

ITALIAN SURVEY

NATIONAL & INTERNATIONAL PORTFOLIO

EDITED BY PAOLO GIANDEBIAGGI AND ANDREA ZERBI

This digital book has been edited by the association UID - Italian Union of Drawing, on the occasion of the XXXVI International Conference of the Teachers in Representation (Parma, September 18-20, 2014). It collects the most significant survey experiences conducted by the Italian university researchers, both nationally and abroad. It is meant to enhance and disclose the Italian know-how in the world.

UID Scientific Committee

Vito Cardone, Università degli Studi di Salerno - President

Mario Centofanti, Università degli Studi dell'Aquila - Vice President

Mario Docci, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Piero Albisinni, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Fabrizio Apollonio, Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum

Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia

Marco Bini, Università degli Studi di Firenze

Francesco Cervellini, Università degli Studi di Camerino

Emanuela Chiavoni, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Michela Cigola, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

Antonio Conte, Università degli Studi della Basilicata

Cesare Cundari, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Antonella Di Luggo, Università degli Studi di Napoli Federico II

Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Marco Gaiani, Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum

Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma

Massimo Giovannini, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Riccardo Migliari, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Giuseppa Novello Massai, Politecnico di Torino

Arturo Livio Sacchi, Università degli Studi di Chieti-Pescara G. D'Annunzio

Ornella Zerlenga, Seconda Università degli Studi di Napoli

Scientific and editorial board of the book and CD

Paolo Giandebiaggi - Scientific Director

Andrea Zerbi - Responsible

Maria Melley, Michela Rossi, Chiara Vernizzi - Collaborators

Giorgia Bianchi, Donatella Bontempi - Collaborators and Graphic design

© Copyright

UID – UNIONE ITALIANA DISEGNO

English texts are provided by the single authors.

Copyright © MMXIV

ARACNE editrice int.le S.r.l.

www.aracneeditrice.it

info@aracneeditrice.it

via Quarto Negroni, 15

00040 Ariccia (RM)

(06) 93781065

ISBN 978-88-548-7508-1

All rights reserved

I edition - September 2014

INDEX

PREFACE , <i>Vito Cardone</i>	<i>pag. 7</i>
SURVEY: ANALYTICAL KNOWLEDGE OF THE ARCHITECTURE , <i>Paolo Giandebiaggi</i>	<i>pag. 9</i>
NATIONAL PORTFOLIO	<i>pag. 11</i>
100 NATIONAL SURVEY EXPERIENCES - REGIONS	<i>pag. 12</i>
100 NATIONAL SURVEY EXPERIENCES - BOARDS	<i>pag. 14</i>
INTERNATIONAL PORTFOLIO	<i>pag. 117</i>
100 INTERNATIONAL SURVEY EXPERIENCES - COUNTRIES	<i>pag. 118</i>
100 INTERNATIONAL SURVEY EXPERIENCES - BOARDS	<i>pag. 120</i>
THEMATIC INDICES	<i>pag. 223</i>
PARTICIPATING UNIVERSITIES	<i>pag. 224</i>
PARTICIPATING DEPARTMENTS	<i>pag. 226</i>
RESPONSIBLES OF SURVEYS - UID MEMBERS	<i>pag. 228</i>
PARTNERS	<i>pag. 232</i>

PREFACE

The Survey, in all its forms - architectural, archaeological, urban, environmental - is a specific topic of the Italian university professors and researchers of graphic representation, which practice it since the corresponding scientific community has been established.

Reading the boards of this Portfolio provides a significant overview of this task, which has taken shape as the center of the relationship with business communities and government agencies and, increasingly, as one of the keys to establish relationships and work with non-academic foreign realities. At the end of the array, the pride is legitimate, considering how the matter evolved.

The first surveys focused on individual monuments, in the wake of the practice introduced and ennobled in the course of half a millennium from all generations of architectural travelers in Italy, who made this the best method to study the built heritage. The surveys of entire city centers and parts of the town were initiated in the sixties of the last century, while the urban survey was developed in the next decade. This was followed by the study of the urban fabric, of the housing, of the extra-urban landscape contexts, launched at the end of the century. Finally, today the themes analyzed are phenomena, functions, intangible characteristics of the territory and the environment.

Also driven by the spread of the so-called industrial archeology, which more generally can be defined "functional" archeology, singular buildings and specific categories of uses are presented: lighthouses, towers, castles and fortified cities, royal palaces, monasteries, hermit and cave architecture, theaters and amphitheatres... About some of these topics were organized - sometimes even today - periodic meetings for study and research.

From Italy, we moved all over the world, first of all in the nearest places, such as the Mediterranean basin, then covering almost all continents: Europe, America, the Near East and Far East to China, until equatorial Africa, bringing the respect for the historic heritage. First engaged in the survey of realities to which we were used (amphitheatres, baths, fortresses, monasteries), then of those distant from our culture, such as mosques, medinas, souks, troglodyte architectures, the *estancias jesuiticas*, traditional urban contexts. Mythical places that show absolute architectural, urban and environmental value.

The limited space available to me suggests to avoid citations. It is better, because it was, and is,

a collective adventure of the entire scientific community, which, about the different themes, saw in the forefront now one and now another of the various university departments. All pledged to match the traditional and still indispensable direct and “sight” survey, with freehand sketches, to the most innovative and sophisticated technologies, to define the relevant procedures, to develop and optimize the appropriate methodologies and specific protocols. The aim is the critical reading and knowledge of the studied subject.

In fifty years, a specific expertise has been configured, unique in the world, based on a wealth of specialistic knowledge and skills of the highest level. It is one of the true excellences of the Italian university system and of the entire country, and it was born experimentally working in the field. Thus, Italy has now dozens of highly qualified experts, spin-offs are born, technology transfer centers operate in Italy through relationships with businesses and Italian and foreign governments. All this, also recalls and forms intellectual workers from other countries.

In short, this is one of the several unrecognized small miracles of the “made in Italy”. A little curious and unusual case, compared to the tradition and what many believe the Italian vocation and specificity. It does not produce stylish fashion items or food delicacies, but technological innovation for the knowledge and the enhancement of the cultural heritage.

Vito Cardone
UID President

SURVEY: ANALYTICAL KNOWLEDGE OF THE ARCHITECTURE

It is hardly a coincidence that John Ruskin began his most popular book of aphorisms “The Seven Lamps of Architecture” by writing that in architecture it is not hard to know what is right to do, but the difficulty is to know what is possible. If you think about the thousand implications that each architectural object contains in its slow and layered construction, in its transformation over time for many different reasons (functional, engineering, structural, aesthetic), you understand how difficult is to know which intervention is most appropriate in order to repair and preserve it.

Any actions that you intend to program on an existing body (whether urban or architectural, be it human, animal or plant), every aspect of its complex world must be thoroughly investigated to envision the consequences that such an intervention, even if conducted on a single part, may cause in the whole or in other individual parts.

Despite the best purpose, for years the actions, even on historic buildings, used modalities, technologies and materials that only later showed their incongruity and inadequacy. The immense and illusory faith in the modernity of the individual specialist interventions, the more and more specific skills and the more localized operations sometimes caused more damage than they were intended to remedy, because the organism as a whole had not been looked at.

As happened in Medicine, so also in Architecture, the key role was understood of the in-depth analysis of the preliminary framework for intervention. This consists of the critical reconstruction and of the processes of realization and transformation of the building over time, and of the more and more refined measurements and non-destructive analytical methods (thermography, ultrasound, micro-gravimetry, etc..) that primarily allow you to reach a diagnosis. If conducted in a mono-disciplinary way on the history, structure, surface degradation, shape, size, etc., this one often betrays itself. The need to bring all these specialized analysis, to an unified and shared reading, seems to be the only path that can decrease the risk of a wrong action.

This is the Survey of architecture in its most recent meaning: the synchronic and homogeneous reading of all the aspects that can be directly and indirectly acquired on the existing system. Their correlation and finalization to an overall assessment about its identity, its characteristics from the origin to the present day, its state of preservation and its possibilities of development.

Starting from the metric and formal detection, as first data of consistency of the architectural asset, we reconstruct the thread of his story through the layering of the interventions since founding until today. Further analysis must be related to one another and with the measured shapes, to enrich the knowledge of the architecture: the ideational and project reasons of the various interventions are recovered starting from the original one, the results are judged and the acceptance of the coeval cultural situation is confirmed or denied. Other elements to be recorded are the building technologies, the materials and their chemical components, the analysis of laying ground, the shape of the underground elements, the ability of the elements to withstand the stresses, the state of preservation, the cracking, the technological existing systems and their conservation and efficiency, their integration with the building, etc.

Each specific survey, each synchronic and homogeneous reading, each finalized critical analysis, they must be seen in its unity that composes a real medical file of the building, of which the morphological aspects are the first step, probably the most important, without which any interpretation becomes superficial and temporary. Of course this involves an experience and analytical skills that are often based on the history of the surveyor, the architect I would say, the one who saw on the field, he learned, he compared, he understood.

The complexity of Italian architecture, with particular reference to the historical one, in terms of preservation and recovery, allowed such and so many experiences that enable the Italian specialist, through his schools of origin, to address the problem of the analytic and in depth knowledge of the architecture as a whole. The notoriety of this competence makes that every year many of us are called to work in various parts of the world, even in not well known contexts, in both cultural and technical sense. On the other hand, the interlocutors remain astonished and admired of how quickly the researchers are able not only to delve into the issues, but also of how the acquired methods perfectly meet any type of architecture and context, becoming themselves the subject of study. In fact, the sharp and aware method of comparing each element makes the Italian experiences an exportable model esteemed in the world.

This regesto, called Portfolio, actually want to document the complexity of the Italian experience, first in the native country and then in the international arena. This, to see and not just to talk about how to work in this field, which is the level of experience gained and what are the prospects, in a world that looks with increasing interest at the conservation and reuse of the already constructed, as memory of its identity.

Paolo Giandebiaggi
Scientific Director

NATIONAL PORTFOLIO

100 NATIONAL SURVEY EXPERIENCES - REGIONS

PIEMONTE

LOMBARDIA

TRENTINO ALTO ADIGE

VENETO

FRIULI - VENEZIA GIULIA

LIGURIA

EMILIA ROMAGNA

TOSCANA

UMBRIA

MARCHE

LAZIO

ABRUZZO

MOLISE

CAMPANIA

PUGLIA

BASILICATA

CALABRIA

SARDEGNA

SICILIA



100 NATIONAL SURVEY EXPERIENCES - BOARDS

ITALY

- N.1** PIEMONTE - TORINO - HISTORICAL AND CONTEMPORARY MARKET PLACES
- N.2** PIEMONTE - TORINO - SAN GIOVANNI DECOLLATO BAROQUE CHURCH
- N.3** PIEMONTE - TORINO - STARRY AND PLANTERIAN VAULTS IN THE BAROQUE ATRIA

- N.4** LOMBARDIA - BERGAMO - SS. BARTOLOMEO AND STEFANO CHURCH
- N.5** LOMBARDIA - BRESCIA - THE CASTLE
- N.6** LOMBARDIA - MANTOVA - THE MONITORING OF DEFORMATION OF PALAZZO DEL PODESTÀ
- N.7** LOMBARDIA - MILANO - ROTONDA DELLA BESANA
- N.8** LOMBARDIA - MILANO - SANTA MARIA BY SAN SATIRO, A MASTERPIECE OF PERSPECTIVE
- N.9** LOMBARDIA - PAVIA - THE HISTORIC CENTER

- N.10** TRENTO ALTO ADIGE - ALTA VAL DI NON (TN) - MALOSCO CASTLE

- N.11** VENETO - PADOVA - THE EREMITANI'S CHURCH

- N.12** FRIULI - VENEZIA GIULIA - GORIZIA - THE TRGOVSKI DOM

- N.13** LIGURIA - GENOVA - SANTA MARIA DI CASTELLO
- N.14** LIGURIA - GENOVA - VIA CORNIGLIANO
- N.15** LIGURIA - GENOVA - PIAZZA VITTORIA
- N.16** LIGURIA - PARCO DELLE CINQUE TERRE, MONTEROSSO (SP) - LEMON GROVES AND HYPOGEAN CISTERNS

- N.17** EMILIA ROMAGNA - CODIGORO (FE) - POMPOSA ABBEY
- N.18** EMILIA ROMAGNA - FERRARA - THE CITY THEATRE
- N.19** EMILIA ROMAGNA - MODENA - GHIRLANDINA TOWER
- N.20** EMILIA ROMAGNA - PARMA - THE BAPTISTERY

- N.21** EMILIA ROMAGNA - RIMINI, MANTOVA, FIRENZE, FERRARA - LEON BATTISTA ALBERTI'S ARCHITECTURES
- N.22** TOSCANA - BAGNO VIGNONI (SI) - THE SYSTEM OF MILLS OF BAGNO VIGNONI
- N.23** TOSCANA - CAMALDOLI DI POPPI (AR) - HISTORICAL ARCHITECTURE
- N.24** TOSCANA - FIRENZE - DOCUMENTATION OF UNESCO HERITAGE HISTORICAL CENTRE
- N.25** TOSCANA - FIRENZE - MICHELANGELO'S ARCHITECTURES
- N.26** TOSCANA - FIRENZE - THE EXTERNAL FACADES OF SANTA MARIA DEL FIORE CATHEDRAL
- N.27** TOSCANA - LIVORNO - REVERSE MODELING FOR HISTORICAL BOAT RESTORATION
- N.28** TOSCANA - MONTECATINI TERME (PT) - "IL TETTuccio" BATHS
- N.29** TOSCANA - MONTEPULCIANO (SI) - MONTEPULCIANO CATHEDRAL AND ARAGAZZI MAUSOLEUM
- N.30** TOSCANA - PISA - NERO'S THERMAL BATHS
- N.31** TOSCANA - PISA - THE CATHEDRAL
- N.32** TOSCANA - POPULONIA (LI) - POPULONIA PROJECT: TOMBS IN THE ETRUSCAN NECROPOLIS
- N.33** TOSCANA - SESTO FIORENTINO (FI) - THE GINORI VAULT IN DOCCIA
- N.34** TOSCANA - SORANA DI PESCIA (PT) - SURVEY AND DOCUMENTATION OF THE SETTLEMENT
- N.35** TOSCANA - TAVARNELLE (FI) - STUDY OF COLOR FOR THE OLD TOWN
- N.36** TOSCANA - VAGLIA (FI) - MONTE SENARIO SANCTUARY
- N.37** TOSCANA - VOLTERRA (PI) - THE URBAN SPACE: VIA DE' SARTI AND VIA BONPARENTI
- N.38** UMBRIA - GUBBIO (PG) - THE "CERI"
- N.39** UMBRIA - MASSA MARTANA (PG) AND ACQUASPARTA (TR) - THE HISTORIC TOWNS OF THE VIA FLAMINIA IN THE MARTAN'S MOUNTAINS
- N.40** UMBRIA - PERUGIA - THE ETRUSCAN URN OF THE CACNI FAMILY
- N.41** UMBRIA - TERNI - THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF CARSULAE
- N.42** MARCHE - ASCOLI PICENO - A HISTORICAL/DOCUMENTARY ATLAS OF THE URBAN LANDSCAPE
- N.43** MARCHE - FERMIGNANO (PU) - VIA FLAMINIA AND THE FURLO TUNNEL COMPLEX
- N.44** MARCHE - URBINO (PU) - THE DUCAL PALACE: SURVEY FOR WHOLE MUSEUM HERITAGE
- N.45** MARCHE - URBINO (PU) - THE WORKS OF UMBERTO MASTROIANNI
- N.46** MARCHE - A HISTORICAL/DOCUMENTARY ATLAS OF THE ARTIFICIAL/NATURAL LANDSCAPE
- N.47** LAZIO - FONDI (LT) - SAN MAGNO
- N.48** LAZIO - GAETA (LT) - THE ARAGONESE CASTLE
- N.49** LAZIO - GUIDONIA MONTECELIO (RM) - CASALE BERNINI AND THE APPURTENANCE QUARRY
- N.50** LAZIO - ROMA - ANFITEATRO FLAVIO
- N.51** LAZIO - ROMA - CASTEL SANT'ANGELO
- N.52** LAZIO - ROMA - CIRCUS MAXIMUS
- N.53** LAZIO - ROMA - RIONE MONTI
- N.54** LAZIO - ROMA - SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE
- N.55** LAZIO - ROMA - THE CIBORIUM OF SAN PAOLO FUORI LE MURA CHURCH
- N.56** LAZIO - ROMA - THE OLD SAN PIETRO BASILICA
- N.57** LAZIO - ROMA - THE VATICAN DOME OF SAN PIETRO BASILICA
- N.58** LAZIO - TIVOLI (RM) - VILLA ADRIANA
- N.59** LAZIO - VELLETRI (RM) - PONTE PIO
- N.60** LAZIO - VEROLI (FR) - CASAMARI ABBEY
- N.61** ABRUZZO - ACCIANO (AQ) - THE "RECONSTRUCTION PLAN 2013" OF FIVE SMALL HISTORICAL CENTERS
- N.62** ABRUZZO - L'AQUILA - BLESSED ANTONIA MONASTERY

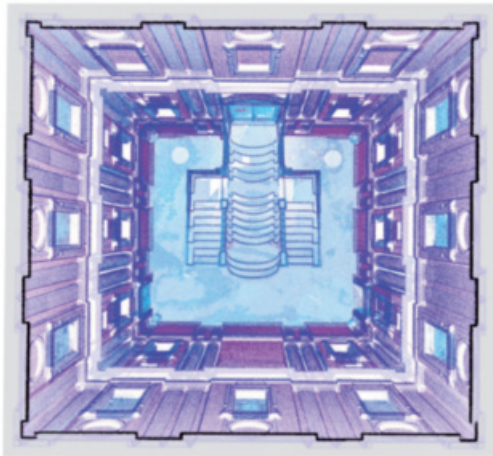
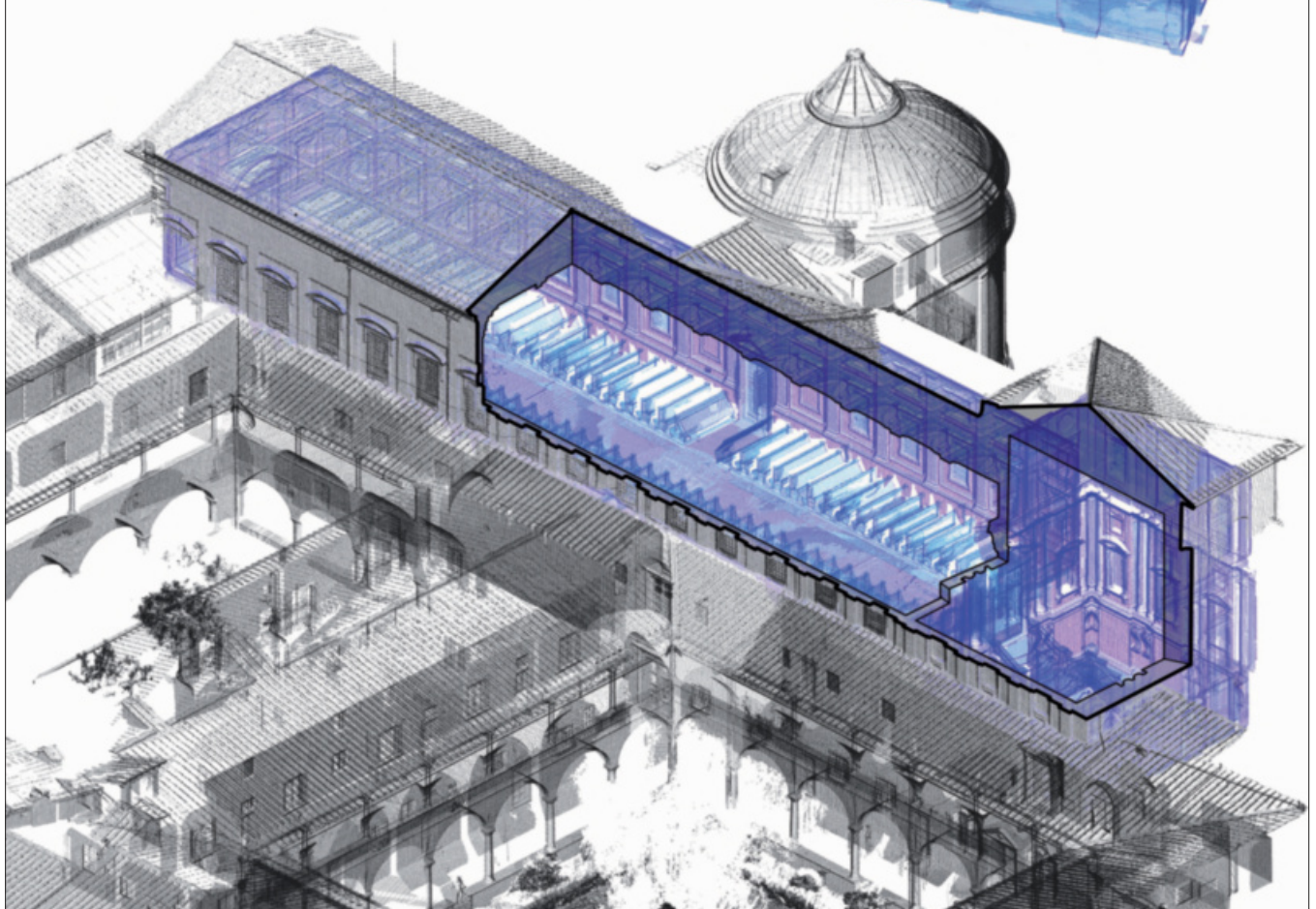
- N.63** ABRUZZO - L'AQUILA - SAN BERNARDINO MONASTERY
- N.64** ABRUZZO - L'AQUILA - SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA CHURCH
- N.65** MOLISE - RICCIA (CB) - DE CAPUA SEPULCHRAL CHAPEL
- N.66** MOLISE - SAN VINCENZO AL VOLTURNO (IS) - THE MONUMENTAL COMPLEX
- N.67** MOLISE - VENAFRO (IS) - THE MONUMENTAL COMPLEX OF VERLASCE
- N.68** CAMPANIA - CASERTA - THE ROYAL PALACE
- N.69** CAMPANIA - ERCOLANO (NA) - VILLA DEI PAPIRI, EXCAVATION OF THE SURROUNDING
- N.70** CAMPANIA - NAPOLI - PIO MONTE DELLA MISERICORDIA CHURCH
- N.71** CAMPANIA - NAPOLI - THE COMPLEX OF MONTEOLIVETO
- N.72** CAMPANIA - PAESTUM (SA) - THE ARCHAEOLOGICAL AREA
- N.73** CAMPANIA - POMPEI (NA) - HOUSE OF THE NOZZE D'ARGENTO AND VILLA DEI MISTERI
- N.74** CAMPANIA - POMPEI (NA) - OLD AND MODERN CITY
- N.75** CAMPANIA - POMPEI (NA) - THE ARCHAEOLOGICAL SITE
- N.76** PUGLIA - BARI - PIAZZA DEL FERRARESE
- N.77** PUGLIA - BRINDISI - PUGLIA CASTLES: THE ALFONSINO CASTLE AND THE FORTE A MARE
- N.78** PUGLIA - GRAVINA IN PUGLIA (BA) - CLOISTER OF SAN SEBASTIANO MONASTERY
- N.79** PUGLIA - PUTIGNANO (BA) - SANTO STEFANO PICCOLO CHURCH
- N.80** PUGLIA - TRANI (BA) - PUGLIA CASTLES: THE FEDERICO II FORTRESS
- N.81** PUGLIA - VALLE D'ITRIA - TRADITIONAL ARCHITECTURE AND COUNTRYSIDE
- N.82** BASILICATA - MATERA - THE HYPOGEAN ENVIRONMENTS OF PALOMBARO GRANDE
- N.83** CALABRIA - CORIGLIANO CALABRO (CS) - FORTIFIED FARMSTEAD SAN MAURO
- N.84** CALABRIA - REGGIO CALABRIA - ETHNIC DESIGN IN THE MUSICAL INSTRUMENT MUSEUM
- N.85** SARDEGNA - ALGHERO (SS) - SIXTEENTH CENTURY FORTIFICATIONS
- N.86** SARDEGNA - CARLOFORTE (CA) - THE WATERFRONT: CORSO TAGLIAFICO, VIA GARIBALDI AND VIA XX SETTEMBRE
- N.87** SARDEGNA - VILLACIDRO (VS) - THE PUBLIC LAVOIR
- N.88** SARDEGNA - THE LIBERTY AND ART DECÒ INFLUENCES ON THE ARCHITECTURAL FACADES DESIGN
- N.89** SARDEGNA - VERNACULAR HERITAGE IN SARDINIA
- N.90** SICILIA - ALI (ME) - A LITTLE CITY
- N.91** SICILIA - AUGUSTA AND ORTIGIA (SR) - THE SPANISH GATE AND THE LIGNY GATE
- N.92** SICILIA - CALASCIBETTA (EN) - REALMESE NECROPOLIS
- N.93** SICILIA - CONTESSA ENTELLINA (PA) - ENTELLA'S ROCK: THE CENTRAL AREA AND THE FORTIFIED PALACE
- N.94** SICILIA - MESSINA - ISTITUTO SPERIMENTALE TALASSOGRAFICO
- N.95** SICILIA - MESSINA - ORIONE FOUNTAIN
- N.96** SICILIA - POGGIOREALE VECCHIA (TP) - S. ANTONIO ABATE CHURCH
- N.97** SICILIA - SIRACUSA - PAOLO ORSI MUSEUM
- N.98** SICILIA - SIRACUSA - PIAZZA DUOMO
- N.99** SICILIA - STROMBOLI, EOLIE (ME) - TERRITORIAL RELIEF AND MODELLING OF THE AEOLIAN ISLANDS
- N.100** THE ARCHITECTURE OF ITALIAN LIGHTHOUSES



DA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

MICHELANGELO'S ARCHITECTURES

ITALY - TOSCANA - FIRENZE

N.25Biblioteca
Laurenziana
Florence

The Michelangelo research project basically consists on the 3D modelling of Michelangelo's architectural heritage placed in Florence. It is aimed at the updating of the existing documentation and the enhancement of Michelangelo's work. The project started in 2003. The dissemination of results of the Michelangelo project is focused on different levels, mainly based on targeted and selected contents. So far, all elaborated databases allow a critical and potentially web-based inquiry of their architectural content.

RESPONSIBLE: Marcello Balzani, Stefano Bertocci, Paola Puma**PARTICIPANTS:** M. Balzani, S. Bertocci, P. Puma, F. Ferrari, N. Santopoli, M. Fabbri, G. Galvani, A. Grieco, S. Settimo, C. Traina, F. Uccelli, N. Zaltron, F. Viroli, P. Allodoli, L. Cosimi, L. Bianchini, T. Brogini, F. Concas, M. Cornieti, G. Garziano, M. Masci, G. Pancani, M. M. Simari, L. Verdiani, C. Paolini, F. Arduini, S. Magrini, C. Santi, A. R. Fantoni, D. Giuliani

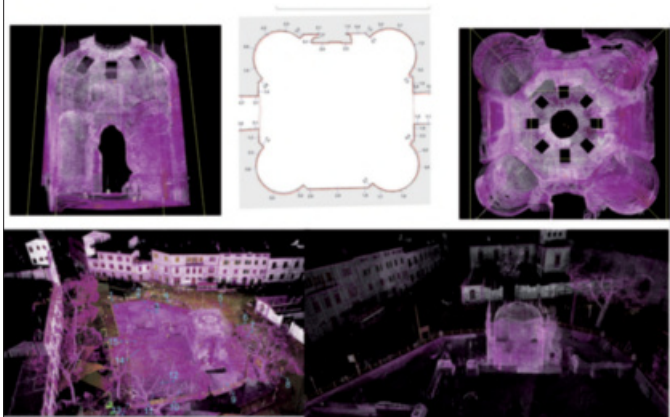
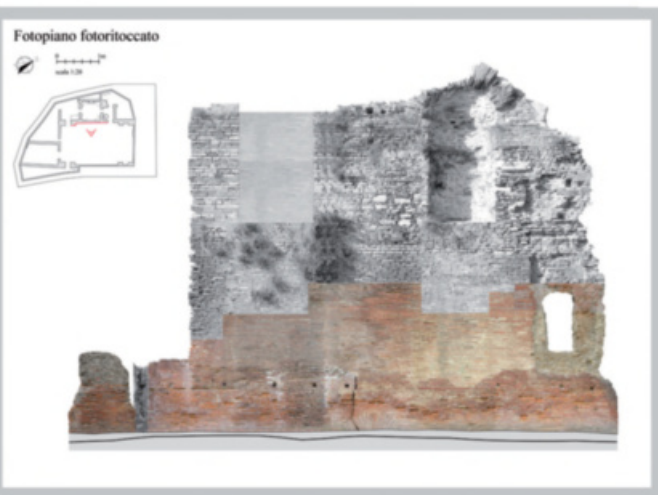
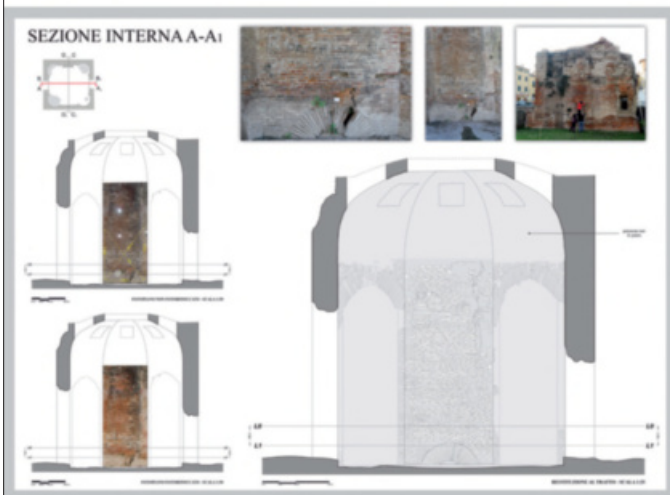
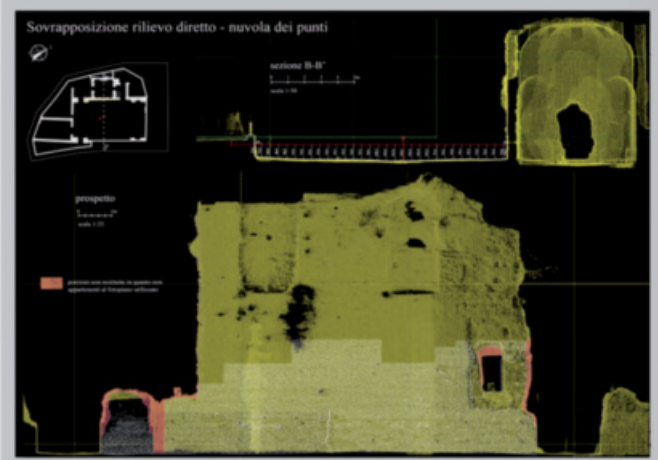


DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

NERO'S THERMAL BATHS

ITALY - TOSCANA - PISA

N.30



Emerging only monument of the Roman city of Pisa, the Baths of Nero are located within the medieval walls, near the Piazza dei Miracoli. The artifact (end of I century A.D.) was discovered only in 1548 revealing a cubical building in an octagonal room domed. After a long succession of problematic restorations and abandonment we participated in the project to re-discover the monument in order to facilitate and improve its conservation and the correct touristic visit of the area by our knowledge/surveys/3D visualization system.

RESPONSIBLE: Paola Puma

PARTICIPANTS: Andrea Camilli, Giovanni Pancani, Lorenzo Cantini, Federico Paoli, Giulio Innocenti Degli, Francesco Tioli;
5 groups, 17 students of the University of Florence

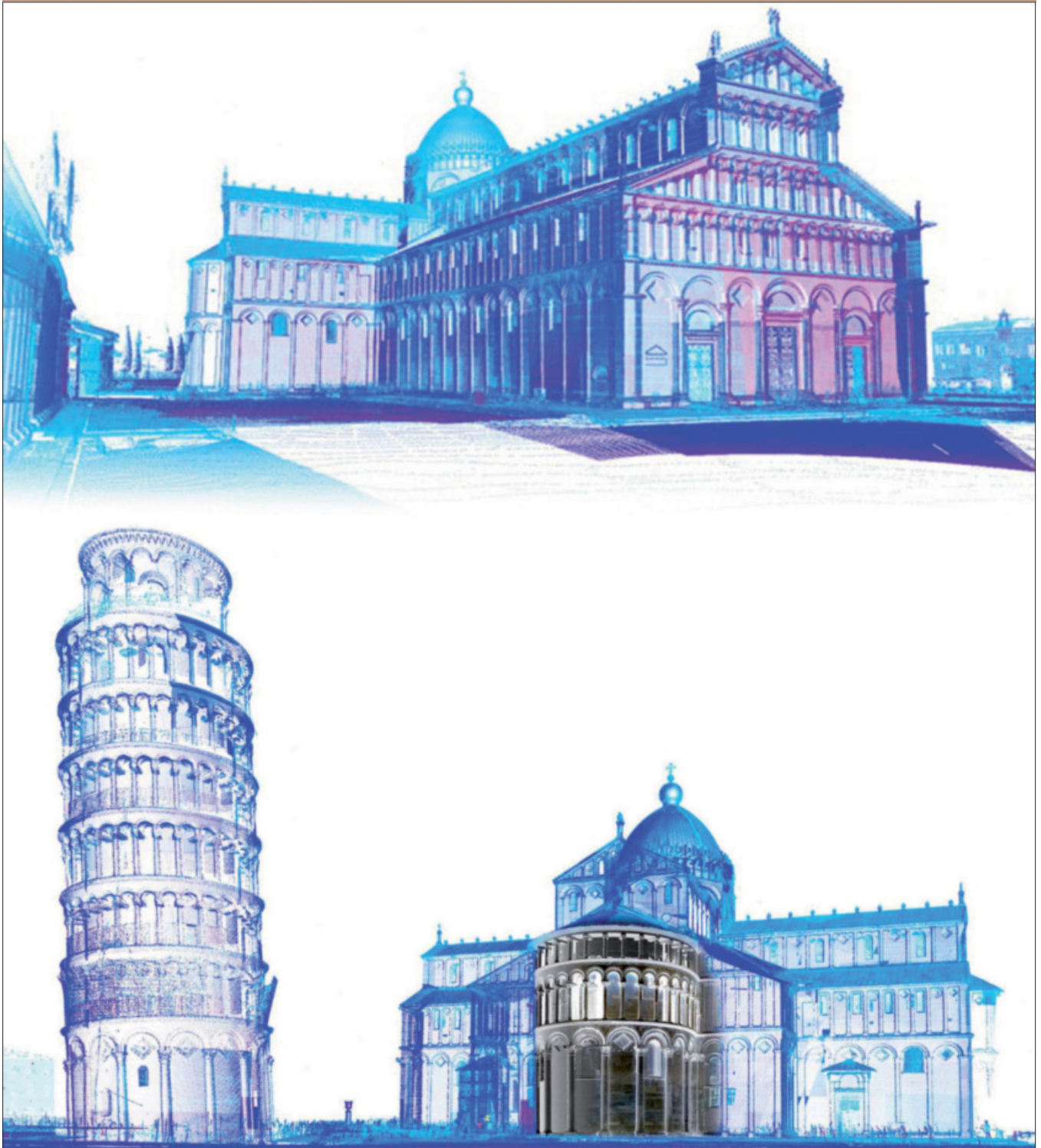




DA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

THE CATHEDRAL

ITALY - TOSCANA - PISA

N.31

The project aimed to test the time-of-flight laser scanner technology to achieve a 3D model of the exterior of the Cathedral of Pisa developing a link with the information systems relating to the historical and restoration works documentation. The survey therefore is the essential basis of a dynamic database to enter the historical-cultural and diagnostic information and in general on the current and past state of conservation of the monument.

RESPONSIBLE: Marcello Balzani, Marco Bini, Roberto Scopigno**PARTICIPANTS:** M. Balzani, F. Uccelli, F. Ferrari, A. Grieco, G. Galvani, C. Traina, S. Settimo, M. Fabbri, F. Pacini, G. Bentivoglio, G. De Felice, G. Maria, C. Baracchini, M. Ciafaloni, R. Scopigno, C. Montani, P. Cignoni, M. Callieri, M. Dellepiane, V. Fiorin, F. Ganovelli, F. Ponchio, M. Bini, S. Bertocci, G. Pancani, B. Kacyra



DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

THE GINORI VAULT IN DOCCIA
ITALY - TOSCANA - SESTO FIORENTINO (FI)

N.33



The work made on the vault of villa Ginori, in the hall called "Vincenzo Meucci", represents the preliminary research on the reliability of the survey made on image-based data compared with laser scanner survey. The result showed a high correlation between the two matrices and thus it allowed the realization of the orthophoto of the ceiling and the wireframe drawing.

RESPONSIBLE: Stefano Bertocci

PARTICIPANTS: Stefano Bertocci, Graziella Del Duca, Gianluca Falaschi, Fabio Ferrara, Lorenzo Giacomini

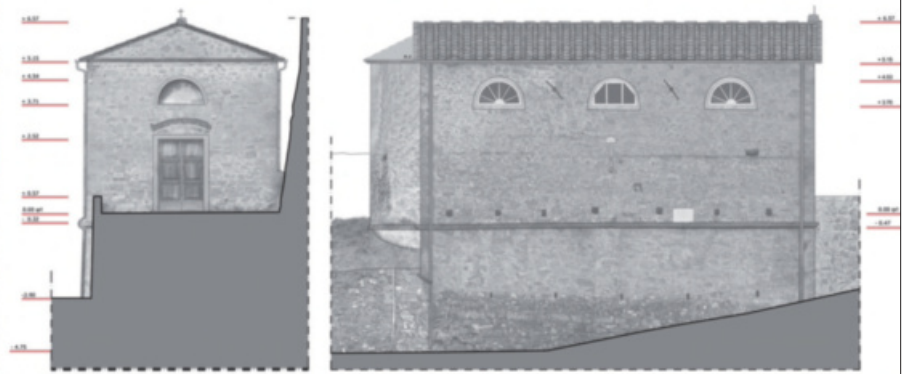




DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

SURVEY AND DOCUMENTATION OF THE SETTLEMENT
ITALY - TOSCANA - SORANA DI PESCIA (PT)

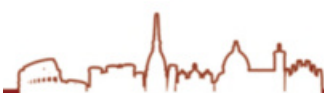
N.34



The Sorana project (2009-2011) provided the integrated survey of the entire settlement in a survey campaign five days lasting. The research has been conducted with the aim of enforcing the integration between the various scientific ambits involved in the project (history, archeology, architecture, geology, iconology) and making available the results of the studies in editable format. The results provide an essential basis to promote actions of preservation and enhancement of existing heritage.

RESPONSIBLE: Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani

PARTICIPANTS: Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani, Gaia Lavoratti, Elisa Bechelli, Giovanni Benvenuti, Elisabetta Del Grande, Cinzia Jelencovich, Giulia Galeotti, Erica Ganghereti, Francesca Grillotti, Francesco Tioli, Alessandro Peruzzi, Federico Andreazzoli, Antonino Meo, Ilaria Agostini, Sara D'Amico, Duccio Troiano, Massimo Zucconi, Massimo Gasperini, Emanuele Pellegrini, Serena di Grazia

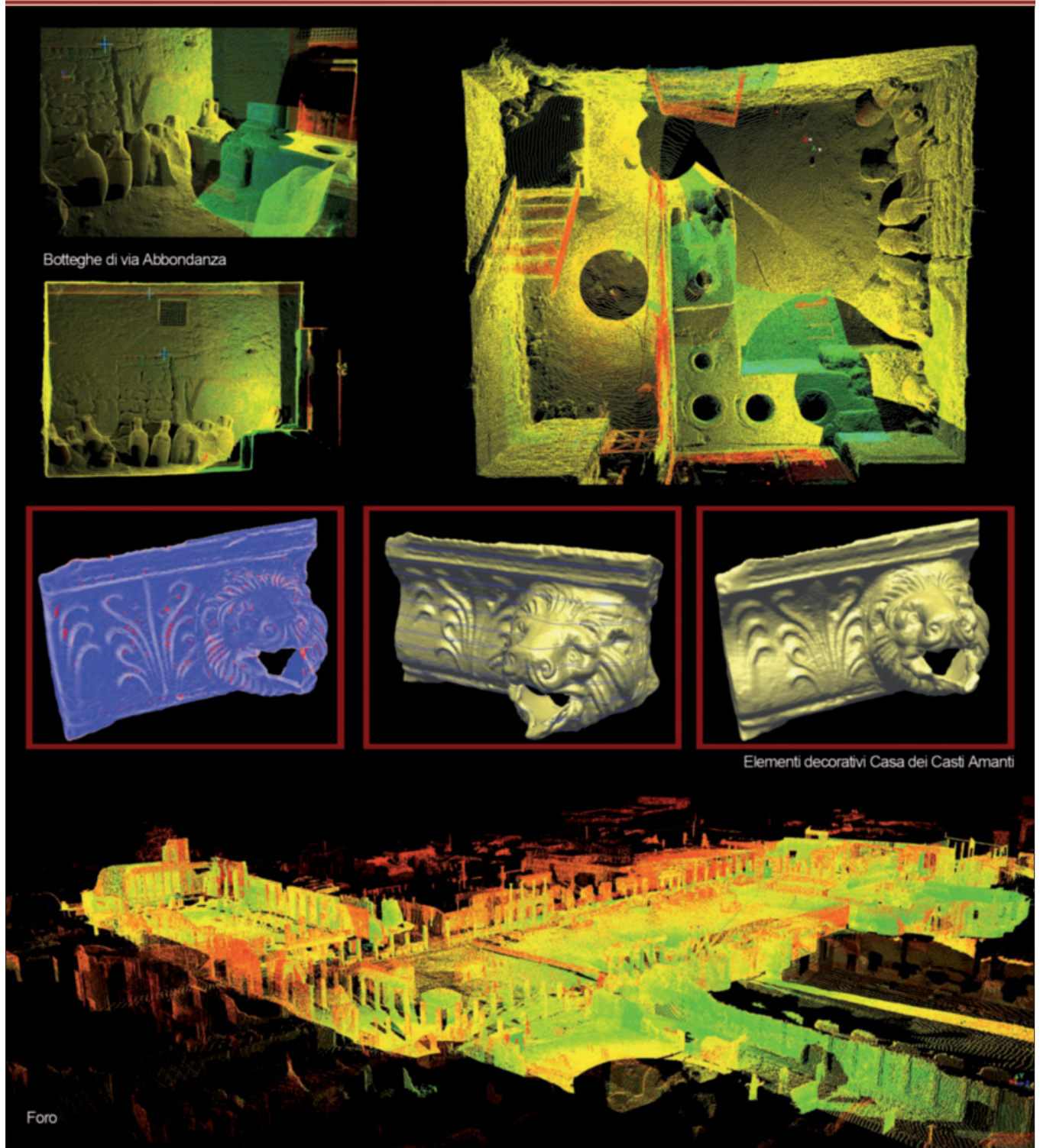




DA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

THE ARCHAEOLOGICAL SITE
ITALY - CAMPANIA - POMPEI (NA)

N.75



The project started in 1998 developed the 3D survey of: the Forum, home of the Chaste Lovers, House of the Centenary, home of the Pig, home of Paquius Proculus, House of Julia Felix, the graffiti on the Lupanare, the thermopolium of Asellina and the facades on Via dell'Abbondanza. Digital databases allow the query and the integrated upgrading of all the collected data, the starting point for the enhancement and conservative management of the site. This is the meaning of the tender notice announced in 2014 by the Pompeii Archaeological Department.

RESPONSIBLE: Marcello Balzani, Nicola Santopuoli

PARTICIPANTS: M. Balzani, N. Santopuoli, F. Ferrari, F. Uccelli, A. Grieco, N. Zaltron, B. Marco, S. Settimo, N. Brigo, A. Papi, G. Galvani, M. Crisci, M. Sorrentino, C. Martuzzi, P.G. Guzzo, A. d'Ambrosio, A. Varone, M. Bini, G. Pancani, F. Tioli, L. Seccia, B. Kacyra, G. Boselli, D. Scagliarini Corlàita, S. Santoro Bianchi, A. Coralini, R.Scopigno C.Montani, M. Callieri



INTERNATIONAL PORTFOLIO

100 INTERNATIONAL SURVEY EXPERIENCES - COUNTRIES

EUROPE

ALBANIA
CROATIA
FRANCE
GREECE
MALTA
MOLDOVA
MONTENEGRO
RUSSIA
SPAIN
UKRAINE

ASIA

CHINA
GEORGIA
INDIA
IRAN
IRAQ
ISRAEL
JORDAN
LEBANON
SAUDI ARABIA
SYRIA
TURKEY
VIETNAM

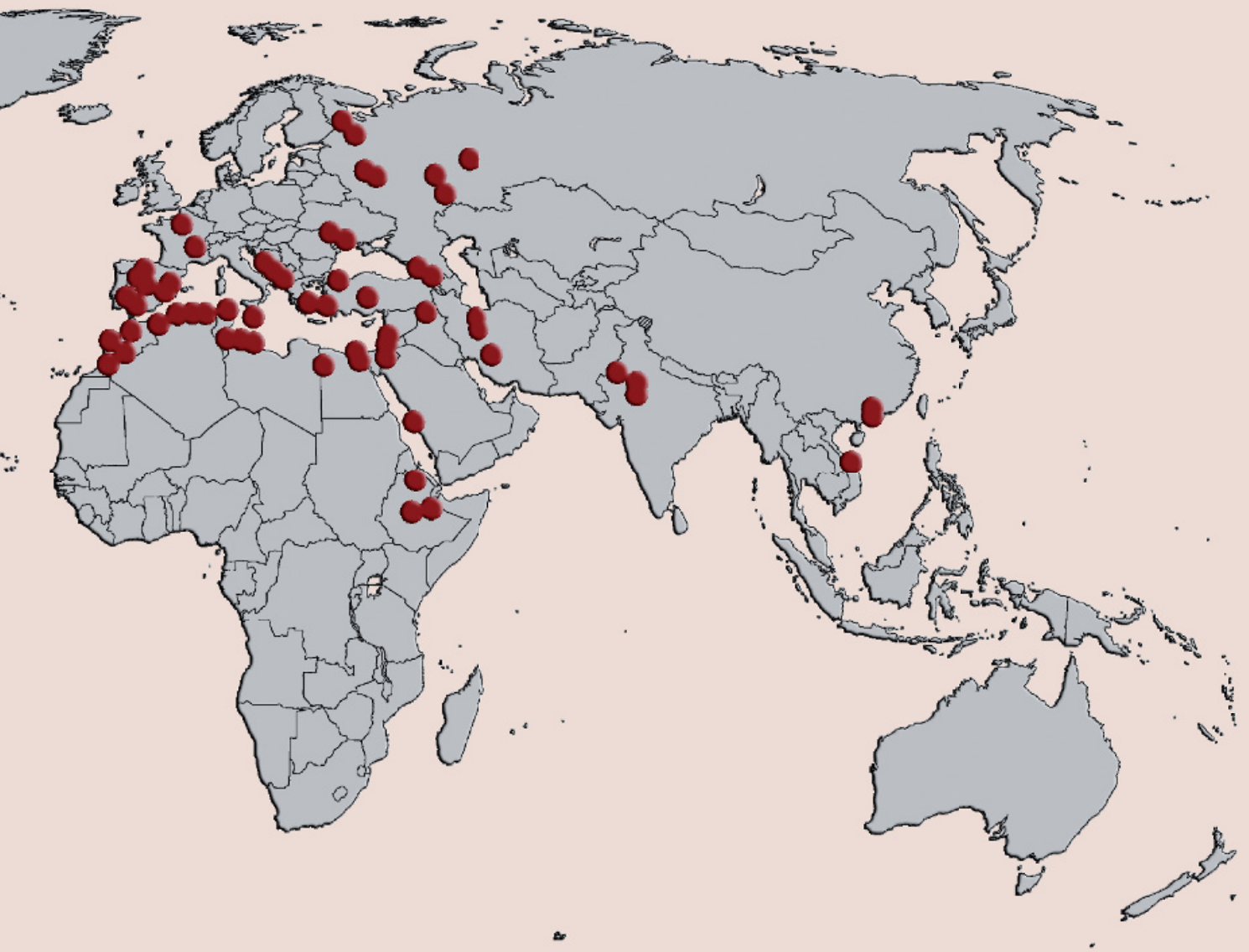
AFRICA

ALGERIA
EGYPT
ETHIOPIA
LYBIA
MOROCCO
TOGO
TUNISIA

AMERICA

ARGENTINA
BRAZIL
COLOMBIA
CUBA
EL SALVADOR
GUATEMALA
MEXICO
PANAMA
PERU
USA





100 INTERNATIONAL SURVEY EXPERIENCES - BOARDS

EUROPE

- I.1 ALBANIA - BUTRINT - THE TRIANGULAR FORTRESS
- I.2 ALBANIA - DURRËS - THE AMPHITHEATRE
- I.3 ALBANIA - ELBASAN - "SHEN MARIA" ORTHODOX CHURCH
- I.4 ALBANIA - SHURDHAH - THE MEDIEVAL VILLAGE REMAINS
- I.5 ALBANIA - HYPERSPECTRAL AND THERMAL AIRBORNE SURVEYING IN ALBANIAN TERRITORY
- I.6 CROATIA - DUBROVNIK - THE LOGGIA OF THE RECTOR BUILDING
- I.7 FRANCE - LYON - HISTORICAL CITY CENTERS
- I.8 FRANCE - PARIS - THE PANTHEON
- I.9 GREECE - ATHENS - THE TOWER OF THE WINDS
- I.10 MALTA - RABAT - ST. PAUL CATACOMBS
- I.11 MALTA - GOZO - THE CITADEL
- I.12 MALTA - THE MEGALITHIC TEMPLES
- I.13 MOLDOVA - CAUSENI - BISERICII ADORMIREA MAICII DOMNULUI
- I.14 MONTENEGRO - STARI BAR - THE FORTIFIED CITADEL: THE DOGE PALACE AND S. CATERINA CHURCH
- I.15 RUSSIA - ISTRAN - THE DOME OF THE NEW JERUSALEM CHURCH
- I.16 RUSSIA - KAZAN - THE HISTORIC CENTER
- I.17 RUSSIA - KIZHI ISLAND (REPUBLIC OF KARELIA) - THE POGOST COMPLEX
- I.18 RUSSIA - PERM - THE LANDSCAPE ANALYSIS OF THE HISTORIC CENTER
- I.19 RUSSIA - PODOLSK (MOSCOW) - THE CHURCH OF THE MIRACLES OF OUR LADY OF THE SIGN
- I.20 RUSSIA - PUSHKIN (ST. PETERSBURG) - THE FRONT OF THE CATHERINE PALACE (EKATERINA)
- I.21 RUSSIA - REPUBLIC OF KARELIA - TRADITIONAL WOODEN ARCHITECTURE AND LANDSCAPE
- I.22 RUSSIA - SAMARA - THE CITY CENTER
- I.23 SPAIN - BÉRNIA (VALENCIA) - THE FORT BERNIA AND THE PROJECTS BY GIOVANNI BATTISTA ANTONELLI
- I.24 SPAIN - CASTILE AND LEÓN - MEDIEVAL OBSERVATORIES
- I.25 SPAIN - CÓRDOBA - THE GREAT MOSQUE

- I.26 SPAIN - MADRID - THE "VIRTUAL" COLLECTION OF THE MUSEO DE AMERICAS
- I.27 SPAIN - MÉRIDA - THEATER AND AMPHITHEATER OF THE ARCHAEOLOGICAL SITE
- I.28 SPAIN - PEÑÍSCOLA (CASTELLÓN) - THE DEFENSIVE SYSTEM
- I.29 SPAIN - SASAMÓN (BURGOS) - SANTA MARIA LA REAL CATHEDRAL
- I.30 SPAIN - ZAMORA - SAN PEDRO DE LA NAVE CHURCH
- I.31 UKRAINE - ODESSA - THE LANDSCAPE ANALYSIS OF THE HISTORICAL CENTER

ASIA

- I.32 CHINA - GUANGZHOU (GUANGDONG) - GUIDE LINES FOR URBAN QUALITY IN THE OLD TOWN
- I.33 CHINA - GUANGZHOU (GUANGDONG) - TEMPLE OF THE LEUNG FAMILY
- I.34 CHINA - ZHONGSHAN (GUANGDONG) - THE CONSERVATION OF THE HISTORIC DISTRICT
- I.35 GEORGIA - TBILISI - THE OLD TBILISI
- I.36 GEORGIA - UPPER SVANETI - STUDY OF THE TRANSFORMATIONS IN THE VILLAGE
- I.37 INDIA - AMBER (RAJASTAN) - THE SHIROMANI MANDIR
- I.38 INDIA - BIKANER (RAJASTAN) - HAVELI
- I.39 INDIA - BUNDI (RAJASTAN) - THE GARTH PALACE
- I.40 IRAN - KASHAN (ESFAHAN) - THE TIMCHE-AMIN-O-DOLE DOME
- I.41 IRAN - NAQSH-E-ROSTAM (FARS) - PERSIAN KINGS TOMBS
- I.42 IRAN - PASARGADAE (FARS) - CIRO THE GREAT TOMB
- I.43 IRAN - TEHRAN - OUDLAJAN AREA: ANALYSIS OF THE HISTORIC CENTER
- I.44 IRAQ - DOHUK (KURDISTAN) - JERWAN AQUEDUCT
- I.45 ISRAEL - ACRE - THE OLD CITY
- I.46 ISRAEL - MASADA (DEAD SEA REGION) - THE CULTURAL HERITAGE
- I.47 ISRAEL - MIGDAL (GALILEE) - ARCHEOLOGICAL EXCAVATIONS IN THE ANCIENT TOWN
- I.48 JORDAN - JARASH - THEATER AND ARCHEOLOGICAL SITE
- I.49 JORDAN - JARASH - ZEUS TEMPLE
- I.50 JORDAN - PETRA - ARCHAEOLOGICAL AREA
- I.51 JORDAN - PETRA - THE RUPESTRAN TOMBS
- I.52 JORDAN - SHOBAK, AL-KARAK AND PETRA - THE CRUSADER CASTLES OF THE MIDDLE EAST
- I.53 LEBANON - BYBLOS - ARCHAEOLOGICAL SITE
- I.54 SAUDI ARABIA - JEDDAH - AL BALAD, THE HISTORIC DISTRICT
- I.55 SYRIA - DAMASCUS - THE ANCIENT CITADEL
- I.56 TURKEY - GÖREME - TOKALI CHURCH
- I.57 TURKEY - ISTANBUL - HAGIA SOPHIA
- I.58 TURKEY - KÜÇÜK TAVSAN ADASI (ISTANBUL) - THE BYZANTINE CHURCH OF ST. APOSTOL
- I.59 VIETNAM - MY SON (DA NANG) - THE TEMPLES

AFRICA

- I.60 ALGERIA - CHERCHELL (TIPASA) - THE ANCIENT THEATER
- I.61 ALGERIA - COSTANTINE - URBAN AND ARCHITECTURAL SURVEY FOR A GIS OF THE MEDINA
- I.62 ALGERIA - DELLES (BOUMERDÈS) - THE TORQUE OF THE LIGHTHOUSE STRUCTURE
- I.63 ALGERIA - MANSOURAH (TLEMCEN) - THE MINARET OF THE MOSQUE

- I.64** ALGERIA - TALÀ - THE URBAN SETTLEMENT, THE HOUSING TYPES AND THE SPECIALIZED BUILDINGS
- I.65** EGYPT - CAIRO - THE BAB AL-BARQIYYA GATE AT AL-AHZAR PARK
- I.66** EGYPT - RASHID - TRADITIONAL HOUSING TYPES
- I.67** EGYPT - SIWA - HOUSING TYPES AND SPECIALIZED BUILDINGS IN SHALI AND ADRAR SETTLEMENTS
- I.68** ETHIOPIA - ADDIS ABABA - THE IMPERIAL GEBBI OF MENELIK II
- I.69** ETHIOPIA - DIRE DAWA - THE IMPERIAL VILLA
- I.70** ETHIOPIA - MEKELE - THE IMPERIAL COMPOUND OF YOHANNES IV
- I.71** LYBIA - LEPTIS MAGNA AND SABRATAH - ARCHAEOLOGICAL SITES OF LEPTIS MAGNA, SABRATHA AND CIRENE
- I.72** MOROCCO - AZEMMOUR - PLACE MOULNIS IN THE MEDINA
- I.73** MOROCCO - SKOURA (OUARZAZATE) - KSAR, TIGHREMT AND KASBAH: THE SKOURA OASIS
- I.74** MOROCCO - VOLUBILIS - ARCH OF CARACALLA IN THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF VOLUBILIS
- I.75** MOROCCO - ZIZ, DRAA AND TODRA - KSOUR AND KASBAH OF THE VALLEY OF HIGH ATLAS
- I.76** TOGO - KANDÈ, SOKODÈ, ATAKPAMÈ, KLOUTO, LOMÈ, ANÈKO - HOUSES IN THE RURAL AREAS
- I.77** TUNISIA - CARTAGHO (TUNISI) - THE ANCIENT THEATER
- I.78** TUNISIA - MATMATA (GABÈS) - HYPOGEAN HOUSES
- I.79** TUNISIA - OUDNA - ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS
- I.80** TUNISIA - TATAOUINE - KSOUR LARAFA

AMERICA

- I.81** ARGENTINA - CÓRDOBA - IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
- I.82** ARGENTINA - LA PLATA (BUENOS AIRES) - IMMACULATE CONCEPCION CATHEDRAL
- I.83** BRAZIL - OURO PRETO (MINAS GERAIS) - THE 3D SURVEY OF BAROQUE PAINTING
- I.84** COLOMBIA - BOGOTÁ - THE INFORMAL SETTLEMENT OF POTRERITOS
- I.85** CUBA - HAVANA - OLD HAVANA AND ITS FORTIFICATION SYSTEM
- I.86** CUBA - HAVANA - THE DEFENSIVE SYSTEM OF THE CITY
- I.87** CUBA - SANTIAGO DE CUBA - THE CITY AND THE HISTORIC CENTER
- I.88** EL SALVADOR - IZALCO (SONSONATE) - URBAN AND ARCHITECTURAL SURVEY FOR A GIS OF THE HISTORIC CENTER
- I.89** GUATEMALA - CHILONCHE (PETÉN) - THE MAYAN MASCARON
- I.90** GUATEMALA - LA BLANCA (PETÉN) - ARCHAEOLOGICAL SITES: THE ACROPOLIS
- I.91** GUATEMALA - SANTIAGO ATITLÁN (SOLOLÁ) - RELIGIOUS BUILDINGS
- I.92** MEXICO - MEXICO CITY - THE BATHS OF MONTEZUMA IN CHAPULTEPEC CASTLE AND TLALTECUHTLI MONOLITH
- I.93** MEXICO - VERACRUZ - SAN JUAN DE ULÚA FORTRESS
- I.94** PANAMA - COLÓN - SAN LORENZO OF THE CHAGRES FORTRESS
- I.95** PANAMA - PORTOBELO - THE MANAGEMENT PLAN
- I.96** PERU - CASTROVIRREYNA (HUANCVELICA) - URBAN AND ARCHITECTURAL SURVEY FOR A GIS OF THE HISTORIC CENTER
- I.97** PERU - HUAYTARÀ (HUANCVELICA) - URBAN AND ARCHITECTURAL SURVEY FOR A GIS OF THE HISTORIC CENTER
- I.98** USA - NEW YORK, CHICAGO, COLUMBUS - DESIGN CHARRETTE AT OSU, STUDY TOUR WITH STUDENTS
- I.99** USA - SAN JUAN (PUERTO RICO) - THE FORTRESSES

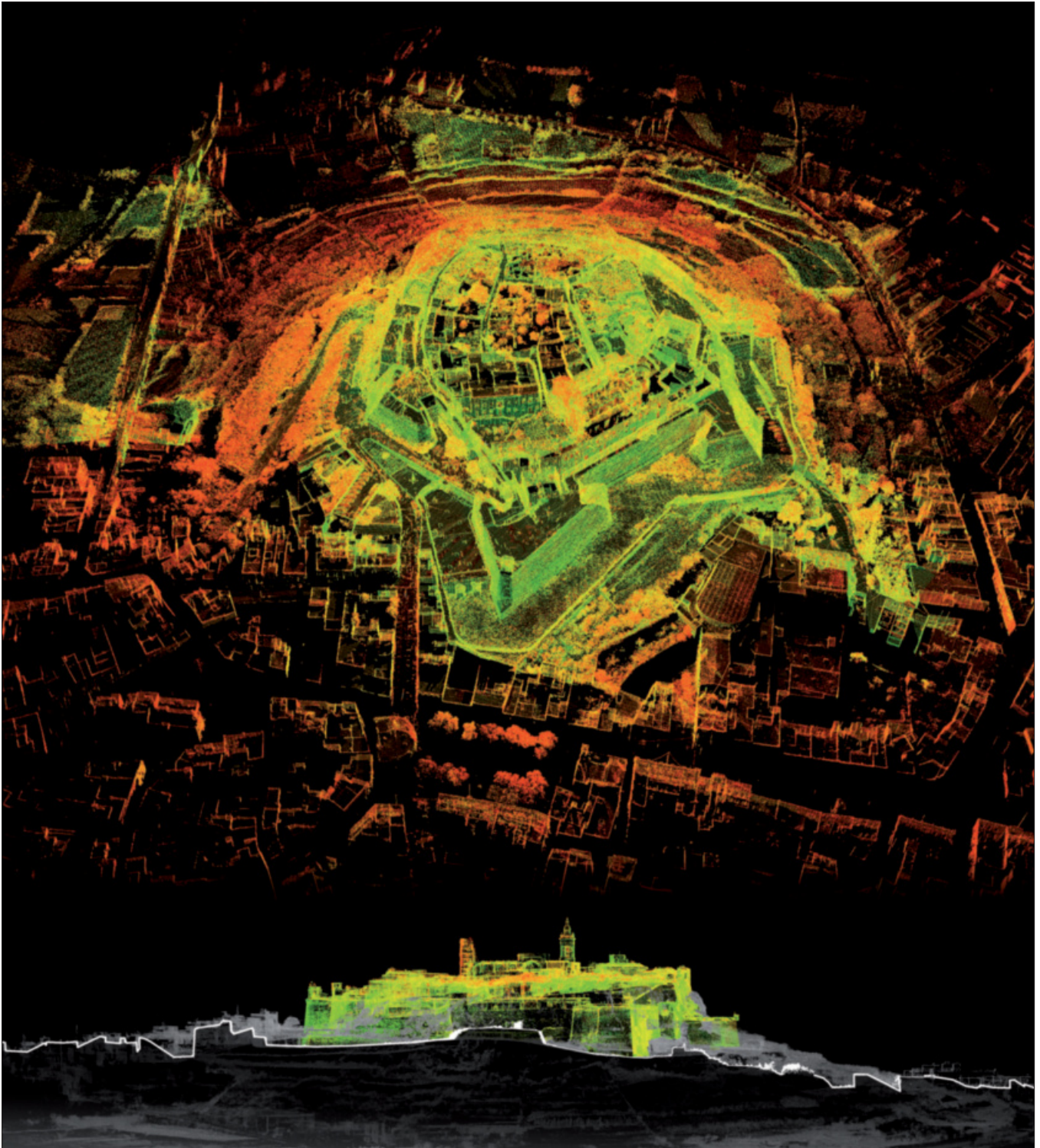
WORLD WIDE WEB

- I.100** VIRTUAL LIVING SURVEY: WORLDS, CITIES, MAPS

DA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

THE CITADEL
EUROPE - MALTA - GOZO

I.11



The Restoration Unit of Ministry for Resources and Rural Affairs of Malta started a survey and documentation project of the Gozo Citadel. The research main objective was the 3D survey of the external and internal surfaces of the fortifications and the mapping of the state of conservation. The survey, carefully planned to face the particular environmental conditions of the site, was carried out by integrated methodologies such as 3D laser scanner, topographic and photographic survey, and materials and degradation mapping of the whole citadel.

RESPONSIBLE: Marcello Balzani, Guido Galvani, Stefano Bertocci, Giorgio Croci, Giancarlo Grillini
PARTICIPANTS: M. Balzani, G. Galvani, S. Bertocci, G. Croci, G. Grillini, F. Maietti, F. Ferrari, C. Vanucci, F. Casarini, M. Guzzinati, R. Farrugia, N. Gatt, H. Bonnici, I. Farrugia, T. Dreyfuss, S. C. Spiteri, Alvisi, A. Gola, Vecchiattini, F. Zecchi, I. Pasello, L. Chiechi, G. del Medico, E. Gassi, L. Ceo, G. Bianco, D. Campanile, S. Macchitella, G. Pancani, C. Raffaelli, S. Barducci, G. Del Duca, G. Falugiani, E. Gaggini, C. Nespoli, S. Pirisino, V. Roggi, T. Rossini, N. Secci, G. Valentini, N. Zuccherini

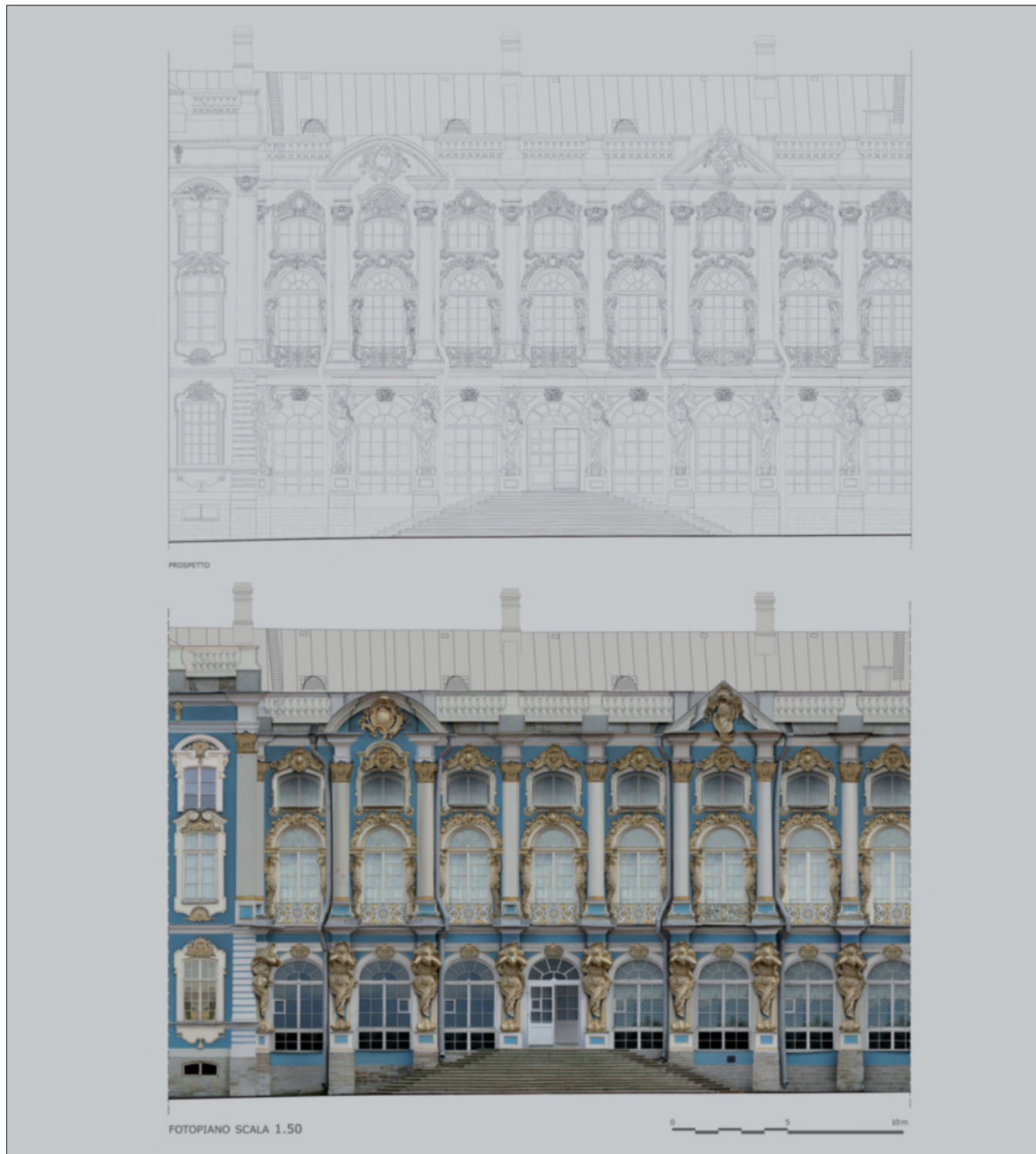
GRAPHIC COMPOSITION BY Federico Ferrari, Federica Maietti

DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

THE FRONT OF THE CATHERINE PALACE (EKATERINA)

EUROPE - RUSSIA - PUSHKIN (ST. PETERSBURG)

I.20



Ekaterina was the summer residence of the Tsars of Russia, in the village of Tsarskoye Selo (Pushkin), situated close to St. Petersburg. Elizabeth, niece of Peter the Great, in 1752, commissioned the Italian architect Rastrelli to rebuild it in the Rococo style. An experimental program for the restoration of the facades, promoted by Italian companies, realized the 3D laser scanner survey of the southern to create complex, high-resolution, photo-plans that formed the basis for documentation for the restoration activities of the palace.

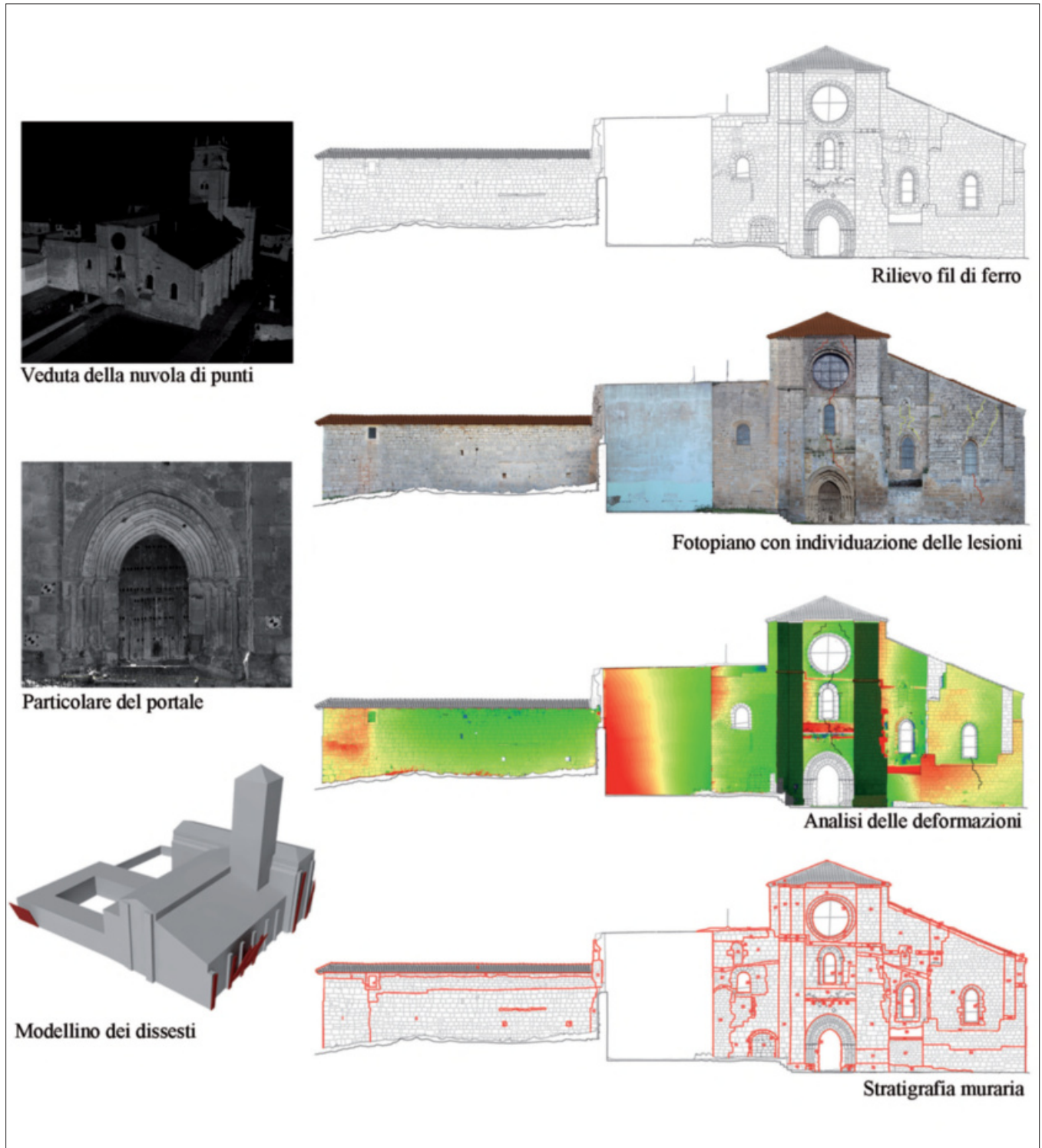
RESPONSIBLE: Stefano Bertocci

PARTICIPANTS: Stefano Bertocci, Tommaso Rossini, Sandro Parrinello

DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

SANTA MARIA LA REAL CATHEDRAL
EUROPE - SPAIN - SASAMÒN (BURGOS)

I.29



The research project, started from the collaboration between the Department of Architecture and the Technical School of Madrid, concerned many Italian and Spanish academic professionalisms. This allowed a deep analysis of the architectural complex, helping to comprehend the many evolutionary phases of the buildings, of the restoration interventions (old and modern) and of the structural reference model, in order to define the guidelines for a coherent restoration intervention.

RESPONSIBLE: Stefano Bertocci, Giovanni Minutoli, Giovanni Pancani
PARTICIPANTS: Stefano Bertocci, Giovanni Pancani, Paola Puma, Susana Mora Alonso, Giovanni Minutoli, Andrea Arrighetti

THEMATIC INDICES

PARTICIPATING UNIVERSITIES

POLITECNICO DI BARI (www.poliba.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE, DEL TERRITORIO, EDILE E DI CHIMICA
- DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'INGEGNERIA CIVILE E DELL'ARCHITETTURA

POLITECNICO DI MILANO (www.polimi.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO
- DIPARTIMENTO DI DESIGN

POLITECNICO DI TORINO (www.polito.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DESIGN
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA STRUTTURALE, EDILE E GEOTECNICA
- DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO E POLITICHE DEL TERRITORIO

SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI (www.unina2.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE "LUIGI VANVITELLI"

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA (www.unich.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA (www.unibas.it) - DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO (www.unibg.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA (www.unibs.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, ARCHITETTURA, TERRITORIO, AMBIENTE E MATEMATICA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA (www.unict.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE" (www.unikore.it) - FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA (www.unife.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE (www.unifi.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA (www.unige.it) - DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER L'ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA (www.unime.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, INFORMATICA, EDILE, AMBIENTALE E MATEMATICA APPLICATA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA (www.unipd.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E AMBIENTALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA (www.unipr.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, DELL'AMBIENTE, DEL TERRITORIO E ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (www.unipv.eu) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA (www.unipg.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE ED AMBIENTALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" (www.uniroma1.it) - DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO (www.unitn.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E MECCANICA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE (www.units.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO (www.unisa.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI (www.uniss.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, DESIGN E URBANISTICA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO (www.uniurb.it) - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DI BASE E FONDAMENTI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI eCAMPUS (www.uniecampus.it)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA (www.unirc.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E TERRITORIO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE (www.uniroma3.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ALMA MATER STUDIORUM (www.unibo.it) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DI CAMERINO (www.unicam.it) - SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN

UNIVERSITÀ DI CAGLIARI (www.unica.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DI PISA (www.unipi.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA DELL'ENERGIA, DEI SISTEMI, DEL TERRITORIO E DELLE COSTRUZIONI

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA (www.iuav.it) - DIPARTIMENTO DI CULTURE DEL PROGETTO

UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE (www.univpm.it) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E ARCHITETTURA

PARTICIPATING DEPARTMENTS

ABC - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO - POLITECNICO DI MILANO

ARV - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE "LUIGI VANVITELLI" - SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DA (FE) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

DA (Bo) - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ALMA MATER STUDIORUM

DAD - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DESIGN - POLITECNICO DI TORINO

dArTe - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E TERRITORIO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

dcp - DIPARTIMENTO DI CULTURE DEL PROGETTO - UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

DdA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

DESTeC - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA DELL'ENERGIA, DEI SISTEMI, DEL TERRITORIO E DELLE COSTRUZIONI - UNIVERSITÀ DI PISA

DICA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE ED AMBIENTALE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

DICAAR - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

DICAM - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E MECCANICA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

DICAR (BA) - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'INGEGNERIA CIVILE E DELL'ARCHITETTURA - POLITECNICO DI BARI

DICAR (CT) - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

DICAr - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

DICATAM - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, ARCHITETTURA, TERRITORIO, AMBIENTE E MATEMATICA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

DICATeA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, DELL'AMBIENTE, DEL TERRITORIO E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

DICATECh - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE, DEL TERRITORIO, EDILE E DI CHIMICA - POLITECNICO DI BARI

DICEA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

DiCEM - DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DICIEAMA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, INFORMATICA, EDILE, AMBIENTALE E MATEMATICA APPLICATA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

DICIV - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

DIDA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

DiSBeF - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DI BASE E FONDAMENTI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO

DISEG - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA STRUTTURALE, EDILE E GEOTECNICA - POLITECNICO DI TORINO

DIST - DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO E POLITICHE DEL TERRITORIO - POLITECNICO DI TORINO

DSA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE PER L'ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

DSDRA - DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

ICEA - DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E AMBIENTALE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

SAD - SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN - UNIVERSITÀ DI CAMERINO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, DESIGN E URBANISTICA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

DIPARTIMENTO DI DESIGN - POLITECNICO DI MILANO

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ENNA "KORE"

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ECAMPUS

RESPONSIBLES OF SURVEYS - UID MEMBERS

ALESSIO ALTADONNA, DICIEAMA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

GIUSEPPE AMORUSO, DIPARTIMENTO DI DESIGN - POLITECNICO DI MILANO

GIOVANNI ANZANI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

MARINELLA ARENA, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

BARBARA ATERINI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

VINCENZO BAGNOLO, DICAAR - UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

MARCELLO BALZANI, DA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

LAURA BARATIN, DISBEF - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO

SALVATORE BARBA, DICIV - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

MARIA TERESA BARTOLI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

CRISTIANA BARTOLOMEI, DA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ALMA MATER STUDIORUM

MANUELA BASSETTA, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

CRISTIANA BEDONI, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

PAOLO BELARDI, DICA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

STEFANO BERTOCCI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

MARCO GIORGIO BEVILACQUA, DESTeC - UNIVERSITÀ DI PISA

CARLO BIAGINI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

CARLO BIANCHINI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

MARCO BINI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

MARIA CRISTINA BONORA, DICAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

ROSARIO BRANDOLINO, dArTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

MARCO CANCIANI, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

MARGHERITA CAPUTO, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

ALESSIO CARDACI, DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

VITO CARDONE, DICIV - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

LAURA CARNEVALI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

MARCO CARPICECI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

VALENTINA CASTAGNOLO, DICAR - POLITECNICO DI BARI

ROBERTO B.F. CASTIGLIA, DESTeC - UNIVERSITÀ DI PISA

SERAFINO CASU, DICAAR - UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

FRANCESCO CERVellini, SAD - UNIVERSITÀ DI CAMERINO

MARIA GRAZIA CIANCI, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

ENRICO CICALO', DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, DESIGN E URBANISTICA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

PAOLO CLINI, DICEA - UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

LUISA COGORNO, DSA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

DANIELE COLISTRA, dArTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

ANTONIO CONTE, DICEM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DINO COPPO, DISEG - POLITECNICO DI TORINO

CARMELA CRESCENZI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

CESARE CUNDARI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

MAURO LUCA DE BERNARDI, DAD - POLITECNICO DI TORINO

ALDO DE MARCO, DICIV - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

MASSIMO DE PAOLI, DICATAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

AGOSTINO DE ROSA, DCP - UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

ROBERTO DE RUBERTIS, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

MARIO DI PUPPO, DICATECH - POLITECNICO DI BARI

MARIO DOCCI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

MARIA LINDA FALCIDIENO, DSA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

LAURA FARRONI, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

FRANCESCA FATTA, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

GUIDO GALVANI, DA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

CARMINE GAMBARDELLA, ARV - SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

PAOLO GIANDEBIAGGI, DICATEA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

GAETANO GINEX, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

ANDREA GIORDANO, ICEA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

GABRIELE GUIDI, DIPARTIMENTO DI DESIGN - POLITECNICO DI MILANO

MARIA POMPEIANA IAROSI, ABC - POLITECNICO DI MILANO

SERENO INNOCENTI, DICATAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

ELENA IPPOLITI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

MARISA LALLAI, DICAAR - UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

MARIANGELA LIUZZO, FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA - UNI EN "KORE"

CECILIA LUSCHI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

DIEGO MAESTRI, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

ANNA CHRISTIANA MAIORANO, DICATECH - POLITECNICO DI BARI

MASSIMO MALAGUGINI, DSA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

ANNA MARIA MANFERDINI, DA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ALMA MATER STUDIORUM

MARIO MANGANARO, DICIEAMA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

ANDREA MANTI, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

RENATO MARMORI, DICATAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

GIOVANNA A. MASSARI, DICAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

DOMENICO MEDIATI, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

GIAMPIERO MELE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI eCAMPUS

ALESSANDRO MERLO, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

RICCARDO MIGLIARI, DSDRA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

GIOVANNI MINUTOLI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

GIUSEPPA NOVELLO MASSAI, DISEG - POLITECNICO DI TORINO

GIOVANNI PANCANI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

ANNA MARIA PARODI, DSA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

SANDRO PARRINELLO, DiCAR - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

IVANA PASSAMANI , DICATAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA

PAOLO PERFIDO , DICAR - POLITECNICO DI BARI

ANDREA PIRINU, DICAAR - UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

PAOLA PUMA , DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

VENERA PAOLA RAFFA, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

CARLO RAFFAELLI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

MICHELA ROSSI , DIPARTIMENTO DI DESIGN - POLITECNICO DI MILANO

MARIA ELISABETTA RUGGIERO, DSA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

MICHELE RUSSO, DIPARTIMENTO DI DESIGN - POLITECNICO DI MILANO

LIVIO SACCHI , DdA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

CHIARA SCALI, dARTe - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA

MARCELLO SCALZO, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

ALBERTO SDEGNO, DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

ANNA SGROSSO, DICIV - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

GIOVANNA SPADAFORA, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

ROBERTA SPALLONE, DIST - POLITECNICO DI TORINO

KATIA SVALDI, DICAM - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

GIACINTO TAIBI, DICAR - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

RICCARDO TAVOLARE, DICATECH - POLITECNICO DI BARI

RUGGERO TORTI, DSA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

PASQUALE TUNZI, DdA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

MAURIZIO UNALI, DdA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

RITA MARIA FRANCESCA VALENTI, DICAR - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA

GIORGIO VERDIANI, DIDA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

CESARE VERDOSCIA, DICATECH - POLITECNICO DI BARI

CHIARA VERNIZZI, DICATEA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

ANTONELLA VERSACI, FACOLTÀ DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA - UNI EN "KORE"

MARCO VITALI, DAD - POLITECNICO DI TORINO

ANDREA ZERBI, DICATEA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

PARTNERS

- N.38** RELEVO SRL
- N.43** RISERVA NATURALE STATALE GOLA DEL FURLO
- N.44** SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLE MARCHE
- N.64** STAGI SRL; YES! ENGINEERING; TRACCIATORI SRL
- N.70** BENECON SCARL CENTRO DI COMPETENZA BENI CULTURALI ECOLOGIA ECONOMIA
- N.74** BENECON SCARL CENTRO DI COMPETENZA BENI CULTURALI ECOLOGIA ECONOMIA
- N.75** SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI POMPEI; CONSORZIO FERRARA RICERCHE; KFF KACYRA FAMILY FOUNDATION; GEOGRÀ SRL; FASSA BORTOLO SRL; CNR-ISTI, PISA - ITALY
- I.5** BENECON SCARL CENTRO DI COMPETENZA BENI CULTURALI ECOLOGIA ECONOMIA
- I.10** LABORATORIO CONGIUNTO LS3D (LANDSCAPE SURVEY & DESIGN), UNIVERSITÀ DI FIRENZE; MALTA HERITAGE - MALTA; DIGITARCA, MOLA DI BARI (BA) - ITALY
- I.11** RESTORATION UNIT - CONSTRUCTION AND MAINTENANCE DEPARTMENT - WORK DIVISION; MINISTRY FOR RESOURCES AND RURAL AFFAIRS - MALTA; CONSORZIO FERRARA RICERCHE; AGAVE SRL; DIGITARCA SNC; STUDIO CROCI & ASSOCIATI; BERENICE I.G. SRL
- I.13** ITALIAN EMBASSY IN CHISINAU; MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA; NATIONAL ART MUSEUM OF CHISINAU
- I.15** ATRIUM O.O.O.
- I.16** KSUAE KAZAN STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING - RUSSIAN FEDERATION; MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN; MUNICIPALITY OF KAZAN; NON-GOVERNMENT ORGANIZATION "RED SHIELD"; SAMARA STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING - RUSSIA; URAL FEDERAL UNIVERSITY - RUSSIA; URAL STATE ACADEMY OF ARCHITECTURE AND ARTS - RUSSIA
- I.17** KIZHI FEDERAL MUSEUM OF CULTURAL HISTORY AND ARCHITECTURE - RUSSIA; ATRIUM O.O.O.
- I.18** DEPARTMENT FOR ARCHITECTURE AND URBAN DEVELOPMENT - PERM NATIONAL RESEARCH POLYTECHNIC UNIVERSITY

- N.38** RELEVO SRL
- N.43** RISERVA NATURALE STATALE GOLA DEL FURLO
- N.44** SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELLE MARCHE
- N.64** STAGI SRL; YES! ENGINEERING; TRACCIATORI SRL
- N.70** BENECON SCARL CENTRO DI COMPETENZA BENI CULTURALI ECOLOGIA ECONOMIA
- N.74** BENECON SCARL CENTRO DI COMPETENZA BENI CULTURALI ECOLOGIA ECONOMIA
- N.75** SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI POMPEI; CONSORZIO FERRARA RICERCHE; KFF KACYRA FAMILY FOUNDATION; GEOGRÀ SRL; FASSA BORTOLO SRL; CNR-ISTI, PISA - ITALY
- I.5** BENECON SCARL CENTRO DI COMPETENZA BENI CULTURALI ECOLOGIA ECONOMIA
- I.10** LABORATORIO CONGIUNTO LS3D (LANDSCAPE SURVEY & DESIGN), UNIVERSITÀ DI FIRENZE; MALTA HERITAGE - MALTA; DIGITARCA, MOLA DI BARI (BA) - ITALY
- I.11** RESTORATION UNIT - CONSTRUCTION AND MAINTENANCE DEPARTMENT - WORK DIVISION; MINISTRY FOR RESOURCES AND RURAL AFFAIRS - MALTA; CONSORZIO FERRARA RICERCHE; AGAVE SRL; DIGITARCA SNC; STUDIO CROCI & ASSOCIATI; BERENICE I.G. SRL
- I.13** ITALIAN EMBASSY IN CHISINAU; MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA; NATIONAL ART MUSEUM OF CHISINAU
- I.15** ATRIUM O.O.O.
- I.16** KSUAE KAZAN STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING - RUSSIAN FEDERATION; MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN; MUNICIPALITY OF KAZAN; NON-GOVERNMENT ORGANIZATION "RED SHIELD"; SAMARA STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING - RUSSIA; URAL FEDERAL UNIVERSITY - RUSSIA; URAL STATE ACADEMY OF ARCHITECTURE AND ARTS - RUSSIA
- I.17** KIZHI FEDERAL MUSEUM OF CULTURAL HISTORY AND ARCHITECTURE - RUSSIA; ATRIUM O.O.O.
- I.18** DEPARTMENT FOR ARCHITECTURE AND URBAN DEVELOPMENT - PERM NATIONAL RESEARCH POLYTECHNIC UNIVERSITY
- I.21** EUROPEAN COMMISSION, RESEARCH & INNOVATION, MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS, FP7; PETROZAVODSK STATE UNIVERSITY - RUSSIAN FEDERATION; OULU UNIVERSITY - FINLAND)
- I.22** SAMARA STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING - RUSSIA
- I.23** UNIVERSITY OF VALENCIA - SPAIN; DIGITARCA
- I.26** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA – SPAIN; AI2 INSTITUTO DE AUTOMÁTICA E INFORMÁTICA INDUSTRIAL, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA - SPAIN
- I.28** UNIVERSITY OF VALENCIA - SPAIN; DIGITARCA
- I.29** DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, TECHNICAL SCHOOL OF ARCHITECTURE - POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF MADRID - SPAIN; CASTIGLIA AND LEON REGION
- I.31** ODESSA LABORATORY LANDSCAPE SURVEY & DESIGN, ODESSA - UKRAINE
- I.32** SCHOOL OF ARCHITECTURE, RESEARCH CENTER OF ARCHITECTURAL HISTORY AND CULTURE, SCUT SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY; SINO ITALIAN CENTER OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING
- I.35** MINISTRY OF CULTURE AND MONUMENTS PROTECTION; NATIONAL AGENCY FOR CH PRESERVATION OF GEORGIA; GEORGIAN NATIONAL MUSEUM; ITALIAN EMBASSY IN GEORGIA; GEORGIAN EMBASSY IN ITALY; TBILISIS HAMKARY; ARCHITECTURAL LEAGUE

- I.41** SCHOOL OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE, COLLEGE OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF TEHRAN - IRAN
- I.42** SCHOOL OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE, COLLEGE OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF TEHRAN - IRAN
- I.43** SCHOOL OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE, COLLEGE OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF TEHRAN - IRAN; CEAT CENTRE OF EXCELLENCE IN ARCHITECTURAL TECHNOLOGY; ORGANIZATION OF TEHRAN BEAUTIFICATION; TEHRAN MUNICIPALITY - IRAN
- I.45** ITALIAN EMBASSY IN TEL AVIV
- I.46** SHENKAR COLLEGE OF DESIGN AND ENGINEERING OF RAMAT GAN - ISRAEL; DEPARTMENT OF INTERIOR BUILDING AND ENVIRONMENT DESIGN - ISRAEL; ISRAEL NATURE AND PARKS AUTHORITY; ITALIAN EMBASSY IN TEL AVIV
- I.65** AKTC AGA KHAN TRUST FOR CULTURE; KFF KACYRA FAMILY FOUNDATION; CONSORZIO FERRARA RICERCHE
- I.71** NATIONAL MUSEUM OF LYBIA
- I.83** DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA/FAFICH, UFMG UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINAS GERAIS, BELO HORIZONTE - BRAZIL; DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCION Y TECNOLOGIA ARQUITECTONICAS, UPM, UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID, MADRID - SPAIN
- I.84** UNIVERSIDAD DE LA SALLE, BOGOTÁ - COLOMBIA; UNIVERSIDAD TALLER CINCO, BOGOTÁ - COLOMBIA
- I.86** OFICINA DEL HISTOREADOR DE LA CIUDAD DE LA HAVANA; UNIVERSITY SAN HERONIMO OF HAVANA
- I.87** UNIVERSIDAD DE ORIENTE DE SANTIAGO DE CUBA - CUBA
- I.89** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA – SPAIN; AI2 INSTITUTO DE AUTOMÁTICA E INFORMÁTICA INDUSTRIAL, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA - SPAIN
- I.90** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA - SPAIN
- I.91** CIFA CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA FACULTÀ DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- I.92** CONSORZIO FERRARA RICERCHE; INAH INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA; COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
- I.93** INAH OF VERACRUZ AND MEXICO CITY; UNIVERSITY OF XALAPA; UNIVERSITY VERACRUZANA; ICOMOS-ICOFORT
- I.94** PATRONATO DE PORTOBELLO Y SAN LORENZO; INAC INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
- I.95** PATRONATO DE PORTOBELLO Y SAN LORENZO; INAC INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA; PARQUE NACIONAL PORTOBELLO; FUNDACIÓN BAHÍA DE PORTOBELLO; MUNICIPALITY OF PORTOBELLO - PANAMA
- I.99** ESQUELA DE ARQUITECTURA, UNIVERSITY OF PORTO RICO; NATIONAL PARK SERVICE OF SAN JUAN; ICOMOS-ICOFORT

AREE SCIENTIFICO-DISCIPLINARI

AREA 01 – SCIENZE MATEMATICHE E INFORMATICHE

AREA 02 – SCIENZE FISICHE

AREA 03 – SCIENZE CHIMICHE

AREA 04 – SCIENZE DELLA TERRA

AREA 05 – SCIENZE BIOLOGICHE

AREA 06 – SCIENZE MEDICHE

AREA 07 – SCIENZE AGRARIE E VETERINARIE

AREA 08 – INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA

AREA 09 – INGEGNERIA INDUSTRIALE E DELL'INFORMAZIONE

AREA 10 – SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE

AREA 11 – SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE E PSICOLOGICHE

AREA 12 – SCIENZE GIURIDICHE

AREA 13 – SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE

AREA 14 – SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

Il catalogo delle pubblicazioni di Aracne editrice è su www.aracneeditrice.it