

IFAU`19

November 21-23 | Tirana

3rd INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM

MODERNISATION AND GLOBALIZATION

Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage

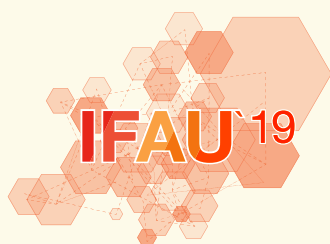
PAPERS PROCEEDINGS BOOK

IFAU 2019 – 3rd International Forum on Architecture and Urbanism aims to bring together leading academic scientists, researchers, and research scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Architecture, Urbanism, Cultural Heritage within Modernization and Globalization trends of XXI century.

The third edition is expanding the horizon by introducing a series of overlapping visions spanning the recently institutionalized Adriatic – Ionian Euroregion, now extended to the Balkan and South-East European region. The Forum will concentrate on Architecture, Urbanism, Cultural Heritage located in contexts and territories that reveal their tendencies to Modernization and Globalization.

Themes of the Research Abstracts

- Global / local modernizations
 - XXth Century modernism and the question of cultural heritage
- Phenomena of re-generation, revitalization, recycle, reuse
 - Modernization / globalization of urban planning / design and landscapes
- Modern housing
- Modern designing and daily life / universal design
 - Utilization of future technologies
- Sustainability on the era of modernization / globalization



IFAU

3rd International Forum for Architecture and Urbanism

Modernisation and Globalization

INTERNATIONAL FORUM

PAPER PROCEEDINGS
BOOK

21-23 November 2019
Tirana, Albania

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

This forum is organized
Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana



IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism, 21-23 November 2019, Tirana, Albania is organised by Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana with the care of Florian Nepravishta and Andrea Maliqari under the direction of Scientific Committee.

Title:

IFAU19 - 3rd International Forum for Architecture and Urbanism

Modernisation and Globalization

Challenges and opportunities in architecture, urbanism, cultural heritage

Paper proceedings book

Edited by:

Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Layout:

Benida Kraja

Cover and logo design:

Andi Shameti

Publisher:

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU), Polytechnic University of Tirana (PUT)

Year of publishing:

2020

Copyright © 2020

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

No part of this publication may be stored, photocopied or otherwise reproduced without proper authorization.

Edited by:

FLASH Publishing

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)

ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

CONTENT

Foreword of the rector	8
Foreword of the conference director	10
Introduction	30
MODERNIZATION AND GLOBALIZATION	32
Protected cultural heritage, sustainable development and the Heumarkt project	33
in the historic city centre of Vienna <i>Jaeger-Klein Caroline</i>	
Future Design	43
<i>Paolo Di Nardo</i>	
GLOBAL / LOCAL MODERNIZATIONS	49
Tokyo sprawl: a model for conservation of local resources in an urbanized territory	50
<i>Arian Heidari Afshari</i>	
L'a-tipo della città contemporanea	58
<i>Claudio Zanirato</i>	
La città' autorappresentata	66
<i>Claudio Zanirato</i>	
The historical cities in transition in the global trend: Some issues of architecture's	74
identity survey and representation of the genius loci <i>Paola Puma</i>	
Città fragili piccole e medie nuove prospettive di sostenibilità per il progetto tecnologico-ambientale	82
<i>Filippo Angelucci, Cristiana Cellucci</i>	
Modernization and modernist architecture in Albania of the 20th century	90
<i>Eled Fagu, Florian Nepravishta</i>	
XXTH CENTURY MODERNISM AND THE QUESTION OF CULTURAL HERITAGE	101
Stepping stone in the Adriatic coast	102
<i>Michele Montemurro, Nicola La Vitola</i>	
Architecture in socialist Albania: re-reading in the rhetorical perspective of Enver Hoxha's textual language	110
<i>Gjergji Islami, Andronira Burda.</i>	
Dal Barocchetto romano allo stile littorio: i progetti di Clemente Busiri Vici, Raffale de Vico	119
e Cesare Valle per lo storico Quartiere Savoia di Roma (1928-1934) <i>Silvia Cacioni</i>	
Modernizzazione e patrimoni urbani nelle città di Provincia	127
<i>Caterina Palestini</i>	
Atlas of the world heritage cities, towards a sustainable urban development	135
<i>Santiago Orbea</i>	
Study, analysis and restoration of Saint Mëhilli church, Voskopojë, Korçë	145
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmetaj, Loreta Çapeli</i>	
Comporre con le rovine. Progetti per i Fori Imperiali	153
<i>Rachele Lomurno</i>	

Documentation of the authentic materials in culture heritage - sustaining the tangible cultural value in the era of modernization and globalization. Case study of the church of the Monastery of St. Mary of Spile, Lunxhëri <i>Edlira Çausbi, Enkeleida Goga Beqiraj</i>	161
The architectural design in the cinematographic direction of the avant-gardes <i>Luca Izzo</i>	169
Destruction in architecture <i>Llazar Kumaraku, Ermal Hoxha</i>	176
Brutalism: The new face of a city <i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	186
Petržalka international competition: An open discussion on the design concepts <i>Nicola Petaccia</i>	194
Modernism as the unconscious of globalism: mapping of subjectivities in Sigfried Giedion's historiography <i>Skender Luarasi</i>	206
Contro la modernizzazione capsularizzata delle città storiche. Per un ripensamento dello spazio aperto come ambiente conviviale <i>Filippo Angelucci, Hanan Elfraites</i>	216
Modern and modernity in Albanian art reality during the XXth century224 <i>Ermir Hoxha</i>	
Alberto C. Carpiceci: forme e colori del moderno romano <i>Alberto C. Carpiceci</i>	234
Modernita dell'architettura vernacolare in Bosnia <i>Lorenzo Pignatti</i>	243
Possibile teatro romano nel Castrum di Elbasan. Leggere la morfologia urbana di una città <i>Loreta Çapeli</i>	251
PHENOMENA OF RE-GENERATION, REVITALIZATION, RECYCLE, REUSE	263
Revitalisation and adaptive reuse of vacant lands and buildings as a way to urban regeneration <i>Agata Piçt</i>	262
Rehabilitation and repurposing of the Cooperative centres in the context of socialist built heritage <i>Aleksandar Videnovic, Milos Arandjelovic</i>	270
The post-earthquake reconstruction process: an opportunity for regeneration of the territory. The case study of Finale Emilia <i>Alessandra Cattaneo, Laura Baratin</i>	278
Il patrimonio industriale dismesso nelle trasformazioni urbane: rigenerare attraverso la conoscenza e la conservazione <i>Alessia Silvetti, Chiara Bonaiti, Chiara Dell'Orto, Davide Strada</i>	287
Responsive environmental design for responsible tourism: project experience for resilient regeneration of S. Marko Island in Montenegro <i>Antonella Trombadore, Katarina Brnovic</i>	295
Rehabilitation of brownfield sites declared as a cultural heritage: opportunities and challenges - Case study: Sugar Factory in Belgrade <i>Svetlana Dimitrijević Marković, Sanja Simonović Alfrević, Mila Pucar, Snežana Petrović</i>	303
Cultural heritage in resilience <i>Benida Kraja</i>	311
City on the river. Plural identities and common ground <i>Caterina Padoa Schioppa</i>	319

Scicli, laboratorio di sperimentazione per la rigenerazione urbana e civica.....	327
<i>Chiara Nifosi</i>	
Conservation and revitalization of cultural heritage. Case of Rehova and Borova historical villages.....	337
<i>Florian Nepravishhta, Gladiola Balliu, Xhejsi Baruti</i>	
La cultura crea bellezza? L'esperienza (in corso) del piano cultura futuro urbano, DGAAPMIBAC,.....	352
all'interno del dibattito Italiano sulla rigenerazione delle periferie urbane	
<i>Piero Rovigatti</i>	
Una nuova stagione del riuso e della (ri)funzionalizzazione degli spazi urbani:	370
pratiche diffuse e minute in contesti a diverso grado di trasformazione	
<i>Massimo Carta, Fabio Lucchesi</i>	
Fragile territories. The reconstruction of a missing city.....	378
<i>Michele Montemurro</i>	
Re active l'Aquila: sistema di interventi transcalari per la riattivazione socio economica della città fragile.....	386
<i>Tempesta Alessandro</i>	
Strategie, processi e progetti di rigenerazione e rivitalizzazione per la Vallata dello Stilaro.....	394
<i>Vincenzo Gioffrè, Caterina Gironda, Massimo Lauria, Cristian Murace</i>	
Riadattare il costruito. Il riutilizzo di una struttura industriale dismessa come co-housing.....	402
<i>Teresa Esposito...</i>	
From regeneration to urban transformation.....	410
<i>Enrico Fontanari</i>	
Visioni post-industriali nel territorio Albanese.....	419
<i>Francesca Paolo Protomastro</i>	
Re-use of urban spaces for safety and productive redevelopment	427
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
Architetture del recupero: Riuso di tecniche tradizionali e materiali di scarto.....	435
<i>Alice Palmieri</i>	
Cities of the future- urbanism & cultural heritage.....	443
<i>Anjali Krishan Sharma</i>	
Urban, architectural and landscape apprehensions scales of the northern Tunisia Moorish cities:	450
towards a small Tunisian cities revivification model: case of the cities of Testour and Ghar El Melh	
<i>Sabar Karray, Angel Raul Ruiz Pulpon, Hichem Rejeb</i>	
Lavalorizzazione immobiliare sociale di conventi Italiani.....	458
<i>Francesca Giani</i>	
Knowledge and reuse of monumental university buildings: the case study of the Sant'Anna school in Pisa...467	
<i>Benedetta Marradi</i>	
Evaluation of the structural bearing capacity of unreinforced masonry (URM) building.....	475
<i>Dhimitri Papa, Ildir Dervishi</i>	
Adaptive reuse of vernacular architecture in transformed landscapes:	489
the case of evicted village of Isín, at Spanish Pyrenees	
<i>Ignacio Galan, Yves Schoonjans, Kris Scheerlinck</i>	
A ruin in progress: the 4 Evergreen Tower, Albania	497
<i>Jonas König</i>	
What is regeneration (revitalization, recycle, reuse)? ...Is it a strategy or tool to activate urban strategies?.....	502
The case of the railway trail Durres-Vlore	
<i>Luca Di Figlia, Anxhela Qepi</i>	

"Bajloni" brewery in Belgrade - possibilities for protection, revitalization and re-us.....	510
<i>Marko Nikolić, Ena Takać</i>	
Metamorphosis of the Skanderbeg Square.....	518
<i>Armand Vokshi</i>	
From regeneration to urban transformation.....	536
<i>Enrcio Anguillari, Enrico Fontanari</i>	
MODERNIZATION/ GLOBALIZATION OF URBAN PLANNING/ DESIGN AND LANDSCAPE	544
Change of urban development of a new city during years 1945-1990, communist era: Case study Gramsh city....	545
<i>Gjergj Thomai, Iva Mezezi</i>	
Urban regeneration for new value systems and quality spaces	553
Towards to issue of landscape and urban development aspects of the formation structure.....	561
of urban landscape of Baghdad	
<i>Elina Krasilnikova, Sumayah Layij Jasim</i>	
Social effect of land titling: The link between private property and social cohesion in	567
the case of Greater Tirana, Albania	
<i>Francesca Vanelli</i>	
Tools and approaches for metropolitan coastal landscapes.....	575
<i>Francesca Calace, Carlo Angelastro, Olga Giovanna Papparusso</i>	
Urban land development challenges in transition countries – Kosovo case.....	583
<i>Habib Ymeri</i>	
The use of public space as an urban regeneration tool.....	591
A case study in residential block "1 Maji" in Tirana, Albania	
<i>Klaud Manehasa, Xhesi Çoniku</i>	
Preserving a city's identity by reviving public space. Case study of old city centre of Durrës.....	599
<i>Klaudia Nushi, Mikel Nushi</i>	
Urban landscapes in transformation: From a case study to the biennial of the cities in the world.....	607
<i>Teresa Cilona</i>	
Globalization of urban planning policies, Kosovo and EU strategies.....	615
<i>Vildane Maliqi</i>	
Riflessioni tra città e paesaggio: un' isola nella baia di Napoli.....	628
<i>Corrado Castagnaro</i>	
Il ridisegno del porto di Napoli tra globalizzazione e rispetto dei caratteri d'identità	636
<i>Carla Mottola</i>	
The India-then and now.....	643
<i>Sudhakar Kapoor</i>	
Cadastral data in an established urban situation in Tirana.....	651
<i>Genc Salja, Elda Maçi, Marpol Koço</i>	
MODERN HOUSING	662
Modern residential towers as a pedagogical tool in architectural education with reference to Egypt.....	663
<i>Amr Abdelfattah, Ibrahim Saleh</i>	

Gains or again identities? Interpreting cultures of living for new forms of housing	671
<i>Anna Bruna Menghini, Marson Korbi</i>	
Design parameters as tools for energy saving in new residential buildings	679
<i>Edlira Koleci</i>	
Post-war Italian collective dwellings: Naples, Rome, Milan	689
<i>Chiara Ingrosso</i>	
Transition of neighborhood, from centralised to the market system	699
Case study _ “8 Marsi” neighborhood, Tirana, Albania	
<i>Fatlinda Murthi (Struga), Meivis Struga</i>	
On some debris of globalization – the transformation of semi-private spaces in	709
pre-designed residential buildings in Lebanon	
<i>Haawi Elie , hemaly Issam</i>	
From vernacular to high- rise. Transformation of neighborhood space qualities in Tirana	719
<i>Irina Branko, Andi Shameti</i>	
MODERN DESIGNING AND DAILY LIFE/UNIVERSAL DESIGN	727
Building colors in Tirana creating added value, tangible and intangible	728
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo</i>	
Hylocene: un sentiero esplorativo tra i “materiali di oggi”	742
<i>Sabrina Lucibello, Carmen Rotondi</i>	
INMATEX: Interaction material EXperience. A research and didactic instrument	750
for the design of surfaces.	
<i>Rossana Carullo</i>	
UTILIZATION OF FUTURE TECHNOLOGIES	758
Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the software for the “digital layer”	759
<i>Andrea Pasquali, Kristiana Kumi, Megi Ballanca</i>	
Thermal Visions	767
<i>Fabrizio Chella, Erica Scalcione</i>	
ZEB prototype controlled by a machine learning system	775
<i>Federico Cinquepalmi, Sofia Agostinelli, Fabrizio Cumo</i>	
Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the hardware for the “digital layer” ...	783
<i>Giorgio Verdiani, Elisa Miho, Julia Demirabi</i>	
Concezione della forma architettonica e tecnologia di stampa 3d a grande scala	791
verso un’architettura ‘hidden-tech’?	
<i>Giulio Paparella, Maura Percoco</i>	
Il ciclo infinito dell’alluminio: Ricerca e progetto per l’economia circolare	799
<i>Michele di Sivo, Daniela Ladiana, Lediana Rrjolli</i>	
Modernization of built environment by the integration of PV technology - the case of the street light systems	808
<i>Mirjana Devetaković, Florian Nepravishhta, Goran Radović, Milan Radojević</i>	
Building with adaptive shells and smart materials.	815
The study and application of an intelligent façade in Faculty of Architecture and Urbanism, Tirana	
<i>Jani Toci, Sonila Oka</i>	
Tecnologie del futuro per vivere la città	823
<i>Igor Todisco, Valeria Marzocchella</i>	

The history of structural figuration in architecture.....	830
<i>Annarita Zarrillo</i>	
Multi sensory labs for the perception oriented design.....	838
<i>Luigi Maffei, Massimiliano Masullo, Aniello Pascale</i>	
L'applicazione delle nuove metoglogie nella dokumenazione archeoloca. L'esempio di Byllis.....	847
<i>Olgita Ceka, Loreta Çapeli, Klajdi Hodaj</i>	
SUSTAINABILITY IN THE ERA OF MODERNIZATION/ GLOBALIZATION	855
Smart villages for the sustainable regeneration of small municipalities.....	856
<i>Pierfrancesco Fiore, Begoña Blandón-González, Emanuela D'Andria</i>	
Creative hubs as a key driver for sustainable valorisation of cultural heritage in Montenegro.....	864
<i>Sladjana Lazarevic</i>	
Directions for urban regeneration of border towns in the Republic of Northern Macedonia.....	872
for achieving sustainable development	
<i>Damjan Balkoski, Eva Vanista Lazarevic</i>	
Sustainability of Lake Ohrid conservation as a UNESCO World Heritage protected area expressed.....	885
through a new systemic approach to the planning and management of water service and protection	
<i>Strahinja Trpevski, Zaklina Angelovska, Rexhep Asani</i>	
Funivia del monte Faito: mobilità sostenibile e identità visiva.....	890
<i>Vincenzo Cirillo, Ilaria Balzano, Ornella Zerlenga</i>	
A rational methodology for the integration of sustainable urban management indicators.....	898
in modern era of digitalization	
<i>Ylber Limani, Binak Beqaj</i>	
Customer satisfaction survey of implemented energy efficiency measures in public buildings in Kosovo.....	905
<i>Kreshnik Muhaxheri, Florian Nepravishhta, Ramadan Alushi</i>	
Sustainable urban regeneration through brownfield development	920
<i>Derya Oktay</i>	
Fostering low carbon mobility in Slovenia: the case of the city municipality of Novo Mesto.....	927
<i>Andrej Gulič</i>	
Surface temperature of urban texture in Vlorë Promenade	936
<i>Ani Tola, Andrea Maliqari, Gjergj Thomai, Parashqevi Tashi, Paul Louis Meunier</i>	
POSTERS SESSION	948
Children's playgrounds in residential units of Tirana.....	949
<i>Parashqevi Tashi, Gjergj Thomai, Ani Tola, Ani Tashi</i>	
Modernization and globalisation during the transition period in Tirana	950
<i>Fiona Nepravishhta...</i>	
Sufi architecture in Albania: the case of Zall Tekke in Gjirokastrë	951
<i>Enea Serjani</i>	
Re-generation and revitalization of communist-era buildings, the Palace of Culture of Tirana.....	952
<i>Dardan Vukaj</i>	
Ethnographic Museum of Tirana. Revitalization of "Avni Rustemi" square.....	953
<i>Uendi Daja</i>	
Integrated rural development programme: case of Arrëza.....	954
<i>Xhejси Baruti, Gladiola Balliu, Florian Nepravishhta ..</i>	

CAMOE: digital tools for ordinary public maintenance.....	955
<i>Fernando Giannella</i>	
Creating cells as a common spatial tissue in the extreme wildlife environment, Sharr Mountains	956
<i>Teuta Jashari Kajtazi, Driton Tahiri</i>	
Dictated by the ideology. Socialist realism and the Albanian Radio Televisin building.....	957
<i>Olisa Ndrecka, Florian Nepravishta</i>	
Transformation Lana River. Reorganising and restructuring Lana River	958
<i>Albano Guma</i>	
Building colours in Tirana creating added value, tangible and intangible.....	959
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo .</i>	
Between local sensitivity and universal values.....	960
<i>Doriana Bozgo Bleta, Daniel Qamo, Junela Meksi</i>	
Brutalism: The new face of a city	961
<i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	
Pazze minori nel centro storico di Firenze.....	962
<i>Antonio Capestro, Cincia Polumbo</i>	
“Exploring Modernity in Tirana. “ Photography series.....	963
<i>Alketa Misja</i>	
Sustainability as an integral approach of architectural design	964
<i>Arta Xhambazi</i>	
Ricostruire dopo il sisma dov'era non com'era. Riuso delle macerie, qualità residenziale e.....	965
flessibilità funzionale	
<i>Maura Marà, Pier Tommaso Zechini</i>	
Study analysis and restoration of Saint Mëhilli Church, Voskopojë, Korçë.....	966
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmat, Loreta Capeli</i>	
Reshaping urbanity through elaborated urban re-generation tools. International case studies.....	967
<i>Lisjan Tushaj</i>	
The drawing of the lake in the Royal Park of Tirana.....	968
<i>Davide Carleo...</i>	
Reflection between city and landscape: an island in the bay of Naples.....	969
<i>Coorrado Castagnaro....</i>	
The drawing of the underground architecture. Case studies in Italy and Europe.....	970
<i>Rosa De Caro</i>	
The drawing of gardener's house in the Royal Park of Tirana in Albania.....	971
<i>Gennaro Pio Lento, Angelo De Cicco</i>	
Re-use of urban open spaces for safety and productive redevelopment	972
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
Recover the built. The reuse of an industrial structure dismissed as a co-housing.....	973
<i>Teresa Esposito</i>	
The Italian Garden in the Royal Park of Tirana.....	974
<i>Martina Gargiulo</i>	
The design of the Palatine Chapel in the Royal Park of Tirana in Albania.....	975
<i>Fabiana Guerriero</i>	

The drawing of regeneration. Case studies in Parco dei Monti Picentini	976
<i>Ilenia Gioia</i>	
The network of pilot books in the Eastern Mediterranean:	977
The case study of the bay of Porto Palermo in Albania	
<i>Andrea Improta</i>	
Monumental complex of Santa Maria della Pace, Naples. Regeneration and continuity drawing.....	978
<i>Domenico Crispino</i>	
Criteria for optimizing structural safety through the principles of environmental compatibility.....	979
<i>Conetta Cusano, Claudia Cennamo</i>	
Design of innovations. The first railway network in Montenegro.....	980
<i>Gianluca Manna</i>	
Architecture of recovery: Reuse of traditional techniques and recycled materials.....	981
<i>Alice Pamieri</i>	
The design of the greenhouse in the Royal Park of Tirana in Albania	982
<i>Rosamaria Masucci</i>	
Materiality and immateriality in the architectural heritage of the Dalmatian Coastline	983
<i>Enrico Mirra</i>	
The cultural heritage drawing in the global society	984
<i>Adriana Trematerra</i>	
Relief of the Odeon in the park of Tirana	985
<i>Mara Ucciero</i>	
Ecomuseo dell'Arno.....	986
<i>Antonio Capestro</i>	
La tecnologia per la conoscenza e la rigenerazione culturale	987
<i>Valeria Marzocchella</i>	
OPENING CEREMONY.....	988
PLENARY SESSION.....	995
FORUM SESSIONS.....	1005
WORKSHOPS.....	1017
POSTER SESSIONS.....	1023
CONCLUSION SESSION.....	1029
STUDENTS PARTECIPATION.....	1038
SESSION BRAKES.....	1042
PHOTOGRPHY COMPETITION.....	1056

L'A-TIPO DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA

Claudio Zanirato

Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, claudio.zanirato@unifi.it

ABSTRACT

Faced with increasingly complex contemporary cities, with extremely complex communication systems, architectural spaces tend to level out to a single "a-type". The trend towards abandoning typologies, witnessed in recent years, can be seen as a crisis of models, which have been given precedence over architecture, or as the birth of new models, possibly using hybridization. Model production occurs when hybridization is consolidated after frequent repetitions in different contextual conditions. Hybridization arises from the coexistence of different functions and typologies. In consolidated cities these produce a stratified complexity; in more recent cities they give rise to horizontal sequences of combinations.

In the past, when the concept of "place" was studied, research focused on identity and uniqueness and highlighted differences. Today, an identity is always sought for non-places, but it is no longer unique, because non-places are designed by analogy and similarities.

It should be noted however that uniform, repetitive building types also correspond to the homogeneity of how and when space is used, so we can deduce that the identity of these places is to be attributed to the uniqueness of the contained behaviors. On an urban scale, these attitudes take shape in the poetics of the object: this explains why we understand the construction of the city as a set of objects, why we underline the symbolism of the building and the inter-relationships between the buildings. The city is seen as a nebula in which to insert poetic objects. It is characterized by disorientation, change of scale and de-contextualization but also by superimpositions, a search for the aesthetic character of the common object.

In the past architecture confronted the heroic intentions of representation and of political projects, but today it has to confront the banality of everyday life: architecture has passed from the need to represent, to the constraint of metamorphosis.

Architecture that renounces becoming a city, in order to be a witness to itself, has generated a massive quantity of recent construction that overwhelms the few existing quality projects. Architectural projects, evermore dramatically related to cities that no longer have rules, can no longer relate to cities in a structured fashion.

Keywords: a-type, hybridizations, identity, contemporary city, homogeneity

INTRODUZIONE

Sulla spinta dei cambiamenti strutturali delle cittadinanze, la configurazione socio-spaziale della città oggi subisce alterazioni significative nel momento in cui le singole comunità urbane si trasformano per far fronte alle nuove realtà, ai nuovi arrivi. Pertanto, viene necessariamente riconsiderato e reinterpretato il patrimonio culturale di uno spazio

geografico divenuto sempre più complesso, arricchito dalla presenza e dai contributi di nuovi arrivati che portano proposte interpretative culturali non sempre in armonia con modelli precedentemente accettati e consolidati, così la città si riconforma di conseguenza (si pluralizza forzatamente).

Come palinsesto di forme visibili e di pensieri, di aspirazioni e di fallimenti, di utopie e distopie, la città è da sempre il luogo dell'unità del molteplice: è l'espressione materiale di strade, piazze, mura e palazzi vivificati dalla presenza attiva dei suoi abitanti ed è, parallelamente, espressione immateriale di culture, di linguaggi, di estetiche e di volontà politiche, sociali e religiose che si succedono nella dimensione diacronica. Rispetto alla città comunemente intesa, alla città che possiamo definire tradizionale, la città post-moderna pone alcune drastiche differenze: "comprime le categorie dell'unità a vantaggio dell'epifania del molteplice" (Altarelli, 2015).

E poiché ci si riconosce solo di fronte al diverso, oggi c'è bisogno di uno sforzo particolare per riconoscere l'esistente, cioè, i caratteri del contesto, come realtà che è al di fuori del progetto e che bisogna interpretare con esso. Non bisogna per forza pensare che "esistano posti uguali dappertutto, accettare l'idea che le periferie si assomiglino tutte, invece ogni luogo cerca il suo genio costruttore, cerca il suo senso"¹.

La città contemporanea è vista pertanto alla stregua di una opera aperta, il risultato di una miriade di decisioni isolate, in continua modificazione, che si trasforma sullo stimolo delle abitudini e stili di vita di chi l'abita. Da una sensibilità raffinata per secoli attorno all'apparenza di una immagine stabile, oggi ci si trova a fronteggiare la tendenza di una sensibilità verso immagini instabili, decostruite. (fig.1)



Figure 1: Riqualificazione ex mercato ortofrutticolo a Bologna: sede della società Illumia lungo la via de' Carracci, tra il parcheggio multipiano, la nuova sede municipale sullo sfondo e la stazione A.V.

¹ G. Biondillo, A. Sonzogni, *Milano dove sei?*, in S. Scateni, *Periferie. Viaggio ai margini delle città*, Laterza, Bari, 2006;

Il carattere dell'epoca contemporanea risulta in quest'ottica connotato dalla perdita di centralità e gerarchia, dalla pluralità, dal superamento dell'idea di ragione così come si era manifestata nella cultura precedente. E' anche la crisi della grande idea cartesiana, che ostentava verità assolute, chiare e precise per tutti, scalzata da verità parziali ed ambigue, dove governa la confusione.

Nella figurazione del progetto contemporaneo la forma subisce quindi un processo di mutazione: da luogo delle relazioni strutturanti si dissolve nella frenetica intermittenza di apparizioni di immagini scomposte. Quaroni sosteneva che "la città è quella cosa in cui la qualità delle relazioni tra le parti è più importante delle qualità delle singole parti" (Quaroni, 1972), ed oggi sono entrate decisamente in crisi proprio le relazioni tra le parti della città. La città che si sta affermando non assomiglia per nulla alla città storica, ma è comunque lo stesso "la città delle compresenze", intrecci fra diversità: propone visioni e frammenti contrapposti o coesistenti.

CONTAMINAZIONI ED IBRIDAZIONI

Alla diffusione si associa l'ibridazione, la commistione di usi, favorita dalle alte tecnologie e dal telelavoro, ma è una ibridazione orizzontale invece che verticale (ossia l'accostamento di edifici monofunzionali invece che la sovrapposizione di più funzioni in un unico edificio, più simile alla città storica), con intensità variabili delle trasformazioni, frutto di una miriade di piccoli progetti.

La discontinuità nelle relazioni è caratteristica della dispersione. E nel paesaggio disegnato dal mosaico periferico metropolitano, la società diviene eterogenea e la vita si diversifica per la commistione sociale e lavorativa, come una tempo nella città storica, per cui si può anche rilevare come la città si sposti in periferia, disperdendosi. Le forme spaziali e le popolazioni insediate in un certo territorio sono costantemente interagenti fra loro e sono produttrici di configurazioni sociali e spaziali dotate di una loro loro singolarità e contingenza, se è vero che la città è uno spazio in perenne evoluzione. Pertanto, se la città come "opera d'arte collettiva" riflette la vita urbana e la sua evoluzione nel tempo come cosa materiale e immateriale, è difficile immaginare l'"ambiente costruito come entità autonoma"².

Le parti periferiche urbane sono anche luoghi in continua e rapida trasformazione, in cui la forza prescrittiva di regole esplicite (norme e regolamenti) e implicite (repertori e linguaggi) che caratterizzano una città e la sua edilizia, giungono smorzate ai margini dell'ingombro urbano. Tra centro e periferia le frontiere di un tempo sono diventate oramai porose, gli spazi si compenetrano di continuo, si mischiano...

Gli insediamenti perimetrali, modulari e introversi, sono sia le zone industriali e artigianali, costruite sulla ripetizione in serie del medesimo modulo di capannone prefabbricato, sia i quartieri residenziali disegnati dall'iterazione di pochi tipi edilizi imposti dal mercato immobiliare, sia le aree di edilizia residenziale pubblica, dove addirittura lo stesso modello tipologico viene replicato in serie solo con impercettibili variazioni formali. Sono queste tutte isole urbane, ordinate al loro interno da semplici regole di giustapposizione di manufatti edilizi che ne fanno risaltare visibilmente l'autonomia rispetto alle altre o alla casualità delle aree contermini.

Le città contemporanee esibiscono inedite contaminazioni di spazi, tempi e funzioni, anche attraverso la diffusione di tecnologie dell'informazione; accolgono sul proprio territorio

² C.Ratti, *Architettura Open Source. Verso una progettazione aperta*, Einaudi, Torino, 2014;

governi e giurisdizioni diverse e spesso in conflitto³. I “luoghi di condensazione sociale” derivano infatti da stratificazioni e prossimità di attività diverse: puntano a “unità di luogo”, ma non quella delle tipologie di un tempo quando ancora ogni “funzione” poteva esaurirsi in un unico edificio. Le funzioni non sono più stabili, si articolano in forme e reti complesse, per questo occorre distinguere “attività” e “funzioni” (mutevoli concatenazioni di attività finalizzate a scopi definiti ma mutevoli). (fig.2)



Figure 2: Centro urbano, Spijkenisse (Rotterdam): residenze sovrapposte ad parcheggi multipiano e altre attività logistiche, sullo sfondo il teatro-centro culturale di UN del nuovo quartiere satellite peri-urbano.

IL SUPERAMENTO TIPOLOGICO

Di fronte alla città contemporanea in crescente complessificazione, specie nelle forme comunicative, lo spazio architettonico tende quindi ad appiattirsi sempre più ad un solo “a-tipo”. Il tendenziale superamento tipologico, a cui stiamo assistendo in questi ultimi anni, può essere visto come agonia del tipo posto a principio dell’architettura o come nascita di nuovi tipi, anche attraverso ibridazioni. Dopotutto, la produzione del tipo si verifica allorquando l’ibridazione si consolida, a forza di ripetizioni ed in condizioni contestuali diverse. L’ibridazione è dovuta alla compresenza di funzioni e tipologie diverse, che nella città consolidata producono una complessità stratificata ed in quella più recente danno vita invece a sequenze orizzontali di accostamenti.

La ripetizione indefinita del medesimo e semplice modello strutturale conferma la città come frattale, dal momento che è possibile ricostruirla dal suo elemento basilare per analogia. E se un tempo il tema dei luoghi veniva affrontato ricercandone identità ed unicità, evidenziandone le differenze, nei non luoghi odierni si ricerca sempre un’identità ma essi non sono più unici, poiché sono pensati per analogia e similitudini. Sono le architetture dal contorno indefinito, dalla forma aleatoria e vaga, con estrema fluidità di spazio inter-esterno, architetture delle aggiunte partendo dalle parti interne verso l’esterno, dove

³ A.Lazzarini, *Polis in fabula. Metamorfosi della città contemporanea*, Sellerio Editore, 2011;

tutte quelle conformazioni neglette che determinano il paesaggio contemporaneo. L'indifferenza al sito di certa atopia contemporanea genera distacco, stacco dal suolo, sradicamento e straniamento dal luogo. La dispersione indifferenziata delle parti edificate conduce parallelamente alla dis-identificazione delle aree non edificate.

C'è da rilevare però che all'uniformità e ripetizione dei tipi edilizi corrisponde anche l'omogeneità dei modi e dei tempi d'uso dello spazio, per cui si può dedurre che l'identità di questi luoghi è da attribuire all'univocità dei comportamenti contenuti, in una tendenza all'autoesclusione spontanea.

L'instabilità è insita nel mondo contemporaneo e la frantumazione dell'organismo architettonico rispecchia quella dell'intera periferia. Il progressivo e problematico frantumarsi del paesaggio e dei linguaggi architettonici comporta la compresenza nel quadro visivo urbano, oltre di linguaggi diversi, anche di giustapposizioni tra naturale e costruito, tra interni ed esterni, di traguardazioni spaziali concatenate, di stratificazioni di elementi differenti nello stesso luogo e di continue percezioni di vuoti... Opere che si distinguono per l'impiego di un complesso vocabolario di elementi architettonici, di sporgenze e spigolature, tensioni e vibrazioni di piani, in un controllato equilibrio del disegno generale, in cui nervature e superfici multiple danno vita a volte ad oggetti dal carattere precario di installazione, a volte apparentemente mobili e leggere.

Ma, come nel passato si è sempre fatto, a corona delle nostre città sono sorti edifici simbolo dell'urbanità: gli ipermercati, i malls, le multisale, visti come piccole città, introversi nelle facciate compatte ed anonime, con portali, come antiche porte, a segnarne gli ingressi, spiccano come fortezze dalla distesa di parcheggi in cui sono immersi, ed all'interno la metafora della città, con vie, gallerie, piazze ed attività di ogni tipo, si passeggia e ci si incontra in luogo dello spazio urbano tradizionale. Mancano solo le differenze climatiche, dal momento che l'aria e la temperatura sono anch'esse artificiali.

I grandi contenitori dispersi nel territorio risaltano sempre come dei fuori scala, un gigantismo spesso nelle dimensioni ma anche nell'incapacità di generare relazioni, nel creare estraneità, nell'introversione disarmante. Sembrano galleggiare nel territorio urbanizzato (ospedali, centri commerciali e sportivi, fabbriche e discoteche...). (fig.3)



Figure 3: Centro commerciale a Malmo, privo di qualsiasi proiezione esterna del proprio contenuto.

Al privato-disperso sembra corrispondere il pubblico-denso, in ambiti volumetrici circoscritti che spiccano come emergenze disseminate nel nuovo piuttosto che nel vecchio tessuto edilizio, proponendosi come tema figurativo di spazio pubblico chiuso ed involucrato, contrapposto alla complessità delle funzioni urbane. Spesso la loro ubicazione isolata in aree poco urbanizzate è ispirata al semplice principio dell'accessibilità automobilistica ed alla disponibilità di parcheggi.

Se nella città consolidata dominano i vuoti di relazione, la città diffusa sembra dominata dai pieni dei grandi contenitori polarizzanti. A ben guardare, questi centri seguono la stessa logica insediativa delle antiche città, lungo le principali vie di collegamento, in presenza di snodi, soltanto che invece di strade e fiumi, incroci e ponti, nell'ambiente naturale, i motivi di attrazione sono autostrade e ferrovie metropolitane, svincoli e raccordi, che attraversano e punteggiano il territorio antropizzato.

A volte questi contenitori, complessi e introversi, sembrano volere assorbire le difficoltà dello spazio esterno, entro un involucro omologato a certi stilemi architettonici. La concezione di involucro accompagna quella di *enclave* di questi spazi interni, andandosi a collocare in uno spazio interstiziale tra luoghi opposti, definendo una condizione spaziale interna che non ha esterni.

L'offerta di servizi urbani concentrati in enormi *enclave* monofunzionali, disperse nel tessuto suburbano, produce però una segmentazione funzionale che è alla base della frammentazione delle periferie. La diffusione dei quartieri esclusivi non fa altro che distribuire sul territorio quello che un tempo si trovava di sovente stratificato in verticale all'interno dello stesso edificio. Il rapporto di negazione-esclusione con l'intorno delle *enclaves* urbane, raramente in collegamento diretto tra di loro, si traduce in una architettura monolitica, inquietante, rigida alle manipolazioni spaziali. (fig.4)



Figure 4: Grand Palais, Lille: il grande contenitore ibrido degli OMA con spazi per feste, mostre ed eventi espositivi con il quale si è teorizzato la formula "tre in uno".

Queste figure dell'atopia si leggono innanzitutto nel trattamento dei suoli, nello sradicamento ambientale, nel dominio delle grandi infrastrutture e contenitori, nei fuori scala territoriali: è un gigantismo non solo e tanto dimensionale, di forma, bensì anche di contenuto, di funzione, come nuovi poli aggregativi, fortemente suggestivi, grandi *spot* invadenti la realtà urbana.

L'involucro si propone quindi come pelle artificiale astratta, con attributi formali specifici e di dettaglio autonomi che escludono ogni possibile riferimento antropometrico. Pertanto, se nel Movimento Moderno si è proposta un'architettura che si connotava per la sua estetica, per uno stile evidente, oggi invece si cerca nel contempo anche il suo annullamento, attraverso la scomparsa del volume architettonico e del suo senso estetico. R.Koolhaas, in *Bigness*, osserva come nella grande dimensione degli edifici la distanza tra nucleo ed involucro cresce al punto che la facciata non è più in grado di rilevare ciò che avviene all'interno.

Il senso di alterità che connota queste architetture rimanda in parte alle concezioni di Loos, in quanto i codici progettuali dello spazio interno ed esterno esprimono valori distinti, i primi legati alle particolarità e specificità delle funzioni contenute, i secondi alle necessità di decoro e rappresentatività che un fronte urbano deve avere. Per cui, sempre più spesso l'attenzione architettonica non va molto oltre la facciata, non è più interessata alla spazialità interna: così, le superfici esterne, più di altri elementi architettonici, registrano le nuove strutture linguistiche degli edifici, per farli emergere con una identità forte.

Un'esternità attenta, attraverso l'involucro dell'edificio, più che ai valori legati alla contestualità, a proporsi essenzialmente riflessa sull'immagine che l'oggetto architettonico dà di sé, come fatto eclatante capace di imporsi nel panorama architettonico per la sua novità ed eccezionalità di evento: spinto verso una rappresentatività dell'architettura, incapace di coniugare la complessità del fatto architettonico, restituendo allo stesso solo valori riduttivi e parziali. (fig.5)

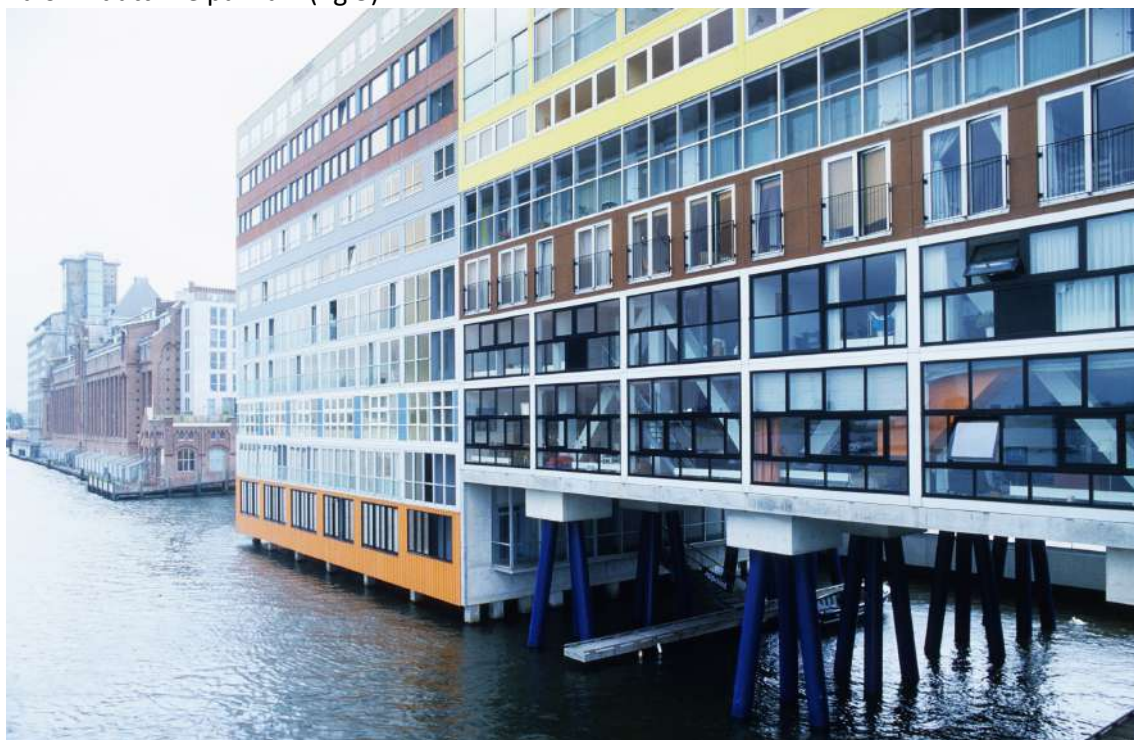


Figure 5: Silodam, Amsterdam: unità abitativa di MVRDV "attraccata" in un molo del vecchio porto.

CONCLUSIONI

L'avvento delle città globali ha infatti privato l'architettura di quei sistemi di riferimento stabili che ne avevano nel tempo giustificato l'azione, e oggi vaga quasi sperduta in un inedito *expanded field* (per usare l'espressione di Rosalind Krauss) che la costringe a riformulare le proprie logiche. Solo dotando l'architettura di una funzione «enzimatica», ovvero di «semi positivi», si potranno influenzare le trasformazioni della città contemporanea (De Matteis, 2018).

L'architettura si è sempre confrontata con intenzioni eroiche di rappresentazione, di progetto politico, mentre oggi si deve confrontare con la banalità del quotidiano, passando dal bisogno della raffigurazione (valore simbolico dell'architettura) alla costrizione della trasfigurazione (perdita della possibilità d'identificazione dell'architettura). Come anche nella suburbanità, la contestualità non è spesso apparente, oppure a volte è semplicemente indotta da esigenze di riduzione dell'impatto ambientale, in pratica "subita".

Nella città che ha perduto ogni regola, il progetto architettonico vi si rapporta pertanto sempre più drammaticamente, privato della possibilità di relazionarsi in modi strutturati.

REFERENZE

- Altarelli, Lucio (2015). *“La città plurale. Architetture e paesaggi della post-modernità”*. Milano: postmedia books.
- Augè, Marc (1993). *“Non luoghi: introduzione a una antropologia della surmodernità”*. Milano: Elèuthera.
- Benevolo, Leonardo, and Ermani, Francesco (2011). *“La fine della città”*. Bari: Laterza.
- Colafranceschi, Daniela (1996). *“Sull'involucro in architettura”*. Roma: Dedalo.
- Corbellini, Giovanni (2016). *“Ex Libris. 16 parole chiave dell'architettura contemporanea”*. Siracusa: Letteraventidue.
- De Matteis, Andrea (2018). *“Architettura e realtà. Crisi e nuovi orizzonti del progetto contemporaneo”*. Macerata: Quodibet.
- Eisenman, Peter (1987). *“La fine del classico”*. Venezia: Cluva.
- Foucault, Michel, a cura di (1994). *“Eterotopia. Luoghi e non-luoghi metropolitani”*. Milano: Mimesis.
- Indovina, Francesco (2017). *“Ordine e disordine nella città contemporanea”*. Milano: Franco Angeli.
- Koolhaas, Rem (1997). *“La città generica”*. *Domus* n.791.
- Krauss, Rosalind (1979). *“Sculpture in the Expanded Field”*, in *October*, Vol.8, pp.30-44 London: The MIT Press.
- Martinotti, Guido (2017). *“Sei lezioni sulla città”*, Milano: Feltrinelli Editore.
- Oberti, Marco, and Préteceille, Edmond (2017). *“La segregazione urbana”*. Roma: Aracne, Roma.
- Perec, Georges (1989). *“Specie di spazi”*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Perulli, Paolo (2009). *“Visioni di città”*. Torino: Einaudi.
- Pisano, Carlo (2018). *“Patchwork metropolis. Progetto di città contemporanea”*. Siracusa: Letteraventidue.
- Quaroni, Ludovico (1972). *“La torre di Babele”*. Padova: Marsilio.
- Ricoeur, Paul, and Riva, Franco (2018). *“Leggere la città”*, Roma: Castelvecchi.
- Zanirato, Claudio (2018). *“La città in-forme”*. Bologna: pamphlet.
- Zardini, Mirko, a cura di, (1996). *“Paesaggi ibridi. Un viaggio nella città contemporanea”*. Milano: Skira.

Tutte le immagini sono dell'autore.

Cip Cataloguing in publication BK, Tiranë

IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism
Modernization and Globalization
Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage
Paper Proceedings Book
/ ed. Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Tiranë: Flesh, 2020
1064 f. ; 21 x 29 cm

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

1. Architecture 2. Urbanism 3. Cultural Heritage
4. Modernisation 5. Globalisation 6. International Conference

72 (062)

711.4 (062)