situ*: dimensione, forma e orientamento dei lotti in relazione alla morfologia del terreno, alla modalità di regimentazione delle acque, al tipo di uso del suolo e al sistema socio-economico che le ha generate. Laddove la presenza di alcuni segni lascia presagire una probabile suddivisione del territorio realizzata dai romani, si procede alla verifica della "teoria della forma quadrata Italiae".
La Scala urbana - Ricostruzione dei processi di formazione e trasformazione della città e analisi dei suoi tessuti edilizi. Le principali indagini sono tese alla datazione dell'edificio, all'individuazione dei diversi tessuti edilizi e al riconoscimento dei caratteri propri di ciascuna delle tipologie edilizie presenti.

La Scala edilizia - Una volta identificata l'unità di vicinato di cui si desidera approfondire lo studio, tramite una campagna di rilevamento a vista vengono focalizzati i caratteri qualificanti sia il costruito che l'ambiente circostante. Successivamente vengono redatti degli elaborati grafici (planimetrie e prospetti-sezioni) nei quali viene restituita l'immagine che questa porzione di tessuto da di sé. Infine, utilizzando i quadri di unione del catasto terreni, vengono realizzate alcune letture quantitative e qualitative inerenti la stessa area: individuazione degli spazi pubblici, semipubblici e privati, riconoscimento della destinazione d'uso prevalente, descrizione degli elementi di arredo urbano, valutazione del numero di piani, dello stato di conservazione e dell'epoca di costruzione.

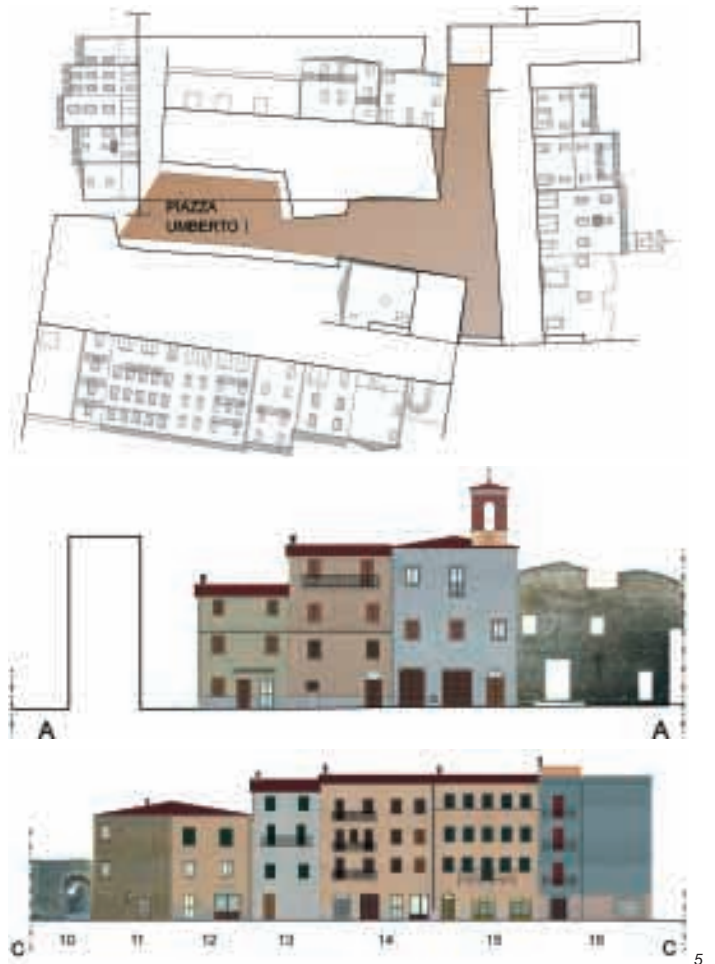
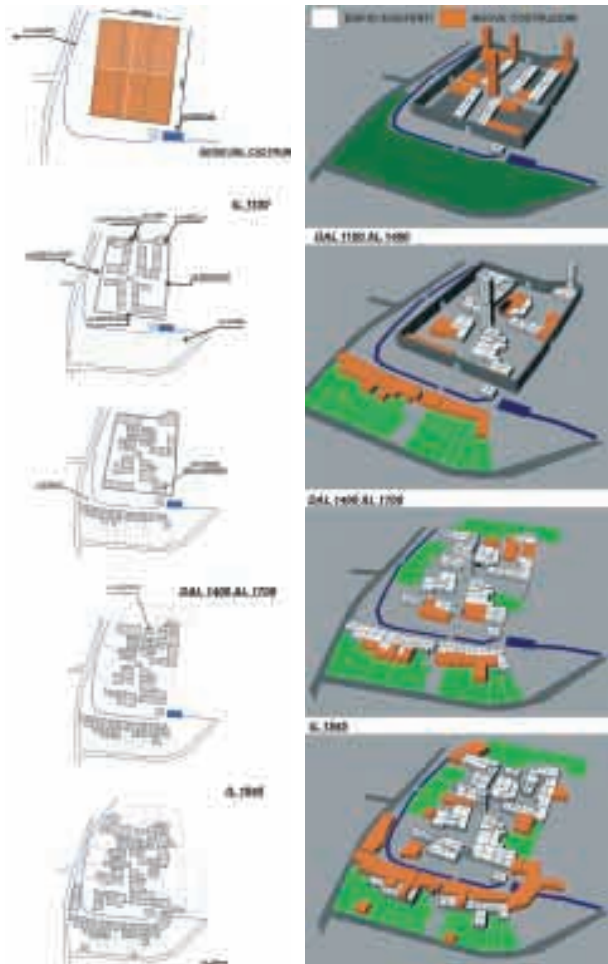
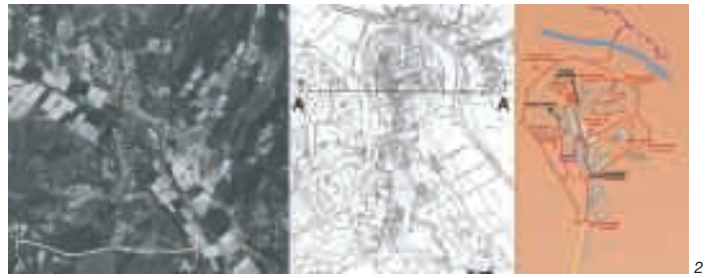
1
Francesca Nassini
La struttura insediativa dei luoghi: percorsi e tipi insediativi

2
Francesca Nassini
Analisi dei rapporti intercorrenti tra morfologia del territorio e tipo di insediamento

3
Francesca Nassini
Letture dei tessuti territoriali

4
Francesca Nassini
Ricostruzione dei processi di formazione e trasformazione della città

5
Francesca Nassini
Analisi dell'unità di vicinato: inquadramento planimetrico e prospetti





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE - DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA

Direttore - Marco Bini - **Sezione Architettura e Città** - Gian Carlo Leoncilli Massi, Loris Macci, Piero Paoli, Ulisse Tramonti, Alberto Baratelli, Antonella Cortesi, Andrea Del Bono, Paolo Galli, Bruno Gemignani, Maria Gabriella Pinagli, Mario Preti, Antonio Capestro, Enzo Crestini, Renzo Marzocchi, Enrico Novelli, Valeria Orgera, Andrea Ricci, Claudio Zanirato - **Sezione Architettura e Contesto** - Adolfo Natalini, Giancarlo Cataldi, Pierfilippo Checchi, Stefano Chieffi, Benedetto Di Cristina, Gian Luigi Maffei, Guido Spezza, Virginia Stefanelli, Paolo Vaccaro, Fabrizio Arrigoni, Carlo Canepari, Gianni Cavallina, Piero Degl'Innocenti, Grazia Gobbi Sica, Carlo Mocenni, Paolo Puccetti - **Sezione Architettura e Disegno** - Maria Teresa Bartoli, Marco Bini, Roberto Corazzi, Emma Mandelli, Stefano Bertocci, Marco Cardini, Marco Jaff, Barbara Aterini, Alessandro Bellini, Gilberto Campani, Carmela Crescenzi, Giovanni Pratesi, Enrico Puliti, Paola Puma, Marcello Scalzo, Marco Vannucchi - **Sezione Architettura e Innovazione** - Roberto Berardi, Alberto Breschi, Antonio D'Auria, Giulio Mezzetti, Marino Moretti, Mauro Mugnai, Laura Andreini, Lorenzino Cremonini, Flaviano Maria Lorusso, Vittorio Pannocchia, Marco Tamino - **Sezione I luoghi dell'Architettura** - Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi, Paolo Zermani, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Giacomo Pirazzoli, Elisabetta Agostini - **Laboratorio di rilievo** - Mauro Giannini - **Laboratorio fotografico** - Edmondo Lisi - **Centro di editoria** - Massimo Battista - **Centro di documentazione** - Laura Maria Velatta - **Centro web** - Roberto Corona - **Assistente Tecnico** - Franco Bovo - **Segretario Amministrativo** - Manola Lucchesi - **Amministrazione contabile** - Carletta Scano, Debora Cambi - **Segreteria** - Gioi Gonnella - **Segreteria studenti** - Grazia Poli

