

ΣΠΟΝΔΗ

Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη

Β΄ ΤΟΜΟΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ

12ο Παράρτημα

ΑΘΗΝΑ 2020

ΣΠΟΝΔΗ

Αφιέρωμα στη μνήμη
του Γιώργου Δεσπίνη

ΤΟΜΟΣ Β΄

ILARIA ROMEO

Un'Atena capitolina, il puteale di Madrid e il frontone Est del Partenone

ΑΝΑΤΥΠΟ

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ
12ο Παράρτημα



ΑΘΗΝΑ 2020

Χορηγοί:

John S. Latsis Public Benefit Foundation
Κοινωφελές Ίδρυμα Κοινωνικού και Πολιτιστικού Έργου (ΚΙΚΠΕ)
Σωματείο «Οι Φίλοι του Μουσείου Μπενάκη»
Θεόδωρος Παπαλεξόπουλος
Lady Marks

Χωρίς τη γενναιόδωρη συνδρομή όλων των παραπάνω
το δίτιμο αφιέρωμα δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί.

ΣΠΟΝΔΗ

Αφιέρωμα στη μνήμη
του Γιώργου Δεσπίνη

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - 12ο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΑΘΗΝΑ 2020

| | |
|---|--|
| Εκδότης: | Μουσείο Μπενάκη |
| Υπεύθυνη σύνταξης περιοδικού: | Μάρια Διαμάντη |
| Συντακτική επιτροπή περιοδικού: | Ειρήνη Γερουλάνου, Γιώργης Μαγγίνης, Μάρια Διαμάντη |
| Επιστημονική επιμέλεια έργου: | Άγγελος Δεληβορριάς, Ευγενία Βικέλα, Άγγελος Ζαρκάδας, Νικόλαος Καλτσάς, Ισμήνη Τριάντη |
| Επιμέλεια ελληνικών κειμένων και συνολικά του έργου: | Μαρία Γαβρίλη |
| Επιμέλεια γερμανικών κειμένων: | Hans Rupprecht Goette |
| Επιμέλεια αγγλικών κειμένων και μεταφράσεις στα αγγλικά: | Robert Keith Pitt |
| Επιμέλεια γαλλικών κειμένων: | Raphaël Jacob |
| Επιμέλεια ιταλικών κειμένων: | Valentina Di Napoli |
| Σχεδιασμός: | Βαγγέλης Καρατζάς |
| Παραγωγή: | Λενιώ Μαργαριτούλη |
| Εκτύπωση: | Εκδόσεις Σαΐτη Α.Ε. |
| Βιβλιοδεσία: | PrintFair ε.π.ε. |

Φωτογραφία εξωφύλλου: Ο λίθος VI από τη ζωφόρο της ανατολικής πλευράς του Παρθενώνα, συμπληρωμένος με το θραύσμα των χειρών της Άρτεμης και της Αφροδίτης που συγκόλλησε ο Γιώργος Δεσπίνης (φωτ.: Σ. Μαυρομμάτης).

Μουσείο Μπενάκη
Κουμπάρη 1 - Αθήνα 106 74

www.benaki.gr
ηλεκτρονική διεύθυνση: journal@benaki.gr
τηλέφωνο: (+30-210) 3671006
τηλεομοιότυπο: (+30-210) 3622547, 3671063

© Μουσείο Μπενάκη
ISSN: 1109-4109
ISBN Β' τόμου: 978-960-476-264-4
Set ISBN: 978-960-476-265-1

ΣΠΟΝΔΗ

Αφιέρωμα στη μνήμη
του Γιώργου Δεσπίνη

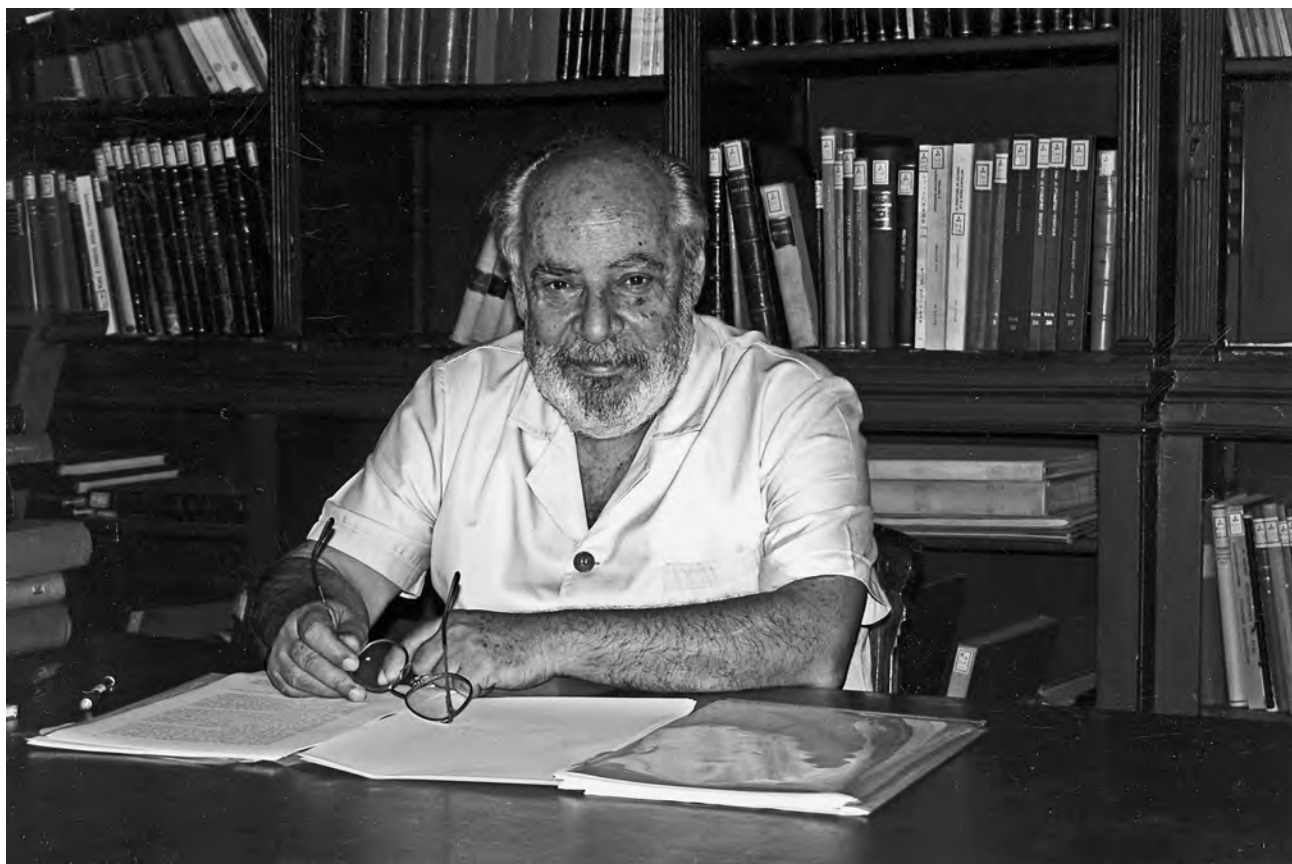
Τ Ο Μ Ο Σ Β '

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Άγγελος Δεληβορριάς – Ευγενία Βικέλα –
Άγγελος Ζαρκάδας – Νικόλαος Καλτσάς – Ισμήνη Τριάντη

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
12ο Παράρτημα

ΑΘΗΝΑ 2020



Στη Βιβλιοθήκη του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών, Ιούνιος 2004 (φωτ.: Α. Ζαρκάδας).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α΄ ΤΟΜΟΣ

| | | | |
|--|----|--|-----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 13 | BOOKIDIS Nancy A New Archaic Grave Monument from the Corinthia | 89 |
| ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΔΕΣΠΙΝΗ | 15 | PASQUIER Alain | |
| ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΕΣΠΙΝΗ | 17 | À propos de deux têtes archaïques de la collection des marbres grecs du musée du Louvre | 99 |
| ΜΕΛΕΤΕΣ | | ΣΙΣΜΑΝΙΔΗΣ Κώστας | |
| ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ | 23 | Αρχαϊκό ανάγλυφο και ενεπίγραφο υπέρθυρο από τα αρχαία Στάγειρα | 115 |
| NIEMEIER Wolf-Dietrich Eine nordsyrische Bronzeschale mit Relieffries aus dem Heiligtum von Abai / Kalapodi | 31 | HÖLSCHER Tonio – KRÖMKER Susanne – MARA Hubert Der Kopf Saboureff in Berlin: Zwischen archäologischer Beobachtung und geometrischer Vermessung | 125 |
| ΖΩΣΗ Ελένη Τα ειδώλια από ελεφαντόδοντο του Τάφου XIII του Διπύλου. Μια νέα προσέγγιση | 43 | HOLTZMANN Bernard La <i>corè</i> de Lyon et la parure de tête des <i>corai</i> attiques | 139 |
| LO MONACO Annalisa The Never-Ending Wandering of Artemis Taurikè | 55 | ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ Χριστίνα Διακοσμημένα μέλη από την ανωδομή του Αρχαίου Ναού της Αθηνάς στην Ακρόπολη | 149 |
| KYRIELEIS Helmut Eine früharchaische Holz-Figur aus dem Heraion von Samos | 65 | ΔΑΜΑΣΚΟΣ Δημήτρης Ο κούρος της Ευρωπού Κιλκίς. Συμβολή στη μελέτη της υστεροαρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία | 163 |
| HEILMEYER Wolf-Dieter Werkspuren und Materialität antiker Skulptur | 71 | ΒΟΡΔΟΣ Ανδρέας Γ. Άγαλμα Αθηνάς Προμάχου από τον ναό της Τραπεζάς Αιγίου | 177 |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| HILLER Hilde Eine Hundestele aus dem äolischen Kyme mit der Signatur eines parischen Bildhauers | 189 | MEYER Hugo Eine Causerie zu antiken Realismen nach kunstgeschichtlichen Quellen, Denkmälern und Externa | 297 |
| ΠΩΛΟΓΙΩΡΓΗ Μέλπω Ι. Τμήμα ανδρικής κεφαλής πιθανώς από προσωπείο Διονύσου | 199 | ΜΟΥΣΤΑΚΑ Αλίκη Αγαλμάτια μικρών παιδιών από το ιερό της Ειλειθυίας στην Ολυμπία | 309 |
| GRECO Emanuele Dionysos alle pendici meridionali dell'Acropoli di Atene: un punto di vista archeologico-topografico | 211 | ΖΑΡΚΑΔΑΣ Άγγελος Από την Αρχαιολογική Συλλογή Λιοπεσίου στο εμπόριο αρχαιοτήτων. Σχετικοί επαναπατρισμοί και η εύρεση μιας χαμένης κεφαλής αναγλύφου | 321 |
| BOL Renate „Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt“. Der Torso von Milet im Licht neuer Forschung | 221 | ΚΑΛΤΣΑΣ Νικόλαος Αγαλμάτιο Έρωτα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: ένα ακόμα αντίγραφο του Έρωτα τύπου Centocelle | 331 |
| WALTER-KARYDI Elena The Disposition of the Central Figures in Archaic, Early Classical and the Parthenon Pediments | 231 | HERMARY Antoine Une réplique de l'«Apollon du Tibre» à Marseille | 347 |
| JACOB Raphaël Παρθενώνεια – Ψευδοπαρθενώνεια – Μεταπαρθενώνεια | 245 | CORSO Antonio The Bronze Statue of Paris by Euphranor | 355 |
| ΛΕΒΕΝΤΗ Ιφιγένεια Εικονογραφικές παρατηρήσεις σε δύο αθηναϊκές ιωνικές ζωφόρους του 5ου αι. π.Χ.: η ζωφόρος του ναού του Ποσειδώνος στο Σούνιο και η ζωφόρος του Ερεχθείου στην Ακρόπολη | 257 | SCHMALTZ Bernhard „... she holds with both hands a rectangular box ...“ Zu einer attischen Frauen-Stele des mittleren 4. Jh. v. Chr. | 361 |
| SIMON Erika Der Westgiebel des Parthenon und der Kelchkrater des Kekrops-Malers | 269 | ΜΠΕΣΙΟΣ Ματθαίος Το Μνημείο της Πύδνας | 367 |
| ΓΟΥΛΑΚΗ-ΒΟΥΤΥΡΑ Αλεξάνδρα Παρατηρήσεις για ένα ανάγλυφο στη Σπάρτη | 275 | KANSTEINER Sascha Λυσίππου έργον – eine Ergänzungsfälschung des 16. Jahrhunderts | 379 |
| ΤΙΒΕΡΙΟΣ Μιχάλης Ένας πρώιμος κατωϊταλιωτικός ταφικός ναϊσκος με άνοδο Κόρης. Το αέτωμα της Αρχαιολογικής Συλλογής του Πανεπιστημίου της Ζυρίχης, αρ. ευρ. 2135 | 281 | ΧΙΔΙΡΟΓΛΟΥ Μαρία Ανάγλυφη πλάκα του 4ου αιώνα π.Χ. με παράσταση Δία και Αθηνάς: ένα έργο αττικού εργαστηρίου στην Κάρυστο Ευβοίας | 389 |
| | | STROSZECK Jutta Grabrelief und Kanalbau: Zum Neufund einer Familienstele im Kerameikos | 403 |

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| ΜΑΤΘΑΙΟΥ Άγγελος Π. Μία δημοσιευμένη επιγραφή (<i>IG II/III3 1, 449</i>) και μία Αττική εορτή | 417 | EHRHARDT Wolfgang Das Asklepieion von Kos, Herodas und die Söhne des Praxiteles | 437 |
| ΤΣΟΥΛΗ Χρυσάνθη Η επιτύμβια τράπεζα του Ζώϊλου στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο | 423 | ΠΑΛΑΙΟΚΡΑΣΣΑ-ΚΟΠΙΤΣΑ Λυδία Παλαιά και νέα ευρήματα: Ο κορμός “Αφροδίτης” του Αρχαιολογικού Μουσείου Άνδρου | 449 |
| | | ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ Έλενα Περί κλασικών κυλινδρικών βωμών | 461 |

B' ΤΟΜΟΣ

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ Παύλος Δύο μαρμάρινα ταφικά μνημεία του τέλους του 4ου αι. π.Χ. από τον μακεδονικό τάφο ΣΤ' της Πέλλας | 501 | v. HESBERG Henner Ein hellenistisches Reiterrelief aus Apollonia (Albanien) | 599 |
| ÉTIENNE Roland <i>La patra de Phanès</i> | 513 | PALAGIA Olga The Case of the Schwarzenberg Alexander | 611 |
| PICÓN Carlos Arturo An Early Hellenistic Tarentine Funerary Statue in New York | 521 | GOETTE Hans Rupprecht Bellerophon zähmt Pegasos | 619 |
| GHSSELLINI Elena Una testa di ‘orsetta’ a Roma | 531 | MARTINEZ Jean-Luc Nouvelles observations techniques sur la <i>Vénus de Milo</i> | 633 |
| ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ-ΤΙΒΕΡΙΟΥ Θεοδοσία Όπλα αρετής, όπλα ηρωικά: μαρμάρινο ελληνιστικό κράνος στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης | 541 | ΜΑΧΑΙΡΑ Βασιλική Αγαλμάτιο Νίκης από τη Ρόδο | 643 |
| BERGMANN Marianne – BERGMANN Hans Heiner Zur alexandrinischen Silberstatuette eines Kindes mit Gans in London | 555 | ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ Άγγελος Το νοηματικό αντίβαρο ενός γλυπτού με συζητήσιμο τεχνοτροπικό βάρος | 655 |
| FRONING Heide Das Mädchen von Antium: Überlegungen zur Interpretation | 569 | PERIPHANAKIS Jacqueline – REUSSER Christoph Der Schleifer aus dem Marsyas-Mythos auf einer Tischstütze | 671 |
| ΒΙΚΕΛΑ Ευγενία Ένα ανάγλυφο, μια ενθύμηση, ένα ταξίδι | 583 | LIPPOLIS Enzo Memorie di Erode Attico nel nome di Demetra: un monumento imperiale nel centro di Atene e il Triopio di Roma | 681 |

| | |
|--|--|
| ΙΓΝΑΤΙΑΔΟΥ Δέσποινα Μαρμάρινος κιονίσκος με ανάγλυφο καθιστό παπποσιληνό 711 | STROCKA Volker Michael Die frühesten attischen Sarkophage 873 |
| ΚΟΚΚΟΡΟΥ-ALEVRAS Georgia A New Hellenistic Grave Relief <i>Stele</i> from the Sanctuary of Apollo Pythaios-Pythaeus at Ancient Halasarna on the Island of Kos 721 | ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΥ Ιφιγένεια Δύο νέες απεικονίσεις του Πολυδευκίωνος 885 |
| ΠΙΤΕΡΟΣ Χρήστος Ι. Ανάγλυφα Διός Κραταιβάτου και η Ήρα Ακραιά 733 | ΚΑΤΣΙΚΟΥΔΗΣ Νίκος Ανδρική εικονιστική κεφαλή των αυτοκρατορικών χρόνων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Νικόπολης 897 |
| ΤΡΙΑΝΤΗ Ισμήνη Αγαλμάτιο Νίκης από τη Δήλο και η Νίκη του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, αρ. ευρ. 233 755 | DI NAPOLI Valentina A Sculptured Relief from the “Northeast Basilica” in the Athenian Agora 909 |
| ΚΟΥΡΙΝΟΥ Ελένη <i>Απαχθέν... άνενεχθέν... άπελθόν...</i> 773 | ΧΩΡΕΜΗ-ΣΠΕΤΣΙΕΡΗ Άλκηστis Λατρεία του Ασκληπιού στις βόρειες υπώρειες της Ακρόπολης: Τέμενος Ασκληπιού και Υγείας 917 |
| ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗ Παυλίνα Πολυτελή αντικείμενα από μάρμαρο και ο “εκρωμαϊσμός” της Κρήτης 783 | SCHMIDT-DOUNAS Barbara Büste einer Göttin 929 |
| STURGEON Mary C. Early Imperial Reliefs from Corinth 795 | BALD ROMANO Irene A Colossal Roman Acrolith from Scythopolis 941 |
| ΤΖΑΝΑΒΑΡΗ Κατερίνα Από την κοινωνία της ρωμαϊκής Θεσσαλονίκης: ένα γυναικείο τιμητικό άγαλμα της πρώιμης αυτοκρατορικής εποχής 803 | ΣΒΕΡΚΟΣ Ηλίας Τερπνά θεάματα στη Θεσσαλονίκη κατά την αυτοκρατορική εποχή (Παρατηρήσεις στην IG X 2.1 436) 955 |
| ΤΣΑΚΟΣ Κωνσταντίνος Μαρμάρινη κεφαλή από τη Σάμο 821 | FITTSCHEN Klaus Zur Basis des Nikagoras im Demeterheiligtum von Eleusis 969 |
| ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ Αναστασία Νεκρόδειπνο Ρωμαϊκών χρόνων από την Αλμωπία 829 | SALADINO Vincenzo Ritratti di Socrate, Platone e Aristotele dal medioevo all’arte barocca 975 |
| ROMEO Ilaria Un’Athena capitolina, il puteale di Madrid e il frontone Est del Partenone 841 | TANOULAS Tasos Graffiti at the Propylaia and the Second Mission of Dilettanti in Athens 989 |
| ΜΠΑΪΡΑΜΗ Καλλιόπη Μικρά γλυπτά από το Πάνθεον της πόλης Ρόδου: πρώτη προσέγγιση 857 | LA ROCCA Eugenio Il Giordano Bruno di Ettore Ferrari a Campo dei Fiori, Demostene e i Daci del foro di Traiano 1005 |

ΜΕΛΕΤΕΣ
Β' ΤΟΜΟΣ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

| | | | |
|-----------------|--|-----------------------------|---|
| <i>AA</i> | <i>Archäologischer Anzeiger</i> | <i>Addenda</i> ² | L. Burn – R. Glynn – |
| <i>AAA</i> | <i>Ἀρχαιολογικά Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν</i> | | Th. H. Carpenter, <i>Beazley Addenda: Additional references to ABV, ARV² & Paralipomena</i> (Oxford 1989) |
| <i>AAES</i> | <i>Athens Annals of Archaeology Publications of an American Archaeological Expedition to Syria</i> | <i>AdI</i> | <i>Annali dell’Istituto di corrispondenza archeologica</i> |
| <i>AAIA</i> | <i>The Australian Institute at Athens Bulletin</i> | <i>AE</i> | <i>Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς</i> |
| <i>AAS</i> | <i>Annales archéologiques arabes syriennes</i> | <i>Aegaeum</i> | <i>Aegaeum: Annales d’archéologie égéenne de l’Université de Liège</i> |
| <i>AASOR</i> | <i>Annual of the American Schools of Oriental Research</i> | <i>AEΘΣΕ</i> | <i>Ἀρχαιολογικὸ Ἔργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας</i> |
| <i>AbhBerl</i> | <i>Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin</i> | <i>AEM</i> | <i>Archäologische epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn</i> |
| <i>AbhGött</i> | <i>Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen</i> | <i>AEMΘ</i> | <i>Το Αρχαιολογικὸ Ἔργο στη Μακεδονία και Θράκη</i> |
| <i>AbhHeid</i> | <i>Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften</i> | <i>AeR</i> | <i>Atene e Roma</i> |
| <i>AbhLeip</i> | <i>Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Klasse</i> | <i>AErgoMak</i> | <i>To Archaiologiko Ergo sti Makedonia ke Thraki</i> |
| <i>AbhMainz</i> | <i>Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz</i> | <i>AF</i> | <i>Archäologische Forschungen</i> |
| <i>AbhMünch</i> | <i>Bayerische Akademie der Wissenschaften, München, Philosophisch-historische Klasse: Abhandlungen</i> | <i>AfO</i> | <i>Archiv für Orientforschung</i> |
| <i>ABV</i> | J. D. Beazley, <i>Attic Black-figure Vase-painters</i> (Oxford 1956) | <i>Agora</i> | <i>The Athenian Agora</i> (Princeton 1953-) |
| <i>ActaArch</i> | <i>Acta archaeologica</i> (Copenhagen) | <i>AION</i> | <i>Annali dell’Istituto universitario orientali di Napoli. Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico</i> |
| <i>ActaNum</i> | <i>Acta numismatica</i> | <i>AJA</i> | <i>American Journal of Archaeology</i> |
| <i>ΑΔ</i> | <i>Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον</i> | <i>AJN</i> | <i>American Journal of Numismatics</i> |
| <i>ADAJ</i> | <i>Annual of the Department of Antiquities of Jordan</i> | <i>AJP</i> | <i>American Journal of Philology</i> |
| <i>Addenda</i> | L. Burn – R. Glynn, <i>Beazley Addenda: Additional references to ABV, ARV² & Paralipomena</i> (Oxford 1982) | <i>Altertum</i> | <i>Das Altertum</i> |
| | | <i>AltO</i> | <i>Der alte Orient</i> |
| | | <i>AM</i> | <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung</i> |
| | | <i>AM-BH</i> | <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung: Beiheft</i> |
| | | <i>AMIran</i> | <i>Archäologische Mitteilungen aus Iran</i> |
| | | <i>AnalBoll</i> | <i>Analecta Bollandiana</i> |
| | | <i>AnalOr</i> | <i>Analecta Orientalia</i> |

| | | | |
|------------------------|---|----------------------|---|
| <i>AnalRom</i> | <i>Analecta Romana Instituti Danici</i> | ASAE | <i>Annales du Service des antiquités de l'Égypte</i> |
| <i>AnatSt</i> | <i>Anatolian Studies</i> | ASAtene | <i>Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente</i> |
| <i>AncEg</i> | <i>Ancient Egypt</i> | | |
| <i>AncW</i> | <i>The Ancient World</i> | | |
| <i>AnnArch</i> | <i>Annales archéologiques</i> | ASCSA | American School of Classical Studies at Athens |
| <i>Ann.épigr.</i> | <i>L'Année épigraphique</i> | | |
| <i>AnnNap</i> | <i>Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Napoli</i> | ASMOSIA | Association for the Study of Marble and other Stones used in Antiquity |
| <i>AnnPerugia</i> | <i>Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Perugia</i> | ASR | C. Robert κ.ά., <i>Die antiken Sarkophagreliefs</i> (Berlin 1890-) |
| <i>ANRW</i> | H. Temporini (επιμ.), <i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</i> (Berlin 1972-) | ASV | Archivio Segreto Vaticano |
| <i>ANSMN</i> | <i>American Nomismatic Society Museum Notes</i> | <i>AttiMemTivoli</i> | <i>Atti e memorie della Società tiburtina di storia e d'arte</i> |
| <i>AntCl</i> | <i>L'Antiquité classique</i> | <i>AttiMGrecia</i> | <i>Atti e memorie della Società Magna Grecia</i> |
| <i>Antiquity</i> | <i>Antiquity: A Quarterly Review of Archaeology</i> | <i>AuA</i> | <i>Antike und Abendland</i> |
| <i>AntK</i> | <i>Antike Kunst</i> | <i>Ausonia</i> | <i>Ausonia: rivista della Società italiana di archeologia e storia dell'arte</i> (Roma 1907-1921) |
| <i>AntK-BH</i> | <i>Antike Kunst: Beiheft</i> | AuP | Altertümer von Pergamon |
| <i>AntP</i> | <i>Antike Plastik</i> | AZ | <i>Archäologische Zeitung</i> |
| <i>AntW</i> | <i>Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte</i> | BA | <i>Beiträge zur Assyriologie</i> |
| ΑΠΘ | Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης | BABesch | <i>Bulletin antieke beschaving: Annual Papers on Classical Archaeology</i> |
| <i>AR</i> | <i>Archaeological Reports</i> (Suppl. to <i>JHS</i>) | BAE | Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας |
| <i>ARAM</i> | <i>ARAM periodical of ARAM Society for Syro-Mesopotamian Studies</i> | BAParis | <i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques</i> (Paris) |
| <i>Archaeology</i> | <i>Archaeology. An Official Publication of the Archaeological Institute of America</i> | BAR | British Archaeological Reports |
| <i>ArchCl</i> | <i>Archeologia classica</i> | BAR-IS | British Archaeological Reports, International Series |
| <i>ArchDelt</i> | <i>Archaiologikon Deltion</i> | BASOR | <i>Bulletin of the American School of Oriental Research</i> |
| <i>ArchEph</i> | <i>Archaiologiki Ephemeris</i> | BAssBudé | <i>Bulletin de l'Association Guillaume Budé</i> |
| <i>ArchOrient</i> | <i>Archiv orientální</i> | BCH | <i>Bulletin de correspondance hellénique</i> |
| <i>ArchRW</i> | <i>Archiv für Religionswissenschaft</i> | | |
| <i>Arctos</i> | <i>Acta philologica Fennica</i> | BClevMus | <i>The Bulletin of the Cleveland Museum of Art</i> |
| <i>ARepLond</i> | <i>Archaeological Reports</i> | | |
| <i>ArtB</i> | <i>The Art Bulletin</i> | BdA | <i>Bollettino d'arte</i> |
| <i>ARV²</i> | J. D. Beazley, <i>Attic Red-figure Vase-painters</i> (Oxford 1963 ²) | BÉFAR | Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome |

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

| | | | |
|-----------------|--|----------|---|
| BeitrESkAr | Beiträge zur Erschließung hellenistischer und keiserzeitlicher Skulptur und Architektur | CAT 1993 | C. W. Clairmont, <i>Classical Attic Tombstones</i> (Kilchberg 1993) |
| BiAMA | Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine | CAT 1995 | C. W. Clairmont, <i>Classical Attic Tombstones. Supplementary volume</i> (Kilchberg 1995) |
| BICS | <i>Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London</i> | CENiM | <i>Cahiers de l'Égypte Nilotique et Méditerranéenne</i> |
| BIÉ | <i>Bulletin de l'Institut d'Égypte</i> | Chiron | <i>Chiron. Mitteilungen der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts</i> |
| Bjb | <i>Bonner Jahrbücher des rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande</i> | ChrÉg | <i>Chronique d'Égypte</i> |
| BMC | <i>Catalogue of the Greek coins in the British Museum</i> | CIG | <i>Corpus inscriptionum graecarum</i> |
| BMQ | <i>British Museum Quarterly</i> | CIL | <i>Corpus inscriptionum latinarum</i> |
| BMusBrux | <i>Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles</i> | CIRB | <i>Corpus Inscriptionum Regni Bosporani</i> |
| BollMC | <i>Bolletino dei Musei comunali di Roma</i> | CJ | <i>Classical Journal</i> |
| BollMusPont | <i>Bolletino. Monumenti, musei e gallerie pontificie</i> | ClAnt | <i>Classical Antiquity</i> |
| Boreas | <i>Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie</i> | CLRh | <i>Clara Rhodos</i> |
| BPW | <i>Berliner philologische Wochenschrift</i> | Conze | A. Conze (επιμ.), <i>Die attischen Grabreliefs I-IV</i> (Berlin 1893-1922) |
| BrBr | H. Brunn – F. Bruckmann (επιμ.), <i>Denkmäler griechischer und römischer Skulptur</i> (München 1888-1947) | Corinth | Corinth. Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens |
| BSA | <i>Annual of the British School at Athens</i> | CP | <i>Classical Philology</i> |
| BSocBiblReinach | <i>Bulletin de liaison de la Société des amis de la Bibliothèque Salomon Reinach</i> | CQ | <i>Classical Quarterly</i> |
| BullCom | <i>Bulletino della Commissione archeologica Comunale di Roma</i> | CR | <i>Classical Review</i> (London etc. 1887-) |
| Bull.épigr. | <i>Bulletin épigraphique</i> | CRAI | <i>Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres</i> (Paris) |
| BurlMag | <i>The Burlington Magazine</i> | CretAnt | <i>Creta Antica. Rivista internazionale di studi archeologici, storici ed epigrafici</i> |
| BWPr | Winkelmansprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin | CSIR | <i>Corpus signorum imperii romani</i> |
| CAH | <i>The Cambridge Ancient History</i> | CVA | <i>Corpus vasorum antiquorum</i> |
| CahArch | <i>Cahiers archéologiques</i> | CW | <i>Classical World</i> |
| CahArchSubaq | <i>Cahiers d'archéologie subaquatique</i> | DAI | Deutsches Archäologisches Institut Athen |
| | | DChAE | <i>Deltion of the Christian Archaeological Society</i> |
| | | Délos | Exploration archéologique de |

| | | | |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| | Délos faite par l'École française d'Athènes | | <i>στην Κλασική Αρχαιολογία, την Επιγραφική, τη Νομισματική και την Παπυρολογία</i> |
| <i>DialArch</i> | <i>Dialoghi di archeologia</i> | | |
| <i>DLZ</i> | <i>Deutsche Literaturzeitung</i> | ΕΦΑ | Εφορεία Αρχαιοτήτων |
| <i>DM</i> | <i>Damaszener Mitteilungen</i> | <i>Expedition</i> | <i>Expedition. Bulletin of the University of Pennsylvania</i> |
| <i>DNO</i> | S. Kansteiner – Kl. Hallof – L. Lehmann – B. Seidensticker – Kl. Stemmer (επιμ.), <i>Der Neue Overbeck. Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen I-V</i> (Berlin - Boston 2014) | FdD | Fouilles de Delphes, École française d'Athènes |
| | | <i>FGrHist</i> | F. Jacoby, <i>Fragmente der griechischen Historiker</i> (Berlin 1923-) |
| | | <i>GBA</i> | <i>Gazette des beaux-arts</i> |
| <i>DNP</i> | H. Cancik – H. Schneider – M. Landfester, <i>Der Neue Pauly: Enzyklopädie der Antike 1-12</i> (Stuttgart - Weimar 1996-2003) | <i>GettyMusJ</i> | <i>The J. Paul Getty Museum Journal</i> |
| | | <i>GFA</i> | <i>Göttinger Forum für Altertumswissenschaft</i> |
| <i>DOP</i> | <i>Dumbarton Oaks Papers</i> | <i>GGR</i> ³ | M. P. Nilsson, <i>Geschichte der griechischen Religion</i> (München 1967 ³) |
| <i>EA</i> | P. Arndt – W. Amelung – G. Lippold (επιμ.), <i>Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen: nach Auswahl und mit Text</i> (München 1893-) | <i>GRBS</i> | <i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i> |
| | | <i>GV</i> | W. Peek (επιμ.), <i>Griechische Vers-Inschriften</i> (Berlin 1955) |
| <i>EAA</i> | <i>Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale</i> (Roma 1958-84) | <i>HASB</i> | <i>Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern</i> |
| <i>EAM</i> | Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο | Helbig ⁴ I (1963) | W. Helbig, <i>Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I: Die päpstlichen Sammlungen im Vatikan und Lateran</i> (Tübingen 1963 ⁴) |
| <i>EchOr</i> | <i>Échos d'Orient</i> | | |
| <i>Εγνατία</i> | <i>Εγνατία. Περιοδικό του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</i> | | |
| <i>EKΠΑ</i> | Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών | Helbig ⁴ II (1966) | II: <i>Die städtischen Sammlungen: Kapitolinische Museen und Museo Barraco. Die staatlichen Sammlungen: Ara Pacis, Galleria Borghese, Galleria Spada, Museo Pigorini, Antiquarien auf Forum und Palatin</i> (Tübingen 1966 ⁴) |
| <i>EM</i> | Επιγραφικό Μουσείο | | |
| <i>EpigAnat</i> | <i>Epigraphica Anatolica. Zeitschrift für Epigraphik und historische Geographie Anatoliens</i> | | |
| <i>ΕΠΚΑ</i> | Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων | | |
| <i>ÉPRO</i> | Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain | | |
| <i>Ergon</i> | <i>To Ergon tes Archaïologikes Etaireias</i> | Helbig ⁴ III (1969) | III: <i>Die staatlichen Sammlungen Museo Nazionale Romano (Thermenmuseum) und Museo Nazionale di Villa Giulia</i> (Tübingen 1969 ⁴) |
| <i>ErIsr</i> | <i>Eretz-Israel</i> | | |
| <i>ÉtCrét</i> | <i>Études crétoises</i> | | |
| <i>ÉtTrav</i> | <i>Études et Travaux</i> | | |
| <i>ΕΥΛΙΜΕΝΗ</i> | <i>ΕΥΛΙΜΕΝΗ: Μελέτες</i> | <i>HelvArch</i> | <i>Helvetia archaeologica</i> |

| | | | |
|----------------------------|---|-------------------------|---|
| <i>Hephaistos</i> | <i>Hephaistos. Kritische Zeitschrift zur Theorie und Praxis der Archäologie und angrenzenden Wissenschaften</i> | JFA JHS | <i>Archäologischen Instituts: Ergänzungsheft</i> |
| <i>Hesperia</i> | <i>Hesperia. The Journal of the American School of Classical Studies at Athens</i> | JIAN JMA | <i>Journal of Field Archaeology</i> <i>Journal of Hellenic Studies</i> <i>Journal international d'archéologie numismatique</i> <i>Journal of Mediterranean Archaeology</i> |
| <i>HTR</i> | <i>Harvard Theological Review</i> | | <i>Journal of Near Eastern Studies</i> |
| <i>IA</i> | <i>Internationale Archäologie</i> | JNES | <i>Journal of Roman Archaeology</i> |
| <i>IAA Reports</i> | <i>Israel Antiquities Authority Reports</i> | JRA JRS | <i>The Journal of Roman Studies</i> |
| <i>I. Aquileia</i> | J. B. Brusin, <i>Inscriptiones Aquileiae I-III (Udine 1991-93)</i> | JSav JThS | <i>Journal des Savants</i> <i>Journal of Theological Studies</i> |
| <i>I. Beroia</i> | Λ. Γουναροπούλου – Μ. Χατζόπουλος, <i>Επιγραφές Μακεδονίας I: Επιγραφές Βέροιας (Αθήνα 1990)</i> | JWarb Kadmos | <i>Journal of the Warburg and Courtauld Institutes</i> <i>Kadmos. Zeitschrift für Vor- und Frühgriechische Epigraphik</i> |
| <i>I.Cret</i> | <i>Inscriptiones creticae</i> | Kerameikos | <i>Kerameikos: Ergebnisse der Ausgrabungen</i> |
| <i>ID</i> | <i>Inscriptions de Délos</i> | | <i>Kleinasiatische Forschungen</i> |
| <i>IEJ</i> | <i>Israel Exploration Journal</i> | KF | <i>Klio. Beiträge zur alten Geschichte</i> |
| <i>IFAO</i> | <i>Institut Français d'Archéologie Orientale</i> | Klio | <i>Der kleine Pauly. Lexicon der Antike</i> |
| <i>IG</i> | <i>Inscriptiones graecae</i> | KlPauly | <i>Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte</i> |
| <i>IGBulg</i> | G. Mikhailov, <i>Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae (Sofia 1970-97)</i> | KölnJb | <i>Lexicon der Ägyptologie</i> |
| <i>IGForsch</i> | <i>Indogermanische Forschungen</i> | LÄ | <i>Lexicon of Greek Personal Names</i> |
| <i>IGUR</i> | L. Moretti (επιμ.), <i>Inscriptiones Graecae Urbis Romae (Roma 1968-90)</i> | LGPN LibAnt LibSt | <i>Libya antiqua</i> <i>Libyan Studies</i> |
| <i>I. Heraclea Pontica</i> | L. Jonnes – W. Ameling, <i>The inscriptions of Heraclea Pontica (Bonn 1994)</i> | LIMC | <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (Zürich - München 1974-)</i> |
| <i>I. Olympia</i> | W. Dittenberger – K. Purgold (επιμ.), <i>Die Inschriften von Olympia (Berlin 1896)</i> | LSJ ⁹ | H. G. Liddell – R. Scott – H. Stuart Jones, <i>Greek-English Lexikon (Oxford 1996⁹)</i> |
| <i>Iraq</i> | <i>Iraq</i> , published by the British School of Archaeology in Iraq | LTUR | E. M. Steinby (επιμ.), <i>Lexicon Topographicum Urbis Romae I-VI (Roma 1993-2000)</i> |
| <i>IstForsch</i> | <i>Istanbuler Forschungen</i> | | Μουσείο Ακρόπολης |
| <i>IstMitt</i> | <i>Istanbuler Mitteilungen</i> | MA | <i>Memoirs of the American Academy in Rome</i> |
| <i>IstMitt-BH</i> | <i>Istanbuler Mitteilungen: Beiheft</i> | MAAR | <i>Maia. Rivista di letteratura classica</i> |
| <i>JAC</i> | <i>Jahrbuch für Antike und Christentum</i> | Maia | <i>Monumenta Asiae minoris antiqua</i> |
| <i>JdI</i> | <i>Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts</i> | MAMA | <i>Monumenta artis Romanae</i> |
| <i>JdI-EH</i> | <i>Jahrbuch des Deutschen</i> | MAR | |

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| <i>MarbWPr</i> | <i>Marburger Winckelmann- Programm</i> | <i>ÖJh</i> | Institut <i>Jahreshefte des Österreichischen archäologischen Instituts in Wien</i> |
| <i>MdI</i> | <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts</i> | <i>Olba</i> | <i>Olba. Mersin Universitesi Kilikia Arkeolojisini</i> |
| <i>MedAnt</i> | <i>Mediterraneo antico: economie, società, culture</i> | <i>OIForsch</i> | <i>Olympische Forschungen</i> |
| <i>MeditArch</i> | <i>Mediterranean Archaeology: Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World</i> | <i>OpAth</i> <i>ΠΑΕ</i> | <i>Opuscula Atheniensia</i> <i>Πρακτικά τῆς ἐν Ἀθῆναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας</i> |
| <i>MedKob</i> | <i>Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek (Copenhagen)</i> | <i>Pallas</i> <i>Paralipomena</i> | <i>Pallas. Revue d'études antiques</i> J. D. Beazley, <i>Paralipomena</i> (Oxford 1971) |
| <i>MÉFRA</i> | <i>Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité</i> | <i>PBF</i> <i>PBSR</i> | <i>Prähistorische Bronzefunde</i> <i>Papers of the British School at Rome</i> |
| <i>MemAmAcc</i> | <i>Memoirs of the American Academy in Rome</i> | <i>PF</i> <i>Pharos</i> | <i>Pergamenische Forschungen</i> <i>Pharos: Journal of the Netherlands Institute at Athens</i> |
| <i>MemLinc</i> | <i>Memorie. Atti della Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche</i> | <i>PIR</i> <i>POxy</i> <i>Prakt</i> | <i>Prosopographia imperii romani</i> <i>Papyrus Oxyrhynchus</i> <i>Praktika tes en Athenais</i> |
| <i>Mètis</i> | <i>Mètis. Revue d'anthropologie du monde grec ancien</i> | <i>PraktAkAth</i> | <i>Archaiologikes Etaireias</i> <i>Praktika tes Akademias Athenon</i> |
| <i>MK</i> | <i>Μουσείο Καρύστου</i> | <i>PZ</i> | <i>Prähistorische Zeitschrift</i> |
| <i>MNR</i> | <i>Museo Nazionale Romano</i> | <i>QAL</i> | <i>Quaderni di archeologia della Libia</i> |
| <i>MonAnt</i> | <i>Monumenti Antichi</i> | <i>Qedem</i> | <i>Qedem: Monographs of the Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem</i> |
| <i>MonPiot</i> | <i>Monuments et mémoires, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Fondation E. Piot</i> | <i>RA</i> <i>RAC</i> | <i>Revue archéologique</i> Franz-Joseph-Dölger-Institut (επιμ.), <i>Reallexikon für Antike und Christentum</i> (1941-) |
| <i>Μουσείον</i> | <i>Το Μουσείον. Περιοδική έκδοση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου</i> | <i>RAssyr</i> | <i>Revue d'assyriologie et d'archéologie orientale</i> |
| <i>Mouseion</i> | <i>Mouseion: Journal of the Classical Association of Canada</i> | <i>RBPhil</i> | <i>Revue belge de philologie et d'histoire</i> |
| <i>MüJb</i> | <i>Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst</i> | <i>RCCM</i> | <i>Quaderni della "Rivista di cultura classica e medioevale"</i> |
| <i>MusJ</i> | <i>Museum Journal (Philadelphia)</i> | <i>RdA</i> | <i>Rivista di archeologia</i> |
| <i>NAkG</i> | <i>Nachrichten von der Akademie der Wissenschaften in Göttingen</i> | <i>RDAC</i> | <i>Report of the Department of Antiquities, Cyprus</i> |
| <i>NAM</i> | <i>National Archaeological Museum, Athens</i> | <i>RE</i> | <i>Pauly-Wissowa, Realencyclopädie der classischen</i> |
| <i>NEA</i> | <i>Near Eastern Archaeology</i> | | <i>Altertumswissenschaft</i> (Stuttgart 1893-1978) |
| <i>NSc</i> | <i>Notizie degli scavi di antichità</i> | <i>REÁ</i> | <i>Revue des études anciennes</i> |
| <i>NumAntCl</i> | <i>Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi</i> | <i>RECAM</i> | <i>Regional Epigraphic Catalogues</i> |
| <i>NumJ</i> | <i>Numismatic Journal</i> | | |
| <i>ÖAI</i> | <i>Österreichische Archäologische</i> | | |

| | | | |
|---------------------|---|--------------------|--|
| | <i>of Asia Minor</i> | | <i>Graecum</i> (Leiden 1923-) |
| <i>RÉG</i> | <i>Revue des études grecques</i> | <i>SGO</i> | R. Merkelbach – J. Stauber, |
| <i>RendLinc</i> | <i>Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti</i> | | <i>Steinepigramme aus dem griechischen Osten I: Die Westküste Kleinasiens von Knidos bis Ilion</i> |
| <i>RendPontAcc</i> | <i>Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia. Rendiconti</i> | | (Stuttgart - Leipzig 1998) |
| <i>RÉpigr</i> | <i>Revue épigraphique</i> | | II: <i>Die Nordküste Kleinasiens (Marmarameer und Pontos)</i> |
| <i>RHistM</i> | <i>Römische Historische Mitteilungen</i> | | (München - Leipzig 2001) |
| <i>RIA</i> | <i>Rivista del Reale Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte</i> | | III: <i>Der "ferne Osten" und das Landesinnere bis zum Tauros</i> |
| <i>RivIstArch</i> | <i>Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte</i> | | (München 2001) |
| <i>RLA</i> | <i>Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie</i> | | IV: <i>Die Südküste Kleinasiens, Syrien und Palaestina</i> |
| <i>RM</i> | <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung</i> | | (München 2002) |
| <i>RM-EH</i> | <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung: Ergänzungsheft</i> | <i>SicArch</i> | V: <i>Register</i> |
| | | <i>SIG</i> | (München - Leipzig 2004) |
| <i>RömJb für KG</i> | <i>Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte</i> | | <i>Sicilia archeologica</i> |
| <i>RPC II</i> | A. Burnett – M. Amandry | | W. Dittenberger, <i>Sylloge inscriptionum graecarum</i> |
| | – I. Carradice, <i>Roman Provincial Coinage II: From Vespasian to Domitian (AD 69-96)</i> | <i>SIMA</i> | (Leipzig 1883-) |
| | (London - Paris 1999) | | <i>Studies in Mediterranean Archaeology</i> |
| <i>RPC III</i> | M. Amandry – A. Burnett, | <i>SMEA</i> | <i>Studi micenei ed egeo-anatolici</i> |
| | <i>Roman Provincial Coinage III: Nerva, Trajan and Hadrian (AD 96-138)</i> | <i>SNG</i> | <i>Sylloge nummorum graecorum</i> |
| | (London 2015) | <i>SNR</i> | <i>Sweizerische numismatische Rundschau: Revue suisse de numismatique</i> |
| <i>RPhil</i> | <i>Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes</i> | <i>StadelJb</i> | <i>Stadel-Jahrbuch</i> |
| | | <i>StClOr</i> | <i>Studi Classici e Orientali</i> |
| <i>RVAp</i> | A. D. Trendall – | <i>TAF</i> | Tübinger Archäologische Forschungen |
| | A. Cambitoglou, <i>The Red-figured Vases of Apulia</i> (Oxford 1978-) | <i>TAM</i> | <i>Tituli Asiae Minoris</i> (Wien 1901-89) |
| <i>SBWien</i> | <i>Sitzungsberichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften [Wien], Philosophisch-historische Klasse</i> | <i>TAPA</i> | <i>Transactions of the American Philological Association</i> |
| | | <i>TAPS</i> | Transactions of the American Philosophical Society |
| <i>ScAnt</i> | <i>Scienze dell'Antichità: Storia, archeologia, antropologia</i> (Rome) | <i>ThesCRA</i> | <i>Thesaurus cultus et rituum antiquorum I-VIII</i> |
| | | <i>TürkArkDerg</i> | (Los Angeles 2005-) |
| <i>SEG</i> | A. Chaniotis – J. Corsten – N. Papazarkadas – R. A. Tybout (επιμ.), <i>Supplementum Epigraphicum</i> | <i>UCLA</i> | <i>Türk arkeoloji dergisi</i> |
| | | <i>UMI</i> | University of California, Los Angeles |
| | | | University Microfilms International |

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

| | | | |
|------------------------|--|-----------------|--|
| <i>Veget Hist</i> | <i>Archaeobot Vegetation History and Archaeobotany</i> | WS | <i>Wiener Studien. Zeitschrift für klassische Philologie und Plastik und lateinische Tradition</i> |
| <i>WissZBerl</i> | <i>Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin</i> | <i>Xenia</i> | <i>Xenia. Semestrare di antichità</i> |
| <i>WissZGreifswald</i> | <i>Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald</i> | <i>XeniaAnt</i> | <i>Xenia Antiqua</i> |
| | | <i>ZA</i> | <i>Zeitschrift für Assyriologie</i> |
| | | <i>ZDPV</i> | <i>Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins</i> |
| <i>WissZRostock</i> | <i>Wissenschaftliche Zeitschrift der Wilhelm-Pieck-Universität Rostock</i> | <i>ZfA</i> | <i>Zeitschrift für Archäologie</i> |
| | | <i>ZPE</i> | <i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i> |
| <i>WorldArch</i> | <i>World Archaeology</i> | | |

* Ακολουθείται το σύστημα συντομογράφησης του *American Journal of Archaeology* με τις αναγκαίες προσθήκες για τις ελλείπουσες συντομογραφίες στο συγκεκριμένο σύστημα.

ILARIA ROMEO

Un'Atena capitolina, il puteale di Madrid e il frontone Est del Partenone

NEL SALONE DEL MUSEO CAPITOLINO* è esposta un'immagine statuaria di Atena (n. inv. S654) in marmo greco,¹ proveniente dalla collezione del cardinale Ippolito d'Este nella villa di Tivoli,² ove decorava la nicchia sinistra della Grotta di Diana (figg. 1-3).³ La scultura fu acquistata da papa Benedetto XIV per il Museo Nuovo capitolino nel 1753,⁴ insieme ad altri pezzi della medesima collezione.⁵

Nel giugno 1572, quando si trovava ancora nella collezione estense, la statua di "Pallade" fu restaurata con l'aggiunta della testa (fig. 4) e delle braccia, scudo compreso, al costo di 15 scudi.⁶

Nel 1753, all'ingresso nella collezione capitolina, Bartolomeo Cavaceppi intervenne rifacendo "di novo" la base, il braccio sinistro con lo scudo, diverse dita dei piedi e molte pieghe del panneggio.⁷ Già decorato da un *gorgoneion*, lo scudo (fig. 2) era ora adornato dal fulmine di Zeus:⁸ non è dunque escluso che il contesto narrativo originario di cui la scultura rappresenta un'estrapolazione, come vedremo, fosse già stato correttamente ipotizzato. In origine peraltro le dimensioni dovevano essere diverse: sulla coscia sinistra resta traccia dell'attacco di un tenone originale, destinato a sorreggere uno scudo di diametro assai maggiore.

La dea si slancia verso destra avanzando la gamba corrispondente. Il capo, di restauro, si volge invece indietro nella direzione del braccio sinistro. La testa cinquecentesca (fig. 4) è presumibilmente opera di uno degli scultori attivi per la famiglia estense:⁹ essa dimostra un classicismo di maniera nella superficie tersa e levigata del volto e nella definizione a scalpello dei riccioli sotto l'elmo, che sul retro scompaiono incongruamente sotto l'egida. Nell'originale dunque la dea doveva avere i capelli raccolti sulla nuca.

Le paragnatidi dell'elmo sono ornate di due teste d'ariete a rilievo.

Atena indossa sul petto una breve egida dai lembi rovesciati, e veste un lungo chitone senza maniche coperto dal peplo. Quest'ultimo è trattenuto da una cintura poco sopra la vita, e l'intensità dello slancio ne apre le falde sul ventre in corrispondenza dell'attacco della coscia destra. L'abito aderisce alle gambe mostrando il contorno tornito delle cosce della dea giovinetta. La posizione originaria della testa e delle braccia sembra corrispondere all'interpretazione che ne fu proposta dal restauratore moderno. La gamba sinistra è potentemente retratta, mentre il tallone si solleva leggermente dal terreno. Ai piedi la dea calza sandali dall'alta suola, e sul retro la figura è compiutamente rifinita e priva di integrazioni moderne.

La "Pallade" capitolina è opera di notevolissimo impegno formale, il cui panneggio è reso da un sagace alternarsi di piani chiaroscurali e consegue effetti quasi metallici nel fluttuare delle estremità. L'elegante ampliarsi della veste è esito del movimento impresso dallo slancio della figura, e le falde libere si dispiegano a ventaglio in un raffinato contrasto con l'aderenza dell'abito sulle gambe. La lavorazione a scalpello, unita alla varietà e freschezza del panneggio, inducono a collocare cronologicamente la figura entro il I secolo d.C., e segnatamente in età claudia. Una paragonabile resa stilistica ricorre infatti nella statua di Livia da Pozzuoli a Copenaghen, riconducibile a questo ambito cronologico.¹⁰ Qui si ritrova il contrasto tra l'adesione dell'abito al torso e la variata e sensibile resa a scalpello del panneggio, dalle estremità rilevate e come cesellate. Simili effetti sono riscontrabili anche nella statua di Livia al Mu-



Fig. 1. Statua di Atena: veduta frontale. Roma, Museo Capitolino, Salone (foto: Museo Capitolino, Roma).



Fig. 2. Statua di Atena: veduta lato sinistro. Roma, Museo Capitolino, Salone (foto: Museo Capitolino, Roma).



Fig. 3. Statua di Atena: veduta posteriore. Roma, Museo Capitolino, Salone (foto: Museo Capitolino, Roma).



Fig. 4. Statua di Atena: dettaglio della testa. Roma, Museo Capitolino, Salone (foto: Museo Capitolino, Roma).

seo di Tripolis, anch'essa datata ad età claudia.¹¹

Estremamente complessa e suggestiva si rivela l'individuazione del prototipo greco al quale la figura va verosimilmente ricondotta. L'iconografia di Atena che si slancia lateralmente non è infatti tra le più diffuse nell'arte greca.¹² Un interessante precedente, che è stato messo in connessione con la rappresentazione della nascita della dea, è rappresentato da una statua di Atena protoclassica al Museo di Basilea.¹³ La rarità del tipo nella scultura giunta sino a noi ha motivato una sua scarsa disamina nella storia degli studi.¹⁴

Lo schema generale della figura del Capitolino, con torso frontale e slancio verso la gamba destra portante, ricorda la posa – maggiormente enfatica – dell'Atena in gara con Poseidon sul frontone occidentale del Partenone, della quale possediamo il torso, il collo e parte della testa elmata, insieme al disegno più completo eseguito dal Carrey

nel 1764 (fig. 5).¹⁵ L'Atena del frontone occidentale indossa peraltro l'egida trasversale, e quanto conosciamo del panneggio sul suo torso rigoglioso non può essere confrontato con l'Atena capitolina. Anche la potenza del movimento della figura in gara con il dio contrasta con lo slancio più contenuto della scultura qui discussa, che rappresenta Atena ancora acerba e giovinetta.

Il tema della figura femminile che si slancia lateralmente è elaborato anche sul frontone orientale del Partenone (fig. 5): tra le sculture giunte sino a noi, in particolare dalla figura G (fig. 6).¹⁶ Questa fugge spaventata dall'evento portentoso raffigurato al centro del timpano, ovvero il momento immediatamente successivo alla nascita di Atena armata dalla testa del padre Zeus (Paus. 1, 24, 5).¹⁷

Il motivo dello slancio laterale poteva peraltro essere riproposto proprio dalla figura di Atena, come in passato è stato più volte suggerito. Le figure centrali del frontone Est

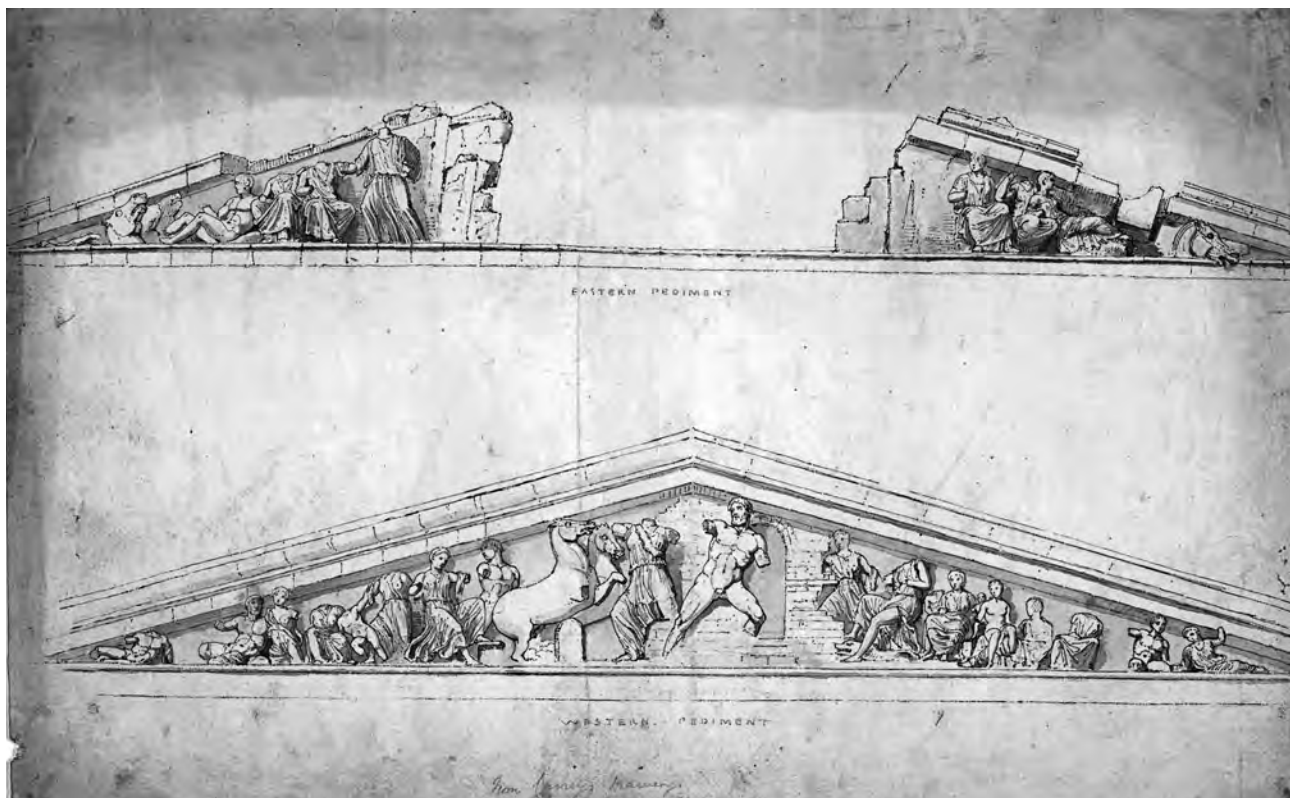


Fig. 5. C. R. Cockerell, copia da J. Carrey, *Disegno dei frontoni orientale e occidentale del Partenone*. Londra, Museo Britannico (foto: Museo Britannico, Londra).

furono probabilmente rimosse in età paleocristiana, in occasione della trasformazione del tempio in chiesa.¹⁸ Alcuni frammenti vi sono stati nel tempo attribuiti,¹⁹ e il fascinoso soggetto della ricostruzione della scena ha visto esercitarsi generazioni di studiosi, a tutt'oggi senza esiti definitivi.

Un ruolo centrale nella discussione era sino ad alcuni decenni fa riservato al puteale di Madrid:²⁰ già ritenuto opera del II secolo d.C., esso è stato adesso convincentemente ricondotto alla produzione neoattica di I secolo a.C.²¹ Sul rilievo appare Zeus seduto di profilo in trono, e alla sua sinistra Atena adulta ed armata, incoronata da una piccola Nike in volo (fig. 7). Alla destra di Zeus è la figura di Efesto, cui si dovette il colpo decisivo alla testa del padre degli dei (Pind. *Ol.*, VII, 35, 65-70). La scena si chiude con la presenza delle tre Moire.

La figura di Atena sul puteale di Madrid è certamente connessa dal punto di vista iconografico alla statua ca-

pitolina. Analoga è la struttura della parte alta del torso, impostata frontalmente; in entrambi i casi, la dea indossa il peplo coperto da una breve egida, che sotto la cintura si apre a scoprire l'attacco della coscia destra. Identica la posizione delle braccia, che dunque furono restaurate correttamente sulla scultura capitolina, la quale pure doveva in origine sorreggere uno scudo di grandi dimensioni, come è attestato dalla presenza dell'attacco di un tenone sulla coscia sinistra. La ponderazione delle gambe è però invertita: sul puteale madrileno la dea si slancia alla sua sinistra, portando dunque il peso del corpo sulla gamba corrispondente. La statua capitolina invece incede, con uno slancio più contenuto, verso la sua destra.

La posizione delle testa appare essere stata correttamente intesa nel restauro cinquecentesco: la dea si volge oltre la spalla sinistra lievemente sollevata, ad osservare un evento che ne ha evidentemente motivato lo slancio. Nel puteale



Fig. 6. Frontone orientale del Partenone, figura G.
Londra, Museo Britannico (foto: Museo Britannico, Londra).

di Madrid invece la dea, anch'essa retrospiciente, guarda la figura di Nike alata che porge una corona sul suo capo, e il padre Zeus seduto oltre la Nike.

La posizione in parte speculare delle due figure non inficia la loro derivazione da un medesimo prototipo: il fenomeno è infatti ben noto a partire dall'arte neoattica,²² ed è oggi difficile dire quale direzione avesse il modello originale senza risalire al suo contesto. La posa più contenuta della statua capitolina si giustifica evidentemente con la mancanza d'interazione con altre figure.

La scena sul puteale è stata tradizionalmente interpretata come replica del gruppo centrale del frontone Est del Partenone.²³ In anni più recenti, il rapporto del puteale con il frontone fidiaco è stato peraltro messo in ampiamente in discussione. Il Despinis, in particolare, ritenne improbabile tale derivazione sulla base della presenza del gruppo tardoclassico delle Moire, le quali certamente non erano presenti sul frontone ateniese, e della posa e del panneggio di Atena che ne situerebbero il tipo originale alla metà del IV secolo a.C.²⁴ Egli notò inoltre che la nascita della dea alla presenza di Efesto e delle Moire ricorre su altri rilievi neoattici, come quelli di Tegel ed altri frammentari al Museo del Pireo.²⁵ Lo studioso ritenne dunque che si trattasse di un tema iconografico originale creato nel IV secolo, che comprendeva tutte le sette figure riprodotte sul puteale. La discussione recente sul frontone Est ha inteso dunque prescindere integralmente dall'iconografia del puteale madrileno, proponendo soluzioni radicalmente diverse e tuttavia non esenti da gravi difficoltà.

Non convince infatti l'ipotesi che ricostruisce una scena caratterizzata dalla presenza delle figure stanti e immobili di Zeus, Atena e Hera.²⁶ Dei primi due non abbiamo alcuna traccia plausibile nella documentazione iconografica associabile al frontone,²⁷ e la stessa pertinenza della Figura stante con il peplo (Hera?) al frontone Est del Partenone non è accertata.²⁸ Soprattutto, la composizione "esplosa" delle figure conservate ai lati della scena centrale implica necessariamente che il loro movimento centripeto fosse impresso a partire dal centro della scena, come accade per il frontone occidentale con la contesa tra Atena e Poseidone: il movimento impetuoso del frontone Est mal si concilia dunque con la presenza di un gruppo statico e frontale al centro del timpano.

Non è questa la sede adeguata per affrontare nel dettaglio la questione della ricomposizione del gruppo frontonale perduto.²⁹ Ci si limiterà dunque a riconsiderare la possibili-



Fig. 7. Puteale neoattico con la nascita di Atena: dettaglio. Madrid, Museo Nazionale (foto: Museo Nazionale, Madrid).



Fig. 8. Pelike: dettaglio. San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, n. inv. St 1792 (foto: Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo).



Fig. 9. Rilievo neoattico non finito: dettaglio a.
Pireo, Museo Archeologico (da: Blümel 1927, tav. 37).



Fig. 10. Rilievo neoattico non finito, dettaglio b.
Pireo, Museo Archeologico (da: Blümel 1927, tav. 37).

tà – esclusa negli studi più recenti – che di esso facesse parte anche un’Atena incedente, che si lanciava lateralmente in un balzo conseguente alla propria portentosa apparizione dalla testa di Zeus, e che essa avesse ispirato la citazione sul puteale di Madrid e la stessa statua capitolina.

Il tipo di Atena che si slancia lateralmente è adoperato come si diceva anche per la figura della dea in gara contro Poseidone sul frontone occidentale del Partenone, conservata al British Museum:³⁰ qui però Atena, che nella sua metà inferiore è nota dal disegno di Carrey sopra ricordato (fig. 5), è caratterizzata dalla presenza dell’egida trasversale e da uno slancio maggiormente enfatizzato. Tali dettagli la rendono facilmente identificabile nella tradizione iconografica, e la differenziano dal tipo qui considerato.

Nella produzione artistica tardoclassica troviamo invece una serie di testimonianze iconografiche che rielaborano il motivo preservato dalla statua capitolina, che riteniamo

risalga in origine al frontone orientale. Di grande interesse ai nostri fini la pelike n. inv. St1792 del Museo dell’Ermitage, datata al 340-330 a.C. (fig. 8).³¹ Qui Atena è rappresentata proprio secondo il tipo della statua capitolina, con uguale ponderazione e identica egida.³² Come nel puteale, sulla pelike la dea è in atto di essere incoronata da una Nike in volo. Già Erika Simon riconosceva in questa scena una citazione del frontone Est del Partenone.³³

Il panorama tardoclassico di questa iconografia è completato da un rilievo da Atene³⁴ datato al 330-320 a.C., in cui Atena in corsa verso la sua destra sostiene una torcia, in luogo della lancia, ed un largo scudo rotondo. Essa è spesso ricondotta all’Atena del frontone Ovest del Partenone, ma per la tipologia dell’egida e la posa più contenuta appare più vicina all’iconografia espressa dal puteale e dalla statua capitolina, e quindi in un’ultima analisi al frontone orientale.³⁵



Fig. 11. Statuetta da Epidauro.
Atene, Museo Archeologico Nazionale, n. inv. 275
(foto: Museo Archeologico Nazionale, Atene).

Per datare l'originale scultoreo che ha ispirato queste rivisitazioni ci soccorre l'analisi stilistica, in particolare delle immagini di Nikai, spesso rappresentate in corsa e dunque ben confrontabili per panneggio e posizione con il tipo iconografico qui discusso. Già A. Gulaki segnala come il frontone Est del Partenone, almeno attraverso la figura femminile G giunta sino a noi (ma, aggiungiamo, probabilmente anche con l'Atena oggi perduta), avesse rappresentato il canone per la rappresentazione della corsa laterale.³⁶ Nella seconda metà del V secolo il motivo diviene dunque sempre più popolare per figure incedenti vestite di peplo, che non di rado si apre su una delle gambe.³⁷ Per il decennio 430-420 a.C. diviene molto caratteristica una diversità di trattamento tra le gambe, visibili grazie al vento che fa aderire il panneggio alle forme, e la resa del peplo che ricade in ricche falde, separate da ampi avvallamenti: proprio come avviene sulla scultura capitolina.³⁸ Nei de-

cenni successivi invece appariranno figure dalle caratteristiche proprie dello "stile ricco", che rappresentano una fase ulteriore e più avanzata nell'evoluzione stilistica delle figure femminili incedenti.³⁹

La concezione del panneggio e del suo rapporto con le forme sottostanti, espressi dall'Atena del Salone capitolino, concide quindi largamente con il modello adottato già nel decennio 430-420 a.C. per le rappresentazioni di Nikai. Anche in questo caso infatti il peplo enfatizza la tornitura delle cosce quasi a scoprirle, e contrasta così con l'ampiezza e la sinuosità del panneggio tra di esse. Per la forma breve dell'egida semicircolare è inoltre possibile confrontare alcune repliche della Parthenos fidiaca,⁴⁰ cui pure rimanda la stilizzazione del panneggio sulla schiena. È quindi possibile datare il modello cui si richiamano le testimonianze tardoclassiche sopra ricordate, come pure il puteale e la statua capitolina, all'ultimo quarto del V secolo a.C. Già il Lippold datava il prototipo della statua capitolina al periodo 430-400 a.C.⁴¹

Non si vuole certo qui sostenere la statua capitolina sia una replica a tutto tondo dell'originale fidiaco del frontone Est del Partenone:⁴² troppo distante da essa è il trattamento esasperato e drammatico dalle figure frontonali oggi conservate. Tuttavia si ritiene che il modello partenonico, cui questa tradizione di immagini di Atena in ultima istanza risale, abbia conosciuto subito dopo il completamento dei frontoni nel 432 a.C., come era avvenuto per il frontone occidentale, una notorietà tale da poter influenzare produzioni ceramiche ed opere scultoree, che elaboravano sul tema dello slancio laterale della figura femminile.⁴³ Le stesse copie eleusine del frontone Ovest d'altra parte, pur essendo puntuali nell'iconografia, ne rappresentano solo una pallida eco stilistica.⁴⁴

Al modello fidiaco del frontone orientale risaliva dunque anche lo schema della figura di Atena sul puteale tardoellenistico di Madrid che, pur nella posizione speculare delle gambe e nel maggiore allungamento del torso caratteristici della produzione neoattica, è certamente apparentata alla statua capitolina. Il ricorrere, come acutamente notava G. Despinis,⁴⁵ dell'iconografia del puteale in altri rilievi neoattici ove alla nascita di Atena assistono Efesto e le Moire, non dimostra infatti che si trattasse di motivi già in origine coesistenti. La medesima tipologia di Atena appare anche sul cratere marmoreo Finlay, databile al 50 a.C., ma qui in associazione con il Marsia mironiano.⁴⁶ Non è infatti raro che nella produzione neoattica si giustappongano

iconografie in origine distinte, sino a creare nuovi schemi iconografici dotati a loro volta di larga fortuna.

Ritroviamo inoltre la medesima figura della dea su un rilievo non finito dal Pireo (figg. 9-10),⁴⁷ che includeva sul lato adiacente la figura di un cavallo rampante: esso viene generalmente connesso al frontone occidentale del Partenone, ma egida e posa della dea sono identiche alla Atena del puteale madrilenno, della statua capitolina e del cratere Finlay. Nulla dunque esclude che sui rilievi del Pireo si fosse utilizzata, anche in contesti differenti, una figura di Atena ispirata al frontone Est del Partenone.

Diverse rielaborazioni di questa iconografia della dea sono note.⁴⁸ Per limitarci alle attestazioni scultoree si ricorderà una statuetta di Atena da Epidauro al Museo Nazionale di Atene, n. inv. 275, assai prossima alla statua capitolina, ma con differente posizione delle braccia e del capo (fig. 11).⁴⁹ Un prototipo diverso è tramandato, con ben maggiore enfasi, panneggio di stile ricco e ponderazione opposta, in una serie di piccole repliche conservate ad Atene, Berlino e Oslo, databili all'avanzata età imperiale.⁵⁰

Una sua eco più distante, mediata questa sì dallo stile el-

lenistico⁵¹ potrebbe essere poi ravvisata nell'Atena del Belvedere Vaticano⁵² e nella Minerva del rilievo flavio della Cancelleria.⁵³ Il tipo statuario potrebbe infatti, secondo il Castagnoli, essere stato adottato per rappresentare la statua di culto flavia di Minerva Chalcidica in Campo Marzio: ma manca al riguardo una conferma definitiva.⁵⁴

In sintesi, l'Atena capitolina appare riproporre una rara iconografia di derivazione partenonica della dea in corsa laterale, probabilmente ispirata alla sua raffigurazione sul frontone Est nel contesto della nascita dal padre Zeus: a testimonianza della grande notorietà del prototipo, si possono infatti richiamare numerose sue citazioni in opere tardoclassiche di ceramica e scultura e una serie di sue rivisitazioni di età ellenistica ed imperiale.

La figura di Atena che si slancia lateralmente, come sorpresa dalla propria natura miracolosa, può dunque ritornare a pieno titolo nella discussione sulla ricomposizione del gruppo centrale del frontone Est del Partenone.

Ilaria Romeo

ilaria.romeo@unifi.it

NOTE

* Mi è gradito ringraziare Claudio Parisi Presicce e Eugenio La Rocca, curatori del secondo volume del nuovo catalogo delle sculture del Museo Capitolino, in corso di stampa, per avermi concesso di approfondire qui alcune considerazioni su quest'opera, e per la gentile concessione delle sue nuove fotografie.

1. H. complessiva 2,28 m; dall'attacco inferiore del collo alla base del plinto 1,77 m; h. del solo plinto 0,11 m. Profondità massima alla base 0,70 m. Nel 1753 la scultura fu collocata nell'Atrio, poi dal 1804 venne trasferita nel Salone, dove dal 1817 occupa l'attuale collocazione. Attualmente, salvo alcune scheggiature, la scultura si presenta in ottime condizioni. Il plinto di base intorno ai piedi della figura è moderno. La cresta dell'elmo sembra antica, ma non necessariamente pertinente alla scultura originale, dalla quale sembra differenziarsi per lavorazione. Sulla statua si vedano Stuart Jones 1912, Salone, 298 n. 36 tav. 73; Lippold 1923, 190 n. 11; Brommer 1958, 115; Fuchs 1959, 143; Castagnoli 1960, 94; Fuchs 1966; Canciani 1984, 1089 s.n. 204; Pietrangeli 1974, 61 n. 36; Bieber 1977, 92 fig. 422; Raeder 1983, 199-200 n. V,23; Schürmann 1985, 85-86 tav. 11b; Barberini 1994, 116; Κατάκης 2002, 253; Ferruti 2009, 275 n. 28; Cacciotti 2010, 81; Palma Venetucci 2010, 67 nota 187; Arata 2013, 129, 139 fig. 30; Ferruti 2013, 373 fig. 5.

2. Sulla collezione estense a Tivoli: Occhipinti 2009; Ferruti 2009; Palma Venetucci 2010, spec. 61ff.; Cacciotti 2010, 77-84. Sulla realizzazione della Villa si vedano tra gli altri Barisi – Fagiolo – Madonna 2003.

3. Inventario 3-4 dicembre 1572, nella Grotta di Diana: "Una Menerva di marmo intiera col scudo in braccio" (n. 28); descrizione Del Re (1611), c.d. "Bellona", n. 42 (in Ferruti 2009, 251). Gli inventari sono adesso reperibili online: <http://www.memofonte.it/ricerche/inventari-1535-1753.html> (13 febbraio 2016). Dalla medesima Grotta provengono le due Amazzoni del Museo Capitolino, n. inv. 733 da ultimo La Rocca – Parisi Presicce 2010, Sala del Galata, 14 [M. Papini] e n. inv. 637: La Rocca – Parisi Presicce 2018, Salone [M. Papini]. Sulle Amazzoni ferite, si veda Bol 1998.

4. Occhipinti 2009, 81ff.; da ultimo Arata 2013, spec. 127ff.

5. Una variante del medesimo tipo, di piccolo formato, è presente nella Sala del Fauno: Stuart Jones 1912, 318 n. 10 tav. 77; Baldassarri 1989, 103-104 n. 45 figg. 100-101.

6. Ferruti 2009, 236. Essa è forse rappresentata, ancora priva di restauri, nel taccuino di Basilea intorno al 1540: *Basel Öf-fentl. Kunstsamml.* IV, fol. 19e; cf. Michaelis 1892.

7. Arata 2013, 129, 139. Cf. ASV, Sacro Palazzo Apostolico, Computisteria, 1754, serie n. 391, conto n. 199. Il documento è pubblicato in Barberini 1994, 108-121.
8. Inventario Cartieri 1752-53, 15r.
9. Molto apprezzati erano i restauri di Andrea Casella, attivo per Ippolito d'Este sin dal 1566: Occhipinti 2009, 377. A questi si deve probabilmente il restauro della statua di Diana per la Grotta omonima.
10. Alexandridis 2004, cat. n. 16 tav. 9.
11. Alexandridis 2004, cat. n. 38 tav. 10,4.
12. Mangold 1993, 51f. Il tipo non è affatto considerato in Altripp 2010 (cf. 254). Prima dell'età partenonica il tipo della figura che si slancia lateralmente sembra essere stato usato per figure di Nike, a partire dalla nota statuette retrospiciente da Eleusi: Gulaki 1981, 99 fig. 45. L'Atena della Gigantomachia sul frontone del tempio arcaico di Atena Polias ad Atene, pur impegnata in un movimento energetico, si protende in avanti sul Gigante caduto.
13. Thomas 1982, figg. 1-2.
14. Una trattazione dedicata è solo quella di Schürmann 1985, 77ff.
15. Atena: Palagia 1993, 45-46 figg. 92-94. Carrey: Bowie – Thimme 1971, 5-16 tavv. 3-4. Sul frontone Ovest vedi la sintesi di Palagia 2005, 242ff.
16. Palagia 1993, 21 fig. 39-41. Per le diverse proposte identificative avanzate per questa figura si veda la bibliografia citata Mostratos 2004, nota 3 fig. 5.2.
17. Forse *pendant* della figura G era la figura femminile in corsa con la coscia scoperta e il peplo raccolto tra le gambe, nota da un frammento al Museo dell'Acropoli, inv. n. 922 (Smith 1910, n. 101 tav. 14b); per Mantis (Μάντις 2002, fig. 5) sarebbe una delle figlie di Cecrope, ma per il suo orientamento cf. Palagia 2005, 238. Non convince l'interpretazione complessiva della scena come trionfo di Atena avanzata da Casquillo Fumanal 2006-2007. Anche l'ipotesi avanzata da Palagia (1993, 29; 1997, 3), ed elaborata in Mostratos 2004, che propone di vedervi la svestizione di Atena dalle proprie armi, non appare adeguata ad interpretare quanto sino ad oggi noto di questo frontone. Il tema cosmogonico della (ri)nascita è inoltre pervasivo nella *imagerie* fidiaca espressa dal Partenone e dalla base della Parthenos.
18. Koppés 1994, fig. 147 figg. 11-13.
19. Palagia 1993, 23ff.; i principali, tra cui il torso H e la figura con peplo Wegner, sono discussi in Mostratos 2004, 132ff. nn. 1-5 fig. 5.4 (con bibl.).
20. Madrid, Museo Nazionale, inv. n. 2691. Della vasta bibliografia sul ruolo del puteale nella ricostruzione del frontone Est si ricordano qui solo Brommer 1958, 112f.; Berger 1958, 15ff. tav. IIa-b; Fuchs 1959, 142-143; Brommer 1963, 108ff.; Berger 1974, 15-16; Δεσπίνης 1982, 97-110; Demargne 1984a; *Coloquio* 1986; Palagia 1993, 27 e nota 158; Palagia 1997, 31 ff. fig. 4; Mostratos 2004, 130; Casquillo Fumanal 2006-2007, 9-12 figg. 4-5.
21. Schürmann 1985, 84f. (ca. 100 a.C.); Golda 1997, 81-82 cat. n. 17 tavv. 27,2-28,1-2; 29,1-2; 70,4 (ca. 50 a.C.).
22. Grassinger 1991, 53-69.
23. Così tra gli altri Schneider 1880; Six 1894; Σβορώνος 1912, 269-287 tav. 19; Harrison 1967; Simon 1986, 79; Kossatz-Deissmann 1986, 139; Grassinger 1991, 54.
24. Δεσπίνης 1982, 97-109.
25. Tegel: EA 2988-2890; Pireo: Δεσπίνης 1982, 97ff. figg. 61, 63-65.
26. Beyer 1974; Palagia 1993, 29-30 figg. 18-20; Palagia 1997, 42-45 fig. 24; Mostratos 2004; Palagia 2005, 242. Non conclusive, perchè variamente interpretabili, le osservazioni sulle barre di sostegno presenti sul *geison* orizzontale (da ultimo Mostratos 2004, 120 f. fig. 5.15), addotte da Palagia (1993, 27-28) per supportare l'ipotesi di tre figure stanti al centro del frontone: cf. le diverse opinioni riassunte da Harrison 1967.
27. Mostratos (2004, 128 fig. 5.22), che propone l'ipotesi della figura stante di una Atena Polias, non è in grado di identificarne la tipologia nella tradizione copistica.
28. La provenienza della scultura dall'area del Partenone non è accertata, lo stile del panneggio è diverso dalle altre figure, la giunzione tra testa velata e torso non è sicura. Sulla figura con peplo si veda la bibliografia citata in Mostratos 2004, note 40 e 41. La figura non è inclusa nella discussione più recente del frontone Est: Williams 2013.
29. Una sintesi aggiornata sulla storia degli studi in Mostratos 2004; Palagia 2005; Jenkins 2007. Da ultimo Williams 2013.
30. Vedi sopra, nota 16.
31. Demargne 1984b. Da ultimo Williams 2013, 54.
32. Altri esempi di citazioni partenoniche sulla ceramica a figure rosse richiamati in Palagia 2005, note 43 e 90.
33. Simon 1966, 80 fig. 19. Sulla probabile presenza della Nike ad incoronare la dea sul frontone Est del Partenone, vedi adesso Mostratos 2004, 130-131. La rappresentazione di Atena in gara con Poseidon su una hydria da Taranto (San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, n. inv. KAB 6a: Palagia 1993, 44 fig. 10) è invece mutuata dal frontone occidentale, per la presenza dell'egida trasversale e per la evidente coincidenza tematica. Cf. Simon 1986, 81 fig. 20.
34. Atene, Museo Archeologico Nazionale, n. inv. 2812: Meyer 1989, 302, A131 tav. 40,1; Mangold 1993, 51f. n. 43.
35. Altripp (2010, 254) propone di dissociare i prototipi statuari dalle immagini su ceramica, monete e rilievi: tuttavia in molti casi una relazione può essere convincentemente ipotizzata. Cf. anche Baumer 1997.
36. Gulaki 1981, 107. Il tema appare essere elaborato anche da un'altra figura del frontone occidentale, i cui frammenti sono stati riconosciuti da Μάντις 2002.
37. Una prima attestazione dell'apertura del risvolto del peplo a scoprire l'attacco della coscia si riscontra sulla più antica Atena tipo Medici, in cui Strocka 2005 propone di riconoscere la Promachos fidiaca.

38. Cf. Gulaki 1981, figg. 57 (Brauron), 58 (Argos), 59-60 (Phigalia).
39. Gulaki 1981, spec. figg. 63-70.
40. Cf. Leipen 1971, P5 n. 7 figg. 8-25 (Roma, Museo Capitolino); P6 n. 19 fig. 13 (Paris, Louvre); n. 14 (Roma, Villa Wolkonski). Per la replica di Gortina vedi Romeo 1998, 201ff. cat. n. 70 tav. XXIVa-c. L'egida dell'Atena del frontone orientale doveva essere completata da serpenti bronzei, come in quella occidentale che è giunta sino a noi. Il copista romano, traducendo il tema in marmo, ha optato per un'egida dai risvolti rovesciati, che verosimilmente non corrisponde a quella presente sul modello partenonico. La forma dei sandali della statua capitolina è invece consueta nella scultura greca sin da età arcaica: cf. Morrow 1985, per es. fig. 19 e appendice fig. 10b.
41. Lippold 1923, 190 nota 11. A motivo dei confronti sopra citati, non si può invece essere d'accordo con Fuchs 1959, 144, che riteneva l'originale della statua capitolina databile alla fine del IV secolo a.C. Va ricordata inoltre l'ipotesi di Berger (1974, 78 nota 6) che proponeva una derivazione del motivo dalla base dell'Atena Parthenos. Lo stesso Fuchs pensava all'esistenza di una tappa intermedia nella tradizione del frontone orientale, forse una base tardoclassica-protoellenistica, di cui statua capitolina e puteale sarebbero stati un pallido riflesso.
42. Del quale peraltro sono giunte sino a noi repliche in scala minore di età romana (Brommer 1963, 104-111 tavv. 143-147; Lindner 1982), forse realizzate a mano libera. Le dimensioni delle statue fontonali del fregio orientale mostrano notevoli discrepanze (tabulate in Harrison 1967, 55), motivate dalle relazioni contenutistiche tra le figure.
43. Sulla tradizione monumentale a vario titolo riconducibile ai frontoni partenonici vedi Brommer 1963, 106-111. La lista erroneamente non include la statua di Atena qui considerata.
44. Lindner 1982.
45. Δεσπίνης 1982, 84.
46. Grassinger 1991, 17, 48f. cat. n. 2 fig. 30.
47. Pireo, Museo Archeologico, n. inv. 252: Blümel 1927, 66 tav. 37b; Berger 1958, 14; Brommer 1963, 106f. n. 4; Schürmann 1985, 85; da ultimo Steinhauer 2011, 371 con fig.
48. Canciani 1984; una disamina complessiva in Schürmann 1985.
49. Atene, Museo Archeologico Nazionale, n. inv. 275 (da Epidauro): Beyer 1974, 123ff.; Schürmann 1985, 85; Κατάκης 2002, cat. n. 69 figg. 86-87; Ζαρκάδας 2011, 117ff. figg. 7-10.
50. Atene, Museo Archeologico Nazionale, n. inv. 274 (da Epidauro): Canciani 1984, 1090 n. 205; Schürmann 1985, 83f. tav. 11a; Berlino, Staatl. Mus., n. inv. 74: Lippold 1923, 190 n. 11; Berger 1958, 15ff. tav. 1; Castagnoli 1960, 94 tav. 36,1; Schürmann 1985, 84; Ζαρκάδας 2011, 119ff. figg. 11-14; Oslo, Pinacoteca Nazionale, n. inv. 485R; Ζαρκάδας 2011, 119f. figg. 15-18; Δεσπίνης 2012, 32 fig. 22. Ζαρκάδας 2011 (117 figg. 1-4) associa al tipo anche una testina elmata al Museo Kanellou-poulos e ritiene che il prototipo si dati almeno al IV secolo. Per la fine del V si esprime invece Κατάκης 2002, 70-73 cat. n. 69 tavv. 86-87. Nella tradizione copistica si segnala un'importante replica di una testa classica di Atena, in un acrolito rinvenuto a Trastevere e oggi conservato nella Ny Carlsberg Glyptotek (n. inv. 100), che come la testina al Kanellou-poulos presenta la rara torsione del capo verso destra come l'Atena del puteale di Madrid: Δεσπίνης 1982, 78-79; Moltesen *et al.* 2002, 95-99 nn. 18-19 (Dea Roma); Ζαρκάδας 2011, 120 figg. 19-20; Δεσπίνης 2012, 32 figg. 20-21.
51. Si riscontra infatti, in entrambi gli esempi, il maggiore allungamento della figura, una diversa conformazione del risvolto del peplo associata alla maggiore altezza della cintura e, specialmente nella statua vaticana, una minore torsione laterale delle gambe oltre alla diversa posizione delle braccia. Un prototipo del III secolo a.C. è plausibile per questa variante.
52. Schürmann 1985, 80-81, 87 tav. 9b; Spinola 1996, 52 n. 1017.
53. Si citano solo Canciani 1984, 1103 n. 204; Schürmann 1985, 85ff.; Herzog 2001.
54. Castagnoli 1960; Schürmann 1985; ma vedi Gmyrek 1998, 68; Herzog 2001, 123.

BIBLIOGRAFIA

- Alexandridis 2004: A. Alexandridis, *Die Frauen des römisches Kaiserhauses* (Mainz a.R. 2004).
- Altripp 2010: I. E. Altripp, *Athenastatuen der Spätklassik und der Hellenismus* (Köln 2010).
- Arata 2013: F. P. Arata, MUNIFICENTIA SS. D.N. BENEDICTI. PP. XIV. Le provvidenze di Papa Lambertini per il Museo Capitolino (1740-1758), *BullCom* 114 (2013) 105-156.
- Baldassarri 1989: P. Baldassari, L'opera grafica di Agostino Penna sulla Villa Adriana, *RivIstArch* 11 (1989) 1-248.
- Barberini 1994: M. G. Barberini, Clemente Bianchi e Bartolomeo Cavaceppi 1750-1754: restauri conservativi ad alcune statue del Museo Capitolino, *BollMC* 8 (1994) 95-121.
- Barisi – Fagiolo – Madonna 2003: I. Barisi – M. Fagiolo – M. L. Madonna, *Villa d'Este* (Milano 2003).
- Baumer 1997: L. E. Baumer, *Vorbilder und Vorlagen. Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* (Bern 1997).
- Berger 1958: E. Berger, *Parthenon-Ostgiebel* (Kahlmünz 1958).
- Berger 1974: E. Berger, *Die Geburt der Athena im Ostgiebel des Parthenon* (Basel 1974).
- Beyer 1974: I. Beyer, Die Position der Peplosfigur Wegner im Parthenon-Ostgiebel, *AM* 89 (1974) 123-149.
- Bieber 1977: M. Bieber, *Ancient Copies* (New York 1977).
- Blümel 1927: C. Blümel, *Griechische Bildhauerarbeit* (Berlin 1927).
- Bol 1998: R. Bol, *Amazones volneratae. Untersuchungen zu den ephesischen Amazonenstatuen* (Mainz a.R. 1998).
- Bowie – Thimme 1971: T. Bowie – D. Thimme, *The Carrey drawings of the Parthenon sculptures* (Bloomington - London 1971).
- Brommer 1958: F. Brommer, Studien zu den Parthenonsgiebeln IV, *AM* 73 (1958) 106-116.
- Brommer 1963: F. Brommer, *Die Skulpturen der Parthenon-Giebel* (Mainz a.R. 1963).
- Cacciotti 2010: B. Cacciotti, Le collezioni estensi di antichità tra Roma, Tivoli e Ferrara, II. Le provenienze delle antichità estensi dagli scavi del XVI secolo, *Studi di Mnemofonte* 5 (2010) 77-112.
- Canciani 1984: *LIMCII* (1984) 1088-1090 nn. 200-207 s.v. Athena/Minerva [F. Canciani].
- Casquillo Fumanal 2006-2007: A. L. Casquillo Fumanal, Fronton oriental del Partenon? El triunfo de Atenas, *Historia Antigua* 19-20 (2006-2007) 77-115.
- Castagnoli 1960: F. Castagnoli, Minerva Calcidica, *ArchCl* 12 (1960) 91-96.
- Coloquio* 1986: AA.VV., *Coloquio sobre el Puteal de la Moncloa* (Madrid 1986).
- Demargne 1984a: *LIMCII* (1984) 983 n. 373 s.v. Athena [P. Demargne].
- Demargne 1984b: *LIMCII* (1984) 997 n. 456 s.v. Athena [P. Demargne] (con bibl.).
- Δεσπίνης 1982: Γ. Δεσπίνης, *Παρθενώνεια* (Αθήνα 1982).
- Δεσπίνης 2012: Γ. Δεσπίνης, Ακρόλιθα αγάλματα των ρωμαϊκών χρόνων, in: Τ. Στεφανίδου-Τιβεριού – Π. Καρανασάση – Δ. Δαμάσκος (edd.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της Ρωμαϊκής Ελλάδας* (Θεσσαλονίκη 2012) 19-34.
- Ζαρκάδας 2011: Α. Ζαρκάδας, Κεφαλή αγαλματίου Αθηνάς στο Μουσείο Κανελλοπούλου, in: Α. Δεληβορριάς – Γ. Δεσπίνης – Α. Ζαρκάδας (edd.), *Έπινοος Luigi Beschi* (= *Μουσείο Μπενάκη*, 7ο Παράρτημα, 2011) 117-131.
- Ferruti 2009: F. Ferruti, La villa d'Este a Tivoli e la collezione di sculture classiche che conteneva, *AttiMemTivoli* 82 (2009) 169-278.
- Ferruti 2013: F. Ferruti, La collezione di sculture antiche di Ippolito II d'Este: su alcuni esemplari, in: M. Cogotti – F. P. Fiore (edd.), *Ippolito d'Este: cardinale, principe, mecenate* (Roma 2013) 367-390.
- Fuchs 1959: W. Fuchs, *Die Vorbilder der neoattischen Reliefs*, *JdI-EH* 20 (1959).
- Fuchs 1966: Helbig⁴ II, 199-200 n. 1395 [W. Fuchs].
- Gmyrek 1998: C. Gmyrek, *Römische Kaiser und griechische Göttin. Die religiös-politische Funktion der Athena/Minerva in der Selbst- und Reichsdarstellung der römischen Kaiser* (Milano 1998).
- Golda 1997: T. M. Golda, *Puteale und verwandte Monumente* (Mainz a.R. 1997).
- Grassinger 1991: D. Grassinger, *Römische Marmorkratere* (Mainz a.R. 1991).
- Gulaki 1981: A. Gulaki, *Klassische und klassizistische Nikedarstellungen* (Bonn 1981).

- Harrison 1967: E. B. Harrison, Athena and Athens in the East Pediment of the Parthenon, *AJA* 71 (1967) 27-58.
- Herzog 2001: H. Herzog, Die Cancellariereiefs, *BollMusPont* 21 (2001) 103-147.
- Jenkins 2007: I. Jenkins, *The Parthenon Sculptures in the British Museum* (London 2007).
- Κατάκης 2002: Σ. Ε. Κατάκης, *Επίδαυρος. Τα γλυπτά των ρωμαϊκών χρόνων από το ιερό του Απόλλωνος Μαλεάτα και τον Ασκληπιού*, ΒΑΕ αρ. 224 (Αθήνα 2002).
- Κορρές 1994: Μ. Κορρές, Ο Παρθενώνας από την αρχαία εποχή μέχρι τον 19ο αιώνα, in: Π. Τουρνικιώτης (ed.), *Ο Παρθενώνας και η ακτινοβολία του στα νεότερα χρόνια* (Αθήνα 1994) 56-66.
- Kossatz-Deissmann 1986: A. Kossatz-Deissmann, Osservazioni sulle nascite di Afrodite e Atena nell'arte greca, in: *Coloquio* 1986, 125-150.
- La Rocca – Parisi Presicce 2010: E. La Rocca – C. Parisi Presicce (edd.), *Le sculture del Palazzo Nuovo. Musei Capitolini* 1 (Milano 2010).
- La Rocca – Parisi Presicce 2018: E. La Rocca – C. Parisi Presicce (edd.), *Le sculture del Palazzo Nuovo. Musei Capitolini* 2 (Roma 2018).
- Leipen 1971: N. Leipen, *Athena Parthenos. A reconstruction* (Toronto 1971).
- Lindner 1982: R. Lindner, Die Giebelgruppe von Eleusis mit den Raub der Persephone, *JdI* 97 (1982) 303-400.
- Lippold 1923: G. Lippold, *Kopien und Umbildungen griechischer Statuen* (München 1923).
- Mangold 1993: M. Mangold, *Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs v. Chr.* (Bern 1993).
- Μάντης 2002: Α. Μάντης, Μουσείο Ακρόπολης 922+9331+9200. Η αποκατάσταση ενός εναέτιου γλυπτού του Παρθενώνα, in: Δ. Δαμάσκος (ed.), *ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ. Αφιέρωμα στη μνήμη του γλύπτη Στέλιου Τριάντη (= Μουσείο Μπενάκη, 1ο Παράρτημα, 2002)* 117-128.
- Meyer 1989: M. Meyer, *Die griechischen Urkundenreliefs*, *AM-BH* 13 (Berlin 1989).
- Michaelis 1892: A. Michaelis, Römische Skizzenbücher nordischer Künstler des XVI. Jhr., III. Die Baseler Skizzenbücher, *JdI* 7 (1892) 83-89.
- Moltesen et al. 2002: M. Moltesen et al., *Imperial Rome II. Statues* (Copenhagen 2002).
- Morrow 1985: K. D. Morrow, *Greek footwear and the dating of sculpture* (Madison 1985).
- Mostratos 2004: G. Mostratos, A reconstruction of the Parthenon's East Pediment, in: M. B. Cosmopoulos (ed.), *The Parthenon and its sculptures* (Cambridge 2004) 114-148.
- Occhipinti 2009: C. Occhipinti, *Giardino delle Esperidi. Le tradizioni del mito e la storia di Villa d'Este a Tivoli* (Roma 2009).
- Palagia 1993: O. Palagia, *The pediments of the Parthenon* (Leiden - New York - Köln 1993).
- Palagia 1997: O. Palagia, First among equals: Athena in the East pediment of the Parthenon, in: D. Buitron Oliver (ed.), *The interpretation of architectural sculpture in Greece and Rome* (Washington D.C. 1997) 29-49.
- Palagia 2005: O. Palagia, Fire from heaven: pediments and akroteria of the Parthenon, in: J. Neils (ed.), *The Parthenon from antiquity to the present* (Cambridge 2005) 225-259.
- Palma Venetucci 2010: B. Palma Venetucci, Le collezioni estensi di antichità tra Roma, Tivoli e Ferrara, I. Arredo scultoreo nelle dimore estensi, *Studi di Mnemofonte* 5 (2010) 51-76.
- Pietrangeli 1974: C. Pietrangeli, *Musei Capitolini. Guida breve* (Roma 1974).
- Raeder 1983: J. Raeder, *Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana bei Tivoli* (Frankfurt a.M. 1983).
- Romeo 1998: I. Romeo, Le sculture ideali, in: I. Romeo – E. C. Portale, *Gortina III. Le sculture* (Padova 1998) 11-276.
- Σβορώνος 1912: Ί. Ν. Σβορώνος, Φῶς ἐπὶ τοῦ Παρθενῶνος, *JIAN* 14 (1912) 193-339.
- Schneider 1880: R. Schneider, *Die Geburt der Athena* (Vienna 1880).
- Schürmann 1985: R. Schürmann, *Typologie und Bedeutung der städtrömischen Minerva-Kultbilder*, *RdA Suppl.* 2 (Roma 1985).
- Simon 1966: E. Simon, Neue Deutung zweier eleusinischer Denkmäler des vierten Jahrhunderts v. Chr., *AntK* 9 (1966) 72-96.
- Simon 1986: E. Simon, El nacimiento de Atena en el fronton oriental del Partenon, in: *Coloquio* 1986, 65-85.
- Six 1894: J. Six, Die Mittelgruppe des östlichen Parthenonsgiebels, *JdI* 9 (1894) 83-87.
- Smith 1910: A. H. Smith, *The sculptures of the Parthenon* (London 1910).
- Spinola 1996: G. D. Spinola, *Museo Pio Clementino* 1 (Città del Vaticano 1996).

Steinhauer 2011: G. Steinhauer, *The Archaeological Museum of Piraeus* (Athens 2011).

Stuart Jones 1912: H. Stuart Jones, *The sculptures of the Museo Capitolino* (Oxford 1912).

Strocka 2005: V. M. Strocka, Kopien nach Pheidias: logische Stilentwicklung oder circulus vitiosus?, in: V. M. Strocka (ed.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstag von Adolf*

Furtwängler, München 2003 (München 2005) 121-142.

Thomas 1982: R. Thomas, Die "schwebende Athena" in Basel. Bemerkungen zur Darstellung der Athenengeburt in 5. Jhr. v. Chr., *JdI* 97 (1982) 47-63.

Williams 2013: D. Williams, *The East Pediment of the Parthenon from Perikles to Nero*, *BICS Suppl.* 118 (London 2013).

ILARIA ROMEO

A Capitoline Athena, the Puteal of Madrid and the East Pediment of the Parthenon

A Roman copy of a statue of Athena preserved in the Museo Capitolino in Rome, originally decorating the Villa d'Este at Tivoli, is here connected with the iconographic

tradition leading back to the figure of Athena leaping from the head of Zeus at the centre of the East pediment of the Parthenon, as represented also on the Madrid puteal.

