

# TESORI DALLE TERRE D'ETRURIA

La collezione dei conti Passerini,  
Patrizi di Firenze e Cortona

In copertina - Piatto attico a figure rosse (Paseas) (cat. n. 13), rielaborazione grafica

ISBN 978-88-3340-222-2

© 2020 s i l l a b e s.r.l.

Livorno

[www.sillabe.it](http://www.sillabe.it)

*direzione editoriale:* Maddalena Paola Winspeare

*redazione editoriale:* Sabrina Braccini

*progetto grafico:* Laura Belforte

*controllo cromatico:* Saimon Toncelli

Stampato da Media Print, Livorno

Ristampa

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Anno

2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029

# TESORI DALLE TERRE D'ETRURIA

La collezione dei conti Passerini,  
Patrizi di Firenze e Cortona

a cura di  
Mario Iozzo  
Maria Rosaria Luberto

**s i l l a b e**

*Tesori dalle terre d'Etruria.  
La collezione dei conti Passerini,  
Patrizi di Firenze e Cortona*



Firenze,  
Museo Archeologico Nazionale  
Salone del Nicchio  
29 ottobre 2020 – 30 giugno 2021

*Mostra e catalogo a cura di*  
Mario Iozzo e Maria Rosaria Luberto

*Comitato Scientifico*  
Stefano Casciu, Direttore regionale  
Musei della Toscana

Andrew J. Clark, Archaeologist  
and Art Historian, Los Angeles

Fernando Gilotta, Docente  
di Etruscologia e Antichità Italiane,  
Università della Campania  
"Luigi Vanvitelli"

Mario Iozzo, Direttore del Museo  
Archeologico Nazionale di Firenze  
e di Villa Corsini a Castello

Maria Rosaria Luberto, Responsabile  
di Redazione, Scuola Archeologica  
Italiana di Atene

J. Michael Padgett, Curator of Ancient Art,  
Princeton University Art Museum

**MOSTRA**

*Allestimenti*

Galli Allestimenti, Firenze  
Atlas Lighting Designer di Alessandro  
Caloia, Firenze

*Progetto grafico*

Stampa in Stampa, Firenze

*Testi pannelli e didascalie*

Mario Iozzo e Maria Rosaria Luberto

*Traduzioni*

Nicole Cuddeback

*Restauro*

Stefano Sarri, Museo Archeologico  
Nazionale di Firenze  
Giulia Basilissi, Direzione regionale Musei  
della Toscana  
Coop Archeologia, Firenze  
Alida Cazzato Morbidelli ed Enzo Eric  
Tocaceli, Laboratorio di Restauro del  
Museo Nazionale Etrusco di Chiusi  
Barbara Cattaneo, Opificio delle Pietre  
Dure, Firenze

*Testi e pannelli restauro*

Giulia Basilissi e Stefano Sarri

*Realizzazione video*

Sebastiano Soldi, Museo Archeologico  
Nazionale di Firenze

*Segreteria*

Elisabetta Mari, Museo Archeologico  
Nazionale di Firenze

*Ufficio comunicazione e promozione*

Direzione regionale Musei della Toscana:  
Fabrizio Vallelonga  
Elisabetta Mari  
Paola Pace  
Daniela Vanzi

*con la cortese collaborazione di*  
Silvia Bolognesi e Paola Turi

*Consegnatari*

Miriana Ciacci e Sebastiano Soldi

**CATALOGO**

*Contributi di*

Stefano Casciu, Giulia Basilissi, Alida  
Cazzato Morbidelli, Mario Iozzo, Maria  
Rosaria Luberto, Adriano Maggiani, Giulio  
Paolucci, Sara Passerini, Ada Salvi, Stefano  
Sarri, Enzo Eric Tocaceli, Alessandro  
Tramagli, Daniele Vergari

*Schede di*

Edoardo Albani ed Elisa Salvadori (cat. nn.  
18-54, 89), Barbara Arheid (cat. nn. 15,  
101, 136-203), Greta Balzanelli (cat. n.  
123-130, 214-223), Stefania Berutti (cat.  
nn. 107-122), Federica Biagiotti (cat. nn.  
226-242), Luca Cappuccini (cat. nn. 57-  
58, 213), Barbara Cattaneo (cat. n. 243),  
G. Carlotta Cianferoni (cat. nn. 131, 135,  
206-212, 224-225), Andrew Clark (cat.  
nn. 2-4), Nicole Cuddeback (cat. nn. 6-7),  
Fernando Gilotta (cat. nn. 55-56), Pieter  
Heesen (cat. n. 1), Mario Iozzo (cat. nn.  
10, 13-14), Elisabeth Langridge-Noti (cat.  
n. 5), Andrea Magno (cat. n. 204), Martino  
Maioli (cat. nn. 11-12), Andrea Martelli  
(cat. nn. 16-17), Vittorio Mascelli (cat.  
nn. 132-134), Claudia Noferi (cat. nn.  
59, 63-88, 205), Michael Padgett (cat. nn.  
8-9), Paolo Persano (cat. nn. 62, 93, 100),  
Ada Salvi (cat. nn. 104-106), Marco Sofia  
(cat. nn. 60-61, 90-92, 94-99), Mariangela  
Turchetti (cat. nn. 102-103).

*Riproduzioni fotografiche*

Fernando Guerrini, Pontassieve  
Mauro del Sarto, Museo Archeologico  
Nazionale di Firenze  
Giulia Basilissi, Direzione regionale  
Musei della Toscana  
Enzo Eric Tocaceli, Laboratorio  
di Restauro del Museo Nazionale  
Etrusco di Chiusi  
Andrea Fuccelli, Edizioni Lui S.a.s., Chiusi  
La foto di Pietro Passerini dopo il recente  
restauro (fig. 36) è di Pino Zicarelli,  
Opificio delle Pietre Dure, Firenze

*Restituzioni grafiche*

Luca Cappuccini  
Bianca Ravalli

### *Ringraziamenti*

Per avere contribuito in vario modo alla riuscita del progetto e alla realizzazione della mostra e del catalogo, si ringraziano:

i prestatori Sara Passerini (Firenze), Alessandro Tramagli (Scandicci) e Giovanni Vannicelli Casoni Trulli (Pozzolatico) per tutte le informazioni forniteci e per aver concesso in prestito alcuni dei loro ricordi di famiglia;

Stefano Bani (Scandicci), per il prestito di uno dei suoi cimeli sulla storia di Scandicci;

Marco Ciatti, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure (Firenze), per la cortese collaborazione nel restauro del ritratto di Pietro Passerini;

Michael Padgett, Princeton University Art Museum, per le riproduzioni fotografiche della grande *band-cup* a figure nere (figg. 5-7) e le relative informazioni;

Bernardo e Donatella Gondi, Firenze, per la cortese disponibilità e le informazioni in merito alla loro collezione privata;

Adriano Gorga (Segretario della Prefettura di Siena), per l'aiuto nel districare vecchi percorsi burocratici e archivistici;

Barbara Arbeid (Funzionario della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato e Responsabile dell'Archivio del Museo Archeologico Nazionale di Firenze) per il fattivo supporto nella raccolta dei documenti d'archivio;

Lucia Nucci e Andrea Gori, Direzione regionale Musei della Toscana, Firenze, per la cortese disponibilità nelle fasi dell'allestimento;

Fabio Martini, Università degli Studi di Firenze, per il supporto scientifico relativo al materiale preistorico;

Edoardo Albani, Museo Nazionale Etrusco di Chiusi, per l'aiuto nelle ricerche d'archivio;

Anna Revedin, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze, per la fattiva e cortese collaborazione;

Jan Simane, Lisa Hanstein e Martin Bach, Biblioteca del Kunsthistorisches Institut di Firenze, per la riproduzione della fig. 34;

Alessandro Cerretti, Biblioteca di Botanica dell'Università degli Studi di Firenze, per la gentile collaborazione nella ricerca bibliografica;

Donatella Venturi, responsabile della Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Firenze, per la pazienza con le nostre richieste di libri e con la nostra tendenza a usarla come schedario vivente;

i Coordinatori e il personale dei servizi di vigilanza e tutto il personale del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

L'intera operazione, con il recupero di quanto da tempo scomparso e la ricomposizione di gran parte della collezione di Napoleone Passerini, non sarebbe stata possibile senza l'iniziativa della generosa donatrice anonima di Firenze, concretizzatasi grazie alla partecipazione del Comando Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze, dell'allora suo comandante, maggiore Lanfranco Disibio, e dei suoi collaboratori coinvolti nel recupero della parte scandiccese-fiorentina della collezione, nonché grazie alla fattiva collaborazione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato, del suo Soprintendente, Andrea Pessina, e dei vari funzionari coinvolti nelle ricerche documentali.

Si ringraziano, infine, Contemporanea Progetti S.r.l., di Firenze, e Civita Mostre, Milano, per il contributo finanziario.



## SOMMARIO

- 10** Premessa  
*Stefano Casciu*
- 13** La collezione dei conti Passerini: le ragioni di una mostra  
*Mario Iozzo*
- 29** La collezione di Napoleone Passerini:  
testimonianze archeologiche dalla Valdichiana  
*Giulio Paolucci*
- 37** La collezione Passerini e la Valdichiana Centrale:  
per un inquadramento territoriale  
*Ada Salvi*
- 45** Chierici, militari, mecenati e scienziati. I conti Passerini,  
Patrizi di Firenze e Cortona, prima e dopo Napoleone Pio  
*Maria Rosaria Luberto*
- 55** Una passione per la scienza: breve contributo  
per la conoscenza di Napoleone Passerini (1862-1951)  
*Daniele Vergari, Sara Passerini*
- 59** Ricordo del conte Professor Napoleone Passerini  
*Alessandro Tramagli*

## **65** CATALOGO

- 66** 1. Ceramica attica
- 112** 2. Ceramica etrusca
- 200** 3. Iscrizioni
- 210** 4. Urne
- 218** 5. Oreficerie
- 230** 6. Metalli
- 274** 7. Terrecotte, osso, avorio
- 280** 8. Pedine in pasta vitrea
- 284** 9. Fuseruole, litica
- 292** 10. Restauri
- 302** Bibliografia generale



57



### 57. KYLIX SOVRADDIPINTA

Firenze, Museo Archeologico Nazionale, inv. 253131.  
Da Bettolle (Sinalunga), podere Belvedere (scavi N. Passerini). Vedi esemplare successivo per maggiori dettagli sul contesto di provenienza.

Alt. cm 8,6; diam. cm 23,0; largh. con anse cm 29,3;  
diam. piede cm 9,3.

Ceramica a vernice nera con sovraddipinture.

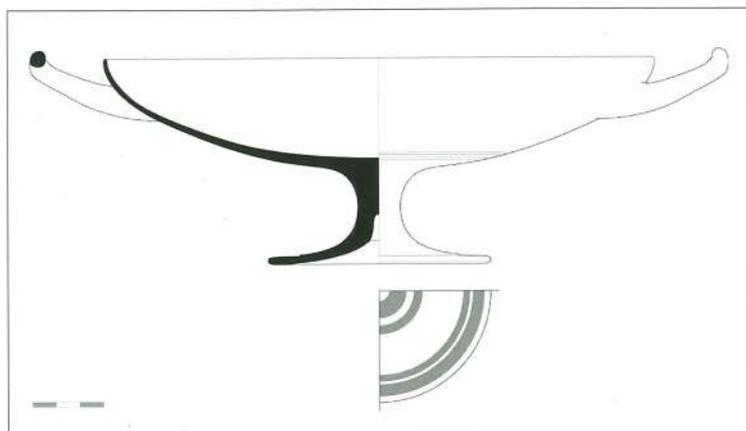
Ricomposta con alcune integrazioni.

BIBLIOGRAFIA: Paolucci 1996, pp. 119-121,  
figg. 107-109.

Orlo assottigliato, vasca a profilo continuo, alto piede con stelo cilindrico, ampio piede a disco. Vernice nera spessa. Sovraddipintura rosso-rosa. Nel tondo, entro cornice a meandro spezzato tra filetti, due personaggi a colloquio: a sinistra giovane nudo con braccia discoste dal corpo che tiene con la destra una corona indicata da serie di puntini disposti a cerchio, retrospiciente verso figura ammantata con strigile nella destra protesa verso il giovane. All'esterno: sotto le anse motivo fitomorfo con due semipalmette sovrapposte comprese tra girali e due grandi palmette iscritte laterali. Sul lato A, scena di conversazione: da sinistra, giovane nudo di tre quarti con braccia discoste dal corpo con strigile nella sinistra; figura ammantata di profilo volta a sinistra e appoggiata a un bastone; giovane nudo di tre quarti con strigile nella sinistra e due



57



57

aste nella destra. Sul lato B, ancora scena di conversazione: da sinistra, ammantato di profilo volto a destra e appoggiato a bastone; giovane nudo di tre quarti volto a sinistra con corona nella destra; ammantato di profilo, volto a sinistra, con strigile nella destra protesa verso il giovane. Pieghe degli *himatia* e particolari anatomici resi a graffito. All'interno del piede, verso il margine esterno, due filetti concentrici a vernice nera.

Come la successiva coppa apoda, la *kylix* proviene dal podere Belvedere. I soggetti del tondo e quelli tra le anse si inseriscono nel repertorio del Gruppo Sokra, popolato di ammantati e giovani atleti in cui lo strigile ricurvo è senza dubbio uno degli attributi più rappresentati: una *kylix* da Tarquinia riferita alla prima fase di questa produzione rappresenta un ottimo confronto per la composizione, per la decorazione accessoria nonché per la caratteristica postura fortemente incurvata del giovane atleta raffigurato al centro delle scene ai lati (Pianu 1982, pp. 11-12, tav. I; vd. anche Bruni 1992, p. 60, fig. 4). Pare piuttosto evidente, tuttavia, lo stretto rapporto che lega il giovane atleta del tondo della *kylix* Passerini con quello raffigurato nella coppa apoda dalla tomba 4 del tumulo Morelli di Chianciano (Gilotta 2003, p. 214, fig. 10) per la resa dei dettagli e per la corona tenuta nella destra, riassunta in un cerchio di punti distinti. Allo stesso



modo, la composizione dei gruppi tra le anse e la decorazione accessoria sembrano tradire rapporti con opere vicine alla bottega del Pittore di Perugia e Somlavilla, in particolare il fiore di loto ai lati delle palmette con il caratteristico motivo 'a farfalla' (Scarrone 2015, p. 212) che ritorna poi nelle produzioni falsche e dell'Etruria meridionale (Pianu 1982). La *kylix* della collezione Passerini, da porre agli inizi del IV secolo a.C., potrebbe pertanto rappresentare un esemplare di collegamento tra la scuola 'settenzionale' (bottega dei Pittori di Perugia e Somlavilla, a loro volta strettamente connessi con la scuola del Pittore di Bologna 824) e la fase più antica del Gruppo Sokra, dimostrando "la continuità stilistica e cronologica" di quest'ultima con le produzioni suddipinte dell'Etruria interna (Gilotta 2003, p. 215; Gilotta 2007, p. 79, n. 74) e, in particolare, del distretto chiusino. Inizi del IV secolo a.C.

## 58. STEMLESS CUP SOVRADDIPINTA

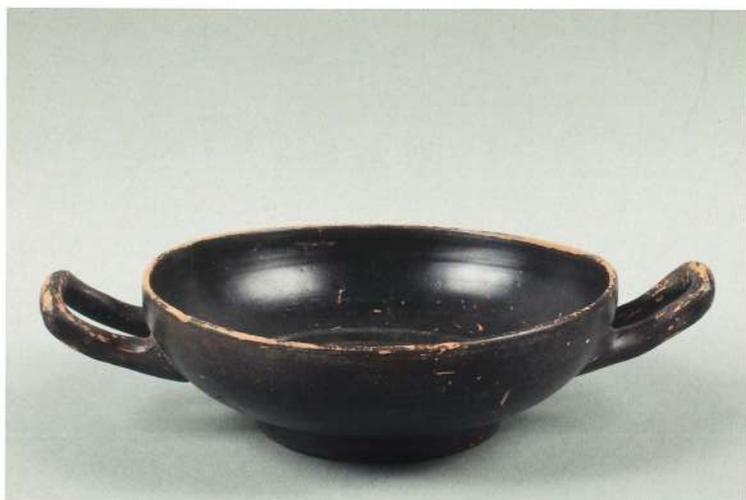
Firenze, Museo Archeologico Nazionale, inv. 253127.

Da Bettolle (Sinalunga), podere Belvedere (scavi N. Passerini). La *stemless cup*, assieme alla *kylix* al numero precedente, proviene dai terreni del podere dove il Conte Passerini scavò cinque tombe (*BullInst* 1878, pp. 238, 242) delle quali non si conserva alcuna documentazione. Dei corredi restano solo cinque urne riferibili ad una stessa tomba appartenente alla *gens Heimni* (Paolucci 1996, pp. 119-120; Gamurrini 1880, pp. 543-548). Alt. cm 5,2; diam. cm 16,2; diam. piede cm 8,2; largh. con anse cm 22,5.

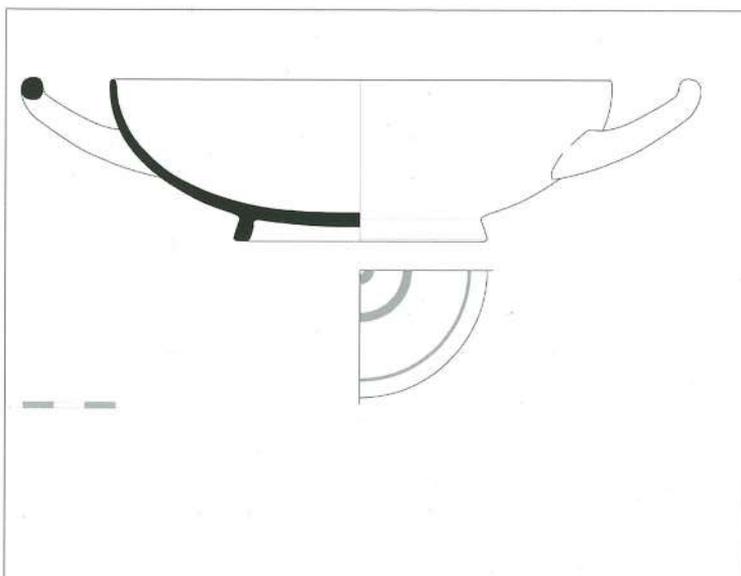
Ceramica etrusca sovraddipinta.

Integra.

BIBLIOGRAFIA: Paolucci 1996, p. 121, fig. 111.



58



58

Orlo assottigliato, vasca a profilo continuo, piede ad anello. Vernice nera spessa. Sovraddipintura color ocra. Nel tondo, entro due filetti concentrici, ammantato volto a sinistra verso un elemento verticale indicato con una sola linea piegata in alto verso la cornice; nella mani tiene un oggetto circolare, forse una patera. Silhouette resa con pennellate dense; *himation* avvolto sulle braccia e ripiegato sulle spalle con evidente rigonfiamento. Leggeri graffiti limitati alle pieghe dell'*himation*. All'interno del piede, tre cerchi concentrici a vernice nera ben distanziati.

L'esemplare può essere compreso all'interno di un gruppo di coppe apode simili tra loro per forma e decorazione, quest'ultima limitata al tondo in cui è raffigurato un personaggio isolato, solitamente volto a sinistra e incorniciato da due filetti concentrici; in molti casi l'utilizzo della linea graffita è assai limitato. Genericamente riferite in passato al Gruppo Sokra, queste coppe apode costituiscono la versione sovraddipinta di alcune *stemless cups* a figure rosse c.d. 'atticizzanti' (Bocci 1979,

pp. 61-72; Rastrelli 1997, pp. 67-69, n. 3) avvicinate da F. Gilotta all'atelier dello *stamnos* di Bologna 824 (Gilotta 1986, pp. 7-9; Gilotta 2001, p. 141). I migliori confronti per la coppa della collezione Passerini sono offerti da due esemplari gemelli provenienti dall'abitato di Poggio Civitella (Cappuccini-Sofia 2014, pp. 114, nn. 6-7, tav. 4, f) che presentano lo stesso soggetto, verosimilmente un offerente con in mano un oggetto di difficile lettura, forse una corona o uno strumento. Alcune differenze sono tuttavia ravvisabili nella resa dell'ammantato, meno slanciato, piegato in avanti, con *kolpos* al collo marcato ed evidente piega dell'*himation* all'altezza dell'anca (per lo sviluppo iconografico e stilistico dell'ammantato in questo tipo di coppe vd. Scarrone 2015, p. 279). Diversa anche l'acconciatura, qui resa con una linea spessa e ondulata che consente di avvicinare la coppa ad alcuni esemplari collocati da M. Scarrone nella fase immediatamente precedente al Gruppo Sokra (Scarrone 2015, p. 280, cfr. tav. 85). Ciò nonostante, stando anche alle attestazioni di altri esemplari nel territorio chiusino (per cui

vd. quanto detto su una coppa dello stesso tipo dalla tomba 625 di Tolle in Salvadori 2014, pp. 103-104, n. 15), la coppa dovrebbe ancora rientrare nelle produzioni dell'Etruria interna analizzate da Gilotta e Scarrone (Gilotta 2001, pp. 143-146; Gilotta 2003, p. 215; Scarrone 2015, pp. 279-282; sull'ipotesi di una prima fase del Gruppo Sokra individuabile in queste coppe apode di produzione interno-settentrionale vd. Minetti 2012, p. 41) alcune delle quali verosimilmente localizzabili nel territorio chiusino.

Prima metà del IV secolo a.C.

Luca Cappuccini

### 59. KELEBE VOLTERRANA A FIGURE ROSSE

Firenze Museo Archeologico Nazionale,  
inv. 20.M326-1.30.

Alt. cons. cm 9; diam. cm 19,2; sp. medio cm 0,4; lungh. ansa cm 15; largh. max ansa cm 6.

Lievi tracce di tornitura; decorazione a figure rosse sul corpo; superficie interna del collo, parte inferiore del corpo, stelo e anse interamente verniciati, vernice nera con porzioni brune, scarsamente coprente e compatta; pasta beige-rosata.

Mancano il piede e un'ansa; ricomposta da cinque frammenti; sporadiche piccole scheggiature; decorazione scarsamente conservata su uno dei lati; vernice caduta in altri piccoli punti; sporadiche incrostazioni di colore bianco-grigiastro.

BIBLIOGRAFIA: inedita.

Orlo a profilo rettilineo; labbro a tesa; alto collo troncoconico; spalla distinta, non molto accentuata; corpo ovoide; stelo troncoconico, distinto all'attacco e alla base da una profonda risega; alte anse verticali a doppia colonnetta, divergenti alla base, impostate dall'orlo alla spalla.

Sulla superficie superiore del labbro triangoli alternati suddivisi da segmenti paralleli; sulla superficie inferiore serie di tratti verticali radiali. Sul collo reticolato a losanghe, con una crocetta al centro di ognuna; nella parte inferiore fascia di angoli contrapposti. A: sul corpo volto maschile di profilo verso sinistra su fondo nero. Il viso è incorniciato da voluminosi capelli divisi in ricci piuttosto ordinati; fronte non molto bombata, naso piccolo e basso; bocca semiaperta; piccolo mento rotondo; collo piuttosto sottile. Con vernice molto diluita sono resi

il piccolo occhio, l'arcata sopracciliare, le folte sopracciglia e la parte inferiore della mandibola. Sotto le anse, a coprire la nuca, grandi palmette con riccioli ed elementi vegetali. B: la decorazione molto rovinata lascia intravedere una colonna poggiante su una base, forse sormontata da un elemento semicircolare (bacino?).

Questo particolare tipo di vaso figurato di produzione volterrana, generalmente utilizzato come cinerario, appartiene ad una classe piuttosto omogenea per forma e caratteristiche, indagata da M. Montagna Pasquinucci già dal 1968 (Montagna Pasquinucci 1968, pp. 2 ss., con bibliografia). La classe è attestata nelle necropoli volterrane, ma anche in Val d'Elsa, nel territorio senese, in Valdichiana e a Perugia; ritrovamenti sporadici sono documentati anche in altre zone dell'Etruria propria e non solo (Montagna Pasquinucci 1978, pp. 161 ss., con bibliografia; Bruni 1997, pp. 113 ss., con bibliografia). In base all'iconografia e allo stile della decorazione si potrebbe avvicinare la *kelebe* della collezione Passerini ad un esemplare conservato al Museo Guarnacci di Volterra, proveniente da Volterra, che rientra in un gruppo di *kelebai* gravitanti nell'orbita del Pittore della Colonna Tuscanica, ma non attribuite con certezza alla sua mano (Montagna Pasquinucci 1968, n. VIII p. 39 e figg. 15-16). I due vasi presentano uno stile piuttosto grossolano, tipico di questo pittore, e gli elementi decorativi, come le palmette, appaiono simili anche nei particolari. Anche la colonna scarsamente conservata sul lato B sembra in parte analoga a quella presente sulla *kelebe* al Museo Guarnacci. Un altro elemento caratteristico del Pittore della Colonna Tuscanica, riscontrabile anche nei due vasi in esame, è la presenza di una grande palmetta che copre la nuca della figura di profilo (Montagna Pasquinucci 1968, p. 8). Il motivo della colonna compare su un buon numero di *kelebai*, con la probabile funzione di rappresentare il simbolo della tomba (Montagna Pasquinucci 1968, p. 11, con bibliografia).  
Fine del IV - metà del III secolo a.C.

Claudia Noferi

- ADAIR  
Archivio Deutsches Archäologisches Institut, Roma
- Adam 1984  
A.-M. Adam, *Bibliothèque Nationale, Département des Monnaies, Médailles et Antiques. Bronzes étrusques et italiennes*, Paris
- Aglietti 2000  
M. Aglietti, *Le tre nobiltà. La legislazione nobiliare del Granducato di Toscana (1750) tra Magistrature civiche, Ordine di Santo Stefano e Diplomi del Principe*, Pisa
- Albani 2006  
E. Albani, "Due collezioni archeologiche private a Chiusi", in *AnnAccEtr* XXXI, pp. 13-73
- Albani 2015  
E. Albani, "Tomba dei Cumni", in *Salvini et alii* 2015, pp. 184-188
- von Albertini 1995  
R. von Albertini, *Firenze dalla repubblica al principato. Storia e coscienza politica*, Torino
- Albersmeier 2009  
S. Albersmeier (ed.), *Heroes, Mortals and Myths in ancient Greece*, Baltimore
- Ambrosini 2014  
L. Ambrosini, "Sui "foculi" con set di vasi in bucchero chiusino. Nuovi dati sulla funzione alla luce del rinvenimento nella tomba 500 di Tolle", in *Bruni* 2014a, pp. 99-130
- Ambrosini 2016  
L. Ambrosini, *Norchia 2 (Le Necropoli dell'Etruria Meridionale, 3)*, Roma
- Angiolini 1992  
F. Angiolini, "L'Ordine di S. Stefano negli anni della Reggenza (1737-1765): erti e contrasti per l'affermazione del potere lorenesi in Toscana", in *Lordine di Santo Stefano nella Toscana dei Lorena, Atti Convegno di Studi - Pisa* 1989, Roma, pp. 1-47
- Anzani 2011  
A. Anzani, "I bucceri "rossi" delle collezioni storiche di Perugia", in *BdA* on line II, 2-3, pp. 61-75
- Arcelin et alii 1995  
P. Arcelin - M. Bats - D. Garcia (edd.), *Sur le pas des Grecs en Occident. Hommages à André Nickels*, Paris
- Arezzo 1987  
*Il Museo Archeologico G.C. Mecenate in Arezzo*, Firenze
- Arrigoni 1983  
G. Arrigoni, "Amore sotto il manto e iniziazione nuziale", in *QuadUrbin* 15, pp. 7-56
- Arte aurea 1987  
*Arte aurea aretina. Manifatture europee in terra d'Arezzo*, catalogo mostra Arezzo 1987, Arezzo
- Artigianato Artistico 1985  
A. Maggiani (edd.), *Artigianato Artistico in Etruria*, catalogo mostra Chiusi - Volterra 1985, Milano
- ASAT 1992  
M. Torelli (ed.) *Atlante dei siti archeologici della Toscana*, Roma
- Ashmead - Phillips 1976  
A.H. Ashmead - K.M. Phillips Jr, *Classical vases. Excluding Attic Black-Figure, Attic Red-Figure and Attic White Ground*, Providence
- Atti Chianciano 1993  
AA.VV., *La civiltà di Chiusi e del suo territorio, Atti II Convegno di Studi Etruschi e Italici - Chianciano* 1989, Firenze
- Atti Firenze 1989  
AA.VV., *Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco - Firenze 1985*, in *StEtr* suppl. I
- Avramidou - Demetriou 2014  
A. Avramidou - D. Demetriou (edd.), *Approaching the Ancient Artifact: Representation, Narrative, and Function. A Festschrift in Honor of H. Alan Shapiro*, Berlin
- Babbi - Peltz 2013  
A. Babbi - U. Peltz, *La Tomba del Guerriero di Tarquinia. Identità elitaria, concentrazione del potere e networks dinamici nell'avanzato VIII sec. a.C.*, Mainz
- Baglione 2004  
M.P. Baglione, "Il santuario sud di Pyrgi", in *Bentz - Reusser* 2004, pp. 85-106
- Bagnasco Gianni 1999  
G. Bagnasco Gianni, "L'Harpax come corona di luce", in *Castoldi* 1999, pp. 123-142
- Bagnasco Gianni 2000  
G. Bagnasco Gianni, *L'etrusco dalla a alla f. L'acquisizione della scrittura da parte degli Etruschi*, Milano
- Bagolini 1968  
B. Bagolini, "Ricerche sulle dimensioni dei manufatti litici preistorici non ritoccati", in *Annali dell'Università di Ferrara* XV.1, n. 10, pp. 195-219
- Baldoni 1993  
D. Baldoni (ed.), *Due donne dell'Italia antica: corredi da Spina e Forentum*, catalogo mostra Comacchio 1992-1993, Padova
- BAPD  
Beazley Archive Pottery Database, <https://www.beazley.ox.ac.uk/xdp/ASP/default.asp>
- Baratta - Marengo 2012  
G. Baratta - S.M. Marengo (edd.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata
- Barbagli - Iozzo 2007  
D. Barbagli - M. Iozzo (edd.), *Etruschi. La Collezione Bonci Casuccini tra Chiusi, Siena e Palermo*, catalogo mostra Siena - Chiusi 2007-2008, Siena
- Barbanera 1998  
M. Barbanera, *L'archeologia degli italiani*, Roma
- Barbanera 2009  
M. Barbanera (ed.), *L'occhio dell'archeologo. Ranuccio Bianchi Bandinelli nella Siena del primo '900*, Milano
- Barbieri 2009  
G. Barbieri, "7.6. Tomba del Tasso di Casanevole presso Pari", in *Barbanera* 2009, pp. 125-127
- Barni - Paolucci 1985  
E. Barni - G. Paolucci, *Archeologia e antiquaria a Chiusi nell'Ottocento*, Milano
- Barringer 1995  
J.M. Barringer, *Divine Escorts: Nereids in Archaic and Classical Greek Art*, Ann Arbor
- Béal 1983  
J.C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon
- Beazley 1911-1912  
J.D. Beazley, "The Master of the Eucharides Stamnos in Copenhagen", in *BSA* 18, pp. 217-233
- Beazley 1956  
J.D. Beazley, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford
- Beazley 1963  
J.D. Beazley, *Attic Red-figure Vase-painters*, 2nd ed., Oxford
- Beazley 1971  
J.D. Beazley, *Paralipomena: Additions to Attic Black-figure Vase-painters and Attic Red-figure Vase-painters*, Oxford
- Beazley 1986  
J.D. Beazley, *The Development of Attic Black-figure*, rev. ed., Berkeley
- Becker 1977  
R.-M. Becker, *Formen attischer Peliken von der Pionier - Gruppe bis zum Beginn der Frühklassik*, Böblingen
- Becker et alii 2009  
M.J. Becker - J. Machintosh Turfa - B. Algee-Hewitt, *Human Remains from the Etruscan and Italic Tomb Groups in the University of Pennsylvania Museum*, Pisa - Roma
- Belfiore 2015  
V. Belfiore, "Le iscrizioni della tomba dei Cvenle a Montaperti (SI) nella letteratura del XVIII e XIX sec.: nuove acquisizioni", in *SrOliv* IV, pp. 11-35
- Bellelli 2002  
V. Bellelli, "Artigianato del bronzo e contesti produttivi. Bilancio etrusco-campano", in *Orizzonti* III, pp. 29-52
- Benassai 2004  
R. Benassai, *La necropoli capuana di IV e III sec. a.C.*, in *Quilici - Quilici Gigli* 2004, pp. 73-230
- Bendinelli 1918  
G. Bendinelli, "Tomba con vasi e bronzi del V secolo avanti Cristo scoperta nella necropoli di Todi", in *MonAnt* 24, pp. 863-864
- Benedettini 2012  
G. Benedettini (ed.), *Museo delle Antichità Etrusche ed Italiane 3. I bronzi della Collezione Gorga*, Roma
- Bentz 1992  
M. Bentz, *Etruskische Votivbronzen des Hellenismus*, Firenze
- Bentz 1998  
M. Bentz, *Panathenäische Preisamphoren: eine athenische Vasengattung und ihre Funktion 6.-4. Jahrhundert v. Chr.*, Basel
- Bentz - Kästner 2007  
M. Bentz - U. Kästner (edd.), *Konservieren oder restaurieren die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis heute, CVA Deutschland Beihefte 3*, München
- Bentz - Reusser 2004  
M. Bentz - Ch. Reusser (edd.), *Attische Vasen in etruskischem Kontext. Funde aus Häusern und Heiligtümern, CVA Deutschland Beihefte 2*, München
- Bettelli 2012  
M. Bettelli, "Variazioni sul sole: immagini e immaginari nell'Europa protostorica", in *Studi Micenei ed Egeo-Anatolici* 54, pp. 185-205
- Biagioli 2004  
G. Biagioli (ed.), *Riparbella. Terra della Maremma pisana dalle origini ai giorni nostri*, Forlì
- Bianchi Bandinelli 1927  
R. Bianchi Bandinelli, *Edizione archeologica della carta d'Italia al 100.000, foglio 121 (Montepulciano)*, Firenze
- Biella 2011  
M.C. Biella, *La collezione Feroldi Antonisi De Rosa. Tra indagini archeologiche e ricerca di un'identità culturale nella Civita Castellana postunitaria*, Pisa - Roma
- Bini et alii 1995  
M.P. Bini - G. Caramella - S. Buccioli, *I bronzi etruschi e romani, Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia XIII*, Roma
- Blanck 2011  
H. Blanck, "Wolfgang Helbig: una breve biografia", in *Örmä - Sandberg* 2011, pp. 11-20
- Bloesch 1940  
H. Bloesch, *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des strengen Stils*, Bern
- Boardman 1972  
J. Boardman, "Herakles, Peisistratos, and Sons", in *RA*, pp. 57-72
- Boardman 1978  
J. Boardman, "Exekias", in *AJA* 82, pp. 11-25
- Boardman 1991  
J. Boardman, *Athenian Black-Figure Vases*, London
- Bocci 1964  
P. Bocci, *Crateri volterrani inediti del Museo di Arezzo*, in *StEtr* XXXII, pp. 89-103

- Bocci 1979  
P. Bocci, "Alcune coppe etrusche di imitazione attica", in *Studi per Enrico Fiumi*, Pisa, pp. 61-72
- Böhr 1982  
E. Böhr, *Kerameus 4. Der Schaukelmaler*, Mainz am Rhein
- Bologna 2019  
L. Bentini - M. Marchesi - M. Minarini - G. Sassatelli (edd.), *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, catalogo mostra Bologna 2019-2020, Milano
- von Bothmer 1951  
D. von Bothmer, "Attic Black-Figured Pelikai", in *JHS* 7, pp. 40-47
- von Bothmer 1957  
D. von Bothmer, *Amazons in Greek Art*, Oxford
- von Bothmer 1972  
D. von Bothmer, "A unique pair of Attic vases", in *RA*, pp. 83-92
- Bracci 2007  
F. Bracci, "I vaghi in pasta vitrea di ambito Piceno (VIII-V sec. a.C.): proposta di un inquadramento tipologico e cronologico", in *Picus* XXVII, pp. 39-83
- Brelch 2013  
A. Brelch, *Paides e parthenoi*, Roma (ried. di *Paides e parthenoi*, Roma 1969)
- Brizio 1901  
E. Brizio, "Il sepolcro gallico di Montefortino presso Arcevia", in *MonAnt* IX, pp. 617-791
- Brommer 1973  
F. Brommer, *Vasenlisten zur griechischen Heldensage* 3, erweiterte Auflage, Marburg
- Brown 1960  
W.L. Brown, *The Etruscan Lion*, Oxford
- Bruni 1992  
S. Bruni, "Le ceramiche con decorazione sovradipinta", in Romualdi 1992, pp. 58-109
- Bruni 1994  
S. Bruni, "Prima di Demarato. Nuovi dati sulla presenza di ceramiche greche e di tipo greco a Tarquinia durante la prima età orientalizzante", in *La presenza etrusca nella Campania meridionale. Atti delle giornate di studio - Salerno-Pontecagnano 1990*, Firenze, pp. 293-328
- Bruni 1997  
S. Bruni, "Resti di corredi di età tardo classica ed ellenistica dalla necropoli occidentale", in *Materiali per Pisa etrusca 2. Contributi della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Pisa*, pp. 109-130
- Bruni 2004  
S. Bruni, "Le processioni in Etruria", in *ThesCRA* I, pp. 21-32
- Bruni 2009  
S. Bruni (ed.), *Alle origini di Livorno. Letà etrusca e romana*, catalogo mostra Livorno 2009, Firenze
- Bruni 2014a  
S. Bruni (ed.), "Lautus erat tuscis Porsena fictilibus". *Studi e ricerche sul bucchero dell'area chiusina per Luigi Donati*, Pisa
- Bruni 2014b  
S. Bruni, "A torto ritenute chiusine. Su una coppia di anfore stamnoidi del Museo Archeologico di Firenze", in Bruni 2014a, pp. 205-246
- Brunn - Körte 1916  
E. Brunn - G. Körte, *I rilievi delle urne etrusche*, vol. III (G. Körte), Roma - Berlin
- Bruschetti et alii 2014  
P. Bruschetti et alii (edd.), *Seduzione etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, catalogo mostra Cortona 2014, Milano
- Bruschetti - Feruglio 1999  
P. Bruschetti - A.E. Feruglio (edd.), *To-di-Orvieto*, Perugia
- Buchholz 1987  
H.-G. Buchholz, "Das Symbol des gemeinsamen Mantels", in *JdI* 102, pp. 1-55
- Bundrick 2014  
S.D. Bundrick, "Under the Tuscan Soil: Reuniting Attic Vases with an Etruscan tomb", in Oakley 2014, pp. 11-21
- Bundrick 2016  
S.D. Bundrick, "Athens, Etruria, Rome, Baltimore: Reconstructing the Biography of an Ancient Greek vase", in *Mem.Am.Ac.* 61, pp. 1-21
- Bundrick 2019  
S.D. Bundrick, *Athens, Etruria, and the Many Lives of Greek Figured Pottery. Wisconsin studies in classics*, Wisconsin
- Buonopane 2012  
A. Buonopane, "Gli strigili e le loro iscrizioni", in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* X, pp. 195-206
- Burn - Glynn 1982  
L. Burn - R. Glynn, *Beazley Addenda. Additional References to ABV and ARV2 and Paralipomena* (Second Edition), Oxford
- Buzzi et alii 2001  
S. Buzzi - D. Käch - E. Kistler - E. Mango - M. Palczyk - O. Stefani (edd.), *Zona Archeologica. Festschrift für H. P. Isler zum 60. Geburtstag*, Bonn
- Caccioli 2009  
D.A. Caccioli, *The Villanovan, Etruscan and Hellenistic Collections in the Detroit Institute of Arts*, Leiden - Boston
- Cahn 1973  
H. Cahn, "Dokimasia", in *RA*, pp. 3-22
- Camerlenghi et alii 2003  
E. Camerlenghi - V. Rebonato - S. Tammaro (edd.), *Il paesaggio mantovano nelle tracce materiali, nelle lettere e nelle arti. Vol. I. Dalla preistoria all'età tardo romana. Atti del Convegno - Mantova 2000*, Firenze
- Camilotti 2015  
M. Camilotti, "Il viaggio delle donne nell'Africa coloniale italiana, tra conferma e trasformazione di sé", in Camilotti et alii 2015, pp. 43-56
- Camilotti et alii 2015  
M. Camilotti - I. Crotti - R. Ricorda (edd.), *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, Venezia
- Camporeale 1970  
G. Camporeale, *La Collezione alla Querce: materiali archeologici orvietani*, Firenze
- Camporeale 2014  
G. Camporeale, "Statua Cinerario", in Bruschetti et alii 2014, pp. 429-431
- Capecchi et alii 1998  
G. Capecchi et alii (edd.), *In memoria di Enrico Paribeni*, Roma
- Capponi - Ortenzi 2006  
F. Capponi - S. Ortenzi, *Museo Claudio Faina di Orvieto. Buccheri*, Città di Castello
- Cappuccini 2007  
L. Cappuccini, "Sostegno semicilindrico di bucchero", in Barbagli - Iozzo 2007, p. 131, n. 42
- Cappuccini 2011  
L. Cappuccini, *Lo scarico archeologico di Monte San Paolo a Chiusi*, Pisa - Roma
- Cappuccini 2014a  
L. Cappuccini, *Poggio Civitella (Montalcino, SI). Un insediamento etrusco ai confini del territorio chiusino*, Firenze
- Cappuccini 2014b  
L. Cappuccini, "3.6 Ceramica grigia", in Cappuccini 2014a, pp. 95-106
- Cappuccini 2014c  
L. Cappuccini, "Il «Maestro della Sfinge». Sull'inizio della decorazione a stampo nel bucchero tra Vulci e Chiusi", in Bruni 2014a, pp. 79-98
- Cappuccini et alii 2014  
L. Cappuccini - N. Cipolli - B. Ficcadenti - L. Poggiali - M. Sofia, "3.2 Ceramica Grezza", in Cappuccini 2014a, pp. 57-77
- Cappuccini - Sofia 2014  
L. Cappuccini - M. Sofia, "Ceramica etrusca dipinta", in Cappuccini 2014a, pp. 111-116
- Cappuccini 2016a  
L. Cappuccini, *La necropoli di San Germano (Gavarrano, GR): il tumulo 9*, Firenze
- Cappuccini 2016b  
L. Cappuccini, "Il Cippo di Barberino e alcune note sulla cronologia delle «Pietre Fiesolane»", in *RdA* XL, pp. 23-40
- Cappuccini et alii 2017  
L. Cappuccini - C. Leypold - M. Mohr (edd.), *Fragmenta Mediterranea. Contatti, Tradizioni e innovazioni in Grecia, Magna Grecia, Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser*, Firenze
- Carpenter 1989  
T.H. Carpenter (ed.), *Beazley Addenda: Additional References to ABV, ARV<sup>2</sup> and Paralipomena*, Oxford
- Caruso 1988  
I. Caruso, *Collezione Castellani. Le oreficerie*, Roma
- Casini 1994  
S. Casini, *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo
- Caskey - Beazley 1954  
L.D. Caskey - J.D. Beazley, *Attic Vase-Paintings in the Museum of Fine Arts*, Boston, London - Oxford - Boston
- Casole 2012  
G. Baldini - M. Bezzini - S. Ragazzini (edd.), *La collezione Bargagli nel Museo Civico archeologico e della collegiata di Casole d'Elsa. I materiali di proprietà comunale, I, Colle Val d'Elsa*
- Cassai 2017  
C.C. Cassai, "La tomba 134D di Valle Pega: un corredo eminente dell'ultima Spina", in Cappuccini et alii 2017, pp. 271-283
- Castoldi 1999  
M. Castoldi (ed.), *Koina. Miscellanea di studi archeologici in onore di P. Orlandini*, Milano
- Cavagnaro Vanoni 1996  
L. Cavagnaro Vanoni, *Tombe tarquiniesi di età ellenistica*, Roma
- Celuzza 2000  
M. Celuzza (ed.), *Vulci e il suo territorio nelle collezioni del Museo Archeologico e d'Arte della Maremma*, Milano
- Celuzza - Cianferoni 2010  
M. Celuzza - G.C. Cianferoni (edd.), *Signori di Maremma. Elites etrusche fra Populonia e Vulci*, catalogo mostra Firenze 2010, Firenze
- Cherici 1987  
A. Cherici, *Carta Archeologica del Territorio Cortonese, in Cortona. Struttura e storia. Materiali per una conoscenza operante della città e del territorio*, Cortona, pp. 139-236
- Cherici 1989  
A. Cherici, "La necropoli di Casalta in Val di Chiana e un'iscrizione romana di Arezzo. Nuovi dati sugli Spurinnæ?", in *Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"* LIV, pp. 11-50
- Cherici 1994  
A. Cherici, "Porsenna e Olta, riflessioni su un mito etrusco", in *MEFRA* 106, pp. 353-401
- Chianciano 1986  
A. Rastrelli (ed.), *Le necropoli etrusche di Chianciano Terme*, Montepulciano
- Chigi Zondadari 1877  
B. Chigi Zondadari, "Scoperte nel Senese", in *NSc*, pp. 304-305

- Ciampoltrini 1986  
G. Ciampoltrini, "Le tombe 6-10 del sepolcreto longobardo di Chiusi - Arcisa. Per un riesame dei materiali", in *AMediev* XIII, pp. 554-562
- Cianferoni 1980  
G.C. Cianferoni, "Un cratere bronzeo etrusco dalla Gorgona", in *Prospettiva* 23, pp. 57-61
- Cianferoni 1992  
G.C. Cianferoni, "I reperti metallici", in Romualdi 1992, pp. 13-41
- CIE  
*Corpus Inscriptionum Etruscarum*, 1985-
- CIL  
*Corpus Inscriptionum Latinarum*, 1861-
- Cimino 1986  
L. Cimino, *La collezione Mieli nel Museo Archeologico di Siena*, Roma
- Città della Pieve 2019  
*Città della Pieve e il territorio in età etrusca*, Città della Pieve
- Clark et alii 2002  
A.J. Clark - M. Elston - M.L. Hart, *Understanding Greek Vases. A Guide to Terms, Styles, and Techniques*, Los Angeles
- Clark - Gaunt 2002  
A.J. Clark - J. Gaunt (edd.), *Essays in Honor of Dietrich von Bothmer*, Amsterdam
- Coen 1999  
A. Coen, *Corona etrusca*, Viterbo
- Cohen 2006  
B. Cohen (ed.), *The Colors of Clay: Special Techniques in Athenian Vases*, catalogo mostra Malibu 2006, Los Angeles
- Colin - Verdin 2013  
A. Colin - F. Verdin (edd.), *Mobilité des hommes, diffusion des idées, circulation des biens dans l'espace européen à l'âge du Fer, Actes du colloque - 2011*, Bordeaux
- Colombi 2018  
C. Colombi, *La necropoli di Vetulonia nel periodo orientalizzante*, Wiesbaden
- Colonna 1981  
G. Colonna, "Spina", in *StEtr* XII, pp. 267-268
- Colonna 1986  
G. Colonna, "S. Giovenale", in *StEtr* LIII, pp. 290-291
- Colonna 2004  
G. Colonna, "Scrittura e onomastica", in De Marinis - Spadea 2004, pp. 382-384
- Comstock - Vermeule 1971  
M. Comstock - C. Vermeule, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes in the Museum of Fine Arts Boston*, Boston
- Contorni 1990  
G. Contorni, "Villa Passerini", in D. Lamberini (ed.), *Scandicci. Itinerari storico-artistici nei dintorni di Firenze*, Firenze, pp. 146-147
- Corner 2011  
S. Corner, "Bringing the Outside In: The Andrôn as Brothel and the Symposium's Civic sexuality", in Glazebrook - Henry 2011, pp. 60-85
- Cortona 2013  
Cortona. *L'alba dei principi etruschi*, catalogo mostra Firenze 2013, Cortona
- Cristofani 1975a  
M. Cristofani, *Statue cinerario chiusine di età classica*, Roma
- Cristofani 1975b  
M. Cristofani, "Considerazioni su Poggio Civitate (Murlo, Siena)", in *Prospettiva* 1, pp. 9-17
- Cristofani 1979  
M. Cristofani (ed.), *Siena: le origini. Testimonianze e miti archeologici*, Firenze
- Cristofani 1984  
M. Cristofani (ed.), *Etruschi. Una nuova immagine*, Firenze
- Custer 1928  
A. Custer, "Lucca - Rinvenimenti archeologici a Ponte a Moriano", in *NSc*, pp. 28-31
- CVA  
*Corpus Vasorum Antiquorum*, 1922-
- Cygielman - Mangani 1991  
M. Cygielman - E. Mangani, *La collezione Chigi-Zondadari. Ceramiche figurate*, Roma
- Davidson 1999  
J. Davidson, *Courtesans & Fishcakes. The Consuming Passions of Classical Athens*, London
- DBI  
*Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma
- DBSA  
J. Papadopoulos - S. Bruni (edd.), *Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologi (1904-1974)*, Bologna
- De Angelis 2007  
F. De Angelis, "Le urne e i sarcofagi in pietra di produzione chiusina", in Barbagli - Iozzo 2007, pp. 86-88
- De Angelis 2015  
F. De Angelis, *Miti greci in tombe etrusche. Le urne cinerarie di Chiusi*, Roma
- De Grossi Mazzorin et alii 2012  
J. De Grossi Mazzorin - D. Saccà - C. Tozzi (edd.), *Atti del 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia - San Romano in Garfagnana 2009*, Lucca
- De Grossi Mazzorin - Minniti 2012  
J. De Grossi Mazzorin - C. Minniti, "L'uso degli astragali nell'antichità fra ludo e divinazione", in De Grossi Mazzorin et alii 2012 pp. 213-220
- de La Genière 2006a  
J. de La Genière, "Clients, Potiers et Peintres", in de La Genière 2006b, pp. 9-15
- de La Genière 2006b  
J. de La Genière (ed.), *Les clients de la céramique grecque. Actes du Colloque de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris 2004*, CVA France cahiers 1, Paris
- de La Genière 2014  
J. de La Genière (ed.), *Le cratère à volutes. Destination d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs. Actes du colloque international Paris 2012*, CVA France cahiers 2, Paris
- Della Cella 1900  
A. Della Cella, *Cortona antica: notizie archeologiche, storiche ed artistiche*, Cortona
- Della Fina 2016  
G. Della Fina (ed.), *Dalla capanna al palazzo. Edilizia abitativa nell'Italia preromana*, AnnFaina XXIII
- Del Verme 1998  
L. Del Verme, "La ceramica di bucchero", in Gastaldi 1998a, pp. 193-216
- De Marinis - Spadea 2004  
R. De Marinis - G. Spadea (edd.), *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo*, Milano
- Dennis 1878  
G. Dennis, *The Cities and Cemeteries of Etruria*, London
- De Puma 1986  
R.D. De Puma, *Etruscan Tomb Groups. Ancient Pottery and Bronzes in Chicago's Field Museum of Natural History*, Mainz am Rhein
- Desantis 1993  
P. Desantis, "Oggetti dal mundus muliebris nei corredi di Spina", in Baldoni 1993, pp. 33-41
- Descœudres 2001  
J.-P. Descœudres, "Head-rest or celery holder?", in Buzzi et alii 2001, pp. 111-114
- Diliberto - Lejars 2013  
M. Diliberto - T. Lejars, "Un cas de mobilité individuelle aux ive et iiie s. a.C.: l'exemple des pièces de jeu d'origine italique trouvées au nord des alpes", in Colin - Verdin 2013, pp. 339-458
- Di Mario 2005  
F. Di Mario (ed.), *Ardea. Il deposito votivo di Casarinaccio*, Roma
- Djidel et alii 2016  
S. Djidel - C. Phelps - M. Sabbatini, "Uno spazio abitativo nella fortezza di Rofalco: primi risultati dall'ambiente 2B", poster in *Incontro internazionale di studi - Bolsena 2016*
- Donati 1968  
L. Donati, "Vasi di bucchero decorate con teste plastiche umane - zona di Chiusi", in *StEtr* XXXVI, pp. 319-353
- Donati 2012  
L. Donati, "La Donazione Donati", in Salvini 2012, pp. 153-154
- Donati - Michelucci 1981  
L. Donati - M. Michelucci, *La collezione*
- Ciacci nel Museo Archeologico di Grosseto, Roma
- Draeger 2007  
O. Draeger, "Sostegno semicilindrico di bucchero", in Iozzo 2007, pp. 45-46, n. 28
- Duggan 2015  
E. Duggan, "Strange games: some Iron Age examples of four-player board-game?", in *Board Game Studies Journal* 9, pp. 17-40
- Eschbach - Schmidt 2016  
N. Eschbach - S. Schmidt (edd.), *Töpfer - Maler - Werkstatt. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion. Bayerische Akademie der Wissenschaften, CVA Deutschland Beihefte 7*, Munich
- von Eles 2002  
P. von Eles (ed.), *Guerriero e sacerdote. Autorità e comunità nell'età del Ferro a Verucchio. La Tomba del Trono*, Firenze
- Esposito 1999  
A.M. Esposito (ed.), *Principi Guerrieri. La necropoli etrusca di Casale Marittimo*, Milano
- ET  
H. Rix, *Etruskische Texte*, Tübingen
- Etrusker in der Toskana 1987  
*Etrusker in der Toskana: etruskische Gräber der Frühzeit*, catalogo mostra Malmöhus 1987, Padova
- Falconi Amorelli 1977  
M.T. Falconi Amorelli (ed.), *Todi preromana. Catalogo dei materiali conservati nel Museo Comunale di Todi*, Perugia
- Faralli 2012  
S. Faralli, "Angelo Galanti: un restauratore-mercante di antichità a Chiusi nell'Ottocento", in *RdA* XXXVI, pp. 127-136
- Faralli 2013  
S. Faralli, *Angelo Galanti: un restauratore-mercante di antichità a Chiusi nell'Ottocento*, Venezia
- Ficcadenti - Poggiali 2014  
B. Ficcadenti - L. Poggiali, "3.3 Ceramica in impasto «chiaro granuloso»", in Cappuccini 2014a, pp. 78-81
- Fisher 2009  
M. Fisher, *The Prostitute and Her Head-dress: the Mitra, Sakkos, and Kekryphalos in Attic Red-figure Vase-painting ca. 550-450 BCE*, Riga (Latvia)
- Floriani - Bruni 2006  
P. Floriani - S. Bruni, *La tomba del Principe. Il tumulo etrusco di via San Jacopo*, Pisa
- Fontani et alii 2015  
M. Fontani - M.V. Orna - M. Costa, *Chimica e chimici a Firenze. Dall'ultimo dei Medici al Padre del Centro Europeo di Risonanze magnetiche*, Firenze, pp. 119-126
- Fontani - Selli 2013  
M. Fontani - S. Selli, "Mario Torquato Passerini: l'uomo dietro la Reazione", in *Rendiconti Accademia Nazionale delle*

- Scienze detta dei XL. *Memorie di Scienze Fisiche e Naturali* XXXVII, tomo II, pp. 83-94
- Fortunelli 2005  
S. Fortunelli (ed.), *Il Museo della città Etrusca e Romana di Cortona*, Firenze
- Galli 1908  
E. Galli, "Regione VII (Etruria). IV. Chiusi. Scoperta di un'antica tomba", in *NSc*, pp. 342-346
- Galli 1915  
E. Galli, "Scoperta di una tomba etrusca nella tenuta Belvedere", in *NSc*, pp. 261-269
- Gambogi - Palladino 1999  
P. Gambogi - S. Palladino (edd.), *Castiglione: la necropoli ritrovata. Cento anni di scoperte e scavi*, catalogo mostra Rosignano Marittimo 1999, Rosignano Marittimo
- Gamurrini 1671  
E. Gamurrini, *Istoria genealogica delle famiglie toscane et umbre*, volume II, Firenze
- Gamurrini 1880  
G.F. Gamurrini, *Appendice al Corpus Inscriptionum Italicarum ed ai suoi supplementi di Ariodante Fabretti*, Firenze
- Gamurrini 1887  
G.F. Gamurrini, *Lucignano in Val di Chiana*, in *NSc*, p. 441
- Gamurrini 1899  
G.F. Gamurrini, "III. Sinalunga - Tombe etrusche con oggetti della suppellettile funebre, scoperte nella fattoria della Farne-tella", in *NSc* 1899, pp. 217-219
- Gandolfi - Mennella 2012  
D. Gandolfi - G. Mennella, "Un vaso 'meleiro' con iscrizione graffita da Ventimiglia", in *Baratta - Marengo* 2012, pp. 327-342
- Gastaldi 1998a  
P. Gastaldi (ed.), *Studi su Chiusi arcaica*, *AIONArch* 5, n.s.
- Gastaldi 1998b  
P. Gastaldi, "2. Lo scavo del settore occidentale", in *Gastaldi* 1998a, pp. 129-161
- Gastaldi 2009  
P. Gastaldi (ed.), *Chiusi. Lo scavo del Petriolo (1999-2004)*, Chiusi
- Gaunt 2017  
J. Gaunt, "Nestor's Cup and Its Reception", in *Slater* 2017, pp. 92-120
- Gaucci 2020  
A. Gaucci, "Graffiti dai contesti abitativi e funerari della città etrusca di Adria: il segno a croce", in *Aristonotos* 16, pp. 413-449
- Gaucci c.s.  
A. Gaucci, "Spina", in *StEtr* LXXII
- Gaunt 2002  
J. Gaunt, *The Attic Volute-Krater*, PhD. Diss. New York University, Ann Arbor
- Gerhard, ES  
E. Gerhard, *Etruskische Spiegel* I-IV, Berlin 1840-1867
- Gilotta 1986  
F. Gilotta, "Appunti sulla più antica ceramica etrusca a figure rosse", in *Prospettiva* 45, pp. 2-18
- Gilotta 1998  
F. Gilotta, "Addenda alla più antica ceramica etrusca a figure rosse", in *StEtr* LXIV, pp. 136-148
- Gilotta 2001  
F. Gilotta, "Addenda alla più antica ceramica etrusca a figure rosse", in *StEtr* LIV, pp. 135-148
- Gilotta 2003  
F. Gilotta, "Aspetti delle produzioni ceramiche a Orvieto e Vulci tra V e IV sec. a.C.", in *AnnFaina* X, pp. 205-240
- Gilotta 2007  
F. Gilotta, "74. *Kylix* frammentaria a figure rosse supdipinte", in *Iozzo* 2007, p. 79
- Gilotta 2010  
F. Gilotta, "A Journey to Hades with Turms Aitas", in L. Bouke van der Meer (ed.), *Material aspects of Etruscan Religio*, in *BABesch* Supplement 16, pp. 105-115
- Giuliani Pomes 1957  
M.V. Giuliani Pomes, "Cronologia delle situle rinvenute in Etruria, II parte", in *StEtr* XXV, pp. 39-84
- Giulierini 1999-2001  
P. Giulierini, "Foiano della Chiana in età etrusca e romana: storia di una necropoli e di un territorio", in *AnnAcEtr* XXIX, pp. 51-88
- Giulj 1826  
G. Giulj, *Statistica agraria della Valdichiana*, Pisa
- Giuman 2005  
M. Giuman, "I contesti di Bettolle e di Foiano", in *Fortunelli* 2005, pp. 246-252
- Glazebrook - Henry 2011  
A. Glazebrook - M.M. Henry (edd.), *Greek Prostitutes in the Ancient Mediterranean, 800 BCE - 200 CE*, Madison, Wisconsin
- Giroux 1981  
H. Giroux, *Note sur L'Angular Painter*, in *RA* 1, pp. 79-86
- Goffis 1973  
C.F. Goffis, "Passerini, Giuseppe Lando", in *Enciclopedia Dantesca*, vol. IV, p. 341
- Govi 2014  
E. Govi, "Lo studio delle stele felsinee. Approccio metodologico e analisi del linguaggio figurativo", in *AnnFaina* 21, pp. 127-186
- Gozzadini 1870  
G. Gozzadini, *Di ulteriori scoperte nell'antica necropoli a Marzabotto nel bolognese*, Bologna
- Gran-Aymerich 1976  
J. Gran-Aymerich, "À propos des vases 'à tenons perforés' et du theme des personnages assis", in *MEFRA* 88, pp. 397-454
- Gran-Aymerich 2017  
J. Gran-Aymerich, *Les vases de bucchero. Le monde étrusque entre Orient et Occident*, Roma
- Gras 1985  
M. Gras, *Trafics tyrrhénienne archaïques*, Rome
- Greifenhagen 1971  
A. Greifenhagen, "Attisch schwarzfigurige Prachtschalen mit bemalter Standfläche", in *JdA* 86, pp. 80-102
- Guarducci 1928  
M. Guarducci, "Due o più donne sotto un solo manto in una serie di vasi greci arcaici", in *AM* 53, pp. 52-65
- Guzzo 1969  
P.G. Guzzo, "La collezione etrusca nel Museo Nazionale di Atene", in *StEtr* XXXVII, pp. 289-302
- Harari 1980  
M. Harari, *Il gruppo Clusium nella ceramografia etrusca*, Roma
- Harari 2004  
M. Harari, "Ceramica attica figurata nella chora di Adria: il caso di Crespino, San Cassiano", in *Bentz - Reusser* 2004, pp. 25-34
- Harrison 1886  
J.E. Harrison, "The Judgment of Paris: Two Unpublished Vases in the Graeco-Etruscan Museum at Florence", in *JHS* 7, pp. 196-219
- Haspels 1936  
C.H.E. Haspels, *Attic Black-figured Lekythoi*, Paris
- Hayes 1985  
J.W. Hayes, *Etruscan and Italic pottery in the Royal Ontario Museum. A catalogue*, Toronto
- Heesen 2011  
P. Heesen, *Athenian Little-master Cups*, Amsterdam
- Heesen 2016  
P. Heesen, "Meaningless but not Useless. Nonsense Inscriptions on Athenian Little-master Cups", in *Yatromanolakis* 2016, pp. 91-118
- Heesen - Iozzo 2019  
P. Heesen - M. Iozzo, *Athenian Black-Figure Cups from the Campana Collection in the National Archaeological Museum of Florence*, Firenze
- Helbig 1879  
W. Helbig, "Viaggio nell'Etruria", in *BullInst* XI, pp. 225-252
- Hemingway 2003  
S.A. Hemingway, "Red-Figure Stemmed Dish with Iris and a Sphinx", in *Padgett* 2003, pp. 280-281, cat. n. 71
- von Hessen 1971  
O. von Hessen, "Primo contributo all'archeologia longobarda in Toscana", in *Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" Studi* XVIII, pp. 11-33
- von Hessen 1990  
O. von Hessen, "Il costume maschile", in *Longobardi* 1990, pp. 178-179
- Himmelmann 1960  
N. Himmelmann, "Die Götterversammlung des Sosias-Maler", in *MarbWPr*, pp. 41-48
- Hoffmann 1982  
H. Hoffmann, *UBRIN ORQIAN ΚΝΩΔΑΛΩΝ*, in *Metzler et alii* 1982, pp. 61-74
- Hostetter 2001  
F. Hostetter, *Bronzes from Spina II*, Mainz
- Iaia 2004  
C. Iaia, "Lo stile della 'barca solare ornato-morfa' nella toreutica italiana della prima età del Ferro", in *Negroni Catacchio* 2004, pp. 307-318
- Il commercio etrusco arcaico* 1985  
*Il commercio etrusco arcaico, Atti Incontro di studio - 1983 Roma, Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica* 9, Roma
- I Longobardi* 2007  
*I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, Milano
- Inizian et alii 1995  
M.-L. Inizian - M. Reduron - H. Roche - J. Tixier, *Préhistoire de la pierre taillée 2: Économie du débitage laminaire: technologie et expérimentation, III Table ronde de technologie lithique*, Meudon - Bellevue
- Iozzo 1994  
M. Iozzo, *Ceramica «calcedese». Nuovi documenti e problemi riproposti*, in *Atti e Memorie della Società Magna Graecia* s. III, vol. II (1993), Roma
- Iozzo 2002  
M. Iozzo, *La Collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco. Parte II.1: Ceramica Attica a figure nere*, Città del Vaticano
- Iozzo 2006  
M. Iozzo, "Osservazioni sulle più antiche importazioni di ceramica greca a Chiusi e nel suo territorio (circa 650/620 - 550/520 a.C.)", in *de La Genière* 2006b, pp. 107-132, 231-242
- Iozzo 2007  
M. Iozzo (ed.), *Materiali dimenticati-Memorie recuperate. Restauri e acquisizioni nel Museo Archeologico Nazionale di Chiusi*, Chiusi
- Iozzo 2012  
M. Iozzo, "La tomba e il profumo di Thana Plecunia di Chiusi", in *Les huiles* 2012, pp. 167-178
- Iozzo 2014a  
M. Iozzo, "Plates by Paseas", in *Oakley* 2014, pp. 81-97

- Iozzo 2014b  
M. Iozzo, "Theseus and Periphetes by the Sabouroff Painter?", in Avramidou - Demetriou 2014, pp. 77-90
- Iozzo 2018  
M. Iozzo, "Exekias nel panorama della produzione vascolare del suo tempo/ Exekias im Kontext der Vasenproduktion seiner Zeit", in Reusser - Bürge 2018, pp. 17-31, 32-47
- Kunze 2011  
M. Kunze, *The Classical Court. Highlights from the Borowski collections*, Jerusalem
- Jannot 1984  
J.R. Jannot, *Les reliefs archaïques de Chiusi*, Rome
- Jannot 1993  
J.R. Jannot, "Insigna potestatis. Les signes du pouvoir dans l'iconographie de Chiusi", in *Atti Chianciano* 1993, pp. 217-238
- Johansen 1923  
F. Johansen, *Les Vases Sicyoniens*, Paris - Copenhagen
- Johnston 1999  
W.R. Johnston, *William and Henry Walters: the reticent collectors*, Baltimore
- Johnston - Pandolfini 2000  
A. Johnston - M. Pandolfini, *Gravisca. Scavi nel santuario greco*. 15. *Le iscrizioni*, Bari
- Jolivet 1995  
V. Jolivet, "Un foyer d'hellénisation en Italie centrale et son rayonnement (IVe-IIIe siècles av. J.C.)", in Arcelin et alii 1995, pp. 445-457
- Jolivet 1999  
V. Jolivet, "De la prospection géophysique à la publication: tombes hellénistiques de Tarquinia", in *JRA* 12.2, pp. 476-482
- Jolivet 2010  
V. Jolivet, "Commerce, échanges, objets erratiques come marqueurs de rapports culturels?" in *BdA online*, pp. 12-19
- Jurriaans-Helle 2017  
G. Jurriaans-Helle, *Composition in Athenian black-figure vase-painting: The 'Chariot in profile' type scene*, Diss. Universiteit van Amsterdam, Amsterdam
- Kajanto 1982  
I. Kajanto, *The Latin Cognomen*, Roma (ristampa)
- Kalcyk et alii 1986  
H. Kalcyk - B. Gullath - A. Graber (edd.), *Studien zur alten Geschichte. Siegfried Luff zum 70. Geburtstag am 4. August 1981 dargebracht von Freunden, Kollegen und Schülern*, III, Roma
- Kapparis 2011  
K. Kapparis, "The Terminology of Prostitution in the Ancient Greek World", in Glazebrook - Henry 2011, pp. 222-255
- Kavvadias 2000  
G. Kavvadias, *Ο Ζωγράφος του Sabouroff*, Αθήνα
- Kent Hill 1958  
D. Kent Hill, *A Class of bronze Handles*, in *AJA* 62, pp. 193-201
- Knell 1965  
H. Knell, *Die Darstellung der Götterversammlung in der attischen Kunst des VI. u. V. Jhs.*, Freiburg
- Koch-Harnack 1989  
G. Koch-Harnack, *Erotische Symbole. Lotosblüte und gemeinsamer Mantel auf antiken Vasen*, Berlin
- Kreuzer 2016  
B. Kreuzer, "Töpfer und Maler, Klasse und Gruppe. Beazley und die Leagrosgruppe", in Schmidt - Eschbach 2016, pp. 96-106
- Krieger 1973  
X. Krieger, *Der Kampf zwischen Peleus und Thetis in der griechischen Vasenmalerei typologische Untersuchung*, Münster
- Kunisch 2016  
N. Kunisch, *Milet, Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899*, Band V. *Funde aus Milet*, Teil 3, *Die attische Importkeramik*, Berlin - Boston
- Kunze 2011  
M. Kunze, *The Classical Court. Highlights from the Borowski collections*, Jerusalem
- Kyle 1992  
D.G. Kyle, "The Panathenaic Games: Sacred and Civic Athletics", in Neils 1992, pp. 77-101
- La civiltà di Chiusi* 1989  
AA.VV., *La civiltà di Chiusi e il suo territorio*, *Atti XVII Convegno di Studi Etruschi e Italici - Chianciano 1989*, Firenze
- Langridge-Noti 1993  
E. Langridge-Noti, *The Eucharides Painter and His Place in the Athenian Potters' Quarter*, Ph.D. diss., Princeton University
- Laplace G. 1964  
G. Laplace, "Essai de typologie systématique", in *Annali dell'Università di Ferrara* XV.2, pp. 1-79
- Laplace G. 1966  
G. Laplace, *Recherches sur l'origine et l'évolution des complexes leptolitiques*, Paris
- Laplace G. 1968  
G. Laplace, "Recherches de typologie analytiques", in *Origini* II, pp. 7-60
- Laurens - Lissarrague 1990  
A.-F. Laurens - F. Lissarrague, "Entre Dieux", in *Méris* 5, pp. 53-73, [https://www.persee.fr/doc/metis\\_1105-2201\\_1990\\_num\\_5\\_1\\_947](https://www.persee.fr/doc/metis_1105-2201_1990_num_5_1_947)
- Lefkowitz 2002  
M.R. Lefkowitz, "'Predatory' Goddesses", in *Hesperia* 71, pp. 325-344
- Les céramiques* 1978  
*Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, *Colloques Internationaux - Naples* 1976, Paris
- Les huiles* 2012  
D. Frère - L. Hugot, *Les huiles parfumées en Méditerranée occidentale et en Gaule VIIIe s. av. - VIIIe s. apr. J.-C.*, *Actes du colloque - Rome 2009*, Renne
- L'Etruria mineraria* 1981  
*L'Etruria mineraria*, *Atti XII Convegno di Studi Etruschi e Italici - Firenze-Populonia-Piombino* 1979, Firenze
- LIMC  
*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich - München - Düsseldorf, 1981-
- Longobardi 1990  
*I Longobardi*, catalogo mostra Passariano e Cividale del Friuli 1990, Milano
- Los Etruscos* 2007  
G.C. Cianferoni (ed.), *Los Etruscos*, catalogo mostra Madrid 2007, Firenze
- Macellari 2002  
R. Macellari, *Il sepolcreto etrusco nel terreno Arnoaldi di Bologna: 550-350 a.C.*, Bologna
- Macellari 2015  
E. Macellari, *Botaniche italiane*, Torino
- MacIntosh Turfa 2005  
J. MacIntosh Turfa, *Catalogue of the Etruscan Gallery of the University of Pennsylvania, Museum of Archaeology and Anthropology*, Philadelphia
- Mackay 2010  
E.A. Mackay, *Tradition and Originality: A Study of Exekias*, Oxford
- Maggiani 1984  
A. Maggiani, "Le iscrizioni di Asciano e il problema del cosiddetto M cortonese", in *StEtr* L, pp. 147-176
- Maggiani 1985  
A. Maggiani, "Lineamenti di uno sviluppo", in *Artigianato Artistico* 1985, pp. 32-36
- Maggiani 1988  
A. Maggiani, "Cilnius Genus. La documentazione epigrafica etrusca", in *StEtr* LIV, pp. 171-196
- Maggiani 1990  
A. Maggiani, "Alfabeti etruschi di età ellenistica", in *AnnFaina* IV, pp. 177-217
- Maggiani 1993  
A. Maggiani, "Problemi della scultura funeraria a Chiusi", in *Atti Chianciano* 1993, pp. 149-170
- Maggiani 2002  
A. Maggiani, "Nel mondo degli specchi etruschi", in Maggiani - Emiliozzi 2002, pp. 12-13
- Maggiani 2006  
A. Maggiani, "Dinamiche del commercio arcaico: le *terresae hospitales*", in *AnnFaina* XIII, pp. 317-345
- Maggiani 2007  
A. Maggiani, *I Papsina di Figline e altre gentes fiesolane in età ellenistica*, in *StEtr* LXXII, pp. 149-170
- Maggiani 2012  
A. Maggiani, "Ager Saenensis, Camulliano", in *StEtr* LXXV, pp. 260-261, n. 77
- Maggiani 2015  
A. Maggiani, *Ager Arretinus: Casalta*, in *StEtr* LXXXVII, p. 297
- Maggiani 2016  
A. Maggiani, "Urne a forma di casa in età tardo-classica", in Della Fina 2016, pp. 137-153
- Maggiani - Emiliozzi 2002  
A. Maggiani - A. Emiliozzi (edd.) *Caclatores. Incisori di specchi e ciste tra Lazio ed Etruria*, Roma
- Magini 1984  
G. Magini, "Orvieto, Museo Faina", in *StEtr* L, p. 334
- Malagardis 2009  
N. Malagardis, "A propos d'un coupe de Sellada: les coupes de prestige archaïques attiques reconsidérées. Quelques réflexions concernant leur usage", in Tsingarida 2009, pp. 253-290
- Mangani 1983  
E. Mangani, *Museo Civico di Asciano. I materiali da Poggio Pinci*, Asciano
- Mangani 1991  
E. Mangani, *Asciano. Le sculture tardo orientalizzanti del tumulo del Molinello*, in *StEtr* LVI, pp. 115-143
- Mangani 1993  
E. Mangani, "Diffusione della civiltà chiusina nella valle dell'Ombrone in età arcaica", in *La civiltà di Chiusi* 1989, pp. 421-438
- Mangani 2014  
E. Mangani, "I bucceri del Molinello di Asciano", in Bruni 2014a, pp. 183-204
- Marshall 1911  
F.H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Department of Antiquities, British Museum*, London
- Martelli 1976  
M. Martelli, "Recensione a A. Emiliozzi, *La collezione Rossi Danielli nel Museo civico di Viterbo*, Roma 1974", in *Prospettiva* 4, pp. 4
- Martelli 1981  
M. Martelli, "Populonia: cultura locale e contatti con il mondo greco", in *L'Etruria mineraria* 1981, pp. 399-427
- Martelli 1985  
M. Martelli, *Gli avori tardo-archaici: botteghe e aree di diffusione*, in *Il commercio etrusco arcaico* 1985, pp. 207-248
- Martelli 2009  
A. Martelli, "Il buccero", in Gastaldi 2009, pp. 103-177
- Martelli 2013  
A. Martelli, *Buccheri a cilindretto di produzione chiusina: repertorio, iconografia*,

- immaginario, Tesi di dottorato, Sapienza – Università di Roma
- Martelli 2014  
A. Martelli, "Alla ricerca delle "regole del gioco" nei buccieri a cilindretto chiusini: un nuovo motivo processionale", in Bruni 2014a, pp. 57-77
- Martelli et alii 2009  
A. Martelli - M. Nigro - S. Savelli - F. Spoto, "Ceramiche in argilla grezza, anfore e *instrumentum*", in Gastaldi 2009, pp. 197-217
- Martelli Cristofani 1978  
M. Martelli Cristofani, "La ceramica greco-orientale in Etruria", in *Les céramiques* 1978, pp. 150-212
- Martini 1975  
F. Martini, "Il Gravettiano della Grotta Paglicci nel Gargano. II: Tipometria dell'Industria Litica", in *RScPreist* XXX.1, pp. 179-224
- Martini - Di Lernia. 1988  
F. Martini - S. Di Lernia, "Esercizi di tipologia analitica: definizioni morfologiche e nomenclatura dei pezzi foliati peduncolati", in *PreistAlp* XXIV, pp. 183-202
- Marx 2003  
P. Marx, "Athena on Early Panathenaic Amphoras", in *AntK* 46, pp. 14-30
- Mascelli 2012  
V. Mascelli, "I Graffioni Etruschi", in *Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"* LXXVII, Firenze, pp. 167-234
- Mascherini 1991  
B. Mascherini, "Le Miscellanee della Biblioteca di Biologia Animale dell'Università degli Studi di Firenze", in *Atti della Società Toscana di Scienze Naturali, Memorie*, serie B, 98, pp. 135-152
- Mattioli 2013  
C. Mattioli (ed.), *Atlante tipologico delle forme ceramiche di produzione locale in Etruria Padana*, Bologna
- Menotti 2003  
E.M. Menotti, "Il ruolo delle acque nel paesaggio mantovano durante l'Età del Ferro: le testimonianze archeologiche venete, etrusche, celtiche", in Camerlenghi et alii 2003, pp. 93-109
- Merkel Guldan 1988  
M. Merkel Guldan, *Die Tagebüchen von Ludwig Pollak. Kennerschaft und Kunsthandel in Rome 1893-1934*, Wien
- Metzler et alii 1982  
D. Metzler - B. Otto - C. Müller-Wirth (ed.), *Antidoron Jürgen Thimme*, Karlsruhe
- Miano 2017  
D. Miano, "Fortuna Primigenia e la salvezza. Q. Lutatius Cerco e le sortes di Preneeste", in Pisano - Sanzi 2017, pp. 109-126
- Micali 1844  
G. Micali, *Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani*, Firenze
- Micozzi 1994  
M. Micozzi, "White on red". *Una produzione vascolare dell'orientalizzante etrusco*, Roma
- Minetti 1997  
A. Minetti (ed.), *Etruschi e Romani ad Acquaviva di Montepulciano*, Montepulciano
- Minetti 1998  
A. Minetti, "La tomba della Pania: corredo e rituale funerario", in Gastaldi 1998a, pp. 27-56
- Minetti 2004  
A. Minetti, *L'orientalizzante a Chiusi e nel suo territorio*, Roma
- Minetti 2006  
A. Minetti, *La tomba della Quadriga infernale. Nella necropoli delle Pianacce di Sarteano*, Roma
- Minetti 2012  
A. Minetti (ed.), *La necropoli delle Pianacce nel Museo Civico Archeologico di Sarteano*, Milano
- Minetti - Rastrelli 2001  
A. Minetti - A. Rastrelli (edd.), *La necropoli della Palazzina nel Museo Civico Archeologico di Sarteano*, Siena
- Minto 1932  
A. Minto, *Le ultime scoperte archeologiche a Populonia (1927-1931)*, in *MAL* 34, cc. 289-404
- Monaci 1965  
M. Monaci, "Catalogo del Museo Archeologico Vescovile di Pienza", in *StEtr* XXXIII, pp. 425-468
- Montagna Pasquinucci 1972  
M. Montagna Pasquinucci, "La ceramica a venire nera del Museo Guarnacci di Volterra", in *MEFRA* 84, pp. 269-498
- Montagna Pasquinucci 1978  
M. Montagna Pasquinucci, "Contributo allo studio delle *kelebai* volterrane", in *RStLig* XLIV, pp. 161-174
- Montanaro 2015  
A.C. Montanaro, "I vasi di bronzo della «Collezione Sansone» di Mattinata (FG)", in *MEFRA* 127, pp. 57-95
- Moore 2010  
M.B. Moore, "Hephaistos Goes Home: An Attic Black-figured Column-krater in the Metropolitan Museum", in *MetMus* 45, pp. 21-54
- Moore - Philippides 1986  
M.B. Moore - M.Z.P. Philippides, *The Athenian Agora XXIII. Attic Black-figured Pottery*, Princeton
- Moore - Philippides 1997  
Mary B. Moore - M.Z.P. Philippides, *The Athenian Agora XXX. Attic Red-Figured and White-Ground Pottery*, Princeton
- Morais 2006  
R. Morais, "Potes meleiros e colmeias em cerâmica: uma tradição milenar", in *Saguntum* 38, pp. 149-161
- Morandi Tarabella 2004  
M. Morandi Tarabella, *Prosopographia Etrusca* I.1. *Etruria meridionale*, Roma
- Morel 1981  
J.-P. Morel, *Céramique campanienne. Les formes*, Rome
- Moretti Sgubini 2001  
A.M. Moretti Sgubini (ed.), *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto*, catalogo mostra Roma 2001, Roma
- Mori 1993-1994  
E. Mori, "A proposito di uno stemma", in *AnnAcEtr* XXVI, pp. 317-320
- Morpurgo 2013  
G. Morpurgo, "La ceramica grigia", in Mattioli 2013, pp. 381-494
- Nadalini 2007  
G. Nadalini, "Restauro antichi su ceramiche greche. Differenziazione dei metodi", in Bentz - Kästner 2007, pp. 29-34
- Naso 2003  
A. Naso, *I bronzi etruschi e italici del Römisch-germanisches Zentralmuseum*, Mainz
- Naso 2004  
A. Naso (ed.), *Appunti sul buccero, Atti giornate di studio - Blera 1999*, Firenze
- Neer 2002  
R.T. Neer, *Style and Politics in Athenian Vase-Painting: The Craft of Democracy, ca. 530-460 B.C.E.*, Cambridge
- Negroni Catacchio 2004  
N. Negroni Catacchio (ed.), *Miti simboli decorazioni ricerche e scavi, Preistoria e Protostoria, Atti sesto incontro di studi*, Milano
- Neils 1992  
J. Neils (ed.), *Goddess and Polis: The Panathenaic Festival in Ancient Athens*, Princeton
- Neils 2012  
J. Neils, "The Dokimasia Painter at Morgantina", in S. Schmidt - A. Stähli (edd.), *Vasenbilder im Kulturtransfer. Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum*, Munich
- Neppi Modona 1977  
A. Neppi Modona, *Cortona etrusca e romana nella storia e nell'arte*, Firenze
- Neri 2002  
L. Neri, *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, XIV. Gli specchi etruschi*, Roma
- Neri 2010  
S. Neri, *Il tornio e il pennello. Ceramica depurata di tradizione geometrica di epoca orientalizzante in Etruria meridionale*, Roma
- Neri 2014  
S. Neri (ed.), *Tecniche di conservazione e forme di stoccaggio in area tirrenica e Sardegna*, Roma
- NGBI 1939  
*Nuovo Giornale Botanico Italiano* n.s. XLV n. 1
- Nielsen 1985  
M. Nielsen, "Le produzioni locali nel territorio volterrano", in *Artigianato Artistico* 1985, pp. 65-66
- Nielsen 1988  
M. Nielsen, "Women and family in a changing society: a quantitative Approach to Late Etruscan Burials", in *AnalRom* XVII, pp. 53-98
- Nielsen 1989  
M. Nielsen, "La donna e la famiglia nella tarda società etrusca", in Rallo 1989, pp. 121-145
- Nigro 2009  
M. Nigro, "La ceramica in argilla depurata, acroma", in Gastaldi 2009, pp. 185-187
- Oakley 2014  
J. Oakley (ed.), *Athenian Potters and Painters, Volume III*, Oxford - Philadelphia
- Oakley et alii 1997  
J.H. Oakley - W.D.E. Coulson - O. Palagia (edd.), *Athenian Potters and Painters*, Oxford
- Ori 1990  
M. Cygielman (ed.), *Ori e argenti nelle collezioni del Museo Archeologico di Firenze*, Firenze
- Örmä - Sandberg 2011  
S. Örmä - K. Sandberg (edd.), *Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo, Atti Convegno Internazionale 2009*, Roma
- Osborne - Hornblower 1994  
R. Osborne - Hornblower (edd.), *Ritual, Finance, Politics: Athenian Democratic Accounts Presented to David Lewis*, Oxford
- Pace 2019  
A. Pace, *Immagini di Gela. Le necropoli e il profilo culturale della polis tardo-arcaica. I materiali della collezione e del predio Lauricella*, Sesto Fiorentino
- Pacini 1892  
*Catalogo degli oggetti d'arte e di antichità componenti le collezioni G. Pacini*, Firenze
- Padgett 2002  
J.M. Padgett, "A Unique Vase in the Metropolitan Museum of Art", in Clark - Gaunt 2002, pp. 249-266
- Padgett 2003  
M. Padgett (ed.), *The Centaur's Smile. The Human Animal in Early Greek Art*, catalogo mostra Princeton - Houston 2003-2004, Princeton
- Padgett 2017  
J.M. Padgett (ed.), *The Berlin Painter and his World: Athenian Vase-Painting in the Early Fifth Century B.C.*, Princeton

- Pagnotta 1984  
W. Pagnotta, *L'antiquarium di Castiglione del Lago e l'ager clusinus orientalis*, Roma
- Pairault Massa - Briquel 1994  
F.H. Pairault Massa - D. Briquel, "VIII. Regio V-Insula 3 – Recherches archéologiques de l'Ecole Française de Rome", in Sassatelli 1994, pp. 137-154
- Palermo 2004  
L. Palermo, "Il territorio di Riparbella in età etrusca e romana: appunti per una carta archeologica", in Biagioli 2004, pp. 41-133
- Palmieri 2009  
A. Palmieri, *La tomba Sterrantino alle Arcatelle. Nuovi dati sull'orientalizzante medio e recente a Tarquinia*, Pisa - Roma
- Pantò 2007  
G. Pantò, "Tomba di cavaliere longobardo da Borgo d'Ale", in *I Longobardi* 2007, pp. 273-274
- Paolucci 1984  
G. Paolucci, "Tomba longobarda scoperta a Chiusi nel secolo scorso", in *AMediev XI*, pp. 437-440
- Paolucci 1988  
G. Paolucci (ed.), *Archeologia in Valdichiana*, Roma
- Paolucci 1996  
G. Paolucci, *Sinalunga e Bettolle. Due centri etruschi della Valdichiana*, Siena
- Paolucci 1999-2000  
G. Paolucci, "Forme e tipi della ceramica etrusca con fregi ornamentali. A proposito della tomba 162 di Chianciano Terme", in *ArchCl LI*, pp. 33-83
- Paolucci 2001  
G. Paolucci (ed.), *Antiche genti di Casteluccio La Foce Tolle. Collezionismo antiquario e ricerche recenti*, Siena
- Paolucci 2005a  
G. Paolucci, "Ricomposizione di una tomba con vasi di bucchero da Chiusi", in *RdA XXIX*, pp. 157-172
- Paolucci 2005b  
G. Paolucci, *Documenti e memorie sulle antichità e il museo di Chiusi*, Pisa - Roma
- Paolucci 2007a  
G. Paolucci, "Urne cinerarie a forma di 'casa' da Tolle - Chianciano", in *StEtr LXXII*, pp. 85-96
- Paolucci 2007b  
G. Paolucci (ed.), *La Collezione Grossi di Camporsevoli*, Roma
- Paolucci 2007c  
G. Paolucci, *Immagini etrusche. Tombe con ceramiche a figure nere dalla necropoli di Tolle a Chianciano Terme*, Siena
- Paolucci 2007d  
G. Paolucci, "Due vasi di bucchero a Leida dalla collezione Ciogni di Siena scoperti a Casalta", in *RdA XXXI*, pp. 194-196
- Paolucci 2007e  
G. Paolucci, "Gli scavi archeologici e la collezione Mancinati di San Casciano Bagni", in *RdA XXXI*, pp. 197-203
- Paolucci 2008-2009  
G. Paolucci, "Da Camporsevoli (Montagna di Cetona) a Boston: sulla provenienza della kylix eponima del Pittore di Telephos", in *RdA XXXII-XXXIII*, pp. 143-145
- Paolucci 2015a  
G. Paolucci (ed.), *La collezione comunale del Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme I*, Roma
- Paolucci 2015b  
G. Paolucci, *Canopi Etruschi. Tombe con ossuari antropomorfi dalla necropoli di Tolle (Chianciano Terme)*, Roma
- Paolucci 2019  
G. Paolucci, "L'Etruria interna tiberina", in *Bologna* 2019, pp. 259-264
- Paolucci - Minetti 2011  
G. Paolucci - A. Minetti (edd.), *Etruschi nelle Terre di Siena. Reperti e testimonianze dai Musei della Val di Chiana e della Val d'Orcia*, catalogo mostra Iseo 2011, Montichiari
- Paolucci - Rastrelli 1999  
G. Paolucci - A. Rastrelli, *Chianciano Terme I. La necropoli della Pedata (Tombe 1-21). Necropoli di via Montale (Tombe 2-4)*, Roma
- Paolucci - Rastrelli 2006  
G. Paolucci - A. Rastrelli, *La tomba principesca di Chianciano Terme*, Pisa
- Paolucci - Salvadori 2014  
G. Paolucci - E. Salvadori (edd.), *La necropoli di Tolle. Le tombe del IV-II secolo a.C.*, Milano
- Paolucci - Turchetti 2013  
G. Paolucci - M.A. Turchetti (edd.), *In sua dignitate. Reperti confiscati, Memorie restituite*, Siena
- Paribeni 1993  
E. Paribeni, *Nota sulle importazioni di ceramica greca a Chiusi*, in *Atti Chianciano* 1993, pp. 265-270
- Paribeni et alii 1995  
E. Paribeni - B. Adembri - S. Bruni - P.E. Pecorella - A. Romualdi, *Aristaios. La Collezione Giuseppe Sinopoli*, Venezia
- Passerini 1874  
L. Passerini, *Storia e genealogia delle famiglie Passerini e De' Rilli*, Firenze
- Payne 1971  
H. Payne, *Necrocorinthia. A study of Corinthian art in the archaic period*, College Park
- Pensabene 1999  
F. Pensabene, *Terrecotte del Museo Nazionale Romano I. Gocciolatoi e protomi da sime*, Roma
- Perkins 2007  
P. Perkins, *Etruscan Bucchero in the British Museum*, London
- Persano 2014-2015  
P. Persano, "Vasi 'a colletto' come contenitori per miele. Alcune considerazioni", in *RSiLig* 80-81, pp. 113-124
- Persano 2016  
P. Persano, "Vasi da miele in Etruria. Confronti archeologici ed etnografici per le olle stamnoidee 'a colletto'", in *AespA* 89, pp. 9-24
- Persano c.s.  
P. Persano, *Etruscan honey vases*, in D. Wallace-Hare (ed.), *New Approaches to the Archaeology of Beekeeping*, Oxford
- Peruzzi 1970  
E. Peruzzi, *Origini di Roma I*, Firenze
- Pessina - Tinè 2012  
A. Pessina - V. Tinè, "Archeologia del Neolitico, L'Italia tra VI e IV millennio a.C.", in *Manuali Universitari 57 - Archeologia*, Roma
- Pianu 1982  
G. Pianu, *Ceramiche etrusche sovradipinte. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, Roma
- Pipili 1987  
M. Pipili, *Laconian Iconography of the Sixth Century B.C.*, Oxford
- Pisano - Sanzi 2017  
C. Pisano - E. Sanzi (edd.), *Crisi e identità religiosa: classicità e tardo antico*, Roma
- Pistoiesi 2004  
M. Pistoiesi, "Su vasi etruschi a figure nere atticcianti: il Gruppo di Monaco 892", in *ΑΓΩΓΗ I*, pp. 99-114
- Pizziolo 2018  
G. Pizziolo, "Uomo, Terra e Acqua nella Toscana Preistorica, Processi formativi, Scenari e Casi Studio", in *Millenni. Studi di archeologia preistorica* 18, pp. 167-190
- Pevnick 2016  
S.D. Pevnick, "Le style est l'homme même? On Syriskan Attributions, Vase Shapes, and Scale of Decoration", in *Eschbach - Schmidt* 2016, pp. 36-46
- Philippaki 1967  
B. Philippaki, *The Attic Stamnos*, Oxford
- Popkin 2012  
M.L. Popkin, "Roosters, Columns, and Athena on Early Panathenaic Prize Amphoras: Symbols of a New Athenian Identity", in *Hesperia* 81, pp. 207-235
- Prag 1985  
A.J.N.W. Prag, *The Oresteia: Iconographic and Narrative Traditions*, Chicago
- Principi etruschi 2000  
G. Bartoloni - F. Delpino - C. Morigi Govi - G. Sassatelli (edd.), *Principi etruschi fra Mediterraneo ed Europa*, catalogo mostra Bologna 2000-2001, Venezia
- Py 1985  
M. Py, "Les amphores étrusques de Gaulle méridionale", in *Il commercio etrusco arcaico* 1985, pp. 73-94
- Py - Py 1974  
F. Py - M. Py, "Les amphores étrusques de Vaunage et de Villevieille", in *MEFRA* 86, pp. 141-254
- Quilici - Quilici Gigli 2004  
S. Quilici Gigli - L. Quilici, *Carta archeologica e ricerche in Campania. Fascicolo 2, Comuni di Brezza, Capua, San Prisco*, Roma
- Rallo 1974  
A. Rallo, *Lasa: iconografia e esegesi*, Firenze
- Rallo 1989  
A. Rallo (ed.), *Le Donne in Etruria*, Roma
- Rastrelli 1985  
A. Rastrelli, "La produzione in terracotta a Chiusi", in *Artigianato Artistico* 1985, pp. 100-102
- Rastrelli 1997  
A. Rastrelli, "Tomba del Candelabro", in *Minetti* 1997, pp. 65-87
- Rastrelli 1998a  
A. Rastrelli, "La distribuzione della ceramica greca nell'agro chiusino", in *Capecchi et alii* 1998, pp. 339-358
- Rastrelli 1998b  
A. Rastrelli, "La necropoli di Poggio Gaiella", in *Gastaldi* 1998a, pp. 57-79
- Rebuffat 1973  
E. Rebuffat, *Le miroir étrusque d'après la Collection du Cabinet des Médailles*, Rome
- REE  
*Rivista di epigrafia etrusca*, in *StEtr*
- Reusser - Bürge 2018  
Chr. Reusser - M. Bürge (edd.), "Exekias hat mich gemalt und getöpfer", catalogo mostra Zurigo 2018-2019, Zürich
- Rix 1963  
H. Rix, *Das etruskische Cognomen*, Wiesbaden
- Rix 1984  
H. Rix, "La scrittura e la lingua", in *Cristofani* 1984, pp. 210-242
- Robertson 1992  
M. Robertson, *The Art of Vase-Painting in Classical Athens*, Cambridge
- Rocca 2015  
S. Rocca, *Herod's Judaea. A Mediterranean State in the Classical World*, Eugene (OR)
- Rocco 2016  
G. Rocco (ed.), *La collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco. Ceramica attica bilingue a figure rosse e vernice nera, (Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3. II, 2)* Città del Vaticano
- Roffia 1986  
E. Roffia (ed.), *La necropoli longobarda di Trezzo sull'Adda*, Firenze
- Rogmans 2012  
E.F. Rogmans, "The National Museum of Antiquities in Leiden, The Netherlands, and its Etruscan Bucchero Pottery from the Museo Corazzi", in *Simbolae Antiquariae* 5, Roma - Pisa, pp. 133-151

- Romualdi 1992  
A. Romualdi (ed.), *Populonia in età ellenistica. I materiali dalle necropoli, Atti del seminario – Firenze 1986*, Firenze,
- Romualdi 1998  
A. Romualdi, *Una donna di rango a Populonia*, catalogo mostra Firenze 1988, Firenze
- Romualdi - Settesoldi 2009  
O. Romualdi - R. Settesoldi (edd.), *Populonia. La necropoli delle Grotte. Lo scavo nell'area della cava 1997-1998*, Pisa
- Roncalli 1973  
F. Roncalli, *Il Marte di Todi: bronzistica etrusca e ispirazione classica*, in *MemPontAc* III serie, XI.2
- Rosselli 2018  
L. Rosselli, *La necropoli delle Ripaie di Volterra. Le tombe di età ellenistica e romana*, Pisa
- Rossi-Sabbatini 1932  
G. Rossi-Sabbatini, "Gli Statuti dell'Ordine di Santo Stefano", in *Annali della Regia Scuola Normale Superiore di Pisa. Lettere, Storia e Filosofia* 1.2, s. II, pp. 182-190
- Rossini - Melasecchi 2018  
O. Rossini - O. Melasecchi (edd.), *Ludwig Pollak. Archeologo e mercante d'arte (Praga 1868-Auschwitz 1943). Gli anni d'oro del collezionismo internazionale da Giovanni Barracco a Sigmund Freud*, catalogo mostra Roma 2018-2019, Roma
- Rotroff - Lamberton 1985  
S. Rotroff - R. Lamberton, *Birds in the Athenian Agora*, Princeton
- Sabbatini 2014  
M. Sabbatini, "I granai di Vulci. I magazzini della fortezza di Rofalco", in *Neri* 2014, pp. 111-126
- Salvadori 2014  
E. Salvadori, *La necropoli di Tolle. Le tombe del IV-II secolo a.C.*, Cinisello Balsamo (MI)
- Salvadori 2015  
E. Salvadori, "Tombe delle Tassinai (o dei Rusina)", in *Salvini et alii* 2015, pp. 200-205
- Salvadori 2019  
E. Salvadori, "Tombe a loculi nel territorio chiusino", in *Città della Pieve* 2019, pp. 115-136
- Salvi 2015a  
A. Salvi, *La necropoli etrusca di San Giustino a Sinalunga. Tombe 1, 2, 3, 7*, Chiusi
- Salvi 2015b  
A. Salvi, "La necropoli etrusca di San Giustino: tombe 1, 2, 3, 7", in *Quaderni Sinalunghesi*, anno XXVI, n. 3, <http://www.biblioato.it/DW/documenti2016/sangiustino.pdf>
- Salvi 2019  
A. Salvi, "Cortona in età orientalizzante e arcaica", in *Bologna* 2019, pp. 281-283
- Salvi - Tabolli c.s.  
A. Salvi - J. Tabolli, "Spazi del potere ai confini di Chiusi: Nuovi dati sulle "residenze" aristocratiche", in *AnnFaina* XXVII
- Salvi - Vilucchi 2019  
A. Salvi - S. Vilucchi, "Per un inquadramento della necropoli etrusca di Casa Alta a Lucignano in Val di Chiana: dal Poggio dei Morti alle Cantine", in *Bda* online X, 2019/1-2, *Notizie dei Cavi e degli Scavi, Atti Convegno Internazionale – Siena 2018*, pp. 155-168
- Salvini 2012  
M. Salvini (ed.), *Il Museo Nazionale Etrusco di Chiusi tra storia e collezioni*, Siena
- Salvini 2016  
M. Salvini, "Sinalunga (Si). Archeologia romantica a Bettolle", in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11, p. 398
- Salvini et alii 2015  
M. Salvini - G. Paolucci - P. Pallicchi (edd.), *La Tomba del Colle nella Passeggiata Archeologica a Chiusi*, Roma
- Sannibale 1994  
M. Sannibale, *Le urne cinerarie di età ellenistica*, Roma
- Sannibale 2008  
M. Sannibale (ed.), *La raccolta Giacinto Guglielmi. Parte II, bronzi e materiali vari*, Città del Vaticano
- Sarteano 1989  
*Sarteano Etrusco*, catalogo mostra Sarteano 1989, Montepulciano
- Sarti 2003  
S. Sarti, "Le *Hydriai* del Gruppo di Leagros nell'Antiquarium del Museo Archeologico di Firenze", in *ArchCl* LIV, pp. 23-68
- Sarti 2012  
S. Sarti, "Luigi Adriano Milani", in *DBSA*, pp. 484-494
- Sassatelli 1981  
G. Sassatelli, *Corpus Speculorum Etruscorum. Italia, 1. Bologna, Museo Civico, fasc. I*, Roma
- Sassatelli 1994  
G. Sassatelli, *Iscrizioni e graffiti della città etrusca di Marzabotto*, Bologna
- Sassatelli 2017a  
G. Sassatelli, "Nuovi dati sulla diffusione dell'alfabeto in Etruria padana", in *Sassatelli* 2017b, pp. 375-386
- Sassatelli 2017b  
G. Sassatelli, *Felsina vocitata tum cum princeps Etruriae esset. Raccolta di studi di Etruscologia e Archeologia Italiana*, Bologna
- Sassatelli - Govi 1994  
G. Sassatelli - E. Govi, "Regio V-Insula 2 e area limitrofa (*Plateia* D e Porta est) – Abitazioni, area stradale prospiciente e porta urbana", in *Sassatelli* 1994, pp. 127-136
- Scalia 1968  
F. Scalia, "I cilindretti di tipo chiusino con figure umane. Contributo allo studio dei bucheri neri a «cilindretto»", in *StEtr* XXXVI, pp. 357-401
- Scarpellini 2001  
M. Scarpellini, "N. 116. Ager Arretinus-CIE 400. Colle Moscino", in *StEtr* LXIV, pp. 449-451
- Scarrone 2015  
M. Scarrone, *La pittura vascolare etrusca del V secolo*, Roma
- Schauenburg 1964  
K. Schauenburg, "Iliupersis auf einer Hydria des Priamosmalers", in *RM* 71, pp. 60-70
- Schauenburg 1976  
K. Schauenburg, "Zwei Amphoren in Deutschem Privatbesitz", in *AA*, pp. 213-230
- Schefold 1978  
K. Schefold, *Götter- und Heldensagen der Griechen in der spätarchaischen Kunst*, München
- Scheibler 1986  
I. Scheibler, "Formen der Zusammenarbeit in attischen Töpfereien des 6 und 5 Jahrhunderts von Chr.", in *Kalcyk et alii* 1986, pp. 787-804
- Sclafani 2010  
M. Sclafani, *Urne fittili chiusine e perugine di età medio e tardo ellenistica*, Roma
- Serra 1970  
F.R. Serra, "La ceramica fine con tracce di decorazione dipinta etc.", in *NSc* suppl. II, pp. 504-552
- Serra Ridgway 1996  
F.R. Serra Ridgway, *I corredi del Fondo Scatagliani a Taruignia. Scavi della Fondazione Ing. Carlo M. Lerici del Politecnico di Milano per la Soprintendenza Archeologica dell'Etruria meridionale*, Milano
- Shapiro 1981  
H.A. Shapiro, "The Judgment of Arms on an Amphora in Kansas City", in *BABesch* 56, pp. 149-151
- Shapiro 1989  
H.A. Shapiro, *Art and Cult under the Tyrants in Athens*, Mainz
- Shapiro 1992  
A. Shapiro, "Mousikoi Agones: Music and Poetry at the Panathanaia", in *Neils* 1992, pp. 53-75
- Shapiro 1997  
H.A. Shapiro, "Correlating Shape and Subject: The Case of the Archaic Pelike", in *Oakley et alii* 1997, pp. 63-70
- Shear 2003  
J.L. Shear, "Prizes from Athens: the List of Panathenaic Prizes and the Sacred Oil", in *ZPE* 142, pp. 87-108
- Shefton 1979  
B.B. Shefton, *Die "rhodischen" Bronzekannen*, Mainz am Rhein
- Shepherd 1992  
E.J. Shepherd, "Ceramica acroma, verniciata ed argentata", in *Romualdi* 1992, pp. 152-178
- Slater 2017  
N.W. Slater (ed.), *Voice and Voices in Antiquity: Orality and Literacy in the Ancient World* 11, Leiden - Boston
- Smith 1932  
H.R.W. Smith, "The Origin of Chalcidian ware", in *University of California Publications in Classical Archaeology* 1.3, pp. 81-149
- Sourvinou-Inwood 1987  
C. Sourvinou-Inwood, "A Series of Erotic Pursuits: Images and Meanings", in *JHS* 107, pp. 131-153
- Sox 1991  
D. Sox, *Bachelors of Art. Edward Perry Warren and the Lewes House Brotherhood*, London
- Sparkes 2000  
B.A. Sparkes, "Sikanos and the Stemmed Plate", in *Tsetschladze - Prag - Snodgrass* 2000, pp. 320-329
- Spivey 1994  
N. Spivey, "Psephological Heroes", in *Osborne - Hornblower* 1994, pp. 39-52
- Spreti 1932  
V. Spreti et alii, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, vol. V, Milano
- Stansbury-O'Donnell 2006  
M.D. Stansbury-O'Donnell, *Vase Painting, Gender, and Social Identity in Archaic Athens*, Cambridge
- Steingraber 1979  
S. Steingraber, *Etruskische Möbel*, Roma
- Streitmatter 2012  
R. Streitmatter, *Outlaw Marriages. The Hidden Histories of Fifteen Extraordinary Same-Sex Couples*, Boston
- Studi di protostoria 2006  
*Studi di protostoria in onore di Renato Peroni*, Firenze
- Szilagyi 1992  
J. Szilagyi, *Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte I: 630-580 a.C.*, Firenze
- Tabolli 2012  
J. Tabolli, *Gli strigili*, in *Benedettini* 2012, pp. 421-448
- Tagliamonte 1993  
G. Tagliamonte, "Gli strigili iscritti da *Præneste*", in *Miscellanea etrusco-italica* I, pp. 185-202
- Talocchini 1942  
A. Talocchini, "Le armi di Vetulonia e di Populonia", in *StEtr* XVI, pp. 9-87
- Tamburini 2004  
P. Tamburini, "Dai primi studi sul bucchero etrusco al riconoscimento del bucchero orvietano: importazioni, produzioni locali, rassegna morfologica", in *Naso* 2004, pp. 179-222

- Tanci - Tortoioli 2002  
S. Tanci - C. Tortoioli, *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, XV, La ceramica italo-geometrica*, Roma
- Taranto 1984  
E.M. de Juliis (ed.), *Gli Ori di Taranto*, catalogo mostra Milano 1984-1985 - Taranto 1985-1986, Milano
- Ten Kortenaar 2005  
S. Ten Kortenaar, "Ceramica depurata acroma", in Di Mario 2005, pp. 261-270
- Toillon 2019  
V. Toillon, "Three Women Sharing a Mantle in 6th Century BCE Greek Vase-Painting: Plurality, Unity, Family, and Social Bond", in *Arts* 8, <https://www.mdpi.com/2076-0752/8/4/144>
- Tonglet 2018  
D. Tonglet, *Le kyathos de madame Teithurnai. Échanges artisanaux et interactions culturelles entre Grecs et Étrusques en Méditerranée archaïque*, Bruxelles
- Torelli 1990  
M. Torelli, "Riti di passaggio maschili di Roma arcaica", in *MEFRA* 102, pp. 93-106
- Torelli 2006  
M. Torelli, "Solida sella. Archeologia del costume nella pratica degli auspici di Etruria e Roma", in *Studi di protostoria* 2006, pp. 684-690
- Tosto 1999  
V.F. Tosto, *The Black-Figure Pottery Signed NIKOSTHENESEPOIESEN*, Amsterdam
- True 2006  
M. True, "Athenian Potters and the Production of Plastic Vases", in Cohen 2006, pp. 240-249
- Tsetskhladze - Prag - Snodgrass 2000  
G.R. Tsetskhladze - A.J.N.W. Prag - A.M. Snodgrass (edd.), *PERIPLUS. Papers on Classical Art and Archaeology presented to Sir John Boardman*, London
- Tsingarida 2009  
A. Tsingarida (ed.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th centuries B.C.). Proceedings of the Symposium held at the Université Libre de Bruxelles, 27-29 April 2006*, Brussels
- Tsingarida 2014  
A. Tsingarida, "Entre Grecs et non-Grecs. Quelques usages du cratère à volutes en Méditerranée archaïque", in de La Genière 2014, pp. 61-71
- Tsingarida 2020  
A. Tsingarida, "Oversized Athenian Drinking Vessels in Context: Their Role in Etruscan Ritual Performances", in *AJA* 124, pp. 245-274
- Turchetti 2020  
M.A. Turchetti, "I caini di Cretaiole (Pienza)", in *StEtr* LXXXI, pp. 219-252
- Turchetti c.s.  
M.A. Turchetti, "Tracce incongruenti, identificazione e circolazione di falsi: qualche esempio nel Museo Nazionale Etrusco di Chiusi", in *Atti Convegno - Chieti* 2019
- Uggeri 1978  
G. Uggeri, *Primo contributo all'onomastica spinetica*, Mesagne
- Ure 1927  
P.N. Ure, *Sixth and Fifth Century Pottery from Rhitsona*, London
- Van Gennep 2012  
A. Van Gennep, *I riti di passaggio*, Torino (tr. it. di *Les rites de passage*, Paris 1909)
- Venturini 2012  
G. Venturini, "Il restauro dei reperti in mostra e i restauri antiquari dei reperti chiusini", in Salvini 2012, pp. 213-214
- Venuti 1988  
L. Venuti, "Un nuovo "cilindretto" chiusino", in *StEtr* LIV, pp. 47-50
- Vermeule 1966  
E. Vermeule, "The Boston Oresteia Krater", in *AJA* 70, pp. 1-22
- Villing et alii 2016  
A. Villing - C. Acosta - G. Bourogianis - W. Reade - R. Thomas, "Pottery and small finds", in *The Harbour of Naukratis, 'Mistress of Ships'. The British Museum Naukratis Project's fifth fieldwork season at Kom Ge'if, Egypt (Beheira MSA site no.100253), April-May 2016, British Museum Naukratis Project Fieldwork Report 2016*, pp. 10-12, <https://projects.britishmuseum.org/pdf/Naukratis%20fieldwork%20report%202016.pdf>
- Virde 2004  
G. Virde, "Un epigono del Marcillat: Urbano Urbani e il ciclo di vetrate tardo-cinquecentesco di Santa Maria Nuova a Cortona", in *MKuHistFlorenz* 48, pp. 129-164
- Vistoli 2010  
F. Vistoli, "Milani Luigi Adriano", in *DBI* 74, 442-445
- Walter-Karydi 2010  
E. Walter-Karydi (ed.), *Myths, Texts, Images. Homeric Epics and Ancient Greek Art. Proceedings of the 11th International Symposium on the Odyssey, Ithaca, September 15-19, 2009*, Ithaca
- Weber 1983  
T. Weber, *Bronzekammen*, Frankfurt am Main
- Wentzel 1925  
A. Wentzel, "Eine etruskische Fackel", in *AA*, pp. 282-286
- Werner 2005  
I. Werner, *Dionysos in Etruria. The Ivy Leaf Group*, Stockholm
- Williams 1980  
D. Williams, "Ajax, Odysseus and the Arms of Achilles", in *AntK* 23, pp. 137-145
- Williams 2017  
D. Williams, "Beyond the Berlin Painter: Toward a Workshop View", in Padgett 2017, pp. 144-187
- Wojcik 1989  
M.R. Wojcik, *Museo Claudio Faina di Orvieto: ceramica attica a figure nere*, Perugia
- Yatromanolakis 2016  
D. Yatromanolakis (ed.), *Epigraphy of Art: Ancient Greek Vase-Inscriptions and Vase-Paintings*, Oxford
- Zamarchi Grassi 2006  
P. Zamarchi Grassi (ed.), *Laltare tornato dal buio - la tomba di età tardo arcaica*, Cortona
- Zamarchi Grassi - Scarpellini 2002  
P. Zamarchi Grassi - M.G. Scarpellini (edd.), *Castiglion Fiorentino. Tesori ritrovati. Reperti archeologici etruschi rinvenuti nel territorio di Castiglion Fiorentino dal sec. XVIII ad oggi*, catalogo mostra Castiglion Fiorentino 2002, Montepulciano
- Zamboni 2016  
L. Zamboni, *Spina città liquida*, Rahden
- Zampieri - Lavarone 2000  
G. Zampieri - B. Lavarone, *Bronzi antichi del Museo Archeologico di Padova*, Roma
- Zarkadas 2010  
A. Zarkadas, "Homeric Themes in the Canellopoulos Museum", in Walter-Karydi 2010, pp. 95-120
- Zinelli 2001  
D. Zinelli, "Tomba 236", in Paolucci 2001, pp. 93-101