

IFAU`19

November 21-23 | Tirana

3rd INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM

MODERNISATION AND GLOBALIZATION

Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage

PAPERS PROCEEDINGS BOOK

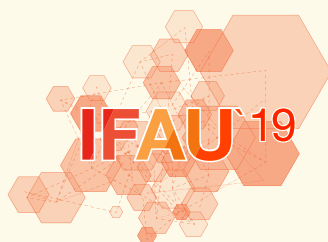
IFAU 2019 – 3rd International Forum on Architecture and Urbanism aims to bring together leading academic scientists, researchers, and research scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Architecture, Urbanism, Cultural Heritage within Modernization and Globalization trends of XXI century.

The third edition is expanding the horizon by introducing a series of overlapping visions spanning the recently institutionalized Adriatic – Ionian Euroregion, now extended to the Balkan and South-East European region.

The Forum will concentrate on Architecture, Urbanism, Cultural Heritage located in contexts and territories that reveal their tendencies to Modernization and Globalization.

Themes of the Research Abstracts

- Global / local modernizations
 - XXth Century modernism and the question of cultural heritage
- Phenomena of re-generation, revitalization, recycle, reuse
 - Modernization / globalization of urban planning / design and landscapes
- Modern housing
- Modern designing and daily life / universal design
 - Utilization of future technologies
- Sustainability on the era of modernization / globalization



IFAU

3rd International Forum for Architecture and Urbanism

Modernisation and Globalization

INTERNATIONAL FORUM

PAPER PROCEEDINGS
BOOK

21-23 November 2019
Tirana, Albania

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

This forum is organized
Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana



IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism, 21-23 November 2019, Tirana, Albania is organised by Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana with the care of Florian Nepravishta and Andrea Maliqari under the direction of Scientific Committee.

Title:

IFAU19 - 3rd International Forum for Architecture and Urbanism

Modernisation and Globalization

Challenges and opportunities in architecture, urbanism, cultural heritage

Paper proceedings book

Edited by:

Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Layout:

Benida Kraja

Cover and logo design:

Andi Shameti

Publisher:

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU), Polytechnic University of Tirana (PUT)

Year of publishing:

2020

Copyright © 2020

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

No part of this publication may be stored, photocopied or otherwise reproduced without proper authorization.

Edited by:

FLASH Publishing

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)

ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

CONTENT

Foreword of the rector	8
Foreword of the conference director.....	10
Introduction.....	30
MODERNIZATION AND GLOBALIZATION	32
Protected cultural heritage, sustainable development and the Heumarkt project.....	33
in the historic city centre of Vienna <i>Jaeger-Klein Caroline</i>	
Future Design.....	43
Paolo Di Nardo	
GLOBAL / LOCAL MODERNIZATIONS	49
Tokyo sprawl: a model for conservation of local resources in an urbanized territory	50
<i>Arian Heidari Afshari</i>	
L'a-tipo della città contemporanea	58
<i>Claudio Zanirato</i>	
La città' autorappresentata.....	66
<i>Claudio Zanirato</i>	
The historical cities in transition in the global trend: Some issues of architecture's	74
identity survey and representation of the genius loci <i>Paola Puma</i>	
Città fragili piccole e medie nuove prospettive di sostenibilità per il progetto tecnologico-ambientale.....	82
<i>Filippo Angelucci, Cristiana Cellucci</i>	
Modernization and modernist architecture in Albania of the 20 th century.....	90
<i>Eled Fagu, Florian Nepravishta</i>	
XXTH CENTURY MODERNISM AND THE QUESTION OF CULTURAL HERITAGE	101
Stepping stone in the Adriatic coast	102
<i>Michele Montemurro, Nicola La Vitola</i>	
Architecture in socialist Albania: re-reading in the rhetorical perspective of Enver Hoxha's textual language....	110
<i>Gjergji Islami, Andronira Burda.</i>	
Dal Barocchetto romano allo stile littorio: i progetti di Clemente Busiri Vici, Raffale de Vico.....	119
e Cesare Valle per lo storico Quartiere Savoia di Roma (1928-1934) <i>Silvia Cacioni</i>	
Modernizzazione e patrimoni urbani nelle città di Provincia.....	127
<i>Caterina Palestini</i>	
Atlas of the world heritage cities, towards a sustainable urban development.....	135
<i>Santiago Orbea</i>	
Study, analysis and restoration of Saint Mëhilli church, Voskopojë, Korçë.....	145
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmetaj, Loreta Çapeli</i>	
Comporre con le rovine. Progetti per i Fori Imperiali.....	153
<i>Rachele Lomurno</i>	

Documentation of the authentic materials in culture heritage - sustaining the tangible cultural value in the era of modernization and globalization. Case study of the church of the Monastery of St. Mary of Spile, Lunxhëri <i>Edlira Çausbi, Enkeleida Goga Beqiraj</i>	161
The architectural design in the cinematographic direction of the avant-gardes <i>Luca Izzo</i>	169
Destruction in architecture <i>Llazar Kumaraku, Ermal Hoxha</i>	176
Brutalism: The new face of a city <i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	186
Petržalka international competition: An open discussion on the design concepts <i>Nicola Petaccia</i>	194
Modernism as the unconscious of globalism: mapping of subjectivities in Sigfried Giedion's historiography <i>Skender Luarasi</i>	206
Contro la modernizzazione capsularizzata delle città storiche. Per un ripensamento dello spazio aperto come ambiente conviviale <i>Filippo Angelucci, Hanan Elfraites</i>	216
Modern and modernity in Albanian art reality during the XXth century224 <i>Ermir Hoxha</i>	
Alberto C. Carpiceci: forme e colori del moderno romano <i>Alberto C. Carpiceci</i>	234
Modernita dell'architettura vernacolare in Bosnia <i>Lorenzo Pignatti</i>	243
Possibile teatro romano nel Castrum di Elbasan. Leggere la morfologia urbana di una città <i>Loreta Çapeli</i>	251
PHENOMENA OF RE-GENERATION, REVITALIZATION, RECYCLE, REUSE	263
Revitalisation and adaptive reuse of vacant lands and buildings as a way to urban regeneration <i>Agata Piçt</i>	262
Rehabilitation and repurposing of the Cooperative centres in the context of socialist built heritage <i>Aleksandar Videnovic, Milos Arandjelovic</i>	270
The post-earthquake reconstruction process: an opportunity for regeneration of the territory. The case study of Finale Emilia <i>Alessandra Cattaneo, Laura Baratin</i>	278
Il patrimonio industriale dismesso nelle trasformazioni urbane: rigenerare attraverso la conoscenza e la conservazione <i>Alessia Silvetti, Chiara Bonaiti, Chiara Dell'Orto, Davide Strada</i>	287
Responsive environmental design for responsible tourism: project experience for resilient regeneration of S. Marko Island in Montenegro <i>Antonella Trombadore, Katarina Brnovic</i>	295
Rehabilitation of brownfield sites declared as a cultural heritage: opportunities and challenges - Case study: Sugar Factory in Belgrade <i>Svetlana Dimitrijević Marković, Sanja Simonović Alfrević, Mila Pucar, Snežana Petrović</i>	303
Cultural heritage in resilience <i>Benida Kraja</i>	311
City on the river. Plural identities and common ground <i>Caterina Padoa Schioppa</i>	319

Scicli, laboratorio di sperimentazione per la rigenerazione urbana e civica.....	327
<i>Chiara Nifosi</i>	
Conservation and revitalization of cultural heritage. Case of Rehova and Borova historical villages.....	337
<i>Florian Nepravishhta, Gladiola Balliu, Xhejsi Baruti</i>	
La cultura crea bellezza? L'esperienza (in corso) del piano cultura futuro urbano, DGAAPMIBAC,.....	352
all'interno del dibattito Italiano sulla rigenerazione delle periferie urbane	
<i>Piero Rovigatti</i>	
Una nuova stagione del riuso e della (ri)funzionalizzazione degli spazi urbani:	370
pratiche diffuse e minute in contesti a diverso grado di trasformazione	
<i>Massimo Carta, Fabio Lucchesi</i>	
Fragile territories. The reconstruction of a missing city.....	378
<i>Michele Montemurro</i>	
Re active l'Aquila: sistema di interventi transcalari per la riattivazione socio economica della città fragile.....	386
<i>Tempesta Alessandro</i>	
Strategie, processi e progetti di rigenerazione e rivitalizzazione per la Vallata dello Stilaro.....	394
<i>Vincenzo Gioffrè, Caterina Girona, Massimo Lauria, Cristian Murace</i>	
Riadattare il costruito. Il riutilizzo di una struttura industriale dismessa come co-housing.....	402
<i>Teresa Esposito...</i>	
From regeneration to urban transformation.....	410
<i>Enrico Fontanari</i>	
Visioni post-industriali nel territorio Albanese.....	419
<i>Francesca Paolo Protomastro</i>	
Re-use of urban spaces for safety and productive redevelopment	427
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
Architetture del recupero: Riuso di tecniche tradizionali e materiali di scarto.....	435
<i>Alice Palmieri</i>	
Cities of the future- urbanism & cultural heritage.....	443
<i>Anjali Krishan Sharma</i>	
Urban, architectural and landscape apprehensions scales of the northern Tunisia Moorish cities:	450
towards a small Tunisian cities revivification model: case of the cities of Testour and Ghar El Melh	
<i>Sabar Karray, Angel Raul Ruiz Pulpon, Hichem Rejeb</i>	
Lavalorizzazione immobiliare sociale di conventi Italiani.....	458
<i>Francesca Giani</i>	
Knowledge and reuse of monumental university buildings: the case study of the Sant'Anna school in Pisa...467	467
<i>Benedetta Marradi</i>	
Evaluation of the structural bearing capacity of unreinforced masonry (URM) building.....	475
<i>Dhimitri Papa, Ildir Dervishi</i>	
Adaptive reuse of vernacular architecture in transformed landscapes:	489
the case of evicted village of Isín, at Spanish Pyrenees	
<i>Ignacio Galan, Yves Schoonjans, Kris Scheerlinck</i>	
A ruin in progress: the 4 Evergreen Tower, Albania	497
<i>Jonas König</i>	
What is regeneration (revitalization, recycle, reuse)? ...Is it a strategy or tool to activate urban strategies?.....	502
The case of the railway trail Durres-Vlore	
<i>Luca Di Figlia, Anxhela Qepi</i>	

"Bajloni" brewery in Belgrade - possibilities for protection, revitalization and re-us.....	510
<i>Marko Nikolić, Ena Takać</i>	
Metamorphosis of the Skanderbeg Square.....	518
<i>Armand Vokshi</i>	
From regeneration to urban transformation.....	536
<i>Enrcio Anguillari, Enrico Fontanari</i>	
MODERNIZATION/ GLOBALIZATION OF URBAN PLANNING/ DESIGN AND LANDSCAPE	544
Change of urban development of a new city during years 1945-1990, communist era: Case study Gramsh city....	545
<i>Gjergj Thomai, Iva Mezezi</i>	
Urban regeneration for new value systems and quality spaces	553
Towards to issue of landscape and urban development aspects of the formation structure.....	561
of urban landscape of Baghdad	
<i>Elina Krasilnikova, Sumayah Layij Jasim</i>	
Social effect of land titling: The link between private property and social cohesion in	567
the case of Greater Tirana, Albania	
<i>Francesca Vanelli</i>	
Tools and approaches for metropolitan coastal landscapes.....	575
<i>Francesca Calace, Carlo Angelastro, Olga Giovanna Papparusso</i>	
Urban land development challenges in transition countries – Kosovo case.....	583
<i>Habib Ymeri</i>	
The use of public space as an urban regeneration tool.....	591
A case study in residential block "1 Maji" in Tirana, Albania	
<i>Klaud Manehasa, Xhesi Çoniku</i>	
Preserving a city's identity by reviving public space. Case study of old city centre of Durrës.....	599
<i>Klaudia Nushi, Mikel Nushi</i>	
Urban landscapes in transformation: From a case study to the biennial of the cities in the world.....	607
<i>Teresa Cilona</i>	
Globalization of urban planning policies, Kosovo and EU strategies.....	615
<i>Vildane Maliqi</i>	
Riflessioni tra città e paesaggio: un' isola nella baia di Napoli.....	628
<i>Corrado Castagnaro</i>	
Il ridisegno del porto di Napoli tra globalizzazione e rispetto dei caratteri d'identità	636
<i>Carla Mottola</i>	
The India-then and now.....	643
<i>Sudhakar Kapoor</i>	
Cadastral data in an established urban situation in Tirana.....	651
<i>Genc Salja, Elda Maçi, Marpol Koço</i>	
MODERN HOUSING	662
Modern residential towers as a pedagogical tool in architectural education with reference to Egypt.....	663
<i>Amr Abdelfattah, Ibrahim Saleh</i>	

Gains or again identities? Interpreting cultures of living for new forms of housing	671
<i>Anna Bruna Menghini, Marson Korbi</i>	
Design parameters as tools for energy saving in new residential buildings	679
<i>Edlira Koleci</i>	
Post-war Italian collective dwellings: Naples, Rome, Milan	689
<i>Chiara Ingrosso</i>	
Transition of neighborhood, from centralised to the market system	699
Case study _ “8 Marsi” neighborhood, Tirana, Albania	
<i>Fatlinda Murthi (Struga), Meivis Struga</i>	
On some debris of globalization – the transformation of semi-private spaces in	709
pre-designed residential buildings in Lebanon	
<i>Haawi Elie , hemaly Issam</i>	
From vernacular to high- rise. Transformation of neighborhood space qualities in Tirana	719
<i>Irina Branko, Andi Shameti</i>	
MODERN DESIGNING AND DAILY LIFE/UNIVERSAL DESIGN	727
Building colors in Tirana creating added value, tangible and intangible	728
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo</i>	
Hylocene: un sentiero esplorativo tra i “materiali di oggi”	742
<i>Sabrina Lucibello, Carmen Rotondi</i>	
INMATEX: Interaction material EXperience. A research and didactic instrument	750
for the design of surfaces.	
<i>Rossana Carullo</i>	
UTILIZATION OF FUTURE TECHNOLOGIES	758
Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the software for the “digital layer”	759
<i>Andrea Pasquali, Kristiana Kumi, Megi Ballanca</i>	
Thermal Visions	767
<i>Fabrizio Chella, Erica Scalcione</i>	
ZEB prototype controlled by a machine learning system	775
<i>Federico Cinquepalmi, Sofia Agostinelli, Fabrizio Cumo</i>	
Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the hardware for the “digital layer” ...	783
<i>Giorgio Verdiani, Elisa Miho, Julia Demirabi</i>	
Concezione della forma architettonica e tecnologia di stampa 3d a grande scala	791
verso un’architettura ‘hidden-tech’?	
<i>Giulio Paparella, Maura Percoco</i>	
Il ciclo infinito dell’alluminio: Ricerca e progetto per l’economia circolare	799
<i>Michele di Sivo, Daniela Ladiana, Lediana Rrjolli</i>	
Modernization of built environment by the integration of PV technology - the case of the street light systems	808
<i>Mirjana Devetaković, Florian Nepravishhta, Goran Radović, Milan Radojević</i>	
Building with adaptive shells and smart materials.	815
The study and application of an intelligent façade in Faculty of Architecture and Urbanism, Tirana	
<i>Jani Toci, Sonila Oka</i>	
Tecnologie del futuro per vivere la città	823
<i>Igor Todisco, Valeria Marzocchella</i>	

The history of structural figuration in architecture.....	830
<i>Annarita Zarrillo</i>	
Multi sensory labs for the perception oriented design.....	838
<i>Luigi Maffei, Massimiliano Masullo, Aniello Pascale</i>	
L'applicazione delle nuove metodologie nella documentazione archeologica. L'esempio di Byllis.....	847
<i>Olgita Ceka, Loreta Çapeli, Klajdi Hodaj</i>	
SUSTAINABILITY IN THE ERA OF MODERNIZATION/ GLOBALIZATION	855
Smart villages for the sustainable regeneration of small municipalities.....	856
<i>Pierfrancesco Fiore, Begoña Blandón-González, Emanuela D'Andria</i>	
Creative hubs as a key driver for sustainable valorisation of cultural heritage in Montenegro.....	864
<i>Sladjana Lazarevic</i>	
Directions for urban regeneration of border towns in the Republic of Northern Macedonia.....	872
for achieving sustainable development	
<i>Damjan Balkoski, Eva Vanista Lazarevic</i>	
Sustainability of Lake Ohrid conservation as a UNESCO World Heritage protected area expressed.....	885
through a new systemic approach to the planning and management of water service and protection	
<i>Strahinja Trpevski, Zaklina Angelovska, Rexhep Asani</i>	
Funivia del monte Faito: mobilità sostenibile e identità visiva.....	890
<i>Vincenzo Cirillo, Ilaria Balzano, Ornella Zerlenga</i>	
A rational methodology for the integration of sustainable urban management indicators.....	898
in modern era of digitalization	
<i>Ylber Limani, Binak Beqaj</i>	
Customer satisfaction survey of implemented energy efficiency measures in public buildings in Kosovo.....	905
<i>Kreshnik Muhaxheri, Florian Nepravishhta, Ramadan Alushi</i>	
Sustainable urban regeneration through brownfield development	920
<i>Derya Oktay</i>	
Fostering low carbon mobility in Slovenia: the case of the city municipality of Novo Mesto.....	927
<i>Andrej Gulič</i>	
Surface temperature of urban texture in Vlorë Promenade	936
<i>Ani Tola, Andrea Maliqari, Gjergj Thomai, Parashqevi Tashi, Paul Louis Meunier</i>	
POSTERS SESSION	948
Children's playgrounds in residential units of Tirana.....	949
<i>Parashqevi Tashi, Gjergj Thomai, Ani Tola, Ani Tashi</i>	
Modernization and globalisation during the transition period in Tirana	950
<i>Fiona Nepravishhta...</i>	
Sufi architecture in Albania: the case of Zall Tekke in Gjirokastrë	951
<i>Enea Serjani</i>	
Re-generation and revitalization of communist-era buildings, the Palace of Culture of Tirana.....	952
<i>Dardan Vukaj</i>	
Ethnographic Museum of Tirana. Revitalization of "Avni Rustemi" square.....	953
<i>Uendi Daja</i>	
Integrated rural development programme: case of Arrëza.....	954
<i>Xhejси Baruti, Gladiola Balliu, Florian Nepravishhta ..</i>	

CAMOE: digital tools for ordinary public maintenance.....	955
<i>Fernando Giannella</i>	
Creating cells as a common spatial tissue in the extreme wildlife environment, Sharr Mountains	956
<i>Teuta Jashari Kajtazi, Driton Tahiri</i>	
Dictated by the ideology. Socialist realism and the Albanian Radio Televisin building.....	957
<i>Olisa Ndrecka, Florian Nepravishta</i>	
Transformation Lana River. Reorganising and restructuring Lana River	958
<i>Albano Guma</i>	
Building colours in Tirana creating added value, tangible and intangible.....	959
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo .</i>	
Between local sensitivity and universal values.....	960
<i>Doriana Bozgo Bleta, Daniel Qamo, Junela Meksi</i>	
Brutalism: The new face of a city	961
<i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	
Pazze minori nel centro storico di Firenze.....	962
<i>Antonio Capestro, Cincia Polumbo</i>	
“Exploring Modernity in Tirana. “ Photography series.....	963
<i>Alketa Misja</i>	
Sustainability as an integral approach of architectural design	964
<i>Arta Xhambazi</i>	
Ricostruire dopo il sisma dov'era non com'era. Riuso delle macerie, qualità residenziale e.....	965
flessibilità funzionale	
<i>Maura Marà, Pier Tommaso Zechini</i>	
Study analysis and restoration of Saint Mëhilli Church, Voskopojë, Korçë.....	966
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmat, Loreta Capeli</i>	
Reshaping urbanity through elaborated urban re-generation tools. International case studies.....	967
<i>Lisjan Tushaj</i>	
The drawing of the lake in the Royal Park of Tirana.....	968
<i>Davide Carleo...</i>	
Reflection between city and landscape: an island in the bay of Naples.....	969
<i>Coorrado Castagnaro....</i>	
The drawing of the underground architecture. Case studies in Italy and Europe.....	970
<i>Rosa De Caro</i>	
The drawing of gardener's house in the Royal Park of Tirana in Albania.....	971
<i>Gennaro Pio Lento, Angelo De Cicco</i>	
Re-use of urban open spaces for safety and productive redevelopment	972
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
Recover the built. The reuse of an industrial structure dismissed as a co-housing.....	973
<i>Teresa Esposito</i>	
The Italian Garden in the Royal Park of Tirana.....	974
<i>Martina Gargiulo</i>	
The design of the Palatine Chapel in the Royal Park of Tirana in Albania.....	975
<i>Fabiana Guerriero</i>	

The drawing of regeneration. Case studies in Parco dei Monti Picentini	976
<i>Ilenia Gioia</i>	
The network of pilot books in the Eastern Mediterranean:	977
The case study of the bay of Porto Palermo in Albania	
<i>Andrea Improta</i>	
Monumental complex of Santa Maria della Pace, Naples. Regeneration and continuity drawing.....	978
<i>Domenico Crispino</i>	
Criteria for optimizing structural safety through the principles of environmental compatibility.....	979
<i>Conetta Cusano, Claudia Cennamo</i>	
Design of innovations. The first railway network in Montenegro.....	980
<i>Gianluca Manna</i>	
Architecture of recovery: Reuse of traditional techniques and recycled materials.....	981
<i>Alice Pamieri</i>	
The design of the greenhouse in the Royal Park of Tirana in Albania	982
<i>Rosamaria Masucci</i>	
Materiality and immateriality in the architectural heritage of the Dalmatian Coastline	983
<i>Enrico Mirra</i>	
The cultural heritage drawing in the global society	984
<i>Adriana Trematerra</i>	
Relief of the Odeon in the park of Tirana	985
<i>Mara Ucciero</i>	
Ecomuseo dell'Arno.....	986
<i>Antonio Capestro</i>	
La tecnologia per la conoscenza e la rigenerazione culturale	987
<i>Valeria Marzocchella</i>	
OPENING CEREMONY.....	988
PLENARY SESSION.....	995
FORUM SESSIONS.....	1005
WORKSHOPS.....	1017
POSTER SESSIONS.....	1023
CONCLUSION SESSION.....	1029
STUDENTS PARTECIPATION.....	1038
SESSION BRAKES.....	1042
PHOTOGRPHY COMPETITION.....	1056

LA CITTA' AUTORAPPRESENTATA

Claudio Zanirato

Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, claudio.zanirato@unifi.it

ABSTRACT

Mentre nel passato l'importanza di una città era misurata in termini di dimensioni o rilevanza politica (come nell'essere la capitale di una nazione), nell'attuale contesto la preminenza si distingue principalmente per la portata e il vigore della sua vita economica e la misura in cui serve come centro di comando e controllo per il capitalismo globale (de-territorializzazione degli insediamenti urbani principali).

Entra così in crisi quell'idea di città quale accumulo culturale, capace di infondere al proprio nucleo fisico il potere di organizzare una vasta porzione di territorio a cui viene assoggettata, dal momento che la grande strutturazione della cultura non si fissa più con il corpo urbano bensì con l'informazione, smaterializzata, nuovo simbolo del potere. Un potere che non ha più neanche il bisogno di localizzarsi, seppur altrove, non avendo più necessità di un centro fisico in cui insediarsi e autorappresentarsi.

La riconoscibilità è legata alla differenza, alla non omologazione di tutti i luoghi. Per cui l'identità urbana è determinata dalla correlazione tra le differenze, da cui l'irripetibile originalità. Lo spazio relazionale della città contemporanea è una sorta di territorio flessibile, privo di riconoscibilità figurativa, ma ricco di potenzialità di servizio. Ne deriva che la complessità sociale contemporanea genera la proliferazione di una moltitudine di identità, a loro volta portatrici di espressioni di autorappresentazione, per cui si viene a determinare una esplosione tipologica che tende sempre più a sfuggire alle abituali classificazioni, configurando una città come sommatoria di elementi indipendenti e spesso anche contrastanti.

Ma la città contemporanea vede anche nel cambiamento continuo e sempre più accelerato la ricerca della propria identità, nella provvisorietà, nella figurazione di una sorta di "caos programmato". Le città esprimono la cultura di chi le abita e le ha abitate: la globalizzazione omologa, è vero, ma spinge anche ad accentuare diversità e identità come reazione contraria. Si allentano anche i rapporti di identificazione dei soggetti economici con la città, vista come semplice supporto gestionale ed infrastrutturale di attività largamente dipendenti con l'esterno.

D'altro canto, aumenta l'esigenza delle città ad affermarsi come poli di attrazione sia per capitali che per individui, e questo dovrebbe comportare l'accentuazione dei caratteri del luogo: più della sua realtà diventa importante l'immagine della città "offerta". (fig.1)

Keywords: globalization, de-territorialization, self-representation, identity, figurability

INTRODUZIONE

Le principali trasformazioni impresse alle città e all'ambiente accompagnano le fasi evolutive della civiltà umana: ognuna di queste modificazioni è il portato di un preciso atteggiamento culturale ed in quanto tale è progettabile e può produrre trasformazioni a sua volta. Le città sono il frutto del nostro passato e uno strumento per costruire il nostro futuro: mettono in scena la storia e la cultura di una comunità, ne rendono evidenti le condizioni di sviluppo economico e sociale e accolgono, talora in modo inconsapevole, i semi di cambiamenti che nel tempo si renderanno palesi.¹

Molte città sono nate e si sono fondate sullo scambio, che ne rappresenta il carattere vitale, da cui la necessità di conservarsi come organismi aperti e mutevoli nel tempo e nello spazio, pena un inevitabile esaurimento e decadenza.

La tradizione di luogo della forma attribuito alla città, la differenziazione, ha però oggi ceduto il passo all'informale, così la città è dappertutto ed in nessun luogo, e come il modello economico che la sostiene tradizionalmente non tollera niente di definitivo, per essere sempre in grado di adattarsi ai mutamenti.

LUOGHI ED IMMAGINI

Uno "spazio" si connota di maggiore astrazione rispetto ad un "luogo", che risulta invece maggiormente identificativo.

Noi trascorriamo il nostro tempo nel tentativo costante di "fare luogo": ovvero creare relazioni per cercare di fuggire dall'isolamento, inteso come spazio sul quale possiamo leggere le relazioni sociali nel loro ambiente storico e simbolico. È un rimprovero frequente quello mosso alle città di nuova costruzione, alle loro periferie ma anche ai loro nuovi "centri", spiega bene Marc Augé, «quello di non offrire l'equivalente dei luoghi prodotti da una storia più antica e più lenta, dove gli itinerari dei singoli s'incrociano e si mescolano, dove le parole si scambiano e le solitudini si dimenticano per un istante, sulla soglia di una chiesa, del municipio, al bancone del bar, sulla porta della panetteria...»².

Nei sistemi di urbanizzazione generalizzati e policentrici, come in quelli in cui ci troviamo, l'indeterminazione dei margini si lega inversamente alla strutturazione del territorio attorno a luoghi urbani forti, identificabili. Se gli elementi architettonici che hanno formato le parti di città recenti in maniera squilibrata diventano "fatto sociale", questi "errori" finiscono per spaziare sulla possibilità di costruire percorsi di identità in simili contesti, se non demolendo in tutto o in parte tali ingombranti presenze. E se "l'identità è accentratrice, insiste su un'essenza, un punto"³, è il processo per cui un'architettura, accentuando le caratteristiche di diversità dalle altre, assume un proprio carattere, definisce una precisa identità, individuandosi.

Pertanto, l'instaurarsi di un sistema a rete comporta che le interazioni tra le città della trama acquista intensità non tanto dalla reciproca distanza ma sempre più dalle rispettive specializzazioni. Così una città può intrattenere plurime relazioni funzionali ed avere bisogno di altrettante identità, e tale parcellizzazione si traduce nel tessuto urbano con una progressiva separazione dei diversi ambiti spaziali e relazionali, con una scomposizione delle identità.

¹ Fondazione ENI Enrico Mattei, *Equilibri 2018.01 La città contemporanea*, Il Mulino, Bologna

² M.Dotti, Marc Augé, *Le periferie al centro della vita*, vita.it, 07.03.2017;

³ R.Koolhaas, *La città generica*, in *Domus* n.791, 1997;

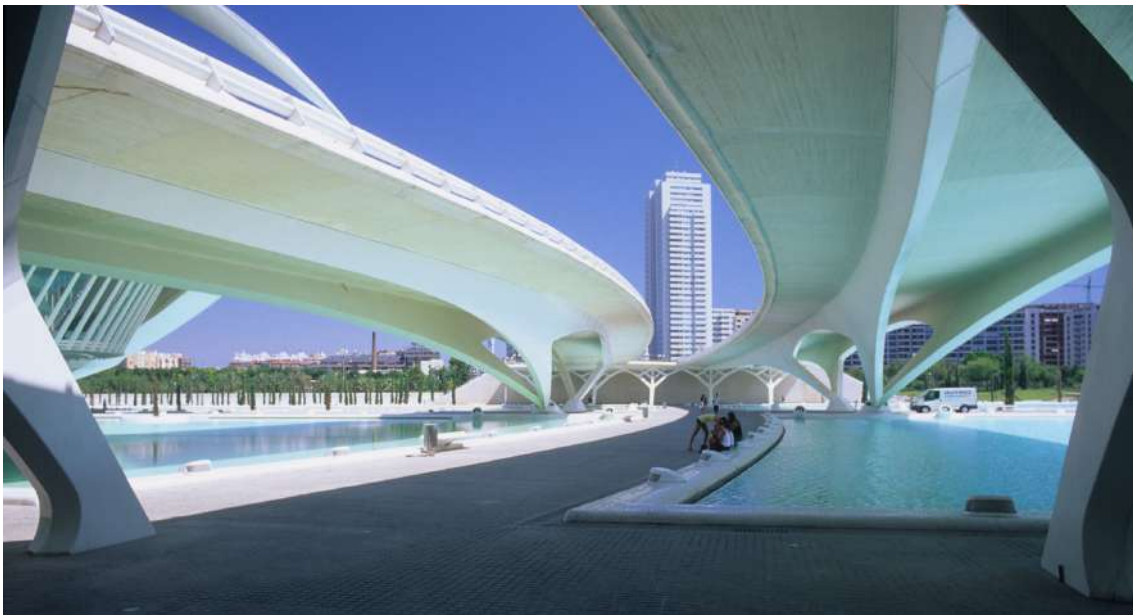


Figure 1: La Città della Scienza a Valencia, di S.Calatrava è riuscita a conferire una nuova identità ad una città debole dal punto di vista dell'immagine.

La città si trasforma per offrire un'immagine accogliente e prestigiosa di sé, un'immagine essenzialmente concepita per l'esterno, per attirare capitali, investimenti e turisti. Contemporaneamente, la città si estende e si disloca: i «centri storici», studiati per sedurre i visitatori venuti da lontano e i telespettatori, non sono più abitati di sovente che da una élite internazionale, mentre i sobborghi si infittiscono e compaiono città satelliti assai meno caratterizzati⁴.

In questo quadro contraddittorio, la contemporaneità nella dialettica tra omologazione ed identità arriva a volte a proporre scenari urbani accorciati, quartieri o isolati tematizzati. E la partecipazione ad immaginari collettivi sempre più massificati sembra compensare la tendenza dell'individuo all'isolamento, ed induce ad innescare processi di demassificazione della società, incrementando le possibilità di scelta e le manifestazioni di soggettività, quali elementi di un tentativo "estremo" di recupero di identità, anche urbana.

Prende così corpo nell'individuo l'immagine di una città sempre più ideale che tuttavia esiste sempre dentro o sotto la città reale, per cui la città ideale del moderno è città "informale", non solo perché senza forma ma soprattutto perché richiede uno sforzo interpretativo, immaginifico, a chi la percorre e l'abita.

PAESAGGI FRAMMENTATI E DISABITATI

Trasformandosi da luogo unitario e ben definito in un banale e confuso accatastamento di frammenti discontinui, seppur collegati in rete, la città contemporanea si tramuta da luogo collettivo per eccellenza, in somma algebrica di luoghi individuali. Da qui la diffusione di spazi sempre più rigidi, meno flessibili e disponibili: tasselli di un paesaggio indifferente, con personaggi che non vi abitano, ma solo vi transitano, li attraversano semplicemente sfiorandoli.

Così la città tende ad essere conosciuta per punti, non sempre luoghi, e recinti, spesso fortificati o sorvegliati, all'interno di un sistema di grandi interni, contratti e dispersi. La

⁴ M.Dotti, Marc Augé, op.cit.;

distruzione dello spazio pubblico aperto, che da luogo comune diventa privato e chiuso, recintato e con barriere elettroniche, è il riflesso della paura sociale, dell'exasperazione della sicurezza personale, che portano alla ricerca dell'autoisolamento all'interno di contesti spaziali personalizzati. Pertanto, all'alluvione urbana della città dispersa fa riscontro una netta costrizione dei limiti urbani dei luoghi sociali entro cui si svolge la vita cittadina in maniera separata ed appartata. Un programma composito di grandi edifici, a volte ambientati in aree aperte, sempre dal carattere introverso, in atteggiamento difensivo nei confronti delle trasformazioni territoriali, può essere considerato il caposaldo del paesaggio della dispersione.

Quando gli edifici si rendono indipendenti, e lo spazio tra le cose si fa sempre maggiore, nasce un conflitto tra il senso del singolo manufatto e il senso complessivo, la città di appartenenza. Il frammento si distingue come una mancata unità, dimostrando come nell'epoca contemporanea vi sia una spiccata attitudine all'interrotto e al non finito, al discontinuo, in cui emerge un'immagine di città come insieme di grandi parti non finite.

La pari opportunità dell'accessibilità automobilistica rende intercambiabili le varie parti del territorio per cui tende a creare omogeneità e uniformazione, mettendo in evidenza l'assenza di un sistema di organizzazione urbana chiaramente comprensibile. Se la città non è più percepita come un territorio omogeneo, allora ne consegue che si esaltano i concetti di discontinuità, di rottura, di frammentazione.

Questa stretta contiguità fra luoghi chiusi e spazi di movimento, non comunicanti tra loro, genera nel paesaggio della città diffusa quell'effetto di eterotopia che può essere tradotto nella metafisica della contemporaneità. Ossia, gli spazi atipici, i non luoghi, diventano tali perché indefiniti, non marginati, in latitanza di una vera progettazione architettonica di integrazione ambientale, o nell'insufficienza di questa a rappresentare il senso del luogo nella contemporaneità. Nei "nonluoghi", ricordiamolo, le persone si incrociano ma non si incontrano: in pratica, non generano relazioni.

Oggi lo spazio non rappresenta più la concezione del mondo, bensì la propria soggettività: si predilige lo spazio informe, altamente conflittuale, non più dialettico, privo di sintesi. Ne deriva una città senza un'immagine prevalente e orientativa, fatta di questi spazi. La città diventa un'astrazione mentale, smisurata e priva di confini, smaterializzata: luogo dell'apparenza e dell'incommensurabile, inconcepibile come interezza, in continua trasformazione, sfugge alla memoria, non può farsi ricordare nell'immobilità, è un non luogo. (fig.2)



Figure 2: L'Esplanade a Barcellona è un tentativo di fornire un'immagine alternativa del fronte a mare.

LA CITTÀ DI PARTE PER PARTI

Nei periodi di più accelerata trasformazione tendono evidentemente a prevalere le differenze, le discontinuità e le incongruenze tra i diversi ambiti di realtà del territorio. Le idee e le visioni che hanno rappresentato le forme della città, proprio perché sfidate dalla grande trasformazione contemporanea, sembrano ora ritirarsi da quello che erano, irrinunciabili direzioni di senso della nostra civiltà (Perulli, 2010). Come ha intuito P. Virilio, le città sono diventate deregolarizzate dal momento in cui la maggior parte di esse non appartengono tendenzialmente più al campo del visibile. Probabilmente i fatti più monumentali delle nostre metropoli sono la mobilità (le infrastrutture) e la solitudine, di cui è disseminata di manufatti.

Il primato del rapporto tra le cose rispetto alle relazioni tra le persone è un potente fattore che scardina la città, la spinge verso l'illeggibilità e porta a rifuggire gli spazi istituzionali, induce all'individualismo. Così nella città diffusa sembra prendere corpo una sorta di rifiuto crescente per le pratiche pianificatorie a favore di uno spontaneismo insediativo. Alla saturazione del centro corrisponde l'apparente banalizzazione delle localizzazioni nella città diffusa, dal momento che il sistema interrelazionale informatico scardina ogni concetto di centralità. Allo *zoning* funzionale, alla settorialità, si vanno sostituendo nuove procedure organizzative basate sulla sovrapposizione, sul simultaneo, su l'ibridazione. Localizzazione ed identificazione hanno perduto progressivamente il loro significato, così come la disposizione tra fondo e forma.

La città contemporanea non impone perciò più ai suoi abitanti una geometria ragionevole e unitaria, ma più una geometria prossima a quella dei frattali, un'insieme di spazi concatenati all'infinito, all'interno della quale ciascuno può ritagliarsi una privata geometria d'uso e consumo. Ne deriva che la città si consuma seguendo mappe mentali e culturali differenziate, con popolazioni eterogenee, quindi privata dei suoi confini mentali. E' la città informale che assume tutte le forme possibili nell'esperienza di chi vive, per cui non è più forma ma solo fenomeno urbano, intercambiabile negli elementi che la identificano e nelle strutture di relazione che vi si stabiliscono.

Così la figurazione varia in relazione al punto di vista di chi osserva: l'identificazione della città è da mettere in relazione ai percorsi di chi la vive. Ogni individuo si crea una città propria con i luoghi che frequenta abitualmente, creandosi una rete domestica, una per il consumo, per il lavoro, lo svago... più la città è in grado di contenere luoghi e più è espressione di pluralismo. Esistono pertanto "reti mentali endogene", ossia mappe urbane individuali, come possono esserlo le costruzioni mentali di città elaborate dagli utenti dei trasporti pubblici.

Il luogo urbano non si identifica pertanto con il singolo spazio ma si articola in una serie di relazioni tra spazi, che si propongono come brani di città disponibili alla interpretazione del singolo attraverso la propria utilità urbana. La città come grande paesaggio ibrido, dove si privilegia l'eterogeneità e la diversità delle singole isole di cui si compone, parti o frammenti, che così distinti sono in grado di offrire una risposta ai più svariati stili di vita, per cui ogni cittadino viene ad avere la sua città. (fig.3)

Così "dell'architettura rimane solo il simbolo, una presenza-assenza, in sintonia con il vuoto figurativo della città storica ed il vuoto concettuale della periferia contemporanea".⁵

⁵ D. Perrault, in D. Colafranceschi, *Sull'involucro in architettura*, Dedalo, Roma, 1996;

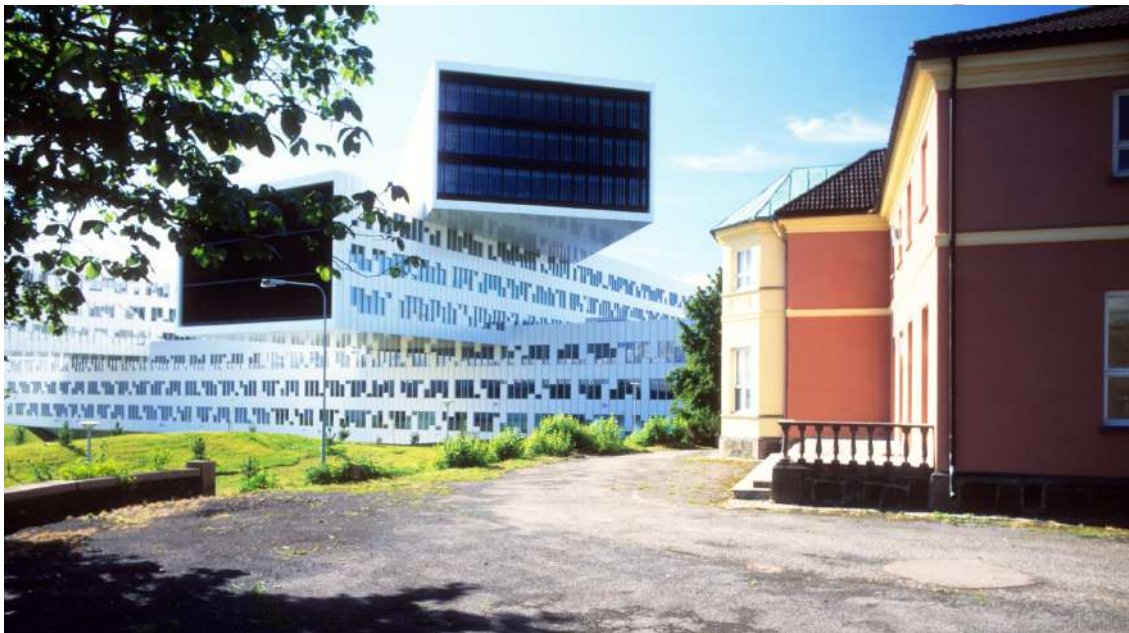


Figure 3: La sede della Statoil ad Oslo fornisce un'immagine del tutto auto-referenziale del nuovo potere economico di una città e di un'intera nazione.

Si assiste alla contemporanea perdita delle connotazioni spaziali dei sistemi urbani, anche perché le ramificazioni delle diverse funzioni centrali tendono ad assumere una propria e diversa geografia, senza contiguità omogenea. Anche la diluizione dei confini urbani attorno ad un territorio "colonializzato" consente che questi si ridefiniscano come insiemi di interessi e relazioni a scale diverse.

E' diffusa la perdita di relazione delle popolazioni urbane con il territorio, come la sostituzione dei luoghi in non luoghi. Alla concentrazione, alla continuità ed alla chiusura tipiche dei luoghi, oggi fa eco la rarefazione, la discontinuità e l'apertura dei non luoghi, trascinando con sé in questa alterazione il destino della città. Da notare come di recente l'esplosione dei particolarismi, il violento riappropriarsi delle differenze dichiarano il bisogno di un corrispettivo spaziale, di un territorio proprio, soprattutto a scala urbana.

La nuova missione disciplinare del progetto urbano dovrebbe pertanto consistere nel "saper vedere" la città per reti "rizomatiche" in grado di esplicitare la potenzialità dei nuovi spazi identitari e restituire mature relazioni di senso al sistema delle tradizionali e statiche centralità (Monaldo, 2010)

CONCLUSIONI

A scala urbana questi atteggiamenti prendono corpo nella poetica dell'oggetto, per cui si intende la costruzione della città come insiemi di oggetti, insistendo sul simbolismo dell'edificio, sull'interrelazioni tra le costruzioni. La città viene vista quindi come una nebulosa in cui inserire oggetti poetici, con spaesamenti, cambio di scala, decontestualizzazioni, ma anche sovrapposizioni o ricerca del carattere estetico dell'oggetto comune.

Il senso, seppur dilatato, della differenza tra le parti della metropoli industriale scompare nella attuale configurazione degli aggregati urbani: si scioglie in una spazialità liquida tendente ad omologare le "parti".

L'Urbanistica Moderna è uscita silenziosamente, quasi di soppiatto, dalla scena urbana dove era entrata con grande clamore e in maniera spettacolare negli anni Trenta del '900, legandosi indissolubilmente alle idee di razionalità e progresso. E lo stesso è accaduto, in sordina, alle varie urbanistiche postmoderne, che si sono avvicendate negli ultimi decenni del secolo scorso in nome dell'ironia, del capriccio, della logica del frammento. Al loro posto si è fatta strada, e si è ormai affermata, una nuova idea di città: l'idea di "città compatta", delle coesistenze, tutta ancora da conquistare.

La revisione del Movimento Moderno ha portato a ribaltare l'unidirezionalità progettuale con valori inclusivi, attento ed aperto ad immettere nel processo valori esterni. La città può in questo modo solo riacquistare una propria funzionalità urbana data dalla autorappresentazione, per la quale a volte occorre differire tra spazio interno ed esterno, rinunciando alla sua esatta corrispondenza. La nuova spazialità della città segnala il tentativo di superamento della modernità: il linguaggio delle nuove architetture si profilano come l'esito di contaminazioni e attraversamenti di codici diversi, nel tentativo di riconfigurazione dei luoghi architettonici d'identificazione. (fig.4)



Figure 4: Le nuove residenze Spittekaurer Laende a Vienna di Z.Hadid rappresentano con evidenza il bisogno di creare indennità alternative in una città fortemente connotata sull'impronta del passato.

Foto dell'autore.

REFERENCES

- Altarelli, Lucio (2015). *“La città plurale. Architetture e paesaggi della post-modernità”*. Milano: postmedia books.
- Benevolo, Leonardo, and Erban, Francesco (2011). *“La fine della città”*. Bari: Laterza.
- Cassetti, Roberto (2016). *“La città compatta. Dopo la Postmodernità”*. Roma: Gangemi.
- Choay, Françoise (1992). *“L'orizzonte del posturbano”*. Roma: Officina.
- De Matteis, Andrea (2018). *“Architettura e realtà. Crisi e nuovi orizzonti del progetto contemporaneo”*. Macerata: Quodibet.
- Foucault, Michel, a cura di (1994). *“Eterotopia. Luoghi e non-luoghi metropolitani”*. Milano: Mimesis.

Indovina, Francesco (2017). *“Ordine e disordine nella città contemporanea”*. Milano: Franco Angeli.

Lazzarini, Anna (2011). *“Polis in fabula. Metamorfosi della città contemporanea”*. Palermo: Sellerio Editore

Lynch, Kelvin (1965-85). *“L'immagine della città”*. Venezia: Marsilio.

Martinotti, Guido (2017). *“Sei lezioni sulla città”*, Milano: Feltrinelli Editore.

Monardo, Bruno (2010). *“La città liquida. Nuove dimensioni della densità in urbanistica”*. Rimini: Maggioli editore.

Perulli, Paolo (2009). *“Visioni di città”*. Torino: Einaudi.

Pisano, Carlo (2018). *“Patchwork metropolis. Progetto di città contemporanea”*. Siracusa: Letteraventidue.

Ricoeur, Paul, and Riva, Francesco (2018). *“Leggere la città”*. Roma: Castelvecchi

Rossi, Aldo (1978). *“L'architettura della città”*. Milano: clup.

Zanirato, Claudio (2018). *“Replace landscapes”*. Bologna: pamphlet.

Zardini, Mirko, a cura di, (1996). *“Paesaggi ibridi. Un viaggio nella città contemporanea”*. Milano: Skira.

Cip Cataloguing in publication BK, Tiranë

IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism
Modernization and Globalization
Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage
Paper Proceedings Book
/ ed. Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Tiranë: Flesh, 2020
1064 f. ; 21 x 29 cm

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

1. Architecture 2. Urbanism 3. Cultural Heritage
4. Modernisation 5. Globalisation 6. International Conference

72 (062)

711.4 (062)