

# CAHIERS FRANÇOIS VIÈTE

Série III – N° 10

2021

*Lieux et milieux de savoirs :  
pour une écologie des pratiques savantes*

sous la direction de  
Simon Dumas Primbault, Paul-Arthur Tortosa,  
Martin Vailly

Centre François Viète  
Épistémologie, histoire des sciences et des techniques  
Université de Nantes - Université de Bretagne Occidentale

# Cahiers François Viète

La revue du *Centre François Viète*  
Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques  
EA 1161, Université de Nantes - Université de Bretagne Occidentale  
ISSN 1297-9112

[cahiers-francois-viete@univ-nantes.fr](mailto:cahiers-francois-viete@univ-nantes.fr)  
[www.cfv.univ-nantes.fr](http://www.cfv.univ-nantes.fr)

## Rédaction

*Rédactrice en chef* – Jenny Boucard

*Secrétaire de rédaction* – Sylvie Guionnet

*Comité de rédaction* – Delphine Acolat, Hugues Chabot, Colette Le Lay, Jemma Lorenat, Pierre-Olivier Méthot, Cristiana Oghina-Pavie, Thomas Morel, François Pepin, David Plouviez, Pierre Savaton, Valérie Schafer, Josep Simon, Alexis Vrignon

## Comité scientifique

Yaovi Akakpo, David Baker, Grégory Chambon, Ronei Clecio Mocellin, Jean-Claude Dupont, Luiz Henrique Dutra, Hervé Ferrière, James D. Fleming, Catherine Goldstein, Alexandre Guilbaud, Pierre Lamard, François Lê, Frédéric Le Blay, Baptiste Mèlès, Rogério Monteiro de Siqueira, Philippe Nabonnand, Karen Parshall, Viviane Quirke, Pedro Raposo, Anne Rasmussen, Sabine Rommevaux-Tani, Aurélien Ruellet, Martina Schiavon, Pierre Teissier, Brigitte Van Tiggelen



ISSN 1297-9112

## SOMMAIRE

*Introduction – Milieux, media, écologie des savoirs*

Simon Dumas Primbault, Paul-Arthur Tortosa

& Martin Vailly

- SIMON DUMAS PRIMBAULT..... 21  
*Un milieu d'encre et de papier. Brouillons, notes et papiers de travail dans les archives personnelles de Vincenzo Viviani (1622-1703)*
- MARTIN VAILLY ..... 55  
*Le globe synoptique et son vernis craquelé : une histoire matérielle de la production et de l'usage des globes terrestres de Coronelli*
- GRÉGOIRE BINOIS & ÉMILIE D'ORGEIX ..... 87  
*Entre terrain et dépôt : envisager les mi-lieux de production des ingénieurs militaires géographes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*
- BEATRICE FALCUCCI ..... 113  
*Bringing the Empire to the Provinces: Colonial Museums and Colonial Knowledge in Fascist Italy*
- EMANUELE GIUSTI ..... 147  
*From the Field to the Bookshop. Shaping Persepolis in the Early 18th century*
- DÉBORAH DUBALD..... 183  
*« Un vaste local pour y étaler ses richesses » : inaugurer la Galerie de zoologie à Lyon en 1837*
- PAUL-ARTHUR TORTOSA ..... 217  
*Projet médical, cauchemar sanitaire : les hôpitaux militaires français comme milieux de savoir (Italie, 1796-1801)*
- THIBAUT BECHINI..... 249  
*Le chantier comme milieu de savoir. Changement technique et fabrique de la ville ordinaire à Marseille (seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)*
  
- **Varia**
- GAËLLE LE DREF ..... 271  
*Analyse des raisonnements évolutionnistes dans les controverses socio-techniques sur les OGM agricoles en France (1990-2010)*

## From the Field to the Bookshop. Shaping Persepolis in the Early 18th century

Emanuele Giusti\*

### Abstract

*Between the 17th and the 18th centuries three travelers — Jean Chardin, Engelbert Kaempfer and Cornelis de Bruijn — tried to represent accurately the Iranian monuments of Persepolis and Naqsh-e Rostam. Social, material, and environmental factors influenced the travelers' observations on the field as well as the transformation of their notes and sketches in books and engravings designed for the public. In spite of the travelers' attempts at overcoming the difficulties of fieldwork and reproducing in print the reality of Persepolis, their claims to truth — especially de Bruijn's — were put in jeopardy not only by the nature of Persepolis as an unstable environment for the development of a historical knowledge, but also by their efforts to crystallize it through mobile material supports.*

*Keywords: Jean Chardin, Engelbert Kaempfer, Cornelis de Bruijn, Persepolis, travel, Safavid Iran, antiquarianism, orientalism, engravings, scientific instruments.*

### Résumé

*Entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, trois voyageurs — Jean Chardin, Engelbert Kaempfer et Cornelis de Bruijn — ont tenté de représenter avec précision les monuments iraniens de Persépolis et Naqsh-e Rostam. Des facteurs sociaux, matériels et environnementaux ont influencé leurs observations sur le terrain ainsi que la transformation de leurs notes et croquis en livres et gravures destinés au public. Malgré leurs tentatives de surmonter les difficultés du terrain et reproduire sur papier Persépolis en sa réalité, leurs prétentions à la vérité — surtout celles de de Bruijn — ont été mises en cause par la nature de Persépolis comme environnement instable pour le développement d'une connaissance historique et par leurs tentatives de la cristalliser à travers des supports matériels mobiles.*

*Mots-clés : Jean Chardin, Engelbert Kaempfer, Cornelis de Bruijn, Persepolis, voyages, Perse safavide, antiquaire, orientalisme, gravures, instruments scientifiques.*

---

\* PhD student, University of Florence (Italie) & UMR 8547, École normale supérieure de Paris (France).