



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E DESIGN "PIERLUIGI SPADOLINI"

Corso di Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design

Francesco Armato

POCKET PARK spazi tra gli edifici



Settore disciplinare prevalente: ICAR 13

Tutor: Prof. Vincenzo Legnante

Co-tutor: Prof. Giuseppe Lotti

Coordinatore: Prof. Antonio Lauria

Ciclo XXV - 2010-2013

Le immagini fotografiche inserite all'interno della tesi sono state utilizzate solamente per scopi scientifici e di ricerca. Il loro utilizzo è stato di grande aiuto per studiare e analizzare gli spazi aperti pubblici della città.

Immagine in copertina: Paley Park, New York. Foto di Francesco Armato



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

DIPARTIMENTO DI TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E DESIGN

"PIERLUIGI SPADOLINI"

Corso di Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design – Ciclo XXV

Francesco Armato

POCKET PARK

SPAZI TRA GLI EDIFICI

Settore Scientifico Disciplinare prevalente: ICAR 13

Dottorando

dott. Francesco Armato

Tutor

prof. Vincenzo Legnante

Coordinatore

prof. Antonio Lauria

Co-tutor interno

prof. Giuseppe Lotti



POCKET PARK

Spazi tra gli edifici

FRANCESCO ARMATO



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE

DIPARTIMENTO TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E DESIGN "PIERLUIGI SPADOLINI"

Corso di Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design XXV ciclo / 2010-2013

-

A mia moglie, meravigliosa, sempre

A mia figlia, che possa scoprire il mondo con
curiosità, passione e amore

Al fato, alle coincidenze della vita

Francesco Armato
Email: francesco.armato@unifi.it

Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini"
Università degli Studi di Firenze
Via San Niccolò, 93 - I - 50125 FIRENZE
Telefono: +39 055 205 5500
Fax: +39 055 205 5599
<http://www.taed.unifi.it>



Tutti i diritti riservati Università degli Studi di Firenze, 2013.
Coordinatore del dottorato: prof. Antonio Lauria

E' doveroso da parte mia fare dei ringraziamenti:

un ringraziamento particolare al professore Vincenzo Legnante, mi ha seguito con pazienza e dedizione durante le varie fasi di lavoro e mi ha sostenuto fiducioso nei momenti di sconforto.

Al professore Giuseppe Lotti, i suoi stimoli culturali sono stati per me molto importanti.

Al coordinatore professore Antonio Lauria, per la sua disponibilità, per le sue indicazioni, e per il sostegno morale.

Inoltre alla struttura di Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design di Firenze, per avermi aperto una finestra nel mondo della ricerca.

The research work has focused its attention on the open spaces of the city, particularly on small spaces. These spaces are often seen by local administrators and designers as areas of clear or as the minimum distance between the buildings, distance required to comply with parameters and urban indexes.

Nowadays most of the gardens or small urban “widenings” are organized almost exclusively to improve the aesthetic appearance neglecting, almost completely, the functional contribution that a space, even if it is small, could give to whole community, it seems that the objective of who governs a territory is to create spaces to see and not to be used. Instead the two things, aesthetics and function could coexist in order to improve the quality of life within the city.

Particular attention has been reserved to the relationship that the individual creates with urban space, and consequently to the well-being that you get from a specific place or from urban areas that have limited dimensions.

These small spaces, “embedded” areas between the buildings are spaces’ clippings without any qualitative connotation and they are located within the urban fabric. These empty spaces after an appropriate intervention of revaluation are defined and are known throughout the world as Pocket Park¹.

The Pocket Park can become a unique opportunity for integration between the different ethnic groups that meet each other in their free time and enhance the cultural and social integration, preserving the places identity.

The intention is to sensitize through the research all those that are involved in or are part of urban design culture: local administrators, designers and associations for the development and the improvement of the city life.

The first objective is to give a new function and a new image to “minute” spaces accessible from all, spaces that “live” a situation of great functional uncertainty, places without identity and recognition, surfaces that exist only as a physical quantity: “non-places”².

To give back an identity to these places and a “life” so that the place takes part with all the urban structure and remains to the service of whole community, a place to serve the district, a meeting point for not to feel alienated from the place where they live.

An useful space for the passer-by, that moving from one point to another of the city, can find a comfortable place to rest, and then continue their own journey.

I have done different researches about the city and its components, focusing, particularly, on open spaces, streets, squares, intersections, widenings, sidewalks, practically the empty space created when the volumes and the physical take form, “... all kinds of space that interpose to the built in the urban reality and of the territory”³. Knowing training, transformations and stratifications that an area receives during the city’s history helped me to have a greater awareness of

¹ *Pocket Park, interventions of small dimensions carried out in the early sixties in Harlem quarter in New York, wanted by the New York Park Association’s president, Whitney North Seymour Jr. These small parks had a very small size, one block, the unused blank that was created between the two buildings. The name that was given to his, when they retrieved the first areas in Harlem, was: Vest Pocket Park, because they had a physical-spatial conformation similar to the pocket of a vest, a space enclosed on three sides.*

² *Marc Augé, non-places, Eleuthera, 1992*

³ *Rob Krier, the space of the city, Clup, 1982, p. 18th*

how to recognize the potentiality and the intrinsic properties of the space on which to intervene.

Knowledge of Jaime Lerner's⁴ work and design approach, the Urban Acupuncture, it was useful to deal with more determination the problems that cause the spaces' abandonment and deterioration and how to set in on them. Lerner conceives the city as a great organism made up of many small bodies linked to the communication's arteries and if one point of these arteries or of one organ crashes, "sicks", the risk is that the entire city would suffer. Therefore you need to unlock and slide the energetic flow in order to drain the vitality that was blocked by adopting a process that is called in Traditional Chinese Medicine Acupuncture.

The researches were carried out through indirect and direct analysis. Trying to identify the reasons why an area was abandoned, creating a state of physical degradation of the area and of the society that gravitated around. How these spaces can regain the dignity of a place to serve the community, places that welcome people, all people, to make sure that the meeting and the knowledge at the open-air develops in them a sense of belonging to the own residential "corner".

In order to better understand the nature and the purposes of the treated topic I have structured the thesis into three parts and gradually I have developed various stages.

The first part concerns urban spaces' training, sharing and identity, the recovery of small spaces and the first experiences made in New York in the '60 in Harlem district, the birth of the first thematic space-gardens: for children, for children and adults, recognized as the Vest Pocket Park. The first part closes with "immigration" of the idea of Pocket Park at the end of the '90 in Europe, first in France, then in Italy and in Denmark. Today, the city of Copenhagen is making fourteen Lomme-Parck (literary translation of Pocket Park), and it is determined to win an high record, to be the first eco-city in the world with an urban environment more comfortable and healthier by 2015.

The second part faces to topics that are related to design approaches, to recovery and to revaluation of forsaken areas, how to plan a project and what are the actors who participate actively in all the stages until to reach the final result. Environmental, climate and perception factors have an important role. They are determinant factors for the pleasantness and the sense of well-being in the open space; not least, as order of importance, are aspects, social functions and practices that take place daily in open public spaces, in fact, in this case, we could say that can't exist the Pocket Park if there isn't an active and continuous presence of the people that use it.

The third and the last part is the lookup field, the proactive part, that that have to give an answer. This phase includes different important moments. To verify if the analysis done could contribute to the work and at the same time to examine if the research was consistent with the obtained results.

The first step was to put in place the analysis and the informations that I have acquired through an experience where I was a part in an active way. I have participated (with thematic meetings, seminars and workshops) in the research program, Eco Acupuncture Urban Interventions workshops from 2012 - 2015, that was held in Florence and was organized by the New York University with the Department of Architecture's Technologies and Design of Florence University

⁴ Jaime Lerner, architect and mayor of Curitiba city, Brazil, has developed a new design approach called Acupuncture and in 2007 wrote the book *Urban Acupuncture*

and the Veil Victoria Eco Innovation Lab of the Melbourne University, under the direction of the professor Chris Ryan.

The second phase was the development and collection of opinions in comparison, thoughts expressed by those who are interested in the city, both physical-spatial and social degree, interviews and questionnaires addressed to planners and sociologists. Points of view about the use of urban space, investigating on the shape, dimensions and social practices.

The third part closed with the selection and the choice of Pocket Park projects made in different continents. This selection of interventions forms cards that I defined observation cards, that have the duty to make known interventions and design approaches used by various professionals, places with a strong physical identity seeking to provide social welfare in the open air in small spaces of the city.

The cards have the duty to be aware and to introduce a phenomenon that has yielded good results in several cities in the world.

Good practices of actions, experiences and, in our specific case, of projects that can improve our life, "they are not the good projects and even the best projects, it is the organization of ideas and of doing and of gender, culture and live's diversity"⁵.

The opinions expressed by urban space's lovers and the observation's cards, will give the opportunity to compare ideas and physicality that belong to different cultures and to different ways of conceiving the project and how to take advantage from the small space between the buildings: Pocket Park.

⁵ Loosely based on: *The good practices of Andrea Canevaro*, www.biblioteca.unibo

INDICE

Abstract	
a. Premessa	I
b. Lo scopo della ricerca: contributo al dibattito	IV
c. L'obiettivo specifico	V
d. L'area di lavoro: trasformazione urbana	XII
e. Parole chiave	XI
f. La metodologia	XI
g. La struttura della tesi	XIII

Introduzione	1
--------------	---

PARTE I _____08

Cap. I.1

Spazi tra gli edifici

I.1.1 La formazione degli spazi urbani	08
I.1.2 La gerarchia degli spazi urbani	13
I.1.3 Piccoli spazi urbani	16
I.1.4 Spazi condivisi	20
I.1.5 Identità urbane	22
I.1.6 Bibliografia - Sitografia	24

Cap. I.2

La prima esperienza di recupero delle aree abbandonate il caso: New York

I.2.1 La nascita, le prime esperienze di riqualificazione: Pocket Park	26
I.2.2 I Pocket Park ad Harlem	27
I.2.3 I tre parchi tasca: bambini, ragazzi, adulti	30
I.2.4 Caratteristiche dei Pocket Park	33
I.2.5 Recupero aree degradate - sicurezza urbana	37
I.2.4. Bibliografia - Sitografia	40

Cap. I.3

Pocket ParK in Europa

I.3.1 Jarden de poche Lione, Francia	43
I.3.2 Lomme-park Copenhagen, Danimarca	46
I.3.3 Giardini Tascabali, Italia	50
I.3.4 Tre città a confronto, Lione, Copenaghen, Milano	54
I.2.5 Bibliografia - Sitografia	56

PARTE II _____ 58

Cap. II.1

Fisicità dello spazio urbano

II.1.1 Pianificazione e progettazione di un Pocket Park	58
II.1.2 Recupero e rivalorizzazione dello spazio urbano	60
II.1.3 La suddivisione dell'area in micro aree	62
II.1.4 Welfare urbano, benessere collettivo	64
II.1.5 Bibliografia - Sitografia	67

Cap. II. 2

Aspetti morfologici, climatici, percettivi dei Pocket Park

II.2.1 La forma dello spazio e il suo contesto	69
II.2.2 Benessere climatico negli spazi aperti	71
II.2.3 Ombra, soleggiamento, vento	74
II.2.4 Il rumore nello spazio urbano	77
II.2.5 Percezione e benessere visivo nello spazio urbano	81
II.2.6 Bibliografia - Sitografia	84

Cap. II. 3

Funzioni e aspetti sociali dello spazio urbano

II.3.1 Destinatari dello spazio urbano, gestione e progettazione	85
II.3.2 Funzioni sociali	87
II.3.3 Funzioni ambientali	89
II.3.4 Funzioni spaziali	91
II.3.5 Attrazioni e utilizzo di un Pocket Park	93
II.3.6 Spazi accessibili a tutti	94
II.3.7 Bibliografia - Sitografia	96

PARTE III _____ 99

Cap III.1

Eco Acupuncture Firenze

III.1.1 Interventi "minuziosi" nel tessuto urbano	99
III.1.2 Rivitalizzare lo spazio urbano	104
III.1.3 Chris Ryan	108
III.1.4 VEIL: Victorian Eco Innovation Lab	110
III.1.5 Veil Victorian Innovation Lab e Eco acupuncture	114
III.1.6 Eco acupuncture Firenze 2012 - 2035	117
III.1.7 Conclusioni	121
III.1.8 Bibliografia - Sitografia	123

Cap. III. 2


Opinioni a confronto

III.2.1 Interviste e questionari	127
----------------------------------	-----

III.2.2 Metodi e criteri adottati	128
III.2.3 Progettisti e sociologi	130
III.2.4 Conclusioni	148
III.2.5 Bibliografia - Sitografia	150

Cap. III. 3

Il progetto per i Pocket Park

III.3.1 Premessa per le buone pratiche di progetto	153	
III.3.2 Scelta e schedatura dei progetti	154	
III.3.3 Funzioni ambientali, sociali, spaziali	156	
III.3.4 Schedatura e valutazione dei progetti	160	
III.3.5 Schede di osservazione	161	
 Paley Park, New York Usa	Robert Zion e Breene Associates	164
Molecular Garden, Los Angeles Usa	katherine Spitz Associates	167
Formosa Park, Hollywood Usa	katherine Spitz Associates	170
Havenhurst, Hollywood Usa	katherine Spitz Associates	173
Reed Park, Santa Monica Usa	katherine Spitz Associates	176
Triangle Park, Pennsylvania Usa	La Quatra Bonci Associates	179
 Balfour Street Park Chippendale AUS	Jane Irwin Landscape Architecture	182
 Kiriache Pocket Park, Kikuchi JPN	Takao Shiotsuka atelier	185
Yokomachi Pocket Park, Kikuchi JPN	Takao Shiotsuka atelier	188
 Courthouse Square, Toronto CAN	Janet Rosenberg & Studio	191
 Quayside Pocket Park, Newcastle GBR	Robinson Landscape Design	194
 Odin's Lomme, Copenhagen DNK	Thing & Waino Landskabsarkitekter	197
Litauens Plads, Copenhagen DNK	Preben Skaarup Landskab	200
 Via Bassini, Milano ITA	Giampiero Spinelli	203
Viale Regina Giovanna, Milano ITA	Giampiero Spinelli	206
Il Salotto dell'Albicocco, S. S. Giovanni ITA	Pa(N)da atelier	209
Piazza Povigliano, Treviso ITA	Microscape Architetture	212
Piazza Varlungo, Firenze ITA	Studio Mimesi 62	215
Sensantional Park, Frosinone ITA	Nibeto Architects and Parteners	218
III.3.6 Conclusioni	222	
III.3.7 Bibliografia - Sitografia	223	
Conclusioni generali	224	
Bibliografia e Sitografia generale	230	



Pocket Park Paley - New York - progetto Robert Zion e Been. Foto northland-design group

a. Premessa

“La città come <la cosa umana per eccellenza>
essa riguarda forse anche quelle cose
che si possono apprendere solo vivendo concretamente
un determinato fatto urbano”¹

La ricerca studia e analizza lo spazio di contatto, lo spazio delle piccole dimensioni, delle percezioni misurate, l'essere lì, vivere nello spazio che ti circonda sia in movimento, sia quando si fa una pausa, una sosta; un luogo intimo situato tra gli edifici, il Pocket Park, un piccolo polmone verde e non solo, uno spazio di appartenenza, dove potersi sentire parte integrante del proprio quartiere. Concettualmente, questa tipologia di spazio rispecchia la vecchia piazza, il luogo per antonomasia dedicato allo stare insieme in uno spazio a cielo aperto, Rob Krier parla dello spazio urbano come un luogo che si può assimilare allo spazio interno pubblico e allo stesso tempo intimo, soprattutto quando si riferisce alla piazza: lo spazio definito dalle facciate delle case e misurabile per le dimensioni date, “Nell’ambito della sfera privata, la piazza trova corrispondenza nel cortile interno o atrio”².

I vuoti, tutti gli spazi che nascono dalla formazione edificatrice della città, gli spazi che ci avvolgono e che “vivono” come pertinenza dello spazio interno o come il prolungamento da esso, lo spazio di tutti e per tutti ubicato all’interno della città, dove l’uomo si rapporta giorno dopo giorno per sviluppare le sue pratiche sociali.

Un luogo che possiede tutte quelle qualità che lo rendono unico, quindi riconoscibile e confortevole, quando un luogo è riconoscibile e più facile orientarsi e sentirsi meno soli, senza provare la sensazione di smarrimento.

I Pocket park oltre a rivalorizzare aree degradate, abbandonate o semplicemente aree senza una propria identità, diventano spazi personalizzati, spazi che rispecchiano le caratteristiche del quartiere e quindi facile da riconoscere, diventando un punto di riferimento in città.

L’orientamento è un fattore fondamentale all’interno del tessuto urbano, gli studi affrontati da Kevin Lynch si basano sull’antropologia e sulle caratteristiche morfologiche dello spazio urbano e le tipologie che ne fanno parte, uno è il vuoto, altro non è che il risultato ottenuto dalle fisicità: edifici e monumenti che nel tempo hanno occupato porzioni di spazio dando origine al tessuto urbano.

“Pure, vi sono alcune funzioni fondamentali, di cui la forma della città può essere l’espressione: la circolazione, le principali utilizzazioni del suolo, i punti focali chiave. I piaceri e le aspirazioni comuni, il senso stesso della comunità possono venire realizzati. Soprattutto, se l’ambiente fosse visibilmente organizzato e precisamente organizzato e precisamente definito, il cittadino

¹ *L’architettura della città*, Aldo Rossi, Clup Milano, 1981, pag 27

² *Rob Krier, Lo spazio della città*, Clup, Milano, 1982, pag. 23

potrebbe impregnarlo di associazioni e significati. Esso diverrebbe allora veramente un <posto> rimarchevole e inconfondibile”³.

Gli spazi, i vuoti: strade, marciapiedi, slarghi, piazze ... insieme alle architetture e ai monumenti incarnano l’identità, “I percorsi e le piazze urbane sono definiti da edifici che incorporano i significati radunati della città, questa funzione dipende dal come gli edifici poggiano, si elevano e si aprono”⁴, ed è propria l’identità, che fa sì che ogni nucleo abitativo, compreso lo spazio aperto, di ogni città, possieda una individualità, un carattere e una fisionomia, rendendole uniche e preziose.

Gli insediamenti urbani per adempiere alla loro funzione generatrice, dovrebbero contenere tutte quelle < cose >: edifici, monumenti e spazi che manifestano il significato dell’essere radunati dal luogo stesso, “Dovremmo imparare a riconoscere che le cose sono a loro volta posti e non solo appartengono ad un luogo. In questo caso, si sarebbe tenuta per un lungo tempo a venire ad accettare uno straniante stato di cose: il posto non si trova in un pre-dato spazio, alla maniera di fisico- spazio tecnologico. Quest’ultimo si dispiega solo attraverso il campione in carica dei luoghi di una regione”⁵.

Gli spazi aperti della città si moltiplicano acquistano nuove connotazioni, molte delle strade diventano arterie di comunicazioni e lo spazio di aggregazione non viene più generato dal risultato dei vuoti che si creano tra edifici, gli spazi di aggregazione vengono strutturati insieme all’edificazione, nasce la pianificazione urbana.

Lo studio affronta i vuoti, gli spazi che da sempre hanno rappresentato il “collante” tra i vari volumi che compongono la struttura urbana e che assorbono funzioni diversi: collegare, sostare, incontrare ..., collettori che animano lo spazio aperto di ogni città.

Gli spazi di incontro sono i parchi, grandi superfici collocate all’interno della città.

Con l’idea del grande parco si perde il concetto di spazio come luogo di socializzazione, inteso come spazio della condivisione.

Il parco è un’area pensata e progettata per far vivere l’intera cittadinanza all’aria aperta, per svolgere attività fisiche e per creare momenti di grandi aggregazioni per grandi eventi, il parco non è il luogo contenuto e “misurato” per l’uomo, è situato all’interno della città e non è al servizio del singolo quartiere.

A differenza del parco o del grande giardino il Pocket Park è uno spazio dove poter svolgere le pratiche quotidiane più semplici: fissare un appuntamento all’aria aperta, realizzare un piccolo evento per bambini o per grandi, lasciare i bambini correre sotto casa tra la natura mentre la mamma legge un libro seduta all’ombra del suo albero preferito; uno spazio vicino la propria abitazione nel quartiere. Il quartiere dove la comunità riconosce lo spazio-incontro e si riconoscono tra di loro sviluppando il senso di appartenenza al luogo.

Gli spazi della città cambiano e si modificano per motivi legati sia agli aspetti economici che agli aspetti sociali, l’individuo si evolve e con lui anche la città. Spesso si dimentica che l’evoluzione legata all’economia non sempre porta benefici sociali. Un sistema basato sull’efficienza degli spazi relativi alla mobilità e alla tecnologia come mezzo di espressione collettiva ha causato l’isolamento degli individui che non riconoscono più lo spazio aperto come luogo dello stare insieme, basando il loro modo di comunicare e di incontro solamente ad un livello virtuale.

3 *L’immagine della città*, Kevin Lynch, Marsilio editori, 2001, pag. 103

4 *Christian Norberg-Schulz, Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992 pag. 177*

5 *Martin Heidegger, Arte e Spazio, cit. pag 11*

La lettura dell'evoluzione e dei cambiamenti della città e del suo spazio aperto ci aiuta a capire quali sono stati i processi evolutivi e l'adattamento della società ai processi stessi, come vivevano lo spazio aperto prima e dopo la rivoluzione industriale.

Jean Tricart⁶ mette in luce l'importanza del "contenuto sociale", tramite il contenuto sociale si può capire e avere una lettura chiara del vero significato dell'evoluzione urbana in modo concreto.

Per Pierre Lavedan la ricerca si potrebbe estendere alla "struttura materiale" formata da strade, monumenti, piazze ..., una struttura fatta di forme, dove ogni forma esprime dei contenuti sociali". Ricercare come sono state costruite le città nel passato, è uno degli oggetti della storia dell'architettura, la città non è solamente un insieme di edifici pubblici e privati. Questi sono connessi da spazi liberi: strade, piazze, giardini pubblici. La suddivisione e l'ordinamento di questi spazi liberi, tale è l'oggetto di ciò che chiamiamo arte urbana".⁷

Attraverso la fisicità possiamo capire i confini e i limiti prendere consapevolezza della forma delle aree che compongono la città.

I due concetti, <contenuto sociale e struttura materiale> si fondono per generare il luogo delle manifestazioni umane all'interno del tessuto abitato, il fine è la creazione di un ambiente più adatto e confortevole per l'uomo.

⁶ Tricart Jean, Killian Jean, *L'ecogeografia e la pianificazione dell'ambiente naturale*. F. Angeli, Milano 1985

⁷ Pierre Lavedan, *Que'est-ce que c'est l'urbanisme*, Henri Laurens, 1926

b. Lo scopo della ricerca: contributo al dibattito

Lo scopo della ricerca è di rivelare ciò che già esiste come entità fisica: gli spazi, i vuoti che fanno da “cuscinetto” all’interno delle nostre città.

Mettere in evidenza le possibilità urbane degli spazi che hanno delle grandi potenzialità aggregative, ma che spesso non vengono né considerati, né apprezzati o addirittura non visti.

Spazi aperti che oggi hanno solo la funzione di attraversamento, spazi che vengono utilizzati come conduttori di altri spazi aperti per spostarsi da un punto all’altro della città, spazi che fungono da contenitori medio piccoli per “depositare”, in modo temporaneo, i nostri veicoli, i cosiddetti parcheggi di comodo.

L’intento è quello di sensibilizzare tutti coloro che si occupano o fanno parte della cultura dell’urban design e soprattutto dei luoghi minuti, luoghi non meno importanti dei grandi spazi come le piazze, i viali o i grandi parchi, spesso questi ritagli di spazi non vengono presi in considerazione perché la loro dimensione e la loro ubicazione non li rende “affascinanti” e nemmeno appariscenti.

Questi spazi fanno parte del tessuto della città, nascono, si sviluppano e con il tempo si modellano insieme a tutti gli altri elementi che strutturano il paesaggio urbano per adattarsi alle esigenze delle persone per migliorare la vita e il quotidiano all’interno della città.

Non sempre l’adattamento dello spazio è possibile, anzi è molto improbabile che lo spazio aperto che insiste all’interno del tessuto storico consolidato possa subire modifiche morfologiche, perché la sua forma dipende dagli edifici che gli stanno intorno, nel tessuto consolidato è poco probabile che vengano apportate modifiche sostanziali agli edifici che fanno da quinta, quindi non modificando il margine, il confine degli edifici e gli spazi rimangono con la stessa conformazione geometrica.

Le aree restano con la configurazione dimensione-forma che la storia nel tempo gli ha dato, questa fisicità spaziale ridotta li fa apparire, per chi non ha consapevolezza, spazi inutili, spazi a cui non dare nessuna funzione, luoghi precari e abbandonati a se stessi, non utilizzati, il rischio è che con il passar del tempo lo spazio non frequentato si degrada diventando un luogo di ritrovo per la piccola criminalità.

La strada, la piazza sono gli spazi aperti più significativi del tessuto urbano, sono entità che garantiscono funzioni principali ed essenziali per la vita in città, la strada: lo spostamento e la circolazione, la piazza: il radunarsi e l’aggregazione.

“I due elementi fondamentali sono la strada e la piazza. Nella categoria degli “spazi interni”, esse corrispondono rispettivamente ai corridoi e ai locali. I due tipi di spazio presentano le stesse qualità geometriche, si distinguono unicamente per dimensioni dello sviluppo delle parti che delimitano e per le diverse caratteristiche funzionali e di circolazione”.¹

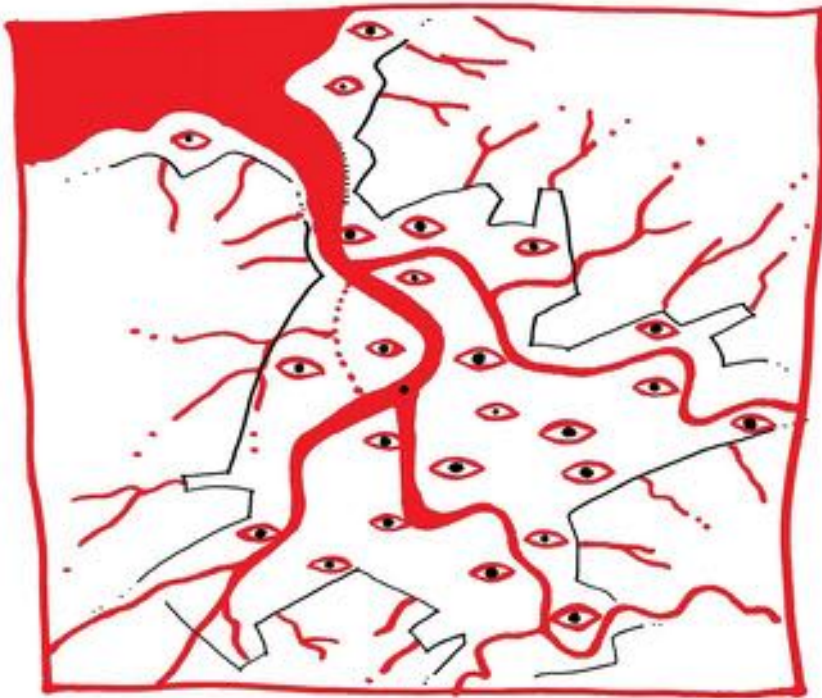
Interessante è il parallelismo che fa’ Rob Krier tra lo spazio esterno e lo spazio interno, confrontando gli spazi di sosta, i locali, i corridoi, lo spazio deputato agli spostamenti; di parallelismi e di esempi se ne possono fare tanti altri, anche nel campo della medicina le arterie svolgono la funzione della circolazione, collegare e far scorrere energia e informazioni utili per gli organi che hanno una funzione più “statica” dedicata all’elaborazione dei “dati” e al funzionamento sistema

¹ Rob Krier, *Lo spazio della città*, pag. 20, Clup Milano, 1984 - traduzione, Maria De Benedetti

corpo, ma esistono anche le cellule invisibile ad occhio nudo, ma che hanno funzioni ugualmente importanti per la vita dell'uomo.

Questi elementi: strada, piazza, corridoi, locali, arterie, organi ... appartengono alla scala gerarchica più alta, hanno funzioni importanti, ma sicuramente non sono gli unici elementi che contribuiscono al funzionamento globale del sistema città, casa o corpo umano.

Esistono tanti elementi che spesso non vengono menzionati e che sono fondamentali per il sistema, sono più piccoli come dimensione, la loro forma o la loro ubicazione non li rende sufficientemente visibili, ma sicuramente unici nelle mansioni che possono svolgere, questi all'interno del tessuto urbano sono i piccoli spazi urbani, i Pocket Park, gli spazi di risulta, i ritagli di angoli urbani o semplicemente gli slarghi. Questi spazi sono lì, esistono, occupano uno spazio definito vuoto, spesso vengono utilizzati in modo improprio, non come luoghi per l'uomo, per la sosta, per gli incontri, eppure hanno una dimensione che si avvicina più degli altri alla scala umana, a misura d'uomo.



Tapei Organic Agopuntura - Marco Casagrande, foto wikimedia Commons

La sensazione è che non si prenda la giusta consapevolezza del valore e delle prestazioni che questi luoghi possano dare alla città, al quartiere, alla comunità.

La ricerca mira a far conoscere questi spazi minuti attraverso studi, approcci di analisi e la selezione di progetti e di realizzazioni qualificate che hanno dato dignità urbana a questi piccoli spazi.

Se intendiamo la struttura urbana come un organismo

sensibile, un ambiente vivo, possiamo affermare che intervenire in spazi interstiziali e di piccole dimensioni significa rivitalizzare il quartiere e la città iniziando dal basso, "una manipolazione architettonica dell'intelletto collettivo della città. La città è considerata come un organismo sensibile multi-dimensionale in cui interagiscono energie, un ambiente vivo. L'agopuntura urbana intende stabilire un contatto diretto con questa natura e comprendere i flussi di energia del Ki collettivo nascosto dietro l'immagine

visibile della città per risanare i luoghi che ne hanno necessità”².

Lo scopo della ricerca è quello di contribuire a far emergere, tramite gli studi che si stanno sviluppando in questo millennio, come rivalorizzare il tessuto urbano esistente iniziando dal micro intervento urbano, una nuova visione che si confronta con le nuove trasformazioni urbane come ad esempio le Smart Cities.

Lo studio si basa sull’ascolto, sull’analisi e la raccolta di progetti e di realizzazioni che vanno dai primi esempi di rivalorizzazione dei lotti abbandonati, Vest Pocket Park di Harlem di New York degli anni sessanta, alle esperienze Europee, iniziate negli anni novanta a Lione e a Milano, esperienze che attualmente vedono come protagonista la città di Copenaghen, con il programma di realizzazione di quattordici Lommepark, che la proclamerà città Ecometropli nel 2015.

c. L’obiettivo specifico

Per raggiungere un obiettivo si mettono in campo tutte le risorse, le energie disponibili e le conoscenze che si hanno a disposizione e convogliarle in una precisa direzione, non è cosa semplice e spesso il caso ti potrebbe portare fuori dal percorso stabilito all’inizio.

Per sviluppare il percorso e per raggiungere l’obiettivo ho seguito la logica di un metodo utilizzato per sviluppare programmi di ricerca aziendale, il metodo SMART³. Il metodo è molto efficace per le aziende, ma occorre “calarlo” in un settore diverso, in una ricerca sugli spazi urbani, quello che mi interessa del metodo SMART è di avere una struttura solida per snodare e articolare una serie di prospettive che vanno dallo stato dell’arte della ricerca fino alla parte propositiva. SMART è l’acronimo di:

Specific. L’obiettivo fissato deve essere specifico, quindi deve essere chiaro e non vago. Circoscrivere l’area d’intervento. Stabilire da subito quali saranno le analisi e le ricerche da effettuare, la precisione aiuta a “centrare” l’obiettivo.

Measurable. L’obiettivo deve essere misurabile e quantificabile, per permettere di capire se il risultato atteso è stato raggiunto. Prefissarsi un obiettivo a breve scadenza, uno o due mesi, e alla fine del percorso verificare la quantità, senza trascurare la qualità, che si è prodotta.

Achievable. L’obiettivo prefissato deve essere realizzabile attraverso le risorse che si hanno a disposizione. L’obiettivo deve essere raggiunto, per non rischiare di abbassare le motivazioni iniziali.

Quando si fissano gli obiettivi occorre, sempre, tenere presente le capacità e le risorse a disposizione per non compromettere l’idea di progetto.

Realistic. Un obiettivo deve essere stimolante, ma non utopico, deve essere un obiettivo realisticamente raggiungibile utilizzando le risorse e i mezzi che si hanno a disposizione.

Time Related. L’obiettivo deve essere basato sul tempo, occorre determinare il periodo di tempo entro il quale l’obiettivo deve essere realizzato. Potremmo determinare una quantità di tempo per fare una ricerca per capire se il tempo impiegato è sufficiente per raggiungere un buon risultato. Questo serve a misurare l’obiettivo, il tempo è fondamentale perché si potrebbe considerare un obiettivo non prioritario, spreco delle risorse e le energie messe in campo. Inoltre determinare il tempo aiuta a distribuire al meglio le diverse fasi da svolgere per il raggiungimento

² Marco Casagrande, architetto sociologo Finlandese, professore di Pianificazione Urbana, TamKang University, Wikipedia - 19-12-12

³ Peter Drucker, *the practice of management*, Harper & Row, New York, 1954

dell'obiettivo stesso.

Analizzare gli spazi urbani, per ripensare la città partendo dalle realtà più minute, dalle superfici ridotte e conducibili a poche centinaia di metri quadri, studiare nuove forme di aggregazione, entità relazionali, sociali e spaziali, attraverso interventi puntuali.

Cercare nuove connessioni relazionali utili ed efficaci per rivitalizzare il tessuto delle città, non nuovi spazi, ma luoghi già esistenti e senza "vita". Contribuire a far crescere la consapevolezza urbana partendo dalle piccole cose, raggiungere obiettivi di qualità urbana con l'utilizzo di parole chiave, come: small - smart - life - socialize - green.

L'obiettivo della ricerca è di costruire una casistica, cioè presentare una raccolta di progetti e di realizzazioni, in modo ragionato, elenco di casi e di esperienze progettuali per contribuire ad arricchire la conoscenza di come si può intervenire negli spazi di piccole dimensioni: Pocket Park. L'intento non è di formulare regole o linee guida per poi essere utilizzate come norme (verità assolute), ma trasferire conoscenza, conoscenza di quello che si è scoperto: individuazione, analisi, progettazione e rivalorizzazione degli spazi "interstiziali", di tutti quei ritagli di superfici situate all'interno del tessuto urbano di ogni città.

"In altri termini: una casistica idiografica non fornisce regole, ma una base d'appoggio per il giudizio del ricercatore"⁴

L'obiettivo è di far emergere le differenze dei casi presi in esame, confrontarli, per capire quali "meccanismi" progettuali sono stati utilizzati per produrre un determinato spazio di aggregazione. Le opinioni dei progettisti per evidenziare quali sono le scelte adeguate per le diverse fisicità geometriche che si presentano volta per volta; il pensiero dei sociologi, ogni comunità, ogni cultura usufruisce e utilizza lo spazio esterno in modo diverso.

L'obiettivo è dettato anche dalla scelta di condurre una ricerca dove non esistono risposte assolute, in quanto si tratta di spazi aperti generati dall'operato dell'uomo in diversi periodi storici della città, lo spazio che viene generato "dal raggruppamento di case attorno ad uno spazio libero"⁵, spazi che risalgono al medioevo fino a raggiungere i nostri giorni, una stratificazione fatta di culture che si sono sviluppate in periodi e momenti storici diversi.

E' uno spazio che non ha bisogno di linee guida per essere rivalorizzato, in quanto le caratteristiche morfologiche, tipologiche e climatiche cambiano da luogo a luogo; per raggiungere la qualità dello spazio è fondamentale essere lì, ascoltare le fisicità e le necessità delle persone, conoscere quello che è stato fatto in merito ai Pocket Park per vedere quali risultati si sono ottenuti nel ridare utilità e funzione ad un luogo che l'aveva persa da tempo.

Il primo obiettivo è stato di dare una funzione e un'immagine nuova e fruibile da tutti, spazi che "vivono" una situazione di grande precarietà funzionale, luoghi senza identità e senza riconoscibilità esistono solamente come quantità fisica: "nonluoghi"⁶

Restituire o dare a questi spazi una loro identità, una "vita" che abbia la possibilità di partecipare con tutta la struttura urbana e con l'intera comunità, un luogo che possa servire al quartiere come punto di incontro per conoscersi, per non essere estranei nello stesso luogo dove si abita. Uno spazio utile per il passante che spostandosi da un punto all'altro della città possa trovare uno spazio confortevole per riposarsi e poi continuare il suo cammino.

Identità, fare in modo che attraverso il progetto lo spazio possa assumere una conformazione

⁴ Baldacci M., *Metodologia della ricerca pedagogica*, Bruno Mondadori, Milano 2001, pag 60

⁵ Rob Krier, *Lo spazio della città*, pag. 20, Clup Milano, 1984 - traduzione, Maria De benedetti

⁶ Marc Augé, *Nonluoghi*, Eléuthera, 1992,

inerente al luogo dove è posto, un luogo riconoscibile, un segnale, un riferimento per la gente, per i residenti, uno spazio collettivo, una corte dove lo scambio di idee e di merce possa far convogliare un'energia di solidarietà per stimolare la gente ad uscire di casa, uno spazio configurato allo stare in un luogo perché si condividono le idee e le informazioni, un luogo dove le notizie possano ancora oggi transitare incontrandosi realmente.

Il secondo obiettivo è riuscire ad avere un buon materiale scientifico, letteratura dove “buttare” le basi per iniziare uno studio, una ricerca. Il materiale di ricerca è fra gli obiettivi, perché non esiste molta letteratura sugli spazi che sono incastonati tra gli isolati, lotti abbandonati, slarghi o ritagli di superfici ottenute da interventi da aree limitrofe, confinanti, inoltre di non banalizzare o vanificare l'obiettivo utilizzando un materiale non idoneo, come ad esempio studi o interventi che prevedono all'interno di un'area di dimensioni ridotte il solo inserimento del verde, della panchina o dell'albero.

Il terzo obiettivo è di sviluppare una ricerca a livello nazionale e internazionale, con l'intenzione di trovare studi analoghi o per lo meno affini, che si sono interessati delle superfici ridotte, piccole aree e interventi puntiformi, fortunatamente il percorso di ricerca mi porta ad indagare su studi attualissimi come: Agopuntura Urbana di Jaime Lerner e di Marco Casagrande e Eco-Acupuncture di Chris Ryan.

Il quarto obiettivo è la valutazione e la verifica comparata della raccolta, della schedatura di progetti e di realizzazioni, riconoscere le peculiarità dei progetti e le qualità spaziali che hanno fatto di alcuni Pocket Park entità fisiche importanti all'interno della città, come ad esempio il Paley Park di New York, progettato da Robert Zion.⁷

d. L'area di lavoro: trasformazione urbana

L'area di lavoro è lo spazio aperto libero che si trova tra gli edifici, sono spazi che hanno forme e caratteristiche diverse una dall'altra, quello che li accomuna è di essere luoghi non definiti nelle loro funzioni, spesso utilizzate come superfici di comodo e utilizzate all'occorrenza, se poi queste aree sono di facile accesso per i veicoli vengono utilizzate come parcheggi.

Nel tessuto urbano questi piccoli spazi occupano un quantità di superficie irrisoria, quasi invisibile, si potrebbero definire delle gocce d'acqua nell'oceano, se pensiamo al rapporto di scala che esiste tra lo spazio oggetto di studio e la città.

Occuparsi di queste aree di risulta con interventi mirati significa rendere queste aree propositive, attive, funzionali, questi luoghi minuti propagano una enorme energia vitale, sia a livello sociale che a livello fisico spaziale, importante è la contaminazione che queste superfici hanno sugli spazi confinanti o limitrofi.

Jaime Lerner, architetto e sindaco della città di Curitiba spiega: “come sia più efficace pensare le città come “organismi viventi” con micro target e funzioni da ottimizzare per rendere più efficiente il sistema nel suo complesso proprio come la visione dell'agopuntura nei confronti del corpo umano”⁸. Progettare in modo puntiforme nella struttura urbana aiuta a rivalorizzare molte aree in poco tempo, gli interventi non hanno bisogno di grandi finanziamenti e quindi è più facile realizzarli, inoltre hanno la positività di essere sostenibili, portare i servizi alla gente e quindi gli spazi di aggregazione vicino alle abitazioni dei propri quartieri; fare in modo che i fruitori di spazi aperti non si spostino né con mezzi privati né con mezzi pubblici per vivere nello spazio pubblico aperto urbano.

⁷ Robert Zion, architetto paesaggista, ha progettato il primo Vest Pocket Park a New York

⁸ Jaime Lerner, architetto e sindaco della città di Curitiba

Piccoli interventi che possano dare servizi più accessibili, facili da raggiungere, più sicuri, più controllati, più tutelati, perché più frequentati, conosco il mio Pocket Park ..., in quanto abito in quel quartiere.

La trasformazione urbana inizia dal piccolo intervento per rivitalizzare un territorio, “partire dagli spazi verdi non utilizzati e abbandonati dagli Enti pubblici, riconvertiti in parchi urbani o “confortevoli lounge” dove trascorrere del tempo e incontrarsi. Insomma in un mondo attraversato dalla crisi e alla ricerca di nuovi stili di vita, si può crescere partendo dal “piccolo” per ritrovare anche una dimensione di umanità e di relazione ormai sempre più perse nei miraggi delle megalopoli”.⁹ L’architetto Marco Casagrande considera “le città come organismi complessi nei quali la sovrapposizione di differenti livelli di flussi di energia determina le azioni dei cittadini così come lo sviluppo della città stessa”¹⁰.

Un’altra area di indagine e di studio e un nuovo modo di pensare la trasformazione urbana partendo sempre dallo spazio minuto interstiziale è stato sviluppato all’interno della VEIL Victorian Eco-Innovation Lab.

Gli studi della Veil si rifanno al pensiero di Jaime Lerner, Agopuntura Urbana, aggiungendo una nuova componente: l’ecologia; uno dei maggiori studiosi all’interno della VEIL è Chris Ryan.

La Filosofia della VEIL è: “In un corpo complesso, sia urbano o altro, tutte le linee sistemiche identificate s’incrociano e interagiscono. Nell’interazione e nel rapporto, che un intervento di design stabilisce con esso, risiede sia la sfida sia l’opportunità di una strategia di progettazione. Volendo cambiare nell’immediato l’attuale traiettoria di sviluppo, superare la paralisi e la resistenza al cambiamento, il nostro obiettivo è di individuare le opportunità – piccoli domini di potenzialità – che possano diventare luoghi per un intervento da parte del design; questo è un approccio che vuole portare il percorso dell’innovazione su una traiettoria altra, verso condizioni di vita che siano sostenibili e resilienti. La caratteristica fondamentale degli interventi da parte del design è che possano essere di dimensione contenuta (e così essere alla portata delle risorse di una comunità), ma al contempo aver risultati di ampio effetto sui sistemi. Il nostro scopo: di intervenire per invigorire l’ecosistema della vita urbana e cambiare il percorso di sviluppo e innovazione verso uno stile di vita che sia resiliente e a impatto zero. Il nostro obiettivo: di progettare piccoli interventi (agopuntura) che hanno la capacità di sbloccare e riallineare i flussi che danno forma allo sviluppo (i meridiani) verso un sistema distributivo caratterizzato sia da un minore impatto ambientale (in particolare per quanto riguarda le emissioni dei gas serra), sia da un maggiore benessere sociale. Il risultato: nuovi progetti specifici sul luogo che possano fornire stimolo ed energia alla comunità e porre le basi per una nuova traiettoria di sviluppo”.¹¹

L’area di lavoro è la città e gli sviluppi futuri, sviluppi che iniziano e si diffondono da “cellule” che contagiano il sistema strutturale urbano, rivitalizzare i punti critici, liberare i flussi energetici, gli spazi di connessione, gli slarghi o solamente gli spazi abbandonati alla loro sorte, il degrado. Le persone che utilizzano e modellano l’ambiente urbano cercando di adattarlo alle proprie necessità, migliorando il loro modo di vivere il quotidiano.

L’aspetto sostenibile è “ingrediente” fondamentale e non ultimo, consumare meno energia, evi-

⁹ Nicholas De Monchaux, architetto urbanista professore associato presso l’Università di Berkeley, tratto da GreenValue Blog, L’agopuntura urbana: una visione per le nuove Smart Cities, 11-09-2012

¹⁰ Marco Casagrande, architetto sociologo Finlandese, professore di Pianificazione Urbana, TamKang University, Wikipedia - 19-12-12

¹¹ VEIL Victorian Eco-Innovation Lab, Università di Melbourne, direttore prof. Chris Ryan

tare di promuovere spostamenti non necessari, quando quello che stai cercando è a due passi da casa, dalla propria abitazione.

Incentivare l'uso dei mezzi pubblici, l'uso della bicicletta e perché no, spostarsi a piedi, un sistema sano e godibile, conoscere "fotografare" lo spazio che percorro. Attraversare la città da una parte all'altra non per necessità ma per svago.



Recupero di uno spazio abbandonato - Patrizia Di Monte, architetto coordinatrice del progetto a Saragoza. foto estonesunso-lar.wordpress.com

e. Parole chiave

Le parole chiave scelte sono servite a dare un vero aiuto nella fase di programmazione e di ricerca, circoscrivere e puntualizzare un concetto, concetto che si trasformava in un'immagine, termini che hanno agevolato la ricerca in tutti i vari aspetti.

Le parole scelte hanno delimitato l'ambito di ricerca, ma nello stesso tempo hanno dato la possibilità di indagare ambiti affini.

La scelta è stata dettata prendendo in esame la città nel suo insieme: la fisicità con la sua composizione volumetrica, i suoi spazi di connessione e la gente che la abita.

- Città
- Identità
- Riconoscibilità
- Connessione
- Urban Design
- Trasformazione
- Rivitalizzare lo spazio urbano
- Interventi "minuziosi"
- Incontro
- Accoglienza
- Migrazioni

f. La metodologia

Il lavoro di ricerca si è sviluppato nel tempo, le prime fasi sono stati i momenti più difficili, direi più complessi, una complessità data non dalla scelta del tema, perché ho pensato da subito di sviluppare la tesi su un argomento che mi sta a cuore da molti anni: il rapporto che l'uomo crea con lo spazio urbano non ancora definito, ma per la difficoltà di circoscrivere il tema, l'ambito di ricerca e quali obiettivi si potevano raggiungere.

Questa fase è stata superata grazie alla grande esperienza e al contributo del mio tutor, ai consigli che pervenivano dalla collegiale e dal lavoro del coordinatore.

La metodologia da applicare al lavoro di ricerca si è sviluppata gradualmente, man mano che il tema veniva definito nelle sue parti e si cominciava a puntualizzare quali steps raggiungere in un lasso di tempo ben determinato.

L'obiettivo finale ha delineato il percorso, le tappe e il metodo per sviluppare la ricerca fino a raggiungere e dare forma completa alla ricerca.

La metodologia iniziale è stata quella indiretta, l'osservazione, la ricerca e la raccolta di materiale scientifico, per acquisire informazioni, informazioni in parte provenienti da materiale bibliografico e in parte dall'informatica.

Un grande supporto per far crescere la mia curiosità e il mio interesse sulla tesi l'ho trovato partecipando come uditore a diversi convegni e conferenze che riguardavano temi sulla città e sugli spazi urbani.

La seconda fase, dopo aver acquisito le conoscenze sull'argomento da svolgere, è stata svolta con una partecipazione attiva, quindi una metodologia diretta, ho cercato di mettere in atto un confronto con esperti: mondo Accademico e liberi professionisti che operano nello spazio urbano.

Un confronto fatto di incontri per ascoltare le loro opinioni, fase che si è conclusa attraverso un'intervista di tipo strutturata.

Interessante, sempre nella seconda fase, è stata la partecipazione al programma di ricerca Eco-acupuncture Firenze 2012 – 2035 con la regia di Chris Ryan, Università di Melbourne. Un'esperienza ricca di contenuti e di opinioni su come intervenire nella struttura urbana, questa esperienza è stata interessante perché ho partecipato come tutor all'interno dei workshop, dove ho avuto la possibilità di conoscere altri metodi di ricerca.

La terza e ultima fase si conclude applicando il metodo della comparazione per verificare i risultati raggiunti.

Le opinioni espresse dagli esperti incontrati o contattati sono state raccolte non per tirare le somme di quanto detto, ma soprattutto per prendere atto dei diversi approcci e modi di interventi nello spazio aperto della città.

Una schedatura di progetti e realizzazioni, presi in esame nei diversi continenti, mostrano i diversi modi di intervenire sui piccoli spazi urbani: i Pocket Park.

Il metodo comparativo per la fase finale è sembrato quello più democratico, perché l'intenzione non è quella di dare indicazioni preconfezionate, come ad esempio le linee guida, ma di dare la libertà di poter agire attraverso la consapevolezza e le buone pratiche. Ogni spazio urbano aperto ha una sua identità, una sua conformazione fisica e una sua società che lo abita e lo modella.



Saint-Etienne, Creations Le Long Du Tram, J. P. Charbonneau

g. La Struttura della tesi

La ricerca è stata divisa in tre parti per sviluppare in modo graduale i vari steps: l'analisi diretta e indiretta, la conoscenza e gli approfondimenti del tema proposto e infine la parte propositiva. Lo sviluppo dell'intera struttura è stata concepita in modo che, in tutte le tre parti, l'argomento scelto restasse sempre in primo piano, come argomento circoscritto e non dipanato su temi affini, non perdere mai di "vista" il tema scelto.

La struttura ha seguito l'outline iniziale con varianti che si sono succedute man mano che il lavoro prendeva forma, questo è servito a distinguere le varie fasi, ma soprattutto a creare lungo il percorso di ricerca dei punti fermi, degli episodi di riflessione.

Nella prima parte i capitoli raccolgono gli argomenti che trattano lo spazio urbano, gli spazi tra gli edifici, la formazione dei vuoti all'interno della città o di un agglomerato urbano piccolo o grande che sia, lo spazio oltre la soglia di casa, l'uso dello spazio pubblico sia come luogo di pertinenza alla propria abitazione che come luogo di transito.

Dopo lo studio del vuoto che si crea grazie all'esistenza delle fisicità che lo delimitano e che lo contengono, si è passati allo spazio urbano di piccole dimensioni, lo spazio che di solito non viene riconosciuto come un'entità importante all'interno della città, in quanto le sue dimensioni ridotte, per molti esperti, non permetterebbero soluzioni di un certo rilievo.

Sempre nella prima parte la ricerca si interessa non solo delle geometrie e delle conformazioni proporzionali dello spazio, ma indaga l'aspetto sociologico, si occupa della gente e di chi lo spazio lo vive, come nasce e come si sviluppa la condivisione all'interno della città cercando di affrontare il piccolo vuoto che si insinua tra l'edificato, di solito volumi residenziali.

Lo studio si riferisce sia alle aree di recupero che alle aree che sono state "abbandonate", spazi senza funzione o funzione obbligata data da necessità immediate.

I primi esempi di recupero di piccole aree degradate dove la comunità, il sociale ricoprono un posto di fondamentale importanza, lo spazio al servizio di chi lo spazio lo usufruisce; i primi interventi, nei primi anni sessanta, progettati e realizzati nel quartiere di Harlem a New York: Vest Pocket Park.

Le varie esperienze in Europa, dall'importazione dell'idea di Pocket Park in Francia, e più precisamente a Lione negli anni novanta con i Jardin de Poche, fino ad arrivare alla città di Copenaghen che nel 2015 verrà proclamata la prima città al mondo eco-compatibile, all'interno del programma di sviluppo sostenibile sono previsti 14 Lomme-park, dove l'omme sta per tasca.

La seconda parte approfondisce la fisicità dello spazio urbano, la pianificazione e il recupero delle aree per dare una nuova dimensione di spazio, una nuova vita, rivalorizzare e rivitalizzare.

Le superfici all'aria aperta viste sotto il profilo delle funzioni, spazi che si suddividono in micro-aree e si intersecano tra di loro per soddisfare i bisogni e le necessità, lo spazio che si "assume" la responsabilità, tramite la funzione data, di svolgere un determinato compito.

Il benessere collettivo, un benessere tratto dallo stare insieme condividendo un interesse comune: l'incontro, spazi deputati all'accoglienza e alla conoscenza del proprio luogo, del proprio quartiere, il Pocket Park come una grande corte collettiva, la pertinenza del proprio guscio casa.

Sempre nella seconda parte, argomenti come aspetti morfologici, climatici e percettivi sono stati studiati per approfondire le qualità che un luogo, anche se ha dimensioni medio piccole, deve possedere o fare di tutto perché possa averle.

Il contesto, le proprietà delle quinte che si affacciano e delimitano il luogo di intervento, la percezione di quello che si immagazzina quando si sosta o semplicemente si attraversa uno spazio

pubblico, gli effetti climatici e il benessere che se ne può ricevere dal sole e dall'ombra. I destinatari dello spazio urbano e le funzioni sociali, ambientali e spaziali, "ingredienti" di prima necessità perché un luogo possa relazionarsi con il suo contesto e con coloro che lo abitano. La terza parte è la fase che conclude il lavoro di ricerca, o per lo meno cerca di dare delle risposte attraverso una raccolta di progetti e realizzazioni effettuati in diverse parti del mondo. Lo studio e la rivalorizzazione degli interventi "minuti" urbani, in particolare i lavori di Jaime Lerner e le ricerche di Chris Ryan. Questa fase è la parte propositiva, mettere in pratica sia il lavoro svolto al programma Eco-acupuncture Firenze 2012 – 2035, che le interviste fatte ad esperti dello spazio urbano: sociologi, architetti, ingegneri e urbanisti. La raccolta di alcuni progetti compongono delle schede, un campionario di idee e di soluzioni, dove si evincono forme e materiali al servizio delle funzioni da praticare fuori in uno spazio aperto, la scelta è stata improntata sui requisiti che un Pocket Park deve avere, interessante è notare come le diverse culture affrontano il tema dell'accoglienza e dello stare insieme. L'ultimo capitolo è una raccolta di progetti di Pocket Park a confronto, un modo semplice per comunicare il risultato di una ricerca, quale è la strada per far sì che questi luoghi "minuti" o non troppo grandi possano avere una dignità e una funzione per far svolgere le pratiche sociali all'interno del tessuto urbano.



Elementi di arredo, brise soleil, Formosa Pocket Park. Foto www.ksa-la.com

“The midtown park may be defined as a small park - yet big enough in essence to reaffirm the dignity of the human being.
Il parco centrale può essere definito come un piccolo parco - ma abbastanza grande nel contenuto, per riaffermare la dignità dell'essere umano”.

Robert L. Zion

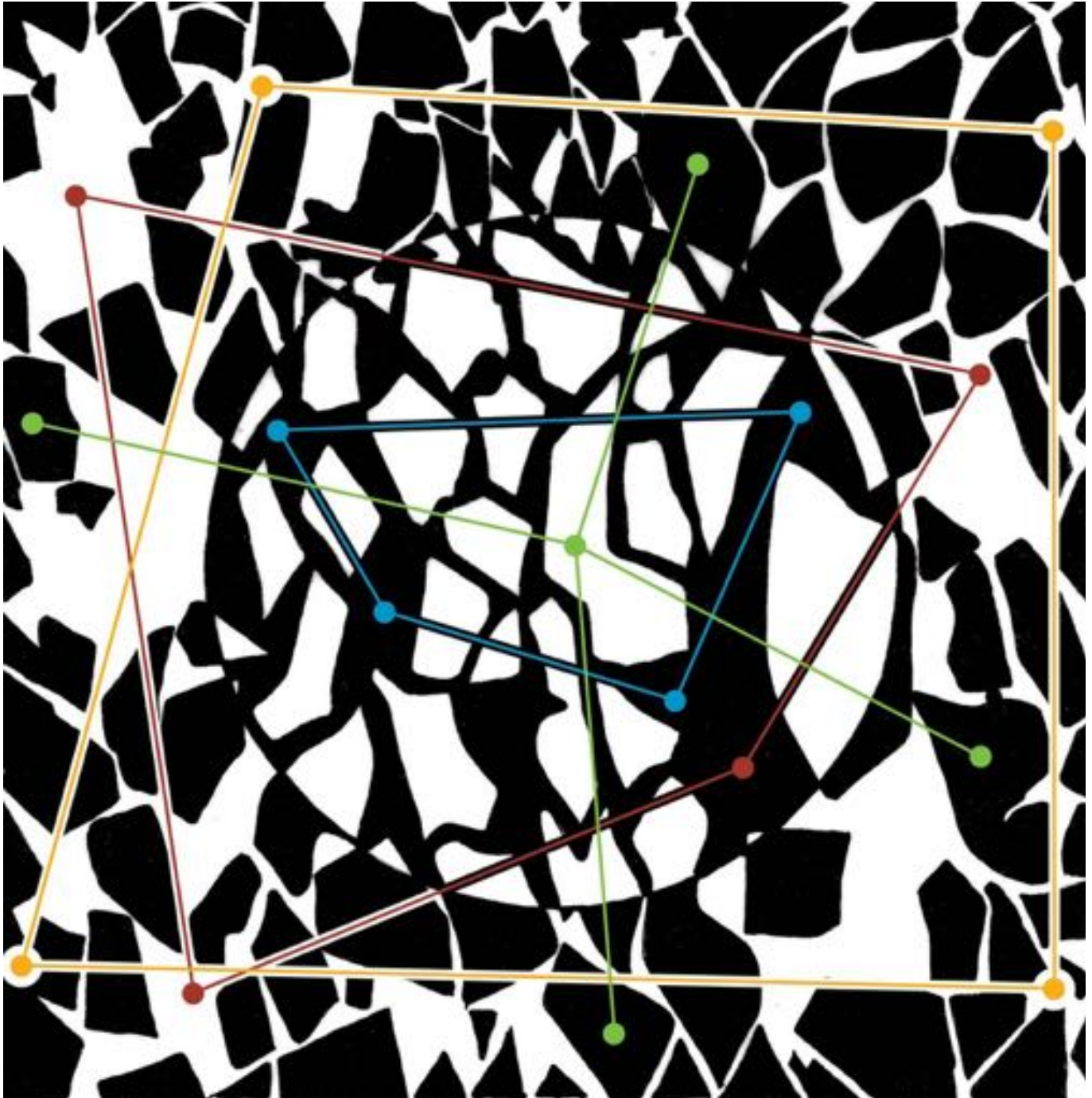
“Se si smette di guardare il paesaggio come l’oggetto di attività umana subito si scopre... quantità di spazi indecisi, privi di funzione sui quali è difficile posare un nome. Questo insieme non appartiene né al territorio dell’ombra né a quello della luce. Si situa ai margini. Dove i boschi si sfrangiano, lungo le strade e i fiumi, nei recessi dimenticati dalle coltivazioni, là dove le macchine non passano. Copre superfici di dimensioni modeste, disperse, come gli angoli perduti di un campo; vaste e unitarie, come le torbiere, le lande e certe aree abbandonate in seguito a dismissione recente”¹

Gilles Clement



Rappresentazione grafica di Gilles Clement di un limite amministrativo e limite biologico. Foto tratta dal libro *Il giardino in movimento*, G. Clement

¹ Gilles Clement, *Il manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2005, pag 10



Capital_of_World_Marco Casagrande. foto helsinkiacupuncture.blogspot.it

Introduzione

I Pocket Park possono sopperire al vuoto, all'abbandono e alla non funzione di alcuni spazi disseminati all'interno dei tessuti urbani delle nostre città, innescare processi di generazione urbana attraverso la riscoperta di una nuova "vita" e di una nuova potenzialità di accogliere, questo deve essere riscoperto e messo in luce al fine di realizzare e percepire un diverso immaginario urbano. È interessante quanto scrive Georg Percec¹ sulla specie degli spazi e in particolare sugli spazi aperti; egli afferma che nella città contemporanea può proliferare la diversità di vivere gli spazi outdoor, che ci sono specie di strade, specie di spazi pedonali e specie di spazi di risulta o slarghi. La diversità, le diverse tipologie di spazi faciliteranno l'accoglienza e nello stesso tempo daranno luogo a più relazioni vitali.

Non tutti i luoghi hanno la capacità di trasmettere serenità e accogliere le pratiche e le relazioni umane che si sviluppano quotidianamente, per fare in modo che questo accada, occorre che gli spazi siano concepiti insieme a coloro che vivono o che gravitano in quella porzione di territorio. Un obiettivo arduo e difficile da raggiungere, ma sicuramente da affrontare, ricerche che portano alla consapevolezza e all'ascolto della fisicità degli elementi che compongono un determinato spazio e di chi ne usufruisce quotidianamente.

La tesi ha come obiettivo evidenziare le soluzioni e le risposte possibili del vivere bene in città attraverso l'utilizzo degli spazi aperti che stimolano la voglia di uscire di casa: oltrepassare la soglia, superare il confine, uscire dal guscio, uscire dallo spazio che si trova tra le pareti e il tetto, raggiungere lo spazio tra gli edifici, il grande cortile collettivo: il luogo dell'incontro e dello stare insieme.

Attraverso l'analisi, lo studio e l'ascolto individuare quali sono gli spazi aperti della città che si prestano a sviluppare funzioni che gratificano le necessità e i bisogni della gente.

L'approccio per individuare gli spazi che un domani possono essere definiti e utilizzati come Pocket Park non deve e non può essere soltanto uno, l'approccio deve essere diversificato e plurimo, le competenze scelte per la rigenerazione urbana saranno multiple, per dare una risposta adatta alle complessità che uno spazio urbano mette in gioco, l'aspetto fisico volumetrico, l'aspetto socio economico, l'aspetto psico percettivo, l'aspetto bio natura...

Diversi saranno gli "ascolti" e diversi saranno i professionisti che si occuperanno dello spazio pubblico aperto (architetto, paesaggista, agronomo, sociologo, psicologo, designer).

Dare strumenti di analisi e di lettura plurima porterà sicuramente ad avere una più completa visione delle cose che ci stanno attorno e sugli aspetti che sono intrinseche ad ogni spazio che andiamo ad analizzare.

Agire in maniera integrata rispettando le naturali inclinazioni di ogni esperto che studierà e ricercherà la soluzione migliore; sicuramente, questo metodo valorizza le mosse progettuali e di conseguenza anche lo spazio affronterà una nuova esistenza all'interno della città.

"Che la città del futuro possa brillare come una festa di paesaggi"² Tom Turner.

Negli ultimi anni gli spazi urbani delle nostre città: la strada, la piazza, lo slargo o semplicemente lo spazio tra gli edifici hanno perso un grande valore aggiunto: essere riconosciuti come

¹ Geoge Percec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1989

² Tom Turner, *City as Landscape*, F. & FN Spon, Londra 1996

luoghi di aggregazione, come luoghi da vivere all'aria aperta e come luoghi di incontro.

I fattori che hanno fatto allontanare l'individuo dallo spazio aperto come luogo di incontro e di aggregazione sono sicuramente tanti e diversi tra di loro, due sono le motivazioni più importanti, uno è virtuale e l'altro è fisico spaziale. Il primo è sicuramente il nuovo modo di vivere il quotidiano, si trascorre molto tempo negli spazi chiusi, come lo spazio domestico, dove oggi tutti noi troviamo una tecnologia che ci fa stare insieme agli altri senza farci muovere dalla poltrona di



Odin's Lomme-park Copenhagen - Architetti Thing & Waino Landskabsarkitekter. Foto [www, dac.dk](http://www.dac.dk)

casa, in modo virtuale, e nello stesso tempo semplice e veloce.

Comunichiamo per via etere, telefono e skype, questi strumenti danno la possibilità di farci incontrare, fissare appuntamenti, prendere decisioni senza spostamenti fisici, tutto questo accade non solo verbalmente, ma anche con approcci visivi tramite le video chiamate, aggiungiamo anche tutto il mondo on line e tutti i servizi che esso propina: facebook, twitter, altri social network sono le nuove piazze virtuali e ci fanno dimenticare che esiste un luogo fisico reale dove incontrarsi per stare insieme agli altri, sembra quasi che lo spazio corporeale sia completamente assente.

Il secondo motivo è che lo spazio fisico deputato all'incontro, allo svago e agli scambi commerciali o culturali vive in un disordine permanente, provando sensazioni di disorientamento, un disordine creato da una conformazione spaziale che non viene più riconosciuta come spazio collettivo, spazi, dove oggi si fa' fatica a sviluppare pratiche sociali riferite all'incontro, in quanto

lo spazio non lo permette.

Tutto questo crea un disorientamento spaziale, causato dal non riconoscimento dello spazio urbano come luogo deputato alle relazioni sociali, in quanto lo stesso, negli ultimi decenni è stato concepito e costruito più a misura dell'automobile che a misura dell'uomo.

Questi motivi, insieme a tanti altri, hanno contribuito a far trascorrere all'individuo meno tempo all'interno di una piazza o semplicemente all'interno di uno spazio pubblico aperto sotto casa.

Oggi, i vuoti tra gli edifici, piccoli o grandi che siano, sono spazi dove la presenza del volume arredo-macchina è onnipresente, quest'ultima oltre a causare un disagio psicologico: dove soffermare, dove camminare, dove giocare ... causa agli individui una mancanza di sicurezza, quindi un allontanamento dell'individuo stesso dallo spazio pubblico che va a cercare altri luoghi, quasi sempre virtuali, dove poter trascorrere del tempo insieme agli altri.

Oggi più che mai è necessario ripensare e disegnare gli spazi che fanno da collettore tra i volumi, soprattutto le aree di media e piccola dimensione, in quanto sono le aree più compromesse, di solito facilmente utilizzati come spazi destinati a parcheggi non regolamentati e non organizzati.

Le aree situate nel centro storico, non erano state concepite come spazi a parcheggio, ma nel tempo sono state destinate a questa nuova funzione solamente per una comodità e una logistica dettata dal fabbisogno di usufruire di uno spazio-parcheggio prossimo alla propria abitazione.

Lo spazio non solo perde la sua vera identità, la sua vera natura e la vera origine occupandone un'altra che non gli appartiene, ma nello stesso tempo non svolge nessuna funzione in maniera ottimale, né come spazio di aggregazione, in quanto non c'è spazio utile per far soffermare le persone, né come spazio a parcheggio in quanto non ha le caratteristiche fisiche formali per poter assorbire una funzione che non gli è consona.

Questi spazi erano e devono nuovamente diventare luoghi di accoglienza, dove riposare, giocare, trascorre momenti di relax, in modo che il fruitore possa riconquistare quell'equilibrio spaziale che nel tempo ha perso e ha dimenticato.

Questo è uno dei motivi che mi ha spinto a fare un lavoro di ricerca basato sullo studio delle aree residuali o delle aree che non svolgono la funzione che le era stata data in origine, quella destinazione nata quando la città iniziava a prendere forma. La città e la sua conformazione composta da: la casa, uno spazio chiuso, il luogo dell'intimità e lo spazio tra le case, il luogo collettivo dello scambio culturale e commerciale. Il luogo collettivo come spazio delle relazioni, dare vitalità al tessuto urbano e alla sua gente.

Progettare sia i piccoli che i gran-



Balfour Street Pocket Park, Chippendale, New South Wales - Architetti Jane Irwin Landscape. Foto architectureau

di spazi aperti attraverso la logica del riunirsi, del conoscersi e dell'evolversi, creare equilibri semplici e complessi nell'immaginario collettivo, modellare forme non ostili ma semplicemente forme dove l'uomo si riconosce con il suo ambiente.

Intervenire in luoghi abbandonati, residuali o interstiziali per farli diventare luoghi di incontro, di relax, di gioco o di pause durante il corso di una giornata faticosa/noiosa; praticamente un luogo di benessere sotto casa, un grande cortile pubblico, dove i potenziali utilizzatori possono socializzare all'interno di un luogo sicuro e piacevole.

Perché il luogo antropizzato, abitato, non è un'essenza, una conformazione di volumi e forme che vivono una realtà a sé stante e fuori da ogni logica, ma è una fisicità dettata da regole ben precise, modellate da chi ci vive e da chi ci verrà a vivere.

Si sono studiati diversi approcci per riqualificare e rivitalizzare uno spazio, l'esperienza e il lavoro dell'architetto Jaime Lerner, Agopuntura Urbana, metodo inventato dallo stesso Lerner e applicato alla città di Curitiba in Brasile, nel 1972 creò la prima isola pedonale del mondo.

Lerner agisce partendo dalla porzione più piccola e se pensiamo alla città e alla scala della città quella porzione piccola potrebbe essere la parte infinitesimale del corpo umano, dove l'ago è l'intervento.

"In alcuni casi, gli interventi accadono più per caso che per disegno, per sanare ferite che l'uomo stesso ha inferto alla natura, come le cave. Con il tempo, queste ferite creeranno un altro paesaggio. Il saper trarre profitto da questi paesaggi e dalle correzioni degli errori umani è un'agopuntura che dà risultati eccellenti"³.

La conoscenza e l'esperienza fatta nel programma di ricerca Eco acupuncture Firenze 2012 – 2035 di Chris Ryan⁴ è stata fondamentale per il proseguimento del lavoro di tesi.

Ryan interviene sull'ecosistema della vita urbana sviluppando una serie di studi e di approcci progettuali che riguardano la vita urbana e il suo ecosistema, tramite un design minuzioso, intervenire sulle piccole entità. Cambiare la rotta dello sviluppo economico, della



Manifesto Urban Acupuncture. foto Creativitaurbana. blogspot

³ Jaime Lerner, *Agopuntura Urbana*, introduzione tradotta da Piero Carau e i suoi allievi, Facoltà di Architettura, Università di Roma

⁴ Chris Ryan, *Direttore Victorian EcoInnovation Lab*, esperto dei cambiamenti climatici e di Eco-Innovazione

innovazione tecnologica e dello stile di vita avendo un impatto sull'ambiente zero.

La ricerca di Chris Ryan, si basa sull'eco-acupuncture e si sviluppa su temi semplici, ma indispensabili per la vita umana: energia, acqua e cibo, la sua visione del futuro delle città è complessa, in quanto va a toccare tantissimi aspetti che riguardano la città, dall'economia alla pianificazione passando dalla sociologia: rapporto uomo ambiente-città.

E' interessante il suo metodo e il suo approccio verso l'ambiente urbano, rivitalizzare i punti critici, intervenire in modo mirato su realtà molto piccole, così come avviene per la tecnica dell'agopuntura, attraverso piccoli interventi riattivare i flussi vitali dell'intero sistema urbano.

Il saper riconoscere dove e come intervenire, cosa togliere e cosa aggiungere, la prima regola quando si interviene su "microspazi" è l'armonia, ricordando un pensiero di Le Corbusier: "L'architettura è il gioco sapiente, corretto e magnifico, dei volumi raccolti sotto la luce..", la seconda è il rapporto di relazioni che si crea tra le cose e l'individuo che li abita.

Raccontare la fisicità attraverso la composizione degli elementi che costituiscono il tessuto urbano è cosa importante, soprattutto per chi si occupa di creare nuovi equilibri spaziali.

E' estremamente importante trasmettere le sensazioni che si provano percorrendo o sostando in un preciso luogo, ma cosa più importante è far capire perché in quel luogo si prova uno stato di benessere.

Capita spesso di stazionare in un luogo, provare un senso di benessere e non capire perché il corpo e la mente vivono in perfetta simbiosi, "camminavo per le vie di una città, ad un tratto ho sentito il bisogno di fermarmi e di sostare, non ho capito da che cosa ero attratto; la sensazione era che la mia mente e il mio corpo avessero trovato il luogo adatto per sostare, forse per un momento o chi sa, anche per po' di tempo in più. Sentivo il mio corpo che si adagiava dolcemente su una seduta in pietra, non molto comoda, ricordo il contesto era di una perfezione e di un equilibrio eccessivo, ma non troppo. I volumi che mi circondavano erano stati posti con cura, le proporzioni, le distanze, le altezze e i colori erano stati studiati per avere la giusta misura. Nessun rumore meccanico giungeva al mio orecchio, solo voci di passanti e di bambini che mi tenevano compagnia"⁵.

Questo stato di benessere accade quando gli spazi vengono pensati per accogliere e per far vivere i potenziali fruitori in un contesto pensato per loro, adattarlo alle pratiche che si accresceranno giorno dopo giorno.

Non si può pensare ad uno spazio standard, ad uno spazio progettato in serie, come succede spesso, la panchina di Milano la troviamo anche a Los Angeles, occorre progettare partendo dalle indicazioni "suggerite" dal sito, ascoltare i potenziali fruitori, creare sensazioni formali ma anche di comfort, colui che si presta a sostare o passeggiare in un Pocket Park deve sentirsi coccolato dalle fisicità presenti e provare benessere climatico, le cose che ci stanno attorno dobbiamo sentirle vicine e complici.

Il comfort di uno spazio aperto è dato dall'esposizione al vento, al sole, ai rumori e a tanti altri fattori meno incisivi rispetto a quelli elencati, tutti questi fattori potrebbero apparire per chi vive lo spazio all'aria aperta fastidiosi e insopportabili.

Gli aspetti morfologici climatici e nello stesso tempo le funzioni ambientali, sociali e spaziali,

⁵ Prof. Paolo Galli, Francesco Armato, *Appunti, Corso di Arredamento e Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura, Firenze 1999*

garantiscono il buon risultato del lavoro, queste funzioni sono i requisiti di qualità che un Pocket Park deve avere per essere definito tale e sono stati applicati nelle schede di osservazione, schede che troviamo nella parte finale della ricerca.

I progetti che sono stati selezionati per la composizione delle schede di osservazione, sono interventi realizzati in diversi continenti, dove i progettisti sono riusciti a definire e a dare forma allo spazio cercando di “imprimere” emotività.

Il rapporto che il nostro corpo crea con lo spazio circostante diventa momento di grande riflessione, riflessione scaturita da una attenta osservazione diretta delle cose “sparse” intorno a noi: vedere, toccare, sentire, ripararsi, scivolare...., sensazioni e percezioni definite da Bernardo Secchi “come livello di quotidianità delle nostre pratiche dentro alla città”⁶.

Nel capitolo “Camminare per la città” tratto dal libro cult *L’invenzione del quotidiano* di Michel de Certeau⁷, si evince che ogni singolo passo, ogni singolo movimento che si compie percorrendo le strade di una città diventa “una forma di organizzazione dello spazio, costituisce la trama dei luoghi”.

Muoversi all’interno del tessuto urbano è appropriarsi della città è assorbire gli odori, i colori, le sensazioni, diventare un tutt’uno con la materia che ti sta attorno è capirne l’essenza, la storia, il presente e gli equilibri futuri.

Il racconto è la trama sia del tessuto urbano che del romanzo, un rapporto di dipendenza e di reciproco rispetto, un rapporto inscindibile, l’uno ha bisogno dell’altro.

Il narratore per descrivere una storia ha bisogno di una location che soddisfi il proprio pensiero del fare, lo spazio urbano se è in perfetto equilibrio contribuisce ad idearla.

Lo studio e il disegno dello spazio urbano deve mirare a dare identità alle cose che ci stanno intorno, far vivere in perfetta armonia l’uomo e il suo contesto, lo spazio deve accogliere, raccontare i suoi equilibri e i suoi rapporti formali: lo spazio capibile.

Sentirsi a proprio agio anche quando si sta fuori casa, all’aperto, dove posso conoscere e dove mi faccio conoscere; lo spazio antistante la nostra abitazione, se pensato in modo intelligente, può contribuire e fare in modo che tutto questo accada, definire la qualità degli spazi è un modo per viverli, ascoltarli e sentirli vicino a sé.

Lo spazio diventa la struttura ideale per raccontare il vissuto quotidiano di quell’area, di quella comunità.

E’ fondamentale “animare” il luogo dove si abita, occorre pensare allo spazio aperto come una grande stanza, dove la disposizione degli elementi che definiscono, che caratterizzano e che determinano lo spazio deve essere fatta in modo tale da dare non una fisicità complessa ma una fisicità semplice sia nella comunicazione che nella funzione.

Luoghi concepiti per accogliere persone e cose di culture diverse, in modo che questa mescolanza possa generare innovazione per il “welfare urbano, attenta alle trasformazioni delle vite di donne e uomini di ogni età”⁸.

“...C’è spesso una relazione diretta tra lo stato degli spazi pubblici e collettivi di un quartiere e la “socialità” dei suoi abitanti, sia in negativo - “nichilismo metropolitano” e spazi di nessuno - che in positivo - senso identitario e cura/autogestione dello spazio. Sono importanti quei fenomeni spontanei, sempre più frequenti, di occupazione (abusiva) di spazi abbandonati e degradati, sia

6 Bernardo Secchi, *Pensare la Città*, Rai Education, Torino 2002

7 Michel de Certeau, *L’invenzione del quotidiano*, edizione Lavoro, Roma 1990

8 Bernardo Secchi, *Prima lezione di urbanistica*, Laterza, Bari 2002

pubblici che privati, che vengono trasformati in orti urbani o piccoli giardini comunitari dall'iniziativa spontanea della popolazione locale, come ad esempio col "Guerrilla Gardening", movimento di contestazione sociopolitica, attivo nel migliorare lo spazio urbano degradato con piccoli interventi di giardinaggio autogestito"⁹.

⁹ *Living Urban Scape*, Università IUAV di Venezia, ricerca finanziata dal Miur 2008

PARTE I

CAPITOLO I. 1 Spazi tra gli edifici

I. 1. 1 La formazione degli spazi urbani

“Una foresta è fatta di alberi e una città di case. Il <paesaggio> è un fenomeno complesso di tale tipo. In generale si può dire che alcuni fenomeni costituiscono <l'ambiente> in cui altri trovano posto. Un termine per definire l'ambiente è luogo”¹.

Il fare, il mettere insieme, il radunare elementi della stessa <sostanza> crea fenomeni fisici rilevanti, segnali importanti dove si formano le cose, Christian Norberg-Schulz considera una foresta un insieme di alberi e una città un insieme di case, pertanto i vuoti che rimangono tra le case formano lo spazio aperto della città.

“Tutti i tipi di spazio che si frappongono all'edificato nella realtà urbana e nel territorio. La definizione geometrica di questo spazio dipende dal moto in cui sono disposti gli edifici che lo circondano”².

Per l'uomo questo spazio, all'inizio, nasce come vuoto funzionale e necessario per muoversi, per uscire dalla propria dimora o per raggiungere un luogo fuori dal villaggio o dalle mura della città. Lo spazio antistante all'uscio di casa era il luogo dove sostare all'aria aperta, ma anche il luogo di lavoro, il prolungamento della propria abitazione.

Nel tempo lo spazio urbano aperto si evolve perché cambiano i bisogni e le esigenze, il vuoto fra gli edifici non viene visto solamente come spazio funzionale, luogo di lavoro o di spostamenti, ma acquista significati simbolici e di godimento urbano, stare insieme all'aria aperta, incontrarsi in luoghi creati appositamente per scambiare opinioni e merce.

Nascono le agora e poi le piazze, luoghi per manifestazioni di uso pubblico, solitamente ubicate nel baricentro della struttura urbana, l'importanza dello spazio piazza era direttamente proporzionale al contesto, al suo perimetro, le quinte si affacciavano direttamente nell'area piazza. Il contorno è determinante per <quantificare> il valore e la qualità della superficie delimitata da palazzi, chiese ed edifici di rappresentanza.

“La piazza è luogo di riunioni, di spettacoli, di prediche, di processi, di cerimonie, di processioni, nonché il luogo privilegiato dello scambio e dell'attività commerciale, del contatto della comunità con il mondo esterno, dell'informazione in quanto simbolo materializzato della storia pubblica di quella comunità. Pertanto dal punto di vista culturale storico, scientifico, le piazze prodotte

1 Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992, pag. 6*

2 Rob Krier, *Lo spazio della città, Clup Milano, 1984, pag. 18*

nell'ambito della cultura urbana dell'Occidente costituiscono lo spazio formale della comunità insediata, il nucleo spaziale ove si realizza l'intersezione di storia civile, movimenti culturali, tendenze artistiche, cultura materiale, immaginazione collettiva, proiezioni simboliche, ritualità consolidate, tradizioni popolari e consuetudini comportamentali³.

Anche la strada ha subito diverse <modellazioni>, si è modificata per adattarsi alle esigenze della società, spazi prolungati, arterie di comunicazioni realizzate a misura d'uomo e dei suoi mezzi di trasporto; all'inizio dell'epoca preindustriale le strade erano strette, in quanto ne usufruiva l'uomo con i mezzi di trasporto che utilizzava in quel periodo, come il cavallo e la carrozza, quindi non necessitavano spazi ampi.



SanGiovanniValdarno_Luftbild, autore Giuseppe Cancellara. Foto wikipedia, 03-01-2013

Successivamente le arterie che si snodano all'interno del nucleo urbano o nell'ambiente circostante hanno cambiato la loro conformazione fisica e funzionale, anche il materiale che le costituisce è stato sostituito, le basole di pietra e i ciottoli lasciano spazio ai diversi conglomerati bituminosi per migliorare la circolazione ed essere più efficienti.

Questi spazi aperti, le strade, gli slarghi, gli incroci e le piazze insieme ai volumi danno forma alla città adattandosi nel tempo attraverso l'evoluzione della società. "Nel cinquecento l'intenzione è la ricerca dello spazio come entità da governare, si pensa e si progetta, molti rimangono utopie non realizzate, lo spazio urbano è concepito mettendo al centro l'uomo con le sue esigenze e le sue funzioni, diventano importanti le proporzioni e il senso prospettico del mondo che ci avvolge, l'uomo è.

³ Teresa Colletta, *La storia delle piazze. Le piazze storiche e la ricerca storico urbanistica*, Treccani.it, 03-01-2013

Dall'ottocento in poi la città diventa sempre di più incontrollabile, <la città scappa via> la città si ingrandisce velocemente, le campagne iniziano a svuotarsi, il richiamo del vivere in un spazio urbano cresce di in anno in anno, l'uomo rischia di perdere il controllo del territorio edificato. I ritmi della giornata non sono più regolati da un tempo naturale, dall'alba al tramonto, ma in modo convenzionato, meccanico: l'orologio, il tempo è scandito da minuti, da ore e non più con quantità grossolana, ma naturale: la prima mattinata o la mezza giornata era un modo per definire un momento, un lasso di tempo.

La sociologia inizia ad occuparsi della città e dell'uomo che vive su di una superficie, lo spazio della città.

Negli anni venti (1920) nasce la sociologia urbana a Chicago, l'uomo comincia a vedere la città come qualcosa da cui difendersi, la città opprime, pochi sono gli spazi aperti pensati per l'uomo, troppi volumi lo rendono nervoso, oggi si utilizzerebbe il termine stressato.

E' il momento della grande urbanistica, la città si studia nel suo insieme, o per grandi parti o per zone, l'urbanistica cerca di razionalizzare lo spazio e inizia a dividerlo per aree e per zone omogenee, ma questo non basta per far nascere l'entusiasmo e l'accettazione di vivere in una grande città.

Adesso viviamo in un momento storico dove le città perdono il loro valore di industrializzazione lasciando spazio alla globalizzazione, le città devono reinventarsi per non perdere il ruolo di grandi contenitori di aggregazione e di comunicazione.

Le città si promuovono, nasce <il marketing urbano>, lo spazio stesso è pubblicità, gli interventi diventano mirati, non solo per accogliere persone e cose ma fare in modo che i volumi e gli spazi che compongono la città diventano <attraenti>, per richiamare più gente possibile, la città del turismo"⁴.

Per Aldo Rossi il fenomeno che ha dato una accelerazione allo sviluppo e al cambiamento della città, e di conseguenza i vuoti e gli spazi urbani aperti, è stato il fenomeno industriale.

"L'industria è stata la vera protagonista della trasformazione della città. Il cambiamento viene distinto in tre fasi. Un primo tempo, e quindi l'origine della trasformazione della città medievale, che era basata sull'assoluta identità del



Siena, planimetria della zona del Campo, Enrico Guidoni, L'assialità e l'allegoria

4 Giandomenico Amendola, conferenza: *La metropoli e la sua gente, appunti, ascoltando la conferenza, 16-maggio 2013, Santa Verdiana, Firenze*

luogo di lavoro e della abitazione all'interno dello stesso edificio, ...⁵. In questo primo tempo lo spazio aperto era luogo di aggregazione e luogo di lavoro, lo spazio pubblico aperto era il luogo di pertinenza dell'abitazione stessa, il quartiere rappresentava in qualche modo la propria casa, il luogo dove riconoscersi e conoscersi.

“ Il Secondo tempo, decisivo, inizierebbe con la progressiva industrializzazione provocando la separazione definitiva tra residenza e lavoro e distruggendo il rapporto di vicinato. La comparsa dei primi mezzi di lavoro collettivo permette di scegliere una abitazione che non sia nell'immediata vicinanza del luogo di lavoro”⁶. Lo spazio aperto non è più luogo di pertinenza, un luogo dove trascorrere gran parte della giornata, ma assume un ruolo più distaccato con l'abitazione, diventa soprattutto lo spazio di collegamento, un'area su cui spostarsi da una parte all'altra della città. “La terza fase del cambiamento della città si inizierebbe con lo sviluppo dei mezzi di trasporto individuale e con la piena efficienza di tutti mezzi di trasporto destinati al lavoro...La scelta dei luoghi di residenza diventa sempre più indipendente dai luoghi di lavoro”⁷.

“Oggi le piazze, raramente destinate a grandi feste collettive e sempre meno alla vita quotidiana, servono principalmente a procurare più luce e più aria, a rompere il monotono oceano delle case, a porre talvolta in valore un importante edificio in un'architettonica cornice.

Era ben altra cosa nell'antichità erano una necessità vitale di primo ordine, in quanto accoglievano gran parte delle manifestazioni della vita pubblica, che oggi si svolgono invece prevalentemente in locali chiusi. L'Agorà delle città greche era il luogo di riunione dei Consigli cittadini sotto il libero cielo. L'altra piazza della città antica, il mercato, si è conservata sino a noi, ma tende a scomparire, per esser sostituita dai mercati coperti. Si pensi poi che è stato abbandonato l'uso di spettacoli davanti ai templi, di giochi e di rappresentazioni drammatiche che si svolgevano all'aperto; si ricordi che anche il cosiddetto tempio ipetro [era il tempio privo di copertura,

ossia *hýpaithros* "a cielo scoperto", n.d.r.] apparteneva alla categoria degli spazi scoperti e infine che persino la casa d'abitazione dell'antichità seguiva questo tipo, con la sua nota disposizione di stanze attorno al cortile; si comprenderà subito come la differenza fra quegli edifici - teatri, templi, case - e le piazze cittadine fosse sostanzialmente assai poca. Quanto ci sorprende oggi quell'analogia, quasi del tutto perduta!”⁸

L'identità, la riconoscibilità della città non è data solamente dalla sua visione di insieme, sicura-



La piazza delle feste di Olimpia - foto altervista.org - 11 - 12 - 2012

5 *L'architettura della città*, Aldo Rossi, Clup Milano, 1981, pag 219

6 *L'architettura della città*, Aldo Rossi, Clup Milano, 1981, pag 220

7 *L'architettura della città*, Aldo Rossi, Clup Milano, 1981, pag 219 - 220

8 *Camillo Sitte, L'arte di costruire la città*, Antonio Valardi Editore, Milano, 1953, pag. 14

mente importante e fondamentale, ma da tutte le parti che la compongono, la città si apprezza e si riconosce percorrendola, spostandosi da una zona ad un'altra e fermandosi negli spazi dedicati alla sosta.

Sono i dettagli degli edifici e la particolarità tipologica formale degli spazi pubblici aperti che rendono unica la città, senza subire il senso di smarrimento e sentendosi a proprio agio. Le città possiamo apprezzarle e riconoscerle anche prima di raggiungerle, attraverso una visione di insieme, soprattutto le città che hanno conservato una identità e un carattere originario, <città contenute> nella loro storia, come la città di San Gimignano, la città di Norcia e tante altre che non hanno subito le grandi trasformazioni di espansione edilizia, come ad esempio le grandi città sviluppatesi nel periodo industriale. La visione di insieme, la grande scala assume un rapporto percettivo

diverso, l'orientamento nel paesaggio.

La perdita dei luoghi, con eventi -disastri naturali, con la seconda guerra mondiale, molti sono stati i luoghi che hanno perso la qualità tradizionale acquistata nel tempo.

“Il senso spaziale, i suoi insediamenti risultano privi di chiusura e di densità. Consistono in genere di edifici collocati <liberamente> entro spazi erbosi; mancano le piazze e le strade tradizionali, ed il risultato generale è quello di assem-



Cretto di Burri a Gibellina Vecchia, Trapani. foto community

bramenti sparsi di unità”⁹.

“Il tessuto urbano si è <squarciato>, la continuità delle mura delle cittadine è stata interrotta, e la coerenza degli spazi urbani danneggiata”¹⁰.

“Il carattere predominante dell'ambiente moderno è monotono: se una qualche varietà ancor persistente, dipende in genere da elementi ereditati dal passato. La <presenza> della maggior

9 Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992, pag. 189*

10 Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992, pag. 189*

parte dei nuovi edifici è molto debole”¹¹.

Tutto questo ha generato una perdita di luogo, non esistono “i fulcri urbani come luoghi di vita in comune ... capaci di trasmettere sia individualità che appartenenza”¹².

La perdita della qualità del fare ha ridotto lo spazio nella nullità, gli uomini hanno perso il senso di appartenenza ad un luogo, un luogo è uguale ad un altro. Le necessità sono state interpretate solo come funzione. Le superfici degli edifici sono neutri e piatti, le aperture si limitano a far passare la luce e l'aria ...

Si è persa l'articolazione spaziale e la ricchezza di comunicare una certa individualità, creando una crisi ambientale e di conseguenza umana.

Il carattere degli spazi aperti dipende dalla qualità delle fisicità che persistono intorno ad essi, il rapporto è diretto, è quello che percepiamo a livello visivo, quando <abitiamo> un luogo aperto, esterno. Spesso le quinte che si affacciano su di una strada o di uno slargo non trasmettono più l'operato dell'uomo nel tempo, si è perso il significato delle cose che stanno tra la “terra e il cielo”¹³.

Realizzare spazi leggibili e chiari nella forma possono far sentire la gente più vicina al mondo urbano, più partecipe alla vita collettiva. “La forma dev'essere in certa misura non impegnativa, modellabile per propositi e le percezioni dei cittadini. Pure vi sono alcune funzioni fondamentali, di cui la forma della città può essere l'espressione: la circolazione, le principali utilizzazioni del suolo, i punti focali chiave. I piaceri e le aspirazioni comuni, il senso stesso della comunità possono venire realizzati. Soprattutto, se l'ambiente fosse visibilmente organizzato e precisamente definito, il cittadino potrebbe impregnarlo di associazioni e significati”¹⁴.

La natura e l'ambiente circostante non riescono a partecipare con il <mondo> costruito, il costruito che delimita uno spazio non riesce a definire, attraverso i suoi contorni, il luogo del saper fare che è ricco di significati; il luogo appare vuoto, neanche la luce riesce a riempirlo.

“Il sole non si rese conto del suo splendore fino a quando non ebbe colpito il fianco di un edificio”¹⁵.

Il fianco, la parte di un edificio illuminata dal sole riesce a trasmettere, metaforicamente, al sole la sua presenza, la sua grandezza e il suo splendore, questo accade perché l'articolazione dei volumi e le superfici illuminate possiedono qualità espressiva e non è fisicità posta tra la “terra e il cielo”.

I. 1. 2. La gerarchia degli spazi urbani

Gli spazi della città sono diversi uno dall'altro perché diversa è la loro origine, nascono e si formano nel tempo attraverso la continua occupazione dello spazio libero dai volumi che prendono forma per creare spazio interno. La forma dello spazio libero urbano nell'arco della storia della città si è trasformato, adattato e riadattato alle necessità della società che lo ha abitato, assumendo forme che sono caratterizzate dal contesto che li delimita e dalle presenze situate all'in-

11 Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992, pag. 190*

12 Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992, pag. 190*

13 Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992*

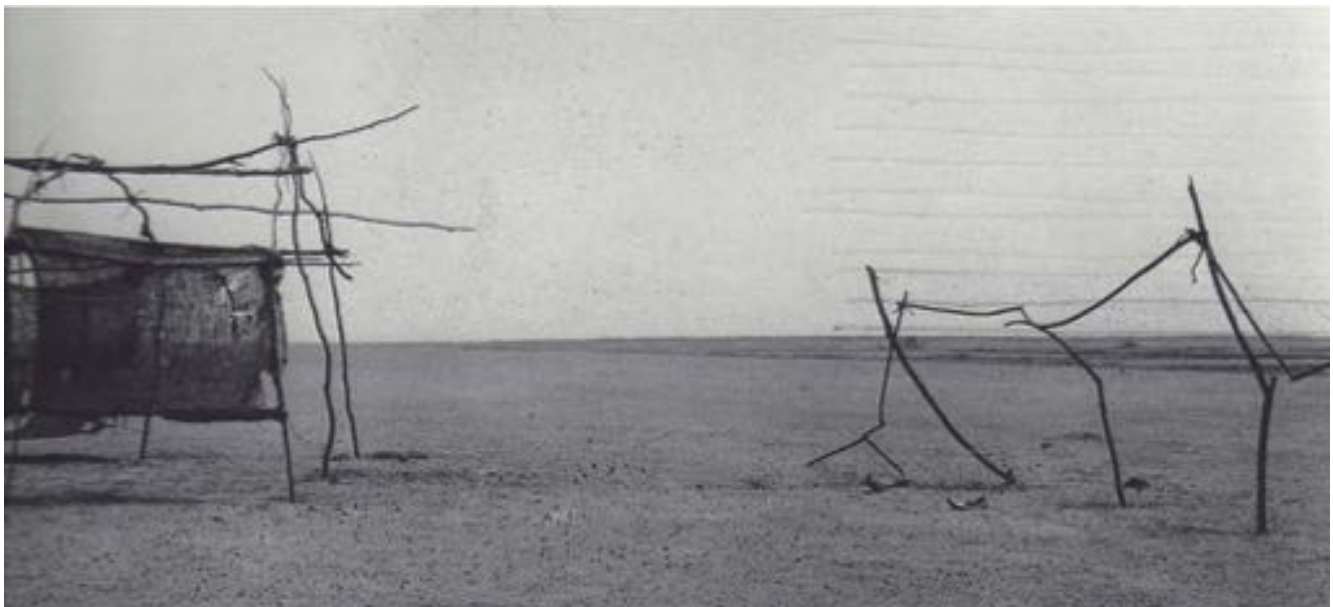
14 Kevin Lynch, *L'immagine della città, Marsilio Editori, 2001, pag. 102*

15 Louis Khan, *citazione n° 20, quaderni di appunti*

terno dello spazio libero stesso, come le sculture, le fontane, i chioschi ... Questi spazi possono essere di vario genere e di varia tipologia, slarghi, marciapiedi, strade, piazze, aree pedonali, ma non tutti questi luoghi hanno la possibilità di attrarre il visitatore, il passante o il residente, inoltre molti di questi luoghi non “esprimono”, attraverso la loro composizione formale architettonica, sensazioni di serenità o di benessere, alcuni sembrano “invisibili”, indifferenti, non vengono ricordati e se ne perde la memoria, in quanto sono meno importanti.

Quindi si può parlare di gerarchia concepita sotto l’aspetto legato al ricordo, alla riconoscibilità di un luogo, quindi uno spazio è più importante rispetto ad un altro, un’importanza che non è relativa alla ricchezza formale o all’essenza materica, un’importanza data dall’equilibrio formale delle cose che sono state disposte nello spazio.

La frase di Panofsky definisce in modo esaustivo il concetto di spazio e il suo contorno: “lo spazio non è sentito come qualcosa capace di circoscrivere e risolvere la contrapposizione tra i corpi e non corpi, bensì, in certo modo, come ciò che rimane tra i corpi”¹⁶.



Il deserto, Christian Norberg-Schulz Genius Loci. Foto a pag 127

Ci sono luoghi che sono più riconoscibili, possiedono una conformazione fisica, una presenza-aspetto e una articolazione spaziale che li rende unici. A volte hanno una presenza così importante che impongono soggezione, a volte trasmettono una sensazione di pura attrazione, sia nel primo che nel secondo caso c’è qualcosa che li lega, essere luoghi singolari.

Luoghi che riescono a creare una continuità tra il passato e il presente, un contatto diretto, un filo conduttore della storia, tramite simboli pubblici che appartengono alla cultura di quel determinato luogo, “uno spazio senza tempo”.

Luoghi che rappresentano i vari fari della città, per Lynch questi luoghi sono l’orientamento, nodi necessari per la gente per orientarsi e per riconoscere la giusta posizione nella città, un riferi-

16 Erwin Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli, Milano, 1961, pag 51

mento per non subire il disorientamento e il senso di smarrimento.

Aldo Rossi direbbe punti singolari, forme concrete nello spazio, in quanto il rapporto è l'equilibrio perfetto tra i vari componenti fisici e metrici che lo compongono, altezze, larghezze, profondità, visibilità e sonorità, sono questi componenti che definiscono il ricordo, la memoria e la percezione emotiva.

“L'identificazione di questi <punti singolari> può essere dovuta a un dato avvenimento accaduto in quel punto o può dipendere da altre infinite cause: vi è però anche qui riconosciuto e sancito un valore intermedio, la possibilità di una singola, anche se eccezionale, nozione dello spazio. Trasportando questo discorso al dominio dei fatti urbani sembra di non poter andare oltre il valore delle immagini, come se il loro intorno non fosse analizzabile in qualche modo positivo; e forse non resta che l'affermazione pura e semplice del valore del <locus>, poiché questa nozione del luogo e del tempo sembra inesprimibile razionalmente anche se essa comprende una serie di valori che <sono> al di fuori o oltre i sentimenti che noi proviamo nel coglierli”¹⁷.

Un valore molto significativo è dato dalla gerarchia identitaria, uno spazio si distingue da un altro perché rappresenta il luogo nella sua essenza storica con chiarezza di lettura, perché possiede un lessico formale facilmente comprensibile, ha una tipologia e un aspetto formale che rappresenta il suo essere lì, a questo proposito, mi piace ricordare una frase di Loos: “Quando nella foresta troviamo un tumulo lungo sei piedi e largo tre, foggiate a piramide con la pala, diventiamo seri e qualcosa dice in noi “qui è sepolto qualcuno”. Questa è Architettura”¹⁸.

Loos, parla di segni che esprimono immediatamente un concetto capibile subito, non ci sono possibilità di fraintendimenti, la forma esprime perfettamente il contenuto, questo vale per l'architettura, per un volume posto nello spazio, ma vale anche per lo spazio aperto, i vuoti tra i volumi.

Segni uniformi e continui possono distinguere uno spazio da un altro creando così, gerarchie diversificate. Segni come il colore o il linguaggio adottato per una serie di edifici che si affacciano lungo una via, la particolare pavimentazione di una strada utilizzando lo stesso materiale per tutto lo sviluppo della strada stessa. Lynch parla di una regolarità ritmica, un ripetere delle cose: fontane, monumenti, negozi posti ad angolo diventano punti focali, restituendo al cittadino familiarità e continuità del luogo che si percorre. “Questo conduce a quella che potremmo chiamare una gerarchia visiva delle strade e delle vie, analoga e consueta raccomandazione di una gerarchia funzionale: un'individuazione sensibile dei canali chiave, e la loro unificazione come elementi percettivi continui”¹⁹. Sia nel primo che nel secondo caso è l'insieme dei segni posti su una superficie o volumi che si articolano tra di loro per dare forma e contenuto.

Gerarchia urbana vista sotto l'aspetto delle prestazioni funzionali che un tessuto urbano può garantire agli abitanti, la distribuzione dei servizi, la vicinanza o la lontananza che questi servizi hanno rispetto alle abitazioni, la collocazione dei servizi, il sito, la posizione ricoprono un ruolo fondamentale all'interno dell'ordito urbano. Per svolgere attività quotidiane, come ricognizione di beni di prima necessità o semplicemente momenti di svago all'aria aperta è fondamentale che il servizio non sia posto a distanze importanti, quindi una distribuzione gerarchica di servizi facilmente raggiungibili senza impiegare tanto tempo.

17 Aldo Rossi, *Architettura della città*, Clup, Milano, 1978, pag 136

18 Adolf Loss, *Das ist Archietektur*, 1910, pag. 225

19 Kevin Lynch, *L'immagine della città*, Marsilio Editori, 2001, pag. 107

Una ricerca curata da Richard Stiles²⁰ sugli spazi aperti: “I singoli spazi aperti dovrebbero essere integrati in un sistema generale e, in funzione della loro collocazione, in relazione l’uno all’altro e al sistema globale, possono svolgere un ruolo diverso, espletando varie funzioni.

Il concetto di gerarchie degli spazi aperti è collegato all’idea di bacino d’utenza: a seconda delle dimensioni dello spazio aperto e delle strutture che fornisce, diversi gruppi di persone sono disposte a percorrere distanze diverse per raggiungerlo. A partire da ciò, spazi aperti di dimensioni diverse e con funzioni che possono avere una rilevanza locale, circoscrizionale o cittadina, dovrebbero essere distribuiti in tutta la città”²¹.

I. 1. 3. Piccoli spazi urbani

Uno spazio aperto pubblico è un luogo dove un cittadino ha la libertà di esprimere la sua cultura ed ha la piena autonomia di praticare qualsiasi tipo di attività in modo democratico e civile, uno spazio che permetta di relazionarsi con la comunità e di sentirsi parte integrante del sistema vivere all’aperto.

Parlare di spazi pubblici aperti non significa solamente progettare adottando il design più significativo nella forma e nell’uso delle forme stesse o dare “vita” a spazi abbandonati o a piazze che non sviluppano più la loro funzione primaria di aggregazione, ma il sistema è più complesso, basti pensare alla gestione e alla sicurezza di pratica dello spazio stesso.

La partecipazione degli abitanti e dei potenziali fruitori è fondamentale e aiuta a far risaltare le problematiche dell’area, dove grava la superficie di intervento occorre fare un’ottima analisi di ascolto per poter avere un buon risultato finale: calarsi con grande umiltà nei bisogni della gente. Necessità e bisogni sono gli “ingredienti” primari per dare forma agli usi, le funzioni che uno spazio deve assolvere devono essere dettate da un bisogno reale della comunità, capire come realmente una società vive e trascorre il suo tempo libero, la forma da dare alla funzione deve scaturire dall’ambiente e dal territorio in modo che il “prodotto” finale sia un tutt’uno e possa amalgamarsi con lo spazio che lo ospita, spazio che ha una sua storia identitaria, piccola o grande che sia.

Gli spazi di piccole dimensioni spesso sono abbandonati a se stessi, in quanto non sempre hanno una specifica connotazione, un’identità e infine una funzione; oggi, questi spazi indefiniti e senza una vera riconoscibilità, potrebbero far parte degli spazi neutri, così come vengono definiti dall’antropologo Marc Augé²² “spazi che hanno la prerogativa di non essere né identitari, né relazionali e né storici”, ai Nonluoghi mancano le caratteristiche essenziali (chiara identificazione, una forza e capacità relazionale e memoria storica) per essere definiti Luoghi, inoltre si accresce l’individualismo solitario.

Uno spazio non studiato, non progettato è un luogo che non trasmette nessuna “informazione” di esistenza, collettori di passaggio e di attraversamento, chi li percorre non si accorge né della loro forma, né della loro configurazione, vivono nella precarietà e nell’invisibilità più assoluta.

Queste piccole superficie si innestano nella trama urbana ed esistono in quanto fanno parte integrante del tessuto della città, ma nessuno si è preso cura di essi, spesso accade che quando

20 Richard Stiles, *professore di Disegno e Architettura del paesaggio del Politecnico di Vienna*

21 Richard Stiles, *Manuale dello spazio urbano, Urbanspace, pag 10*

22 Marc Augé, *Nonluoghi, Elèuthera, Milano 2009*

vengono pensati come spazi funzionali, vengono solamente “assemblati”.

Alle superfici-spazi vengono assegnate delle funzioni che a loro volta assumono delle forme che non hanno nessuna relazione con la comunità che li abiterà, apparentemente perfetti, sicuri, efficienti ed ergonomici, sicuramente studiate con cura all’interno dell’azienda produttrice, ma standardizzati tutti uguali, spazi ubicati in qualsiasi parte del nostro pianeta senza nessuna specificità, uno è uguale all’altro.

Marc Augé vede nel luogo l’appropriazione del corpo sia in modo temporaneo-sosta che in modo fugace, ma non una occupazione singola e solitaria, “un cadavere nella tomba che non quella del corpo che nasce e vive. Nell’ordine di nascita e della vita, il luogo così come l’individualità assoluta sono difficili da definire e da pensare”.



57 Quayside Pocket Park 11, Regno Unito, foto - skyscrapercity.com

La visione del luogo di Michel Certeau è l’insieme di elementi che sono dislocati all’interno della superficie data, gli elementi prendono posto creando rapporti di ordine e di coabitazione, “in base al quale gli elementi sono distribuiti in rapporti di coesistenza continua con questa definizione del luogo, “configurazione istantanea di posizioni”.

Recuperare gli spazi per migliorare la qualità della vita e per creare la coesistenza tra gli individui, non si devono lasciare spazi abbandonati a se stessi, anche se piccoli questi spazi creeranno sacche di degrado sociale rischiando di contaminare gli altri spazi limitrofi.

Uno dei principali promotori della politica del recupero è stato Whitney North Seymour²³, presidente della Park Association di New York City, che negli anni sessanta contribuì alla realizzazione dei primi Pocket Park a New York nel quartiere di Harlem.

Negli stessi anni pubblica un testo: *The Philosophy, Design, Sociology and Politics of Vest-Pocket Parks and Other Small Urban Open Spaces New York*, questa filosofia diventa per molte altre città degli Stati Uniti un esempio da seguire.

I Pocket Park, definiti anche giardini tascabili sono spesso realizzati riqualificando un singolo lotto, un edificio vuoto oppure vengono realizzati su aree irregolari di piccole e di medie dimensioni, il risultato di aree rimaste abbandonate dopo grandi interventi di pianificazione.

I Pocket Park si possono realizzare all'interno del tessuto urbano, suburbano o rurale, e possono essere su di un suolo pubblico o su di un suolo privato, le dimensioni dei lotti residuali sono molto contenute, troppe piccole per essere edificate e troppo piccole per le attività fisiche che hanno bisogno di aree molto più vaste, lo sport e le attività fisiche all'aria aperta troveranno luoghi più consoni.

I parchi tascabili forniscono verde, un posto per sedersi all'aperto e talvolta parco giochi per bambini possono essere creati intorno ad un monumento marcandone il valore storico.

Una nuova tipologia dello spazio pubblico urbano assolutamente insolita nella storia della città; una tipologia "nata" a New York intorno alla metà degli anni '60 e poco indagata nella letteratura della progettazione urbana del nostro paese: i "Pocket Park". Questa tipologia di parchi diffusi all'interno del tessuto urbano vanno a compensare gli elevati costi che un'amministrazione o un ente dovrebbe affrontare per costruire dei parchi di grandi dimensioni, costi dovuti all'acquisto del terreno che di solito è molto alto. Un ulteriore fattore positivo dei Pocket Park è di avere un spazio aperto, anche se piccolo, in prossimità della propria dimora.

Questo aiuterebbe ad invogliare e a passare più tempo libero all'aria aperta, creare nuove relazioni sociali, inoltre a non essere obbligati a spostarsi con mezzi meccanici, di conseguenza per vivere un po' all'aria aperta, inquinamento e costi vengono azzerati.

I parchi a tasca possono essere nelle aree urbane un "oasi" per la fauna selvatica, come creare un'area d'appoggio per gli uccelli, un punto di riferimento per i loro spostamenti, nello stesso tempo avere la possibilità di poter gioire della visione dei volatili e dei loro suoni, sentirsi a stretto contatto con la natura, anche se questa natura è circoscritta dai volumi edificati.

William H. White²⁴, nel 1969 con il testo *"The Social Life of Small the Urban Space"* costituisce un'opera di riferimento fondamentale per la successiva politica dei piccoli spazi aperti urbani.

William H. White è il precursore del monitoraggio degli spazi urbani, mediato da strumenti tecnologici, ha osservato le strade della città di New York per molti anni, circa sedici anni, con macchine da presa collocate soprattutto sui balconi e sui tetti, in modo da lasciare la massima libertà espressiva agli "attori" che usufruivano degli spazi urbani della città; senza interferire, ha studiato il comportamento, ha controllato tempi e modi dei cittadini mentre si muovevano tra gli spazi oltre la soglia di casa.

William H. Whyte, urbanista, giornalista e city planner, grazie alle sue diverse conoscenze e a

23 Whitney North Seymour, *The philosophy, design, sociology and politic of vest-pocket parks and other small urban open spaces New York*, University Press, New York 1969

24 William H. Whyte, *The social life of small the urban, Project for Public Spaces*, New York 2001

i suoi studi sull'osservazione della gente, analizza i fotogrammi per cercare di capire le abitudini di chi abita quel determinato luogo, sono queste tecnologie digitali che amplificano la capillarità dell'osservazione, evidenziando in modo ancor più definito il footprint (impronta) un informativo, generato quotidianamente dall'agire umano nelle città e le necessità metriche che permettano di ricostruirlo.

Le sue analisi e i suoi studi hanno dato origine alla consapevolezza dell'osservazione delle pratiche umane nei luoghi aperti, riuscire a capire quali differenze e quali sintonie esistevano tra le comunità di diverse culture nell'appropriarsi dello spazio.

Uno degli obiettivi di William H White è di rendere questi studi e queste osservazioni analisi fondamentali e parte integrante sia nello studio-progetto dei Pocket Park sia nei piani di riqualificazione urbana.

Un luogo si riconosce soprattutto per quello che avviene durante l'arco della giornata, il quartiere si identifica per ciò che vi si può svolgere, queste pratiche non devono essere isolate come se fossero dei corpi assestanti, anzi è importante che ci sia una convivenza tra di loro.

Dalle osservazioni di William H White è emerso che è naturale che nello stesso spazio accadono cose diverse tra di loro: incontrarsi, darsi appuntamento, sostare per leggere un libro, giocare ..., realizzare nuovi spazi di accoglienza significa creare un grande "cortile" collettivo e fare in modo che le pratiche si possano mescolare, staccandosi per un attimo o per qualche ora da un ambiente urbano spesso non solo anonimo ma anche sgradevole e "disorientante".

Un pocket park ha piccole dimensioni ma i temi che si possono sviluppare sono tanti: il verde, i percorsi, le sedute, le aree deputate al relax, ai giochi, questi diventano "ingredienti" di un unico cibo, le dosi e le quantità di uno degli ingredienti dipendono dalle esigenze che una determinata comunità ha bisogno all'interno del proprio quartiere.

"Perché non pensare ad uno spazio che oltre ai bambini e ai genitori e agli accompagnatori possa essere vissuto come un luogo di incontro e di sosta, anche per le altre persone del quartiere? Una pausa nella passeggiata di una persona anziana, che oltre a provar piacere, molto probabilmente, nel vedere i bambini giocare, le consenta di "spezzare" un percorso che, diversamente, sarebbe troppo lungo o faticoso"²⁵.

Simon Carolina si pone una domanda: perché un parco giochi per bambini, un tot lots, non può essere anche concettualizzato come un "piccolo spazio urbano", in modo che sia attraente per gli altri oltre che per i bambini e i loro tutori? Non è uno spreco trascurare questa possibilità?

Questa domanda ci fa comprendere le molteplici potenzialità che possiede uno spazio di piccole dimensioni ubicato in città, aree dedicate ai bambini, ma che allo stesso tempo possono essere usufruite anche da chi non ha bambini, come se l'uso di un'area di giochi per bambini fosse un pretesto per attirare e per far svagare le persone e soprattutto quelli di un'età avanzata che potrebbero annoiarsi stando chiusi all'interno della propria abitazione.

Questo potenziale legame, pur non essendo esplicitamente affermato dall'autrice, viene messo in evidenza sia dalla scelta della letteratura presa in considerazione sia, senza alcun dubbio, dai risultati delle interviste riportate in una apposita matrice e dalle osservazioni da lei stessa svolte.

25 Simon Carolina, *Piccoli spazi urbani. Indicazioni per le aree gioco di qualità*, Maggioli, Ravenna 2010

I. 1. 4. Spazi condivisi

I giardini condivisi, *community gardens*, diffusi negli Stati Uniti e nel resto d'Europa, sono luoghi animati e spazi di relazione. Essi sono la trasformazione di aree urbane abbandonate, aree di risulta o solamente piccoli spazi urbani dimenticati, convertiti in giardini collettivi autogestiti o in "Pocket Parks". I Pocket Parck sono definiti giardini/incontro tascabili, piccoli interventi in aree molto ridotte, pensati come rifugio dallo stress cittadino offrono spazi di riposo e piccole aree gioco, oggi queste soluzioni si stanno applicando in diverse città italiane sensibili al verde e al tema dell'incontro nello spazio aperto.

I giardini condivisi sono luoghi dove trovano posto e si sviluppano le diverse relazioni umane quotidiane, lo stare insieme giocando, passeggiando e prendendosi cura del verde, giardino o orto che sia, per vivere il ciclo naturale delle cose e per sentirsi partecipe e parte integrante del quartiere.



Microgiardini, Atmosfere sonore, progetto: Andrea de Bosio - Davide Gamba - Paride Piccinini - Sesto San Giovanni, Milano

Gli studi effettuati in Greenville SC hanno dimostrato che l'inserimento di questo tipo di parchi, di piccole dimensioni, non solo ha un influsso positivo sulle persone che abitano nelle vicinanze dei parchi stessi, ma le loro abitazioni assumono un valore commerciale maggiore rispetto a tante altre abitazioni che sono collocate nella stessa area commerciale non nelle vicinanze.

La Northamptonshire attraverso la Commissione del Verde ha realizzato la Campagna del Millennio: il progetto del verde porta a porta, lo scopo della campagna del millennio è di sviluppare tematiche socio-ambientali, per favorire lo sviluppo dei parchi locali, tramite questa commissione vengono realizzati molti parchi a tasca all'interno di ogni quartiere.

Questa tipologia di giardino coinvolge la cittadinanza locale, rendersi partecipi affinché lo spazio dedicato al verde e al tempo libero venga curato, si costituiscono gruppi di volontari per gestire il Pocket Park collocato a pochi metri dall'abitazione. L'obiettivo è quello di far sentire e far provare il senso di appartenenza ad un territorio e ad una comunità, provare serenità e gioia nello stare insieme, curando e gestendo uno spazio comune come se fosse proprio.

In questo modo si ha la possibilità di "possedere" uno spazio a verde a due passi da casa all'inter-

no di aree urbane edificate ad alta densità, di abbassare notevolmente i costi di gestione perché ognuno contribuisce con il proprio lavoro-hobby a mantenere vivo e perfetto lo stato di salute del proprio giardino tasca.

“Credo (o, forse, così mi piace pensare) che questo suggerimento possa valere anche per l’oggi: forse sarebbe necessario un maggior impegno, non solo economico ma anche culturale e sociale, da parte delle amministrazioni pubbliche, un maggior investimento su quelle che potremmo definire “le energie rinnovabili dei cittadini”, imparando a conoscerle e a coinvolgerle direttamente”²⁶ Julian Peterson.

Simons Carolina, con le ricerche contenute nel suo libro, *Small Urban Space*, afferma che gli spazi a verde che si incontrano percorrendo la città sono dei “fari” dei grandi punti di riferimento per colui che si aggira per le vie cittadine. “In particolare nelle aree urbane più dense e, spesso, prive di qualità; prive, cioè, di una leggibile organizzazione urbana e di un qualsiasi “luogo” che costituisca un riferimento, riconoscibile e identitario, per la collettività che le abita”.

Si possono progettare nuove dimensioni spaziali, far vivere il giardino/orto/incontro come spazio delle relazioni, il luogo dove si interagisce con lo spazio dedicato al gioco, al relax e alla cura dell’orto.

Il giardino/orto/incontro diventa l’accessorio, il collante della comunità, il luogo non solo dello stare insieme, ma spazio di interazione sociale, dividere e condividere una porzione di suolo che si sviluppa e si organizza giorno dopo giorno: un faro per il quartiere.

Così, racconta Whitney Seymour North Jr., “I piccoli parchi urbani dovrebbero essere qualche cosa di più che dei posti in cui sedersi o giocare. Dovrebbero anche essere delle scene da guardare da lontano; camminando lungo la strada, guardando fuori dalla finestra, o cogliendone un’immagine fugace con l’angolo del nostro occhio. Quindi, i piccoli spazi urbani potrebbero contribuire all’interesse, alla verità, e alla attrattività dei quartieri. Essi potrebbero essere una forza decisiva per contrastare la formazione di aree di degrado e di quartieri sporchi e densi... I vest-pocket, in breve non solo possono rispondere ad una funzione pratica di ricreazione ma potrebbero anche contribuire alla salvaguardia della città come un posto nel quale vivere oltre che lavorare”.

Lo spazio pubblico ha un ruolo molto importante nella società contemporanea in quanto, se è studiato applicando tutti i criteri del vivere in uno spazio all’aperto, sicuramente sviluppa una molteplicità di azioni sociali. Lo slargo, la piazza, la strada diventano il luogo dove le diverse culture possono esprimere liberamente la propria idea e i loro bisogni; questa mescolanza di modi di essere aiuta a far proliferare l’interazione sociale, è l’unico modo dove l’individuo si sente parte integrante di una comunità.

Occorre credere, che ancora oggi nell’era della globalizzazione lo spazio pubblico è il luogo dello scambio non solo delle merci ma anche delle idee, così come era rappresentato nella civiltà occidentale il cuore della città: l’Agora.

Negli ultimi anni si è fatta molta ricerca sugli spazi pubblici aperti, cercando di migliorare il “contenuto spaziale”; nel mondo anglosassone il governo Britannico ha prodotto basic public space con il supporto professionale di UDG²⁷, Urban Design Group, una organizzazione di soci che han-

²⁶ Julian Peterson, *Giampiero Spinelli Giardini tascabili - Harlem 1965, I primo pocket park, articolo su Mall, portale on line, 2010*

²⁷ UDG, *Urban design Group, associazione fondata nel 1978 London, società che occupa della qualità della vita nelle nostre città.*

no a cuore la vita nelle nostre città, paesi e villaggi per innalzare lo standard di progettazione urbana.

L'obiettivo del gruppo UDG è fare ricerca e comunicarla, all'interno del proprio sito si trova una grande quantità di informazioni per chiunque sia interessato alla progettazione urbana e alle pratiche di progettazione urbana: corsi universitari, pubblicazioni, eventi futuri di progettazione urbana .

In Europa l'European Center on Public Space, con un'intensa attività editoriale di riviste specialistiche sull'urban design, organizzano workshop ed eventi che hanno una relazione forte tra uomo e spazio pubblico.

Queste organizzazioni e gruppi di ricerca mirano soprattutto a diffondere buoni progetti, manuali e linee guida, ma su quello che i cittadini realmente desiderano si trova ben poco..

L'uomo essendo un "animale sociale" è spinto a conoscere i suoi simili e a costituire gruppi per svolgere le pratiche più disparate.

Se non si creano ricerche mirate a vivere lo spazio aperto pubblico si rischia che, con i ritmi di vita accelerati dell'uomo moderno, gli spazi rimangano solo luoghi di attraversamento.

Il pensiero sociologico urbano afferma che lo spazio pubblico armonioso che funziona sono i presupposti e le condizioni fondamentali dello sviluppo della democrazia e della civiltà²⁸.

I. 1. 5. Identità urbane

La perdita di identità di un luogo, non appartiene solamente al patrimonio ereditario come centri storici, aree industriale e aree post-industriale, ma ai più recenti interventi, limitati e di vecchia concezione di pianificazione urbana, che hanno determinato effetti "collaterali": aree residuali ingestibili.

Nella cultura anglosassone SLOAP, acronimo di space left over after planing quello che rimane dopo la pianificazione dello spazio, il proliferare di spazi pubblici ambigui con una fragile destinazione d'uso crea luoghi senza una precisa identità, dove i cittadini stentano a riconoscerla come luogo dove vivere.

L'identità sociale e urbana è una condizione che si costituisce localmente, tramite l'interazione tra soggetti e processi diversi.

Lo spazio antropizzato è una realtà costituita da esperienze diverse che prendono forma nel tempo e che contribuiscono alla stratificazione della fisicità stessa della città, queste stratificazioni possono essere prodotte sia all'interno del quartiere, che imposte dall'esterno, da altre comunità.

Il sociologo Simone Tosi²⁹ cerca di sottolineare che niente è dato, l'identità si costruisce nel tempo, il quartiere è la conformazione spaziale fatta di tanti "tasselli" che sono stati aggiunti uno dopo l'altro mantenendo una configurazione spaziale – simbolica coerente negli anni. Aggiunge, che il quartiere e la comunità che lo anima sono "fatti" di storie, di nodi, di reti e di pratiche.

Le pratiche urbane che si sviluppano nella vita quotidiana sono importanti nella formazione delle identità urbane, anche in contesti dove le comunità sono totalmente diverse una dall'altra. Le pratiche urbane e le forme di appropriazione dei materiali insieme alla simbologia degli

²⁸ Lewis Mumford, *passaggiando per New York*, Donzelli editore, Roma 2000

²⁹ Simone Tosi, *Quartiere*, in *Senza Quartiere*, a cura di Alessandro Balducci, *Territorio*, n.19, 2001

spazi, diventano i fattori costituenti dell'identità di un quartiere.

Nel considerare le identità urbane dobbiamo considerare tutti quei processi che caratterizzano la "produzione della città", pratiche che costituiscono la "scrittura della città"³⁰, e che vanno a definire il "senso dei luoghi"³¹.

Le conformazioni spaziali, le tipologie edilizie e il tessuto urbano generati nelle diverse fasi sto-



Lomme-park Odion's Copenhagen - segni e identità urbane si trasformano in progetto - Foto dac.dk

riche con i propri volumi (architetture) e con i propri vuoti (strade, piazze, slarghi..) possono identificare, delimitare e definire in modo chiaro la identità fisica di un luogo e di conseguenza la vita degli abitanti o di chi frequenta il quartiere.

Heidegger identifica l'identità una funzione necessaria per l'uomo, una funzione fatta di fisicità, segni radunati e che compongono il paesaggio in forme armoniose, queste forme dislocate nell'ambiente partecipano alla formazione culturale di chi lo abita. "L'identità dell'uomo è in larga misura una funzione di luoghi e cose, siamo condizionati dalle cose"³².

L'identità di un luogo con il passare degli anni si modifica, subisce modellazioni continue, si pos-

30 Michel de Certeau, *L'invenzione del quotidiano*, edizione Lavoro, Roma 1990

31 Carlo Cellamare, *Fare città. Pratiche urbane e storie di luoghi*, Eleuthera, Milano 2008

32 Martin Heidegger, *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano, 1991 pag. 21

sono definire modellazioni di adattamento dovute alle evoluzioni tecnologiche e sociali.

Le nuove esigenze come le nuove pratiche fanno in modo che la fisicità venga modificata e di conseguenza le loro identità, il processo è lento ma continuo e negli ultimi decenni questo processo ha avuto una forte accelerazione, accelerazione dovuta a influssi esterni, come l'immigrazione di massa con la loro presenza fisica, ma anche da una presenza virtuale ovvero il mondo dei social network.

L'identità è una crescita e come tale va alimentata, nuovi modelli possono entrare a far parte di un contesto anche se esso è ben consolidato, nuove contaminazioni sociali, urbane e culturali interagiscono per mutare una realtà che sembrava definita.

Intervenire negli spazi interstiziali di connessione tra volumi edificati contribuisce sicuramente a realizzare una nuova identità e in alcuni casi fare delle "correzioni" identitarie.

Riquilibrare uno spazio, rivitalizzare un luogo abbandonato a se stesso è dare nuova linfa emotiva ad un quartiere, ad una comunità; è di primaria importanza che non si creino squilibri formali e che i segni della nuova composizione sia formale che linguistica vengano ricercati nel luogo di appartenenza, rispettando le esigenze, i bisogni e le pratiche d'uso.

Per rafforzare l'identità e l'appartenenza ad un luogo occorre nutrire la stratificazione fisica e storica del quartiere e della città con interventi mirati, "progettare piccoli interventi (agopuntura) che hanno la capacità di sbloccare e riallineare i flussi che danno forma allo sviluppo della vita urbana"³³.

I. 1. 6. Bibliografia

- Marc Auge, *Nonluoghi*, Elèuthera, 2009
- Francesco Armato, *Ascoltare i Luoghi*, Alinea Editrice, 2007
- Aldo Aymonino e Valerio Mosco, *Spazi pubblici contemporanei, architettura a volume zero*, Skira editore Milano, 2009
- Carlo Cellamare, *Fare città. Pratiche urbane e storie di luoghi*, Eleuthera, Milano 2008
- Michel de Certeau e M Baccianini, *L'invenzione del quotidiano*, Brossura, 2000
- Gaetano di Benedetto, *Intercettare la città*, edizioni Polistampa, 2009
- Paolo Galli, *Parentele, fra le cose, il corpo e il pensiero*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, 1994
- Vittorio Gregotti, *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano, 1987
- Martin Heidegger, *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano, 1991 pag. 21
- Leonardo Benevolo, *La storia della città*, Brossura, 1993
- Lewis Mumford, *Passeggiando per New York*, Donzelli Editore, Roma, 2000
- Alberto Magnaghi, *Scenari strategici. Visioni identitarie per il progetto di territorio*, Alinea, Firenze 2007
- Kevin Lynch, *L'immagine della città*, Marsilio Editori, 2001
- Kevin Lynch, *Progettare la città*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996
- George Perec, *Specie di spazi*, Bollati Borghieri, Torino, 1989
- Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Clup, Milano, 1978
- Camillo Sitte, *L'arte di costruire la città*, Antonio Valardi Editore, Milano, 1953, pag. 14
- Carolina Simon, *piccoli spazi urbani. Indicazioni per le aree gioco di qualità*, Maggioli, Raven

33 Chris Ryan, *Convegno: Design Futures: sostenibilità nella Sicilia contemporanea*, Siracusa 23- 01 - 12

na 2010

- Christian Norberg-Schulz, Genius Loci, Paesaggio Ambiente Architettura, Electa, 1992
- Simone Tosi, Quartiere, in Senza Quartiere, a cura di Alessandro Balducci, Territorio, n.19, 2001
- Rob Krier, Lo spazio della città, Clup, Milano, 1982
- William H. Whyte, The social life of small the urban, Project for Public Spaces, New York 2001

Sitografia

- Teresa Colletta, La storia delle piazze. Le piazze storiche e la ricerca storico urbanistica, Treccani.it, 03-01-2013
- Julian peterson, Giampiero Spinelli Giardini tascabili - Harlem 1965, I primo pocket park, articolo su Mall, portale on line, 2010
- UDG, Urban design Group, associazione fondata nel 1978 London, società che occupa della qualità della vita nelle nostre città.
- Chris Ryan, Convegno: Design Futures: sostenibilità nella Sicilia contemporanea, Siracusa 23-01 - 12

CAPITOLO I. 2

La prima esperienza di recupero delle aree abbandonate il caso: New York

I. 2. 1 La nascita, le prime esperienze di riqualificazione: Pocket Park

Nuova tipologia innovativa del parco urbano nelle aree interstiziali, collettore vitale nel tessuto urbano della città.

Intorno agli anni '90 la città di Lione deve affrontare un grande tema di riqualificazione urbana avviata negli anni '80 dall'amministrazione di Michel Noir, l'idea era quella di realizzare venticinque "jardin de poche", piccoli giardini ubicati all'interno del distretto (arrondissement) urbano della città stessa.

Il piano prevedeva anche di recuperare e rivitalizzare alcune delle piccole aree che erano rimaste "intrappolate" all'interno dell'orditura urbana, bisognava ridare una funzione a queste piccole aree per la comunità che gravava intorno all'area stessa, creare un piccolo spazio di sosta per chi transitava in quel quartiere, ma nello stesso tempo contenere sia i costi di realizzazione che di manutenzione.

Con la realizzare dei jardin de poche l'Europa scopre questa nuova tipologia di spazio aperto pubblico, tipologia nata nella città di New York e più precisamente ad Harlem tra il 1960 e 1965. I Vest Pocket Park, letteralmente tradotto, parchi da tasca di giubbotto, il nome dato a questa tipologia di parco dà l'idea di potersi portare in tasca il parco e all'occorrenza tirarlo fuori, oppure dà l'idea di qualcosa di molto fragile da tenere con cura, sicuramente qualcosa di prezioso.

Questa nuova tipologia di spazio urbano pubblico aperto è un modello insolito nella storia delle città, nessuna disciplina fino a pochi decenni fa si era interessata ad indagare e a studiare i Pocket Park, in modo da poter mettere in atto soluzioni simili a quelli di Harlem, .

Con il nome "vest-pocket" si definiscono i piccoli parchi che per la loro caratteristica tipologica sono "incastonati" dentro ad un lotto urbano chiuso su tre lati, come la tasca di un giubbotto.

I Pocket Park, come già detto, nascono come idea-modello a New York nel 1964, assumono questo nome per distinguersi dai parchi che sono disseminati in qualsiasi parte del mondo urbanizzato, ma soprattutto per indicare la loro principale caratteristica di modeste dimensioni.

I primi tre interventi realizzati ad Harlem, non superavano i 200 metri quadrati; Whintney North Seymour Jr., lo definisce : "uno spazio di verde pubblico che viene "infilato a posteriori" all'interno di un blocco urbano, le cui dimensioni sono quelle di un lotto edificabile, generalmente delimitato su due o tre lati dai muri ciechi o dai cortili degli edifici confinanti, e direttamente affacciato sul "nastro" del marciapiede".

Whintney North Seymour Jr., presidente della New York Park Association è stato uno dei primi a descrivere e a raccontare l'origine e l'evoluzione di questa nuova tipologia di spazio di incontro e di accoglienza, raccoglie i suoi scritti in un libro intitolato: Small Urban Spaces: The Philosophy, Design, Sociology and Politics of Vest-Pocket Parks and Other Small Urban Spaces, New York University Press, New York, 1969.

I parchi e i giardini sono sempre stati elementi importanti nella conformazione di uno spazio

urbanizzato, ma questo nuovo modo di intervenire negli spazi interstiziali era diverso nella sua concezione sia progettuale che di gestione.

Al momento della loro comparsa non costituivano soluzioni innovative ma molti dubbi, in quanto sembrava impensabile che un piccolo spazio potesse raggruppare persone di diverse culture per trascorrere momenti di semplice felicità.

I Pocket Park, “giardini tascabili”, “approdano” in Europa nel 1997 a Lione e da quel momento inizia un nuovo percorso e una nuova giovinezza.

Oggi la città di Copenhagen sta studiando le giuste soluzioni per attualizzare e per applicare il concetto di Pocket Park nella propria città, con la realizzazione di cinquantaquattro Lommepark (tasca parco) per riqualificare il proprio tessuto urbano e conquistare il primato di città eco-metropoli in Europa.

I. 2. 2 Pocket Park ad Harlem

Quando i Pocket Park nascono il know how era far partecipare la comunità agli interventi futuri da realizzare in città e sulle scelte prese dall’amministrazione locale e inserire gruppi di volontari per realizzarli; questo è il modo più giusto per far “amare” lo spazio fisico realizzato e averne cura, questo accade perchè il cittadino sviluppa il senso di appartenenza ad un luogo.

Tre sono stati i Pocket Park realizzati a New York tra 1964 e 1965 ad Harlem, due esistono ancora oggi e svolgono la loro funzione di luogo d’incontro; tra il 1994 e il 1996 ne sono stati realizzati altri tre e sono stati inseriti nel comparto della 128th Street di Harlem, i tre spazi sono collegati tra di loro tramite un marciapiede che si sviluppa lungo tutto il perimetro dell’isolato.

La decisione di costruire questi piccoli giardini ad Harlem non fu per niente casuale, essendo giardini di quantità spaziale molto ridotta e grandi quanto tre unità abitative, sono stati realizzati non per motivi estetici, per rendere più bello il quartiere, ma soprattutto per motivi sociali: l’obiettivo era quello di creare spazi dove la gente potesse incontrarsi, conoscersi e soprattutto comunicare, in modo da creare “feeling” e fiducia tra di loro.

Negli anni ‘60 molte città americane vivevano una situazione di controversie sociali tra i bianchi e gli afrocubani, questi ultimi rivendicavano i propri diritti.

Le lotte erano continue e vivere il quotidiano per le strade e per gli spazi pubblici aperti dei quartieri americani era molto difficile, gli scontri avvenivano soprattutto tra gli afrocubani e le forze di polizia.

Dagli anni ‘30 agli anni ‘65 la città di New York è “impegnata” in un nuovo assetto urbanistico molto importante, uno degli artefici di quegli anni impegnato al rinnovamento viario è Robert Moses¹; quest’ultimo è incaricato dall’amministrazione locale per contribuire alla modernizzazione della città attraverso la realizzazione di grandi strutture: autostrade, ponti e grandi vie di comunicazioni (highway, parkway, exspressway), opere che attraversano la City e lo stato di New York.

Robert Moses è stato uno dei primi avversari della filosofia dei piccoli giardini urbani, (di lui si

1 Robert Moses, imprenditore, il principale protagonista della modernizzazione di New York. La città di New York nel 900, indagini sui cento anni di storia. Università di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, Docente Paolino Francesca, studente Perri Margherita, a.a. 2010-2011

dice amasse più le automobili che la gente), il suo obiettivo era realizzare grandi strutture urbane, egli diceva che i piccoli parchi non avevano nessuna funzione importante se non quella di abbellire i quartieri residenziali, quindi spazi accessori, inoltre con le sue idee, forse un pò troppo rivoluzionarie aveva causato diverse situazioni esplosive in diversi quartieri di New York. Queste opere gigantesche attraversavano aree densamente edificate di molti quartieri della inner city, quartieri dove vivevano soprattutto afro-cubani. Molti di questi quartieri furono sventrati e altri completamente distrutti, altri ancora si trovarono inclusi all'intero delle opere stesse (aprire la finestra di casa e trovarsi di fronte, a pochi metri, un viadotto o un' autostrada). Tutto questo generò un forte sconforto a Moses, in quanto si rese conto di aver preso decisioni a volte drastiche, ma soprattutto di non aver preso in considerazione i residenti, coloro che vivevano da anni quei luoghi.

Moses con la modernizzazione della città di New York aveva cancellato quelle memorie storiche fondamentali per chi era cresciuto e viveva in quel luogo, cancellando le identità e la riconoscibilità dello stesso luogo, purtroppo i disagi sociali ebbero una crescita esponenziale.

Il risultato è stato il degrado e di conseguenza l'abbandono di interi quartieri da parte della middle class (neri e bianchi), che si spostarono dal centro della città verso i quartieri residenziali, fuori dalla inner city, migliaia di persone migrarono verso aree suburbane.

Moses aveva raggiunto il suo obiettivo, aveva modernizzato la città di New York attraverso grandi opere strutturali, con questa mossa aveva "cacciato" le persone che da sempre abitavano nei quartieri che Moses stesso con le sue idee aveva sventrato.

Di conseguenza la gente si era spostata in periferia per il degrado che si era creato, ma quelle stesse persone utilizzavano autostrade, superstrade e viali per raggiungere il posto di lavoro o per andare a fare shopping.

William Seymour², a proposito di Robert Moses, scrive che i parchi di modeste dimensioni venivano considerati da Moses "principalmente come delle appendici delle highway o come abbellimento dei progetti residenziali.

Tuttavia, quando Moses assunse il ruolo aggiuntivo di costruttore di highway il suo atteggiamento verso i parchi divenne essenzialmente negativo. I parchi continuarono ad essere realizzati durante la sua amministrazione, ma diventarono standardizzati e monotoni. Le aree gioco erano aggregate a molte parkway e expressway sia all'interno che all'esterno della città, ma nessuno si prese il disturbo di verificare se esse erano state localizzate dove la gente potesse usarle e goderne".

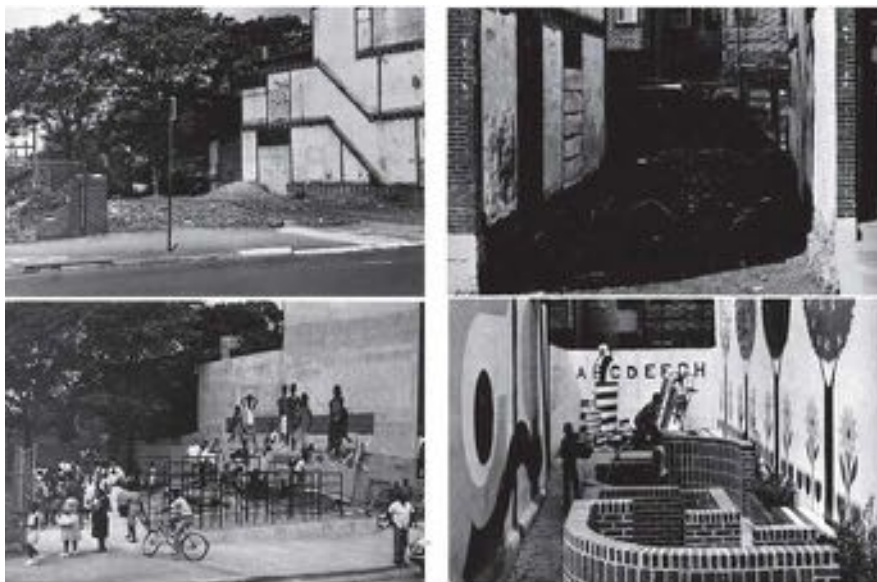
I parchi realizzati seguendo la guida di Moses e dell'amministrazione non venivano utilizzati, perché erano stati realizzati in posti dove non c'era un bisogno reale e in luoghi a volte difficili da raggiungere e poco accessibili.

In quegli anni, nei quartieri degradati, molte erano le associazioni religiose e filantropiche che si dedicavano ad aiutare il prossimo tramite la carità, sostegno morale e donazioni, aiutare l'altro attraverso l'integrazione sociale e l'accoglienza, in modo da riscattarli socialmente e far vedere loro che un altro modo, un'altra possibilità esiste.

Due sono state le associazioni, una religiosa la Rev. Linnette Williamson, della Christ La Community Church di Harlem e la Park Association nel 1964 si impegnarono ad aiutare sia moralmente che economicamente le diverse comunità che dimoravano nei quartieri devastati dalla politica

2 William H. Whyte, *The social life of small the urban, Project for Public Spaces, New York 2001*

di Moses, ed è proprio in quegli anni che decisero di realizzare degli spazi di aggregazione per il tempo libero, perché pensavano che l'isolamento non migliorava quella condizione di disagio che si era creata all'interno dei quartieri; quindi decisero di realizzare i primi pocket park nell'isolato urbano in cui era posta la chiesa e di cui la parrocchia ne era proprietaria, 128th West Street, Harlem, New York.



I primi Pocket Park a New York 1960 - recupero dei spazi degradati e abbandonati.
foto www.architektur fuer kinder.ch

I primi parchi di dimensione ridotta sono stati realizzati ad Harlem e sono stati tre, Julian Peterson, nel capitolo 11: "Vest-Pocket Parks in Harlem", racconta la sua esperienza: "uno per i bambini più piccoli (il "tot park", oggi non più esistente), uno per i teen-ager e uno per gli adulti. Tutti e tre i parchi avevano la dimensione di un tipico lotto edificabile:

sei metri di fronte sul marciapiede per una profondità di circa trenta metri".

I parchi "sperimentati" sono stati tre: uno per i bambini al di sotto dei dieci anni, uno per i teen-ager e il terzo per gli adulti del quartiere come area di sosta-incontro.

Tutto questo è stato possibile grazie all'impegno di una organizzazione del quartiere, la somma a disposizione era di 5.000 dollari, somma non molta alta, ma sufficiente per pensare ad un progetto per poter realizzare tre mini parchi.

E' interessante capire con quanta cura e quanto amore verso il sociale sono stati pensati questi spazi, spazi progettati per poter soddisfare le esigenze e i bisogni della comunità intera: bambini, teen-ager, adulti. Ogni fascia di età ha esigenze e bisogni diversi quando vive uno spazio pubblico aperto, lo scopo era quello di dare ad ognuno di loro un luogo di appartenenza, un luogo dove confrontarsi e comunicare le proprie esperienze "all'aria aperta", tramite il gioco, il dialogo, lo scambio e l'accoglienza.

L'operazione non è stata per niente facile, racconta Julian Peterson, comprese le difficoltà burocratiche, ogni abitante ha cercato di mettere del suo sapere e di ritagliare del tempo per metterlo a disposizione per la comunità, via via che i lavori procedevano emergevano dei problemi, come ad esempio le pratiche per la realizzazione e per la manutenzione, ma la voglia di costruire uno spazio che servisse a tutti superava le difficoltà, così riuscirono a risolverli anche con grande semplicità.

I volontari del comitato presieduto da Mr. Seymour, insieme all'impegno della Rev. Linette Williamson, della Cristy Community Church di Harlem, hanno fatto in modo che tutto accadesse e

funzionasse.

E' stato studiato ogni piano operativo per ogni "lot-size park", come quella della manutenzione che sembrava la più complessa, ogni cittadino lasciava il proprio nome e cognome per dare la sua disponibilità per la cura e la manutenzione del proprio parco-tasca, se ne occupavano come se fosse il giardino di pertinenza della propria abitazione.

"Così, accanto all'architetto Robert Zion³ (che pochi anni dopo avrebbe progettato Paley Park, nel centro di Manhattan) c'è Tony Lawrence con la sua band, c'è lo studente Jack Ink che si offre per supervisionare i disegni murali realizzati dai ragazzi del quartiere, ci sono i membri della chiesa che mettono alberi, arbusti e fiori in vecchi barili di legno, e non abbiamo difficoltà a immaginare altre forme di partecipazione della comunità locale"⁴.

Per raggiungere un obiettivo così arduo, realizzare dei giardini a tasca è importante che i volontari, si suddividano in gruppo di lavoro e che abbiano delle conoscenze e delle esperienze che diano loro la necessità di adeguare le economie iniziali, di adeguarsi ai saperi professionali per eseguire i lavori in modo corretto, in quanto non è facile maneggiare, plasmare uno spazio pubblico, ma questo non significa che sia impossibile farlo.

Elemento importante è la manutenzione e la pulizia delle aree che compongono il Pocket Park, affinché tutto sia in ordine e accogliente occorre riparare o sostituire immediatamente le attrezzature o le strutture di arredo che nel tempo si deteriorano, questo tipo di intervento viene svolto dalla comunità e dai volontari che oltre a occuparsi personalmente della riparazione o della sostituzione, creano dei fondi economici per affrontare le spese che di volta in volta si presentano. Uno spazio per essere frequentato ed "amato" deve essere pulito e in perfetto ordine, se questo requisito non viene soddisfatto nasce il senso dell'abbandono, lo spazio viene dimenticato, creando "sacche" di emarginazione. L'autrice, Julian Peterson si pone delle domande, questi small urban space devono essere recintati, quindi controllati da orari di aperture e di chiusure? Quali sono o possono essere le attrezzature per il gioco e l'intrattenimento? E' difficile dare una risposta univoca, forse le possibili risposte vanno trovate dopo una sperimentazione di monitoraggio osservando i vari utilizzatori dei piccoli giardini. Una cosa è certa, i frequentatori creano nel tempo quella solidarietà cittadina utile per la crescita culturale di una comunità e nello stesso tempo favoriscono il miglior presidio che uno spazio pubblico possa avere.

I. 2. 3 Tre parchi tasca: Bambini, ragazzi e adulti

Individuare il terreno dove realizzare i tre parchi non è stata una missione semplice. Il comune voleva darli in affitto con una cifra simbolica di un dollaro all'anno, ma l'assicurazione che la fondazione doveva stipulare era molto gravosa per le casse stesse della fondazione, quindi la fondazione convinse di mettere all'asta i tre lotti ad una condizione: lo scopo doveva essere solamente per attività ricreative o religiose.

In questo modo la fondazione riuscì ad "impadronirsi" dei lotti che facevano parte dello stesso blocco, ognuno dei quali misurava circa venticinque per cento metri, le dimensioni di un classico

³ Robert Zion, architetto paesaggista (1923-1995), ha progettato il primo pocket park di Harlem, New York

⁴ Julian Peterson, "Vest-Pocket Parks in Harlem", articolo su Mall, portale on line, 2010

lotto edificabile a New York.

All'inizio non è stato facile trovare un imprenditore che fosse interessato a prendere un appalto di un'area così piccola, ma un dirigente di una ditta esperta si offrì come volontario per negoziare il contratto ed eseguire i lavori.

L'idea era un parco semplice per dare la possibilità ai bambini di utilizzare al meglio la loro creatività, muoversi con grande libertà in uno spazio essenziale, un campo sperimentale, osservarli per capire le loro necessità e le loro esigenze future.

Prima di dare inizio ai progetti decisero che l'area doveva essere recintata, per lo meno dai confini, perché era necessario che i lotti fossero separati dai cortili confinanti e dalla zona posteriore. La parrocchia era fermamente convinta che il lato fronte dell'area dovesse essere recintato in modo che alla sera il parco potesse essere chiuso.

Negli anni si è dimostrato il contrario, le due aree recintate, per bambini e teen ager, erano di continuo assaltate dai vandali, mentre il parco degli adulti che era aperto non veniva devastato. La recinzione dava il senso del proibito, l'ostacolo da superare per curiosare.

Il disegno per lo spazio dedicato ai bambini era un'idea elementare nella sua composizione formale e concettuale e nello stesso tempo facile da realizzare. L'intero spazio, di forma rettangolare, era stato suddiviso in tre sotto aree, per ogni area è stato sviluppato un tema.

Al centro dell'area venne costruita una grande capanna di legno e una barca che galleggiava in un'area piena di sabbia, l'area posta dietro era stata coperta con corteggia d'albero, l'area frontale lungo il marciapiede era pavimentata in cemento arredata con tavoli da picnic.

Nacquero molti dubbi, quali materiali utilizzare per la creazione dei giochi? Si è pensato al cemento e all'acciaio per la durata nel tempo, il legno e la plastica per essere sostituiti più frequentemente, furono sperimentati entrambi. Gli oggetti creati con il legno durarono solamente una stagione e quindi si pensò di realizzarli in acciaio o utilizzare elementi di legno più resistenti. Si è notato che ai bambini piaceva giocare soprattutto con attrezzature molto grandi e non definiti da una forma perfetta in quanto potevano interagire stando dentro e fuori dall'oggetto, in questo modo si ha la possibilità di liberare al massimo la fantasia, in modo che un gioco può essere tante cose insieme.

Lo spazio realizzato per la "fascia di mezzo", per i ragazzi, è stato progettato da uno studente di architettura della Columbia University.

E' importante la sua fase di realizzazione, in quanto è stato costruito da uno dei membri della fondazione e successivamente è stato decorato dagli stessi ragazzi che abitavano nel quartiere.

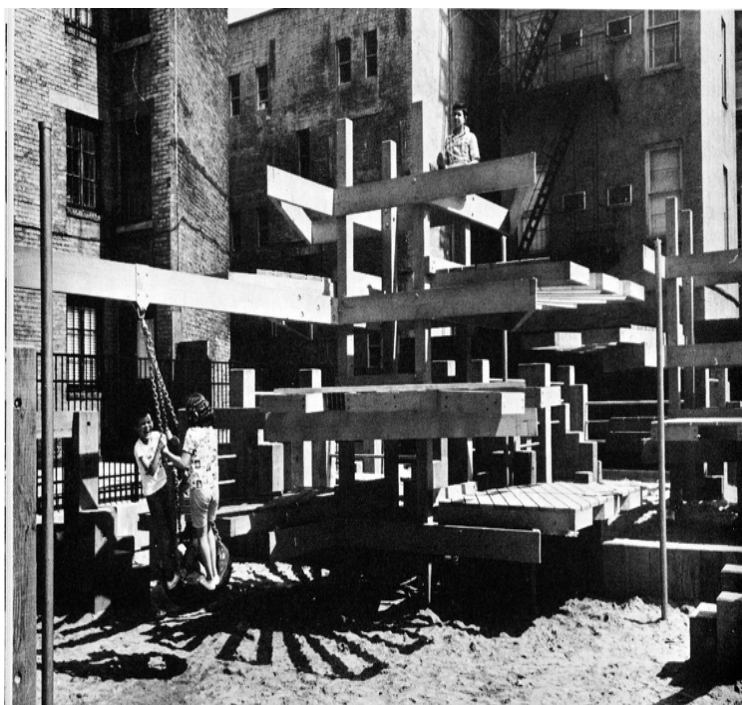
La particolarità di questo parco è stata la sua flessibilità, di giorno la superficie antistante alla strada era utilizzata come campo da basket, invece la sera era concepita come estensione dell'area posteriore e quindi come spazio associativo.

La parte posteriore del parco era stata parzialmente coperta per dare la possibilità di porre dei tavoli da ping pong, oppure di essere attrezzata con tavolini e sedie mobili, dando la sensazione di un caffè all'aperto sulla strada.

Un elemento visivo che donava al passante l'allegria del posto era costituito da murales dai colori vivaci e brillanti eseguiti sui muri degli edifici che delimitavano l'intero piccolo lotto. I disegni dei murales erano stati visionati e diretti da uno studente della Pratt Institute e i dipinti erano stati eseguiti dai ragazzi del quartiere insieme ad altri ragazzi che frequentavano l'istituto d'arte.

Il parco dei teen-ager ebbe un successo immediato, era diventato un luogo molto ambito per organizzare feste ed eventi, riusciva a coinvolgere la comunità ed era diventato un importante luogo di aggregazione: un faro per tutto il quartiere.

La positività del successo creò alcuni problemi di manutenzione, essendo un parco molto frequentato era più facile che le attrezzature installate venissero "distrutte", usura di frequentazione, si capì subito che un parco frequentato dai ragazzi occorreva sorvegliarlo costantemente.



Vest Pocket Park a New York 1967 . Foto www.architektur fuer kinder.ch

La realizzazione del parco non presentò particolari difficoltà, il lotto si trovava in una condizione buona, era recintato e la superficie era asfaltata, gli impianti elettrici erano stati realizzati da veri professionisti e da alcuni membri della chiesa.

Il terzo parco, quello destinato agli adulti, l'orgoglio del quartiere, è stato progettato e costruito da veri professionisti. L'architetto Robert Zion è colui che ha pensato e progettato il parco per persone di

una certa età che risiedono nel quartiere, con le loro necessità e i loro bisogni.

La superficie del parco venne "ricoperta" da una fitta vegetazione costituita maggiormente da alberi messi in filare, l'effetto principale era quello di un bosco verde.

La manutenzione non è stata difficile, il parco sempre aperto non ha subito particolari danni o atti vandalici.

Il parco è ancora esistente ed è molto ospitale, è uno spazio utilizzato prevalentemente per la sosta e lo stare insieme agli altri, è stato disegnato da un professionista ed è stato realizzato con molta cura; un parco che oggi può essere realizzato nei quartieri a basso reddito.

Per quanto riguarda la realizzazione dei Pocket Park a New York c'è sempre stata una opposizione anche legislativa. Le motivazioni erano varie: i piccoli spazi presentano dei problemi perché diffi-

cili da progettare, da gestire e da sorvegliare. E' da far notare che i Pocket Park non fanno notizia, per cui chi li pensa e chi li costruisce non ha un ritorno di immagine, non ha "pubblicità". Nella società di oggi l'immagine è un elemento fondamentale, ma allo stesso tempo anche deviante. Di fatto, a volte, l'apparire di pochi può danneggiare i bisogni di molti. Ma bisogna affermare che si può far crescere una società più sana se si riesce ad aggregare, ad accogliere le persone anche in spazi di dimensioni più piccole, in modo da potersi muovere senza avere il timore di incontrare un tuo simile.

Gli spazi liberi tra gli edifici, anziché diventare piccoli parchi sono diventati spazi chiusi, sono stati recintati e utilizzati come rifiuteria di oggetti domestici (elettrodomestici, pezzi di automobili e quant'altro). Questi spazi non avendo i requisiti per poter essere edificati e non potendo diventare piccoli parchi, in quanto realizzarli è molto costoso, sono stati recintati, con rete e pannelli metallici, per evitare che i bambini vi potessero entrare. Naturalmente è facile da capire che in questi casi il recinto preserva l'incolumità del bambino, ma allo stesso tempo solleva da ogni responsabilità il proprietario dell'area.

Di conseguenza i bambini non avendo altri spazi giocavano per le strade di New York.

Da quanto detto si evince che per dimostrare la praticabilità e l'utilizzo dei piccoli spazi bisognava realizzare un progetto pilota.

L'ideatore è stato Whitney North Seymour, Jr., allora presidente della Park Association di New York City, che riuscì a trovare volontari, denaro e anche uno sponsor, nonostante le ostilità ufficiali, per la realizzazione del progetto pilota.

Jacob M. Kaplan offrì da subito il proprio sostegno finanziario. Un comitato, con lo stesso Mr. Seymour aveva il compito di localizzare le aree e trovare un sostegno locale. In tutta la città vi erano tanti lotti vacanti, così come dimostravano studi fatti precedentemente, ma l'attenzione doveva essere rivolta all'area centrale di Harlem, in quanto necessitava di più esigenze ricreative. Essendo i parchi una iniziativa privata, bisognava trovare una comunità che partecipasse alla realizzazione del progetto, per cui venne individuata una chiesa.

I. 2. 4 Caratteristiche dei Pocket Park

I Pocket Park, come è noto sono dei minipark o gilet-pocket, spazi urbani aperti in cui la scala è molto piccola.

Parchi di quartiere, dei grandi cortili collettivi che cercano di soddisfare svariati bisogni dei residenti, dal gioco ad una semplice boccata d'aria all'aperta sotto un albero guardando i bambini che giocano e che si rincorrono tra gli spazi verdi.

Le funzioni possono includere piccoli spazi eventi, aree giochi per bambini, spazi per rilassarsi o incontrare gli amici, prendersi delle pause pranzo.

Possono essere un rifugio dal trambusto urbano circostante e offrire l'opportunità per il riposo e per il relax. Tuttavia, poiché lo spazio è limitato e le esigenze degli utenti sono diversi e variano durante la giornata, talvolta possono sorgere conflitti tra gruppi diversi. Così, nell'organizzazione di parchi tasca, i progettisti devono spesso lavorare su di un delicato equilibrio culturale, in modo che tutti i gruppi possano utilizzare lo spazio in una coesistenza pacifica.

Molti Pocket Park sono stati creati da gruppi di comunità, enti privati o fondazioni recupero, per rivitalizzare il quartiere.

Purtroppo, a volte sono più facili da creare che da mantenere, perché senza un design funzionale e il sostegno della comunità, possono cadere in rovina.

Le funzioni ecologiche dei parchi tascabili sono probabilmente limitati, a differenza dei grandi parchi che hanno superficie a verde molto vaste; i piccoli parchi sono importanti sotto l'aspetto ecologico perché trovandosi in aree urbane troppo dense creano dei "polmoni" di verde, funzionano come patch per gli animali, in particolare per gli uccelli, inoltre aumenta la superficie permeabile.

I Pocket Park, se fossero collegati tra di loro con percorsi pedonali o ciclabili (greeway) darebbero un aiuto per ridurre il traffico veicolare cittadino.

Le comunità che possiedono i parchi che soddisfano le loro esigenze, non sono obbligati a guidare per spostarsi, in questo modo si riduce il traffico e di conseguenza l'inquinamento e il consumo di risorse come l'olio, in quanto si trovano a pochi passi dalle abitazioni o a distanza ridotte.



Pocket Park Paley - New York, progetto Robert Zion e Been. Foto northland-design group

Lungo queste stesse linee, i parchi tasca potrebbero alleviare la pressione sui grandi parchi posti più lontano.

I grandi parchi si vedrebbero un numero minore di fruitori e di richieste per aree per il gioco (perché assorbiti dai pocket park), consentendo ai grandi parchi una maggiore flessibilità da dedicare ad aree verdi più grandi.

"Il parco midtown (situato in mezzo alla città) può essere definito come un piccolo parco ancora abbastanza grande in essenza per riaffermare la dignità dell'essere umano". Robert L. Zion, architetto paesaggista.

Ubicazione

Inseriti all'interno della maglia urbana, come completamento di un isolato urbano, sia centro storico che nell'estrema periferia. Elemento fondamentale che abbia l'accesso direttamente lun-

go strada, l'ingresso ha una funzione molto importante, attrarre i passanti (residenti o lavoratori) all'interno del giardino.

Dimensioni

I Pocket Park possono essere classificati in tre dimensioni: piccoli, medi e grandi, quest'ultima è la tendenza più diffusa negli ultimi anni.

Aree e micro aree

Fraziona in modo soft l'intera area in micro aree per dare la possibilità ad ogni fruitore di avere lo spazio desiderato. Area incontro, aree di gioco, aree sit, aree relax.

Usi e funzioni

Piccoli eventi, in particolare eventi di quartiere riposo, relax pause pranzo, il gioco, sia individuale che di gruppo. Queste funzioni non si possono trovare in tutti i Pocket Park, non è fondamentale inserire tutte le funzioni elencate in ogni giardino tasca.

Elementi naturali

Alberi, fiori, siepi e piante aromatiche, spesso l'acqua diventa l'elemento naturale principale: fontane, vasche, acquitrini, zampilli e piccole cascate, il rumore-suono dell'acqua crea un senso di quiete e di privacy.

Questi elementi naturali, qui sopra elencate, possono essere caratteristiche comuni di tutti i Pocket Park.

Arredi e accessori

L'inserimento di tavolini e di sedie mobili garantiscono agli utilizzatori la possibilità di scegliere il posto più adatto e più comodo alle loro esigenze, molti degli arredi accessori possono essere fissi. Le funzioni nascono dal progetto e più precisamente quando si definisce il disegno dell'intero Pocket Park, le forme e la materia da adottare nascono attraverso l'analisi, lo studio del quartiere e del luogo che ospiterà il nuovo giardino con l'obiettivo di far assumere carattere e identità al luogo stesso. Inoltre un accessorio fondamentale per i Pocket Park è un punto ristoro, un chiosco, accessorio di notevole importanza per richiamare più persone possibili.

Utilizzatori

Questi parchi possono contare su di una popolazione locale per l'utilizzo e spesso anche per la loro manutenzione.

Sicurezza

La presenza di utilizzatori abituali e di volontari, che hanno contribuito alla realizzazione del Pocket Park, assicurano una buona sicurezza dello spazio e un buon controllo per quello che riguarda l'intero giardino tascabile, anche il chiosco partecipa alla sicurezza, posizionato al centro dell'area o in una zona dove la visibilità è totale diventa un faro per il controllo dell'intera area tramite il personale impiegato.

Utilizzatori e distanza

Il giardino tasca deve essere posto ad un raggio di quattro isolati, da ricerche effettuate si è riscontrato che se il parco ha distanze maggiori di tre o quattro isolati non invoglia ad essere utilizzato, quindi bisogna avere una maggiore attenzione nella scelta dell'ubicazione.

La progettazione deve tentare di soddisfare le esigenze degli utilizzatori in genere, ma soprattutto le esigenze della comunità che è posta immediatamente nelle vicinanze del giardino stesso.

Frequenza

Idealmente, ci sarà un piccolo parco situato all'interno di ogni blocco/isolato della città, al fine di soddisfare la gamma di gruppi di utenti, in modo da non provocare conflitti tra i gruppi.

Microclimi



I volontari di Ogden Park Philadelphia - Parco Tasca - immagine earth911.

I Pocket Park devono essere opportunamente sistemati e disposti in modo da creare un buon microclima, per incoraggiarne l'uso.

Capienza e funzioni

E' importante ospitare il maggior numero possibile di utenti di culture diversi, la capienza deve essere tarata in base al quartiere e alle esigenze di ogni gruppo culturale, ma occorre stare attenti a non mettere in "valigia" troppi usi in uno spazio piccolo, i conflitti sono inevitabili.

Visibilità

Il Pocket Park dovrebbe essere visibile dalla strada, in quanto più facile da individuare e da controllare, l'utente si sente più sicuro.

I parchi devono essere situati in zone facilmente visibili e raggiungibili. Essi possono essere situati agli angoli degli isolati o nella parte mediana dell'isolato stesso, oppure tra due isolati creando un corridoio pedonale.

Comunità attiva

Molti parchi tasca sono stati creati da gruppi di comunità che si sono organizzati e radunati per migliorare lo spazio aperto o per individuare quali spazi urbani possono diventare dei parchi all'interno dell'ambiente urbano.

Lotti liberi e aree di parcheggio

Spazi rimasti degradati, obbrobri, senza una precisa funzione, dare a questi luoghi una opportunità per diventare parchi tasca, così da poter dare importanti servizi alle comunità. Questi spazi spesso vengono acquistati dai privati o donati dall'amministrazione locale della città, con l'accordo che saranno gestiti e mantenuti da una fondazione o da altro tipo di organizzazione se la città non è in grado di mantenere il parco stesso. Lo scopo è di trascorre alcuni momenti di serenità in questo mondo occupato dal verde e da tante persone che hanno voglia di stare insieme. La visibilità dalla strada, sedie mobili, alberi e verde, un' acqua caduta, lampade di calore per il tempo freddo rendono questo luogo molto confortevole.

La fontana costituisce un punto focale e una ragione positiva per visitare il parco e il suo rumore che crea un senso di quiete e di privacy.

Gli alberi con la loro struttura sottile consentono il passaggio di una bella luce screziata.

Il parco si rivolge principalmente a professionisti, turisti e acquirenti.

La qualità del progetto e del successo di un piccolo spazio urbano, con visibilità, posti a sedere flessibili, cose da mangiare, clima e comfort (ombra d'estate e sole d'inverno, le lampade di calore a seconda del tempo e delle stagioni) ed una utenza numerosa sono il risultato ottimale di uno spazio aperto pubblico.

I. 2. 5 Recupero aree degradate: sicurezza urbana

“Dobbiamo fornire servizi per la ricreazione, “reset” azzerare, il rilassamento che deve essere disponibili a tutti i cittadini di ogni estrazione sociale.

Dobbiamo assicurare al cittadino urbano la sua ricreazione all'interno del città. Dobbiamo, in particolare, considerare che le famiglie a basso reddito vivono in mezzo al traffico, al rumore, al grigiore, quindi di rompere la monotonia dell'asfalto, della filosofia del cemento e della costruzione di aree svantaggiate all'interno delle nostre città”⁵.

Paley Park è uno dei più conosciuti e di maggior successo di tutti i parchi tasca.

È stato progettato come un'oasi lontano dal trambusto di Manhattan, pur mantenendo chiare linee visive e un collegamento con la strada. A differenza di alcuni parchi tasca, Paley Park non tenta di essere multi-funzionale. E' principalmente un luogo dove sedersi e rilassarsi, nonostante la ristorazione è per un gruppo di utenti limitato, è molto impegnato e popolare a causa della elevata densità di lavoratori, acquirenti e turisti nella zona.

Il parco è midtown-office per gli adulti lavoratori, shoppers, turisti e passanti. Il suo scopo è quello del riposo: per chi lavora in ufficio un posto dove trascorrere l'ora pranzo; per l'acquirente l'opportunità di sedersi in una sedia comoda e magari sorseggiare un caffè prima di proseguire; per il turista o il passante una opportunità di trovare un'oasi di verde.

Philadelphia è stata una delle prime città ad iniziare a sviluppare i parchi tasca per recuperare aree degradate e per combattere la criminalità locale “arruolandoli” nei programmi di riqualificazione urbana delle aree degradate. “Alcune situazioni ambientali (come ad esempio, la scarsa illuminazione, la desertificazione delle strade e degli spazi pubblici, la presenza di luoghi ciechi con scarsa visibilità dall'esterno) rendono più facile e meno rischioso il crimine per chi lo commette... E' evidente come le azioni tendenti a modificare il contesto e a ridurre le probabilità dei crimini o a rimuovere le paure e le ansie dei cittadini funzionano solo se ben mirate”⁶.

Un programma di recupero e di rivalorizzazione di aree depresse e collegate tra di loro da percorsi sicuri (percorsi che siano lontani dalle arterie dove la densità veicolare è elevata), ben illu-



I volontari di Ogden Park Philadelphia - Parco Tasca - immagine earth911.

⁵ Whitney Nord Seymour Jr., *Introduzione a Small urban space, i bisogni reali degli spazi*, pag 3

⁶ Giandomenico Amendola, *Insicuri e contenti, ansie e paure nelle città italiane*, Liguori Editori, 2007, pag. 7



I primi Pocket Park a New York 1967 - i bambini partecipano alla realizzazione dei giochi. Foto www.architektur fuer kinder.ch

minati, curati esteticamente e dedicati alle attività fisiche e agli spostamenti, prevalentemente, a piedi o in bici incoraggiano e stimolano gli spostamenti in città e scoraggiano tutti coloro che sono intenzionati a commettere azioni illegali.

Questi parchi tasca sono stati costruiti sul sito di lotti vuoti o abbandonati, situati in aree a basso reddito e in più senza servizi disponibili per comunità.

I Terreni per i parchi tasca di Philadelphia sono stati acquisiti ed espropriati dall'amministrazione

locale, senza nessun costo aggiuntivo e senza write-off (cancellare) i vincoli comunali sull'area dove gravava l'intervento, in modo che queste aree, in futuro, potessero essere recuperate per svolgere la destinazione urbanistica iniziale. Questi parchi hanno coinvolto la comunità nella loro progettazione e nella loro costruzione e ha avuto un focus specifico sui giochi per bambini. I residenti di Francisville, una piccola città del Nord vicino a Philadelphia, vogliono cambiare il loro destino di emarginazione. Sono determinati a trasformare la propria comunità iniziando con la riqualificazione dell'ambiente e la realizzazione di spazi adatti a migliorare sia il luogo dove abitano che loro stessi; con il lavoro collettivo, creano gruppi di volontari e si impegnano a realizzare dei giardini tasca. "Quando il quartiere era molto trash, degradato e sporco, la percezione dall'esterno è che era pericoloso. Non era un luogo dove chiunque vorrebbe spostare, aprire un'attività o di vivere", dice Penelope Giles⁷.

Per vincere il malessere e il degrado urbano, Giles e gli altri membri della FNDC (fondazione) hanno intrapreso una iniziativa "Pulizia Greening" per trasformare il quartiere in un luogo dove si potesse vivere in sintonia con l'ambiente e con l'intera comunità.

Il lotto di terreno abbandonato pieno di spazzatura di qualsiasi genere è il luogo adatto per gli affari sporchi dove gli spacciatori e chi voleva delinquere trovava terreno fertile, oggi dopo gli interventi dei volontari è diventato un giardino bellissimo, dove la gente si incontra e i bambini giocano spensierati nel giardino che i loro genitori hanno creato.

"L'occhio sulla strada", l'identificazione dei cittadini e i rapporti di vicinato sono i primi fattori di controllo sul territorio urbano e nel quartiere, è la forza della struttura sociale e dei cittadini, ma un valore significativo è dato dalla morfologia urbana, il tipo di affacci delle abitazioni sulla strada, strade ben organizzate e ben illuminate, spazi di incontro belli e funzionali.

Quando la criminalità trova uno spazio ben curato e frequentato ha difficoltà ad attecchire, quindi il controllo dei cittadini e lo spazio accogliente creano un luogo non adatto al <male affare> e impediscono che la criminalità trovi terreno fertile per svilupparsi.

Jane Jacobs ha studiato attraverso delle analisi puntigliose alcuni quartieri di New York per osservare le pratiche sociali riferite alla sicurezza all'interno del tessuto urbano, ha notato che i quartieri più sicuri sono quelli dove esiste un rapporto di conoscenza tra i residenti e che nel tempo hanno sviluppato un forte senso di appartenenza con il luogo che li ospita, perché lo spazio è ordinato, ben "tenuto", accogliente ed è servito da diverse attività in luoghi d'incontro accessibili a tutti.

Penso che la citazione di Jane Jacobs chiarisce ulteriormente il concetto di sicurezza e cosa fare per migliorarla. "Tutti sanno che una strada urbana frequentata è probabilmente anche una strada sicura, a differenza di una strada urbana deserta. Ma come vanno effettivamente le cose, e che cosa fa sì che una strada urbana sia frequentata oppure evitata? Perché viene evitato il marciapiede di Washington Houses, che dovrebbe costituire un'attrazione, e non i marciapiedi della città vecchia immediatamente adiacente? Che cosa avviene nelle strade che sono animate in certe ore ma ad un certo punto si spopolano improvvisamente?"

Per essere in grado di accogliere gli estranei e di approfittarne per accrescere la propria sicurezza, come sempre accade nei quartieri più vitali, una strada urbana deve avere tre qualità principali:

1 - Deve esserci una netta separazione tra spazi pubblici e spazi privati; lo spazio pubblico e

⁷ Penelope Giles, fondatore e direttore esecutivo del quartiere Francisville Development Corp. FNDC : pulizia Greening

quello privato non devono essere compenetrati, come in genere avviene negli insediamenti suburbani o nei complessi edilizi.

2 - La strada deve essere sorvegliata dagli occhi di coloro che potremmo chiamare i suoi naturali proprietari. In una strada attrezzata per accogliere gli estranei e per garantire la loro sicurezza e quella dei residenti, gli edifici devono essere rivolti verso la strada; non è ammissibile che gli edifici lascino la strada priva di affacci, volgendo verso di essa la facciata posteriore o i lati cechi.

3 - I marciapiedi devono essere frequentati con sufficiente continuità sia per accrescere il numero delle persone che sorvegliano la strada, sia per indurre un congruo numero di residenti a tenere d'occhio i marciapiedi dagli edifici contigui. A nessuno piace starsene seduto sul terrazzino d'ingresso o affacciato alla finestra a guardare una strada deserta (e infatti quasi nessuno lo fa), mentre c'è molta gente che si diverte a dare di tanto in tanto un'occhiata a ciò che avviene in una strada animata".⁸

I. 2. 6 Bibliografia

- Giandomenico Amendola, *Insicuri e contenti, ansie e paure nelle città italiane*, Liguori Editori, 2007
- G. Amendola, *Uomini e Case, presupposti sociologici della progettazione architettonica*, Dedalo, 1984
- Enrico Cigalo', *Spazi Pubblici, progettare la dimensione pubblica della città contemporanea*, Franco Angeli, 2009
- Giampiero Spinelli, *Il verde pubblico come spazio urbano*, Maggioli, 2008
- Jane Jacobs, *Vita e morte delle grandi città*, Einaudi, 2009
- Carolina Simon, *Piccoli spazi urbani: indicazione per le aree gioco di qualità*, Maggioli, 2010
- William H. Whyte, *The social life of small the urban, Project for Public Spaces*, New York 2001
- Whitney North, *The philosophy, design, sociology and politics of vest-pocket parks and other small urban open spaces* New York, University Press, New York 1969

Sitografia

- Parchi Pocket Lotta Urban Decay, la criminalità, Earth 911.com, 21 -03 - 2011
- Jane Pierre Charbonneau, <http://www.jpcharbonneau-urbaniste.com>
- Giampiero Spinelli, *Giardini Tascabili – Harlem 1965: i primi Pocket Park*, Mall di Fabrizio Botti, <http://mall.lampnet.org>
- Julian Peterson, "Vest-Pocket Parks in Harlem", articolo su Mall, portale on line, 2010
- Pocket Park, http://en.wikipedia.org/wiki/Pocket_park
- Pocket Parks , Londra, <http://www.london.gov.uk/priorities/environment/greening-london/parks-green-spaces/pocket-parks>
- Pocket Parks, <http://streetswiki.wikispaces.com/Pocket+Parks>
- Pocket park a serene oasis in Center City, <http://www.phillytrib.com>

⁸ J. Jacobs, *Vita e morte delle grandi città*, Einaudi, 2009 p. 72



Vest Pocket Park, on 6th Ave, New York. foto www.michalec.com



Lione, Le festival des jardins de rues. consulente J. P. Charbonneau. Foto www.jpcharbonneau-urbaniste.com

CAPITOLO I. 3

Pocket Park in Europa

I. 3. 1 Jardin de poche Lione, Francia

I primi esempi di Pocket Park in Europa li incontriamo in Francia e più precisamente a Lione, questa nuova tipologia di giardini-tasca, applicata a New York negli anni sessanta, è stata voluta a Lione dall'amministrazione di Lione di Michel Noir¹ alla fine degli anni ottanta.

Michel Noir vede nella riqualificazione urbana il miglioramento sociale di diversi quartieri, di conseguenza non prevede un grande intervento concentrato all'interno del tessuto urbano, ma tanti piccoli interventi, in modo che ogni quartiere possa avere un suo spazio accogliente e riqualificato, è convinto che un luogo bello e funzionante riesca a stabilire equilibri sociali e abbassi notevolmente le tensioni che si creano all'interno dei distretti più popolari.

Michel Noir, per lo studio della città, incarica il suo assistente Henry Chabert², vice presidente del programma denominato Grand Lyon, Chabert insieme al suo collaboratore e consulente tecnico, l'architetto Jean Pierre Charbonneau³, inizia lo studio della città di Lione.

La riqualificazione degli spazi parte da un'analisi scrupolosa, viene realizzato un inventario delle strade, delle piazze e degli spazi che non svolgevano funzioni di rilievo per il tessuto urbano, spazi che rientravano nella casistica di aree abbandonate, spazi "dormienti".

In Francia questi piccoli spazi prendono il nome di jardin de poche e il piano d'intervento voluto da Noir ne prevede venticinque collocati in tutti i distretti della città di Lione.

Fino a quel momento la struttura urbana, ed in particolare la mobilità veicolare della città di Lione, era stata pensata privilegiando quasi solamente l'auto, gli spostamenti venivano effettuati soprattutto utilizzando mezzi privati, gli abitanti per raggiungere un qualsiasi luogo della città, anche per distanze ridotte, usavano il proprio mezzo.

"Le comunità si basano sul servizio auto, un comfort orientato su un'architettura e un'urbanistica più meccanica: l'ascensore per spostarsi da un piano all'altro di un fabbricato e l'auto per spostarsi da un punto all'altro della città.

Occorreva pensare in modo diverso, lo spostamento in città poteva essere effettua-

¹ Michel Noir, consigliere Lione 1977-1983 - Vice Sindaco di Lione e Vice Presidente della Comunità Urbana responsabile degli affari economici 1983-1989 - Sindaco di Lione e Presidente della Comunità Urbana 1989-1995

² Henry Chabert, 1989 è vice presidente della Grand Lyon settore pianificazione urbanistica e assistente di Michel Noir

³ Jean Pierre Charbonneau, architetto urbanista, responsabile della pianificazione urbana della città di Lione 1989-2001. Attualmente è consulente di diverse città europee, della città di Lione, di St. Etienne, di Grenoble e della città di Copenaghen. È un esperto nel progetto politico e nell'individuare nuove dimensioni urbane, contribuendo a individuare i mezzi necessari per l'analisi del contesto urbano.

to anche camminando o spostandosi con l'uso della bicicletta, imparare a camminare.. Per comunicare e far acquisire ai cittadini l'uso delle proprie gambe per garantire una buona qualità del vivere lo spazio urbano bisognava partire dalla città, rinnovare la struttura della grande Lione, rendere i percorsi più naturali, più vicini all'uomo, curare il contesto con marciapiedi, con percorsi pedonali meno rumorosi e più sicuri, ma soprattutto collocare, progettare spazi che potessero accogliere il passante per momenti di sosta o per attraversare uno spazio verde, fare una pausa: un momento <umano> all'interno della città,⁴.

Henry Chabert era assolutamente convinto che per portare avanti una iniziativa di queste dimensioni si dovevano riorganizzare sia le risorse umane che quelle finanziarie, una buona gestione del progetto poteva assicurare un risultato di qualità e più sicuro nella realizzazione. Utilizzare personale con buone caratteristiche decisionali e di controllo sia per quanto riguardava le fasi iniziali che quelle di gestione del progetto e della realizzazione delle opere, perché l'obiettivo era comfort e bellezza della città.

Questa era la politica urbana degli anni novanta in Europa che a Lione riuscì a trovare un terreno fertile perché amministrazione locale e progettisti riuscirono a convogliare le energie in un unico punto: pianificare per aumentare la qualità della vita sociale per il benessere dei cittadini. Un'operazione complessa che prevedeva la realizzazione di giardini, illuminazione, arredo urbano, segnaletica e spazi di incontro, quest'ultima era la chiave di volta dell'intera manovra progettuale, ridare ai cittadini lo spazio urbano, la vivibilità di alcuni quartieri, stare insieme all'aria



Lione les jardins de proximité. Foto www.jpcharbonneau-urbaniste.com

4 Liberamente tratto da articoli di Henry Chabert, pubblicati su 40 ANS Grand Lyon, 2010



Jardin de poche Lione 1997 - prima e dopo l'intervento - Jean Pierre Charbonneau

aperta, assaporare lo spazio effettuando un movimento lento, camminare per percorsi brevi e utilizzare i servizi pubblici quando le distanze diventavano impegnative.

L'architetto J. P. Charbonneau studia e effettua le sue ricerche direttamente sul campo, osserva le evoluzioni e le trasformazioni che accadano nella città attraverso l'uso e gli stili di vita della gente negli spazi urbani.

L'osservazione non si basava solamente nel soffermarsi a studiare e analizzare l'aspetto fisico del tessuto urbano, ma riuscire a capire quali cambiamenti stavano accadendo negli stili di vita della popolazione di Lione, cambiamenti condizionati e dettati dal mondo intero, dal mondo globalizzato.

Oggi le notizie e il modo di vivere delle persone viaggiano con una velocità altissima, fino a qualche decennio fa era impensabile che tutto questo potesse accadere, le abitudini del vivere dell'emisfero opposto vengono trasferite e reperite immediatamente tramite le nuove piazze virtuali del mondo on line e dai social network. Proprio per questo motivo è opportuno capire cosa accade nel mondo e quali saranno le iniziative future, perché a trasformare il tessuto urbano sono le necessità "reali o fittizie" che vengono dettate dagli stili di vita della gente che vive nel mondo. J. P. Charbonneau in una intervista rilasciata ad Amelia Bandini spiega in modo sintetico, ma molto efficace, il suo approccio con il lavoro di architetto "Il mio mestiere è quello di seguire l'evoluzione delle ricerche sui fenomeni urbani: oggi si cerca di seguire lo sviluppo attraverso un approccio e quindi una politica globale, di giungere ad una integrazione della complessità e molteplicità delle dimensioni"⁵. "Oltre a Lione e, seppure in modo più episodico, in altre città francesi ed europee, questo particolare tipo di parco è stato recentemente "adottato" dalla amministrazione comunale di Copenaghen, che ha previsto, nel quadro dei grandi interventi di trasformazione urbana programmati in vista della prossima manifestazione "Copenaghen 2015 – Eco-metropole", la realizzazione di 14 "lommepark", in differenti quartieri della città"⁶.

Il progetto dei jardin de poche è di modeste dimensioni, a volte come superficie non si raggiungono neanche i cento metri quadrati, ma contengono la dignità di un buon progetto urbano.

⁵ Jean Pierre Charbonneau, capitolo: gli "architetti" consulenti dei "Politici" tratto dal libro: *l'architetto in Europa*, di Amelia Bandini, Guida Editori, 2001 pag.128, 129, 130

⁶ Giampiero Spinelli, *Giardini Tascabili – Harlem 1965: i primi Pocket Park*, Mall di Fabrizio Bottini, <http://mall.lampnet.org>

Ancora oggi l'amministrazione della città di Lione fa ricerca sui giardini di piccole dimensioni, fino a concepire piccoli parchi temporanei, addirittura mobili.

I jardin de poche diventano anche mobili e sono delle piccole performance e vengono installati lungo i viali della città per far crescere la sensibilità del verde, far comprendere quanto è importante per il benessere in città. Questa manifestazione prende il nome di Festival Streets Garden, nel 2006 il tema era il giardino mignon.

Il Festival Street Garden del 2006 si è svolto nell'Avenue du Général nell'8° distretto di Lione, i giardini creati erano 21, i progetti sono stati curati da architetti, da artisti, da designer, obiettivo modellare il quartiere 8°, per renderlo piacevole e adeguato ai pedoni e ai ciclisti.

Ideatore e direttore artistico del Festival Street Garden è stato l'architetto Jean-Pierre Charbonneau, in collaborazione da Dugave Chantal, invece l'organizzazione è stata affidata all'ufficio tecnico del comune di Lyon.

I. 3. 2 Lomme-park Copenhagen, Danimarca

L'amministrazione della città di Copenhagen ha un obiettivo: far diventare Copenhagen la prima città in Europa con il più basso livello di CO2 entro il 2025.

Nel 2009 è stato studiato e approvato un programma denominato Climate Plan, il programma prevede molte soluzioni e molti progetti, rivalorizzare l'ambiente per renderlo più sano e più vivibile entro il 2025.

Uno dei temi che si sviluppano all'interno del programma Climate Plan sono i giardini a tasca: i lommepark, con la realizzazione di quattordici giardini a tasca la città di Copenhagen vuole conquistare un altro primato, essere la prima città ecologica al mondo con un ambiente urbano più accogliente e più salutare entro il 2015.

Per il raggiungimento di questo primato verranno realizzati quattordici lommepark e verranno piantati tremila alberi all'interno del tessuto urbano, questa non sarà la soluzione che risolverà il problema, cioè abbassare in modo drastico il CO2, ma sarà parte integrante alla soluzione del problema stesso.

All'inizio del 2009 circa il 63% dei cittadini di Copenhagen avevano la possibilità di raggiungere un parco e di fare un bagno in spiaggia con quindici minuti di cammino, nel 2015, con la realizzazione dei quindici lommepark, il 90% dei cittadini potrà usufruire di un parco tasca a "due passi" dalla propria abitazione.

Il sindaco di Copenhagen, Klaus Bondam, nel 2009 fa la seguente dichiarazione: "A Copenhagen non si deve scegliere tra vivere in una grande città e andare al mare a fare un tuffo dopo il lavoro, entrambe le cose sono possibili qui, e questo è ciò che rende unica una città. Non facciamo studi e proposte per vivere bene nel cuore della città, lavorare e nello stesso tempo stare immersi nella natura della città. Dobbiamo far sì che i lommepark, si inseriscono nell'ambiente e nella struttura urbana della città.

I lommepark non devono essere dei piccoli parchi con alberi, ma potrebbero essere anche un skatepark, o qualcosa di completamente diverso. La cosa importante è essere in grado di consegnare a Copenhagen e alle generazioni future meno inquinamento, un ambiente più sano e migliore. Anche le più piccole cose in questo processo possono fare grandi cambiamenti per il

futuro”⁷.

L’idea a Copenaghen, come nelle altre città dove si è sviluppato il concetto del giardino a tasca, è di realizzare spazi accoglienti, inserire l’elemento natura e cercare attraverso il piccolo intervento di contribuire ad avere un ambiente più sano: abbassare notevolmente l’inquinamento soprattutto nei luoghi dove si abita: la città. Il lommepark deve essere accessibile al grande pubblico, verrà realizzato nei lotti liberi e nei piccoli spazi tra gli edifici, inoltre deve essere molto funzionale, deve contenere lo spazio per il relax, per la lettura di un libro, per incontrare gli amici e passare momenti di grande serenità nei momenti di pausa pranzo. L’obiettivo dell’amministrazione è di collocare i piccoli parchi non lontani l’uno dall’altro, i residenti sono più propensi a non spostarsi in città con i mezzi propri per raggiungere il grande parco, in questo modo si vive di più a contatto con la natura, si riduce il traffico e si inquina meno.

I lommepark devono essere invitanti e sicuri anche dopo il tramonto, ben illuminati e nello stesso tempo produrre energia per autoalimentarsi energeticamente, i volumi costruiti devono essere dotati di pannelli fotovoltaici oppure realizzare elementi che oltre a rendere il parco bello e accogliente possano in qualche modo produrre energia. L’iniziativa dei parchi tasca, non solo aiuterà la città nella sfida del clima, ma la renderà più attraente per i residenti, per i turisti e per i visitatori, un progetto che non guarda solo all’estetica, anche se è e rimane un aspetto fondamentale nel disegno della città, ma cerca di dare un servizio ai cittadini, un luogo da usare, un posto dove sentirsi “coccolati” e accolti.

Le caratteristiche dei parchi tasca a Copenaghen sono:

- “- la collocazione - inseriti negli spazi liberi della città (edifici, muri, forse un’installazione d’arte o una parete verde);
- la visibilità - aperti possibilmente su tre lati, in modo da dare la sensazione di una “tasca”, per differenziarli dagli altri mini parchi o giardinetti;
- funzionale - i residenti del quartiere devono contribuire con le loro idee alla definizione geometrica ed estetica, per assicurarsi che il parco si adatti alle loro esigenze e ai loro desideri;
- sorprendere - il loro valore estetico deve suscitare meraviglia;
- per tutti - i percorsi, la distribuzione delle funzioni deve essere studiata in modo che tutti possano utilizzarlo.
- Ognuno dei 14 parchi sarà unico con una propria identità, progettato appositamente per il sito che lo ospita”⁸.

A Copenaghen attualmente si stanno realizzando due tipi di lommepark: uno è city room con particolare attenzione agli alberi, ai fiori, alle pareti verdi e ai marciapiedi con disegni e materiali ricercati, l’altro è small oasis dominato da piante e acqua, due soli elementi, questa tipologia di parco fornisce ombra e tranquillità sia per “gli occhi che per l’orecchio.”

Le due tipologie sono elementi di contrasto, ma allo stesso tempo preziosi per la vita della città. I lommepark, a differenza delle altre esperienze sviluppate nel resto del mondo, posseggono una grande novità, essere collegati attraverso percorsi ecologici e naturalistici, questa rete, queste connessioni daranno alla città di Copenaghen l’aspetto, la visione di una struttura urbana più verde con tante qualità legate alla natura, un modello urbano che possa dare una risposta ambientale ai problemi legati al riscaldamento globale.

Con la creazione di tanti piccoli parchi collocati in diverse aree della città si riduce la pressione

⁷ Klaus Bondam, sindaco della città di Copenaghen

⁸ *The people behind Sustainia Guide to Copenhagen 2025*, Editorial team, Jakob Anker Hansen, Solvej Karlishøj Christiansen, Meik Wiking and Morten Jastrup

della frequentazione da parte dei cittadini dei grandi parchi, questo farà in modo che i grandi parchi avranno funzioni più ecologiche creando un ottimo habitat per la flora e gli animali.

La città di Copenhagen sta mettendo in luce 5 elementi chiave per la realizzazione dei lommepark:

- grandezza
- verde visibile
- accessibilità e accoglienza
- delimitazione e protezione
- identità, appartenenza e comunità locale.

Il primo Pocket Park realizzato a Copenhagen è Odins Lomme, progettato dallo studio Thing & Waino landskabsarkitekter, un spazio molto contenuto e molto intimo, un piccolo parco in città, una “stanza a cielo aperto” ben studiata e ben definita, una presenza di verde stagionale che



Lomme-park Copenhagen - studi preparatori. Foto www.dac.dk

cambia forma e colore con l’alternarsi delle stagioni, un’ oasi fatta di tante sfumature, sfumature floreali legate al clima.

Il progetto è stato concepito in studio dai design e dai residenti che esprimevano le loro esigenze e i loro desideri.

Il quartiere dove è collocato il lommepark Odins Lomme, è un luogo sicuro della città di Copenhagen, è stato concepito con i “confini” aperti in modo da essere utilizzato anche la sera.

Il parco è stato finito e dato ai cittadini all’inizio del 2009, attualmente è un luogo dove bambini, anziani e adulti si incontrano per giocare, leggere e rilassarsi.

Sul parco è stata fatta una indagine, tramite interviste, per capire come viene utilizzato e quale è la tipologia degli utenti; dalle interviste si evince che circa il 60% gli utenti che abitano nelle vicinanze del parco non sono molto contenti e lo frequentano poco, i motivi sono diversi e alcuni anche discordanti. Il motivo che è stato espresso da più utenti è che c’è poca vegetazione ed è poco sicuro per i bambini perché non ci sono barriere/ringhiere lungo i margini del parco, infine perché è troppo disegnato, gli utenti si aspettavano un luogo più naturale e meno “artistico”.

Il secondo parco è stato costruito il 14 ottobre 2011, il progetto è stato diviso in tre spazi, ed ogni spazio svolge funzioni diverse, il progetto ha cercato di adattarsi al luogo che lo accoglieva, in quanto i tre spazi sono diversi l’uno dall’altro.

Sul primo spazio che si trova a Valhalsgade è stato fatto uno studio approfondito sui percorsi e

sulle sedute, uno spazio non solo di sosta, ma anche luogo di transito e di attraversamento, sono stati allargati i marciapiedi e migliorate le piste ciclabili, invece per la sosta sono state posizionate delle panchine lungo la strada, un luogo dove riposarsi quando ci si sposta da una parte all'altra della città

Il secondo spazio collocato a Aldersrogade è stato destinato ad area di attrazione per i bambini e tutti coloro che sentono la necessità di usarlo come spazio di relax.

Il terzo spazio è stato studiato come luogo senza una precisa destinazione d'uso ed è posizionato a Lersoe Parkallè, la sua caratteristica è di avere una conformazione plastica nello studio della natura, all'interno del parco troviamo alberi, fiori e piccole colline che rendono il parco, per certi versi, anche più intimo e sicuramente più accogliente, un parco per tutti, un luogo dove fermarsi, rilassarsi e trascorrere qualche ora per la pausa pranzo a contatto con la natura. Il terzo parco è Plads Litauens ed ha aperto le sue porte nel mese di giugno del 2012, il parco è stato realiz-



Round tower, Lomme-park Copenhagen - studi preparatori. foto www.dac.dk

zato prestando particolare attenzione alla vegetazione e alle diverse attività che si svolgeranno all'interno del parco stesso.

Il parco è stato suddiviso in due aree, in una troviamo un grande prato e un laghetto, luogo pensato per riposarsi e rilassarsi, l'altra area è dedicata alla cura del corpo, uno spazio dove si può correre e giocare a palla, un luogo dove si può svolgere attività fisica in un ambiente stimolante abbracciato da natura "mite".

Il quarto parco è Gadekaeret a Valby ed è stato aperto nell'estate del 2012, i progettisti e coloro che hanno partecipato alle fasi della progettazione partecipata, hanno deciso di creare un parco avventura; il lommepark è una continua sorpresa per chi si sposta da un punto all'altro del parco, soprattutto per i bambini che essendo bassi hanno la sensazione di vivere immersi nei colori della vegetazione, spostandosi e inoltrandosi in mezzo alle aiuole e ai sentieri che si articolano per tutto il parco.

L'ispirazione, l'idea si rifà ai film per bambini, il "mago di Oz" e "Alice nel paese delle meraviglie". Il piano di campagna del parco è stato sollevato di cinquanta centimetri dal livello strada in modo da creare una netta differenza tra i due luoghi: la strada e il lommepark.

I. 3. 3 Giardini Tascabili, Milano

In Italia lo studio e la ricerca dei Giardini Tascabili nasce percorrendo strade completamente diverse, da quelle di Lione e di Copenaghen.

Nel caso italiano, la città che sta cercando di sviluppare il tema del piccolo spazio urbano da rivalutare è Milano e il suo hinterland.

A differenza delle due città sopracitate, dove l'iniziativa per affrontare lo studio e la progettazione dei Pocket Park viene dall'amministrazione, attraverso dei programmi portati avanti dai loro uffici tecnici, per la città di Milano l'iniziativa parte dall'Università, dal Politecnico di Milano, all'interno del corso di Progettazione urbanistica del Verde Pubblico, tenuto dal prof. Giampiero Spinelli, tema del corso "Piccoli Spazi Urbani: Aree Interstiziali".

La difficoltà emersa da subito era come strutturare il corso e la scelta delle aree da prendere come casi studio e i luoghi su cui intervenire, trattandosi di un territorio molto vasto e complesso come quello di Milano; era necessario tracciare delle linee guida, dei criteri di ricerca, per facilitare l'individuazione delle aree, l'obiettivo era quello di progettare su delle piccole aree che avessero le caratteristiche dei Pocket Park e che necessitassero di intervento.

Giampiero Spinelli e il suo staff avevano fatto delle considerazioni: è efficace intervenire sulle porosità esistenti nel tessuto urbano compatto della città, trasformando degli spazi anonimi, spesso inutilizzati o scarsamente utilizzati, in piccoli luoghi urbani riconoscibili, identitari, qualificati nella loro organizzazione spaziale e in grado di offrire ambienti capaci di accogliere e favorire differenti possibili "contenuti": l'incontro, la sosta, il gioco, la distensione, ecc.

Al prof Spinelli sembravano particolarmente convincenti le parole di Jane Jacobs⁹ che, nel de-



Prof. Giampiero Spinelli
allievi: Silvia Bel Pietro - Chiara Cabrini - Mattia Ceschini - Marco Diana - Sebastiano Pericu

scrivere un luogo pubblico "di successo", immaginava uno spazio complesso, che potesse essere usato "secondo le occasioni, per motivi diversi: per riposarsi, per giocare o guardare altri che giocano, per leggere o lavorare, per mettersi in mostra, per un appuntamento, per assaporare da un tranquillo rifugio l'attività febbrile della città, per avere occasione di innamorarsi o di far conoscenze, per immergersi in un angolo di natura, per tenere occupato un bambino o semplicemente per vedere

⁹ Jane Jacobs, antropologa statunitense, i suoi studi e le sue teorie hanno influito profondamente sui modelli di sviluppo urbano.

che cosa il luogo offre, e quasi sempre per divagarsi con la vista di altre persone”¹⁰.

Le aree che potevano essere scelte all’interno del tessuto urbano erano diverse ed ognuna completamente diversa dall’altra per conformazione fisica tipologica e sociale.

Un grande collage di varietà, dai borghi, che si sono formati nelle aree agricole prossime alla città immerse nel verde, alle aree produttive, alle aree di riconversione e recupero e infine alle aree compatte all’interno dei confini ferroviari della città di Milano, proprio le ultime aree sono state oggetto di analisi e di esercitazione progettuale.

Per ogni area scelta si sono formati dei gruppi di lavoro, l’intenzione era di creare dinamiche di gruppo di lavoro e di sperimentare la progettazione dei Pocket Park come nuova tipologia d’intervento nella parte più “condensata” della città di Milano.

“Per la ricerca e la sperimentazione progettuale hanno scelto cinque aree che ricadono nella Zona 3, la caratteristica di questi spazi è di avere una superficie contenuta e nello stesso tempo di non svolgere nessun ruolo, luoghi abbandonati a se stessi.

Gli spazi scelti sono:

un’area posta a sud di Corso Buenos Aires, una porzione di Piazza Oberdan;

un piccolo spazio attualmente asfaltato in corrispondenza di una uscita del passante ferroviario non utilizzato, con l’appellativo di “buco nero”, all’interno del viale Regina Giovanna;

piazza VIII Novembre;

Piazza Bernini una superficie di forma triangolare, un’area a verde, che si affaccia su via Bassini e più precisamente in prossimità dell’incrocio con via Grossich”¹¹.

Tre di questi lotti hanno caratteristiche simili ai Pocket Park di Harlem a New York, forma a tasca, le dimensioni ridotte e spazi abbandonati, una fisicità presente, ma non risolta, un luogo che non c’è.

Piazza Bernini e lo slargo di via Bassini hanno una forma che non rispetta la tipologia dei tre esempi sopra elencati, ma nello stesso tempo sono spazi progettualmente irrisolti, luoghi non definiti e molto ambigui, quindi poco praticati.

Eppure, sia piazza Bernini che lo slargo di via Bassini sono spazi che gravitano in aree interessanti e vivaci, molti negozi e attività commerciali si affacciano rispettivamente nelle due aree. Piazza Bernini ha la conformazione di una vera piazzetta: la chiesa, il grande albero posto al centro, l’edicola e le panchine, ma rimane uno spazio dove l’utente non trova interesse, uno spazio progettato negli anni cinquanta con poca fantasia, ma soprattutto uno spazio non concepito per essere vissuto ed apprezzato da chi abita o passa da quella zona.

I progetti sviluppati all’interno del corso del prof. Giampiero Spinelli hanno dimostrato che è possibile progettare spazi di piccole dimensioni che posseggono una grande vitalità espressiva, spazi dove si è invogliati ad “abitarli” perché ospitali.

Le proposte progettuali hanno affermato che è possibile avere un luogo dove si possono praticare una pluralità di attività, un luogo che si presta ad accogliere iniziative di quartiere con piccole e medie manifestazioni come ad esempio concerti, mostre, compleanni, incontri ...

Un luogo dove i bambini e i ragazzi possano partecipare attivamente, attraverso progetti didattici e laboratori, alla crescita e al mantenimento del verde con l’aiuto di volontari, alla semina e alla piantumazione di piante aromatiche e ortaggi, alla composizione del verde stesso.

Inoltre il contributo dei giovani fruitori potrebbe essere convogliato nell’organizzazione e nella

¹⁰ Jane Jacobs, “Vita e morte delle grandi città”, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1969

¹¹ Giampiero Spinelli, *Giardini Tascabili*, Comune di Milano, 2010

programmazione degli eventi, l'obiettivo è partecipazione e appartenenza, il giardino tascabile diventerebbe un "prolungamento" naturale dello spazio privato, vivere la sensazione di stare a casa propria.

E' chiaro che la dimostrazione si ferma al progetto e alla ricerca in quanto questi progetti non sono mai stati realizzati, non abbiamo la possibilità di raccontare cosa realmente potrebbe essere cambiato nell'uso dello spazio dopo l'intervento e come i fruitori si sarebbero relazionati con il luogo stesso.

Questi progetti hanno suscitato molto interesse da parte degli abitanti, dell'amministrazione pubblica e della stampa, ma purtroppo sono rimasti sulla carta.

Il prof. Giampiero Spinelli, seguendo la filosofia dei Pocket Park, afferma: "In questi piccoli spazi urbani, infatti, una volta definito l'impianto morfologico-formale, potrebbe non essere già tutto deciso; potrebbe essere lasciato spazio alle scuole, alle associazioni o a gruppi di cittadini (e, perché no, anche ai guerrilla gardener¹⁹) di intervenire, favorendo un senso di – positiva e progressiva - appropriazione e cura di questi spazi da parte dei cittadini".

Pochi anni fa, nella provincia di Milano, il comune di Sesto San Giovanni cerca di mettere in atto la filosofia del recupero di "fazzoletti di terreno", adottando il criterio degli spazi aperti minimi, sostenibilità ambientale e valorizzazione del Genius Loci.

L'amministrazione del comune di Sesto San Giovanni diventa un comune virtuoso e sensibile alle tematiche di rivalorizzazione territoriale e nel 2010 promuove un'idea e l'affida al Consorzio Sociale CS&L, quest'ultimo in collaborazione con il gruppo di lavoro Design Group, realizza un bando di concorso e coinvolge giovani professionisti che verranno seguiti dagli esperti di Green Design¹².

Il concorso prevedeva la realizzazione di microgiardini urbani recuperando spazi abbandonati o inutilizzati, il gruppo di professionisti per partecipare doveva essere formato da un architetto, da un designer e da un agronomo.

Le fasi di lavoro si articolano e si sviluppano applicando le regole del progetto partecipato, i cittadini vengono chiamati ad esprimere le proprie opinioni e le proprie esigenze, nascono incontri, dibattiti, assemblee di quartiere e workshop. Riporto qui di seguito il programma delle tre giornate così come è stato articolato e organizzato dal gruppo Green Design.

"I 24 giovani professionisti hanno partecipato a tre giornate di workshop, volte alla condivisione dell'ottica interdisciplinare e dei principi guida del percorso:

- low cost di impianto e gestione
- sostenibilità ambientale delle soluzioni tecnologiche adottate
- valorizzazione del genius loci.

Al termine delle giornate di workshop, comprendenti momenti d'aula e ricognizioni sul campo, ad ogni gruppo di progetto sono stati affidati - mediante sorteggio - due dossier. Inoltre ogni gruppo poteva scegliere un ulteriore dossier tra gli 8 dossier disponibili.

¹² Green Design si è costituito come progetto di ricerca cofinanziato dalla Regione Lombardia, DG Industria - Bando Metadistretti 2007 ed ha proseguito la sua attività nell'ambito del progetto ECO-HQ Green Design cofinanziato dal POR FESR Regione Lombardia 2007-2013. Il gruppo indaga e sperimenta processi, prodotti e servizi per la progettazione, realizzazione e gestione di parchi ed aree verdi ispirata ai principi del low cost, della sostenibilità ambientale e della valorizzazione del genius loci delle aree. E' attualmente composto da imprese (CS&L Consorzio Sociale, Gruppo LAND, Magutdesign, Extra Vega e Cluster) e da ricercatori provenienti da Università di Firenze, Università Bocconi, Fondazione Minoprio, Scuola Agraria del Parco di Monza. www.progettogreendesign.org

L'output di questa fase è stato costituito da 22 progetti preliminari relativi alle nove aree verdi. La valutazione dei progetti preliminari è stata affidata a una commissione composta dai rappresentanti della Amministrazione Comunale e della Fondazione Banca del Monte di Lombardia nonché da alcuni esperti espressi dal gruppo di lavoro, che ha valutato gli elaborati sulla base dei principi guida sopra espressi.

Sulla base della graduatoria stilata sono stati incaricati della progettazione definitiva / esecutiva dei primi quattro giardini i gruppi di progetto che hanno presentato i migliori progetti preliminari, a costituire un primo "lotto" di giardini da realizzare, fino a concorrenza del budget a disposizioni per la realizzazione".

Il lavoro di confronto e idee disegnate e discusse durante il workshop si convoglia in una mostra per rendere pubbliche le sinergie progettuali che sono venute all'interno della ricerca e degli studi. Questo metodo applicato dal gruppo green Design è molto simile ai metodi di progettazione Eco-acupuncture applicati dalla Veil Victorian Eco- Innovation Lab dell'Università di Melbourne¹³.

Le aree da recuperare sono nove e tutte e nove vengono inserite nel programma e nel bando di concorso, solo quattro aree sono state realizzate, per le altre cinque l'amministrazione si è impegnata a trovare i finanziamenti, pubblici o privati, per completare il programma di recupero. Le fasi di lavoro si sono così suddivise:

"Ricognizione storica"

È stata realizzata, a cura del gruppo di lavoro del progetto, una breve ma incisiva ricognizione - attraverso materiali bibliografici - sulla storia del quartiere in cui ogni area è ubicata e sul patrimonio di emersioni urbane, significative per l'identità dei luoghi, poste nelle immediate adiacenze di ogni area: edifici storici o di archeologia industriale, monumenti o altre memorie fisiche di fatti storici, edifici con funzioni pubbliche, spazi di aggregazione comunitaria, in modo tale da poter disporre di un primo inquadramento conoscitivo sui siti.

Ricognizione partecipativa



Microgiardini, Atmosfere sonore, progetto:
Andrea de Bosio - Davide Gamba - Paride Piccinini - Sesto San Giovanni, Milano

¹³ Sul metodo Eco-acupuncture è stato dedicato un capitolo: *Eco-acupuncture Firenze, parte terza, capitolo uno*

Il gruppo di lavoro del progetto ha realizzato per ogni area, con semplici strumenti quali un banchetto, planimetrie dell'area e del quartiere, fogli e block notes, una serie di interviste ai cittadini, al fine di raccogliere sia memorie su presenze o fatti significativi legati all'area o alle sue immediate vicinanze, sia suggerimenti o desideri riferiti a una possibile riqualificazione delle aree.

Ricognizione degli interventi precedenti e sullo stato delle aree

Il gruppo di lavoro del progetto ha realizzato per ogni area una ricognizione vegetazionale e una analisi dei precedenti interventi di sistemazione e arredo Dossier.

Risultato di queste fasi di lavoro è stata la produzione di un dossier di inquadramento per ognuna delle nove aree, contenente tutte le informazioni ottenute, raccolte e sistematizzate, quale base per la successiva fase della progettazione preliminare¹⁴.

Le aree scelte dall'amministrazione hanno tutte le caratteristiche tipologiche di un Pocket Park, spazi tra gli edifici, forme regolari e contenute, tra due o tre isolati. La tipologia più interessante è l'area di via Marsala, chiusa su tutti e quattro i lati, solo un passaggio-corridoio collega lo spazio dalla strada. Interessante la proposta dello studio Atelier PA(N)DA di Milano, nel 2011 vincono il concorso e nello stesso anno chiudono il cantiere, oggi è una realtà, uno dei primi Pocket Park in Italia.

I. 3. 4 Tre città a confronto - Lione - Copenhagen - Milano

Tre città, tre racconti, tre sistemi e tre modi diversi per gli studi e i progetti sui Pocket Park, il "movente" è il comune denominatore, migliorare l'equilibrio fisico formale e il benessere in città, tutte e tre le città hanno lo stesso interesse, ma l'inizio progettuale è completamente differente. Sono città culturalmente diverse una dall'altra, ma la differenza sostanziale è data dall'evoluzione che questo approccio ha avuto nel tempo, dalla prima esperienza di Lione, anno 1997, a quella di Copenhagen, che si concluderà nel 2015, saranno trascorsi circa venti anni.

Il Pocket Park nasce come spazio di dimensioni ridotte, il vuoto dato da un isolato mancante con l'obiettivo di "strappare" un fazzoletto di spazio al degrado (urbano e sociale) e offrirlo ai residenti per incontrarsi, un punto di riferimento, un faro sociale o per utilizzare una frase di Lynch, punti locali¹⁵.

Nel tempo il parco tasca mantiene il concetto sociale di aggregazione, uno spazio concepito per tutta la gente, ma subisce dei cambiamenti dovuti all'evoluzione naturale delle città, la sua dimensione non sarà solamente ridotta, spesso posseggono grandezze fisico spaziale importanti, ma il vero cambiamento è che un Pocket Park non verrà più concepito come un fatto isolato, ma diventa concetto fondamentale per la stesura di una nuova pianificazione urbana.

La città di Lyon inserisce i suoi jardin de poche all'interno di un programma urbanistico molto complesso, il rimodernamento strutturale e viario della città stessa, programma definito la Grand Lyon, un programma iniziato negli anni novanta.

La città di Lyon in quegli anni si trova a vedere, il numero della popolazione che cresce in modo veloce e con un dinamismo commerciale che si concentra nel centro della città, un cambiamento dovuto all'affluenza numerosa di persone verso il centro, non solo, molti di loro, decidono di

¹⁴ Parte delle linee guida del gruppo Green Design applicate a un percorso di riqualificazione di piccole aree a verdi a Sesto San Giovanni

¹⁵ Kevin Lynch, *L'immagine della città*, Marsilio, 2001, pag 94

stabilirsi proprio in quelle aree. Questa immigrazione massiccia preoccupa l'amministrazione, perché intuisce che gli spazi aperti pubblici possono essere inadatti a svolgere nuove funzioni e a soddisfare le nuove esigenze dei nuovi fruitori.

L'amministrazione comprende che non basta risolvere solamente i problemi legati alla mobilità, trasporto per le merci e per le persone, ma che la città necessita di spazi di aggregazione, anche se piccoli.

Molte ricerche erano state sviluppate in quegli anni sullo spazio pubblico e sullo spazio urbano, esperienze importanti sui piccoli luoghi di aggregazione sociale si erano effettuate oltre oceano, a New York, realizzando nel quartiere di Harlem tre Vest Pockt Park.

Grazie alle ricerche e alle esperienze di New York, l'architetto J. P. Charbonneau, in quel periodo consulente per il programma di sviluppo della Grand Lyon, prende consapevolezza che uno spazio piccolo potrebbe essere più accogliente, in quanto non dispersivo, la spesa per realizzarlo sicuramente sarà più contenuta e nello stesso tempo se ne possono realizzare diversi e "spargerli" su tutto il territorio urbanizzato, creare una rete, garantendo un servizio a tutti in prossimità delle proprie abitazioni.

Il Pocket Park in Francia nasce come un elemento di subordinazione, un ausilio per l'intervento principale per la grande pianificazione e il nuovo assetto urbanistico, si è trovato ad essere l'elemento importante su cui organizzare le grandi opere.

Diverso è l'inizio e anche l'obiettivo della città di Copenaghen, si muove con qualche variante sulla stessa linea, perché il consulente è lo stesso, J. P. Charbonneau, ma con un sapere e una consapevolezza maggiore, grazie ai lavori che ha seguito per la città di Lyon.

L'amministrazione di Copenaghen ha un obiettivo, ridurre entro il 2015, in modo drastico il CO2 all'interno dell'area urbanizzata e questo è possibile cercando di ridurre l'uso dei veicoli privati ed incentivare l'uso dei mezzi pubblici (così come è accaduto nella città di Curitiba in Brasile grazie al suo sindaco-architetto Jaime Lerner), della bicicletta e del camminare.

Le basi su cui sviluppare il progetto sono chiare da subito, realizzare tanti lomme-park, il numero adesso è di quattordici, collegarli tra di loro creando dei percorsi preferenziali o percorsi il più naturali possibile, esteticamente belli e funzionali attraverso accessori utili per chi si muove in città da solo o in compagnia del suo cane.

A differenza di Lyon i tecnici e gli esperti dello spazio pubblico di Copenaghen hanno stilato un elenco di criteri di qualità per selezionare e scegliere le aree per i parchi tasca:

- Gli spazi scelti come lomme-park non devono superare distanze eccessive tra di loro, 400/500 metri uno dall'altro.
- Disponibilità e accessibilità per tutti.
- La quantità di verde per abitante nel quartiere.
- Rispettare l'identità dei distretti, dei luoghi urbani e dei parchi esistenti.
- Rapporto tra popolazione e superficie del distretto.
- La possibilità di creare sinergia e collaborazione con altri progetti e piani.
- Considerazioni sui fattori climatici.
- Lo studio dei punti urbani più vulnerabili che hanno una priorità nell'essere rivalorizzati.

In Italia, ancora oggi non si vede un grande interesse da parte degli enti locali, pochi sono i comuni che si stanno muovendo verso una direzione simile, penso che chi amministra il nostro territorio stia lavorando con metodi e sistemi diversi da quelli utilizzati a Lyon e a Copenaghen, molti ancora oggi pensano e sono convinti che la soluzione per migliorare la vita in città si trova nei grandi progetti e nelle grandi pianificazioni, spesso senza dei veri programmi unitari e con

interventi isolati.

Dalle ricerche fatte è emerso poco sui Pocket Park in Italia, da questo si può dedurre che è un argomento e un metodo poco conosciuto nel mondo del progetto urbano.

Si utilizza il termine riqualificazione per migliorare l'aspetto estetico di un'area, sicuramente apprezzabile e necessaria, ma non sufficiente per creare benessere urbano, occorre creare ascolto e partecipazione con gli utenti, con chi questi spazi li "vivrà" giorno dopo giorno. E' necessario programmare gli interventi sulla struttura della città nel tempo, realizzare spazi di connessione, percorsi e aree di sosta che possano garantire un ottimo spostamento anche con mezzi non meccanizzati, ambienti che stimolano e sprigionano la voglia di muoversi con il proprio corpo. Oggi sono molte le iniziative che vogliono far capire quanto sia importante utilizzare le proprie gambe per muoversi in città: fa bene alla salute e si rispetta l'ambiente, questo è lo slogan che viene profuso/divulgato da uno dei centri attivi in Italia, il Centro Antartide¹.

In Italia l'iniziativa, l'idea non parte dalle amministrazioni locali, ma comincia dall'Università, dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano tramite il corso di Progettazione del Verde Pubblico, tenuto dal professore Giampiero Spinelli. Il professore Spinelli che è un cultore dei Pocket Park decide di fare ricerca attraverso la didattica coinvolgendo la Zona Tre del comune di Milano.

Obiettivo rivalorizzare un'ampia aria della Zona Tre, cambiare l'aspetto dell'area scelta migliorarne immagine e fruizione, ma sussiste una grande differenza con gli esempi sopra citati, gli interventi sono isolati e non coinvolge l'intera città di Milano attraverso un piano o un programma di collocazione dei giardini tascabili.

E' chiaro che è e rimane un'ottima esperienza Didattica per far conoscere il sistema e farlo apprezzare.

A differenza del comune di Milano, il comune di Sesto San Giovanni, (Mi), insieme al gruppo Green Design, nel 2010 è riuscita a stilare un programma di recupero di spazi "dimenticati", applicare l'idea di Pocket Park o microgiardino, come è stato definito nel loro programma, recuperare nove spazi urbani aperti, quattro di questi sono stati realizzati ed oggi sono a servizio della cittadinanza per agevolare ed instaurare rapporti di vicinato nel quartiere.

I Pocket Park sono un ottimo approccio di progettazione per rivalorizzare le nostre città, ed è importante mettere in evidenza le differenze e le evoluzioni che hanno subito con il passare degli anni, un modo di fare spazio sociale che si adatta con il modificarsi delle cose che vivono intorno a noi; spesso ci chiediamo, è lo spazio che condiziona le persone che lo abitano o viceversa? La risposta è: tutti e due, fisicità e stili di vita, uno condiziona l'altro, non è la scala di valori che si dà alle cose materiali o alle cose immateriali, è il benessere che se ne riceve quando si riesce a stabilire il giusto equilibrio tra lo spazio e l'uomo.

I. 3. 5. Bibliografia

- Amelia Bandini Jean Pierre Charbonneau, capitolo: gli "architetti" consulenti dei "Politici" tratto dal libro: l'architetto in Europa, Guida Editori, 2001 pag.128, 129, 130
- Kevin Lynch, L'immagine della città, Marsilio, 2001,
- Giampiero Spinelli, Giardini Tascabili, Comune di Milano, 2010
- Jane Jacobs, "Vita e morte delle grandi città", Giulio Einaudi Editore, Torino, 1969.

Sitografia

- Giampiero Spinelli, Giardini Tascabili – Harlem 1965: i primi Pocket Park, Mall di Fabrizio Bottini, <http://mall.lampnet.org>
- Comune di Sesto San Giovanni, relazione, i microgiardini, <http://www.sestosg.net>
- Microgiardini urbani a Sesto San Giovanni, <http://www.professionearchitetto.it>
- Pocket Park, http://en.wikipedia.org/wiki/Pocket_park
- Pocket Parks , Londra, <http://www.london.gov.uk>
- Pocket Parks, <http://streetwiki.wikispaces.com/Pocket+Parks>
- Lommepark, <http://da.wikipedia.org/wiki/Lommepark>
- Copenhagen, Pocket Parks (Lommepark), a Drop of Urban Green, <http://www.dac.dk>
- Odins Pocket Park, <http://www.earthoria.com/odins-pocket-park>
- Jean Pierre Charbonneau, <http://www.jpcharbonneau-urbaniste.com>
- 40 ANS Grand Lyon, <http://www.40ans.grandlyon.com/>
- The people behind Sustainia Guide to Copenhagen 2025, Editorial team, Jakob Anker Hansen, Solvej Karlshøj Christiansen, Meik Wiking and Morten Jastrup

PARTE II

CAPITOLO II. 1 Fisicità dello spazio urbano

II. 1. 1 Pianificazione e progettazione di un Pocket Park

Gli spazi aperti tra gli edifici hanno conformazioni fisiche diverse, questa diversità è data dalla loro ubicazione all'interno del tessuto urbano. Camminando per una città notiamo che lo spazio aperto è composto da spazi aperti stretti, allungati, ampi ... ed ognuno di questi spazi svolge funzioni ben precise, funzioni che sono state assegnate attraverso la volontà di chi amministra una città tramite logiche di pianificazione.

Gli spazi che compongono il tessuto urbano possono essere di diversa natura: spazi concepiti per essere vissuti in movimento -spazi dinamici- come le strade e i marciapiedi, e spazi concepiti per essere vissuti come luoghi di aggregazione, di sosta -spazi statici- come le piazze, gli slarghi e spesso anche gli incroci.

La pianificazione di una città o di una parte di essa avviene per dare un senso logico allo spazio sia dinamico che statico, una logica dettata dagli individui per soddisfare le esigenze e le necessità delle persone.

E' importante che tutte le figure interessate allo sviluppo e ai cambiamenti di una città, o di una porzione di essa, vengano coinvolte per decidere tutti insieme il futuro di quel determinato spazio su cui si interverrà. La partecipazione e il parere della collettività è importante, soprattutto quando determinate decisioni possono cambiare abitudini e modi nuovi di vivere e di abitare la città, questo valore, partecipazione alle assemblee di progettazione, aumenta quando lo spazio su cui si deve intervenire è un luogo dedicato all'accoglienza e all'incontro: Pocket Park.

Gli attori che partecipano nella fase iniziale di programmazione per la pianificazione di un'area della città sono di diversa natura ed ognuno di loro copre un ruolo ben preciso: residenti, amministratori, tecnici, progettisti, sociologi e associazioni di commercianti, a queste figure possono esserne aggiunte altre, come specialisti e consulenti, ma questo dipende molto dalla grandezza e dall'importanza del progetto di pianificazione.

Le figure di primo piano sono il committente che può essere nella figura dell'ente locale o di un privato (società o persona fisica) e i residenti o comunità locale, queste due figure ricoprono un'importanza maggiore: il committente è colui che deve finanziare l'opera da realizzare e i residenti coloro che vivranno lo spazio che è stato realizzato.

Negli incontri di progettazione partecipata e nei focus group ricopre un ruolo importante anche chi deve gestire e tenere l'opera efficiente, perchè non sempre chi finanzia l'intervento di progettazione è anche la figura responsabile della manutenzione, spesso negli ultimi anni questo ruolo è ricoperto da associazioni di volontari formati da gruppi che amano il verde e il benessere in città o da associazioni di pensionati.

Di seguito, ma sicuramente non meno importanti degli altri troviamo progettisti/designers, anche loro parteciperanno agli incontri e nella fase iniziale avranno due compiti: il primo è quello di comunicare, insieme al committente, perchè si è presa la decisione di intervenire in quella determinata area e quali sono le intenzioni future, chiaramente intenzioni che verranno discusse insieme a tutti i partecipanti, l'altra è l'ascolto, capire quali sono i bisogni, le necessità e i desideri di chi soprattutto abita il quartiere, per cercare nella fase di progettazione di interpretarli e per soddisfare i criteri che sono stati suggeriti durante gli incontri, per trasformare le idee in forma fisica.

Il ruolo del progettista/designer è anche quello di aiutare, nella fase propositiva del progetto, a far esprimere in modo esauriente e completo le idee che arrivano dalla comunità locale, perchè spesso hanno un'idea sommaria e molto generica del progetto che desiderano ottenere.

Intervenire in uno spazio contenuto come può essere un Pocket Park non è cosa semplice, in quanto non si tratta solamente di attrezzare un'area al verde e di inserire dei giochi standard per i bambini e delle sedute, si tratta di un intervento piccolo nelle dimensioni, ma complesso nel far esprimere le funzioni che gli utenti desiderano ottenere. Il progetto di parco tascabile è un'occasione per la collettività di avere un luogo di "pertinenza" delle loro residenze dove stare insieme, come se fosse il "prolungamento" stesso dell'abitazione, un luogo dove riconoscersi nel quartiere, un punto sicuro.

Un luogo dove acquisire spazialità affettiva: "Per acquisire nel vivere un punto sicuro di appoggio, l'uomo deve essere capace di orientarsi, deve cioè conoscere dove egli è, ma deve essere anche capace di identificarsi con l'ambiente, il che significa sapere come è un certo luogo"¹.

Le aree pensate e strutturate per punti di grande identità per essere riconosciuti, una fontana, un monumento, la spazialità formata da una vegetazione articolata e dettagliata dalle diverse culture, hanno sempre realizzato un ottimo sistema di orientamento; per Kevin Lynch l'immagine ambientale se è assonante con il contesto suscita emozione, per Gaston Bachelard² è la reverie, atmosfera sognante o paesaggio sognante.

"Una buona immagine ambientale dà al suo possessore un senso di profonda sicurezza emotiva. Gli consente di stabilire tra sé e il mondo circostante una relazione armoniosa. Questa costituisce un sentimento opposto allo smarrimento di chi ha perso l'orientamento"³.

Gli ingredienti che partecipano ad una buona riuscita di uno spazio con queste caratteristiche sono tanti, la vegetazione, le aree gioco, le aree di intrattenimento, le aree di aggregazioni più intime e quelle più collettive, dove potere scambiare opinioni e perché no delle merci (cibo, libri, giochi ...), un luogo dove i frequentatori devono avere la sensazione di stare nel giardino di casa, un luogo incontro e nello stesso tempo di intimità.

Pianificare un progetto come un Pocket Park significa avere l'occasione di poter progettare attraverso metodi e sistemi ecocompatibili, quindi è di fondamentale importanza l'apporto di esperti: agronomi, ambientalisti e tecnici specializzati nell'uso del territorio, in modo che possano dare un contributo nelle scelte da prendere, soprattutto nella fase iniziale, prima che le decisioni comincino a prendere forma, fare in modo che le scelte e le idee dei partecipanti vengano vagliate e che una bella idea o un desiderio espresso dai partecipanti non possa diventare un problema o un danno per l'ambiente e per l'ecosistema.

1 Cristian Norberg Schulz, *Genius Loci, ambiente paesaggio architettura*, Electa, 1979, pag.19

2 Gaston Bachelard, *La poetica dello spazio*, edizione Dedalo, 1984

3 Kevin Lynch, *L'immagine della città*, Marsilio Editori, Milano, 2001 pag. 26

Oggi pianificare un piccolo spazio di aggregazione per la collettività senza pensare di metterlo in rete, cioè non collegarlo tramite percorsi pedonali, ciclabili e naturalistici, con altri spazi che hanno le stesse caratteristiche, è molto riduttivo, soprattutto in un momento storico, come quello in cui viviamo, dove si affrontano tematiche come ridurre l'inquinamento e utilizzare il meno possibile o addirittura azzerare l'energia fossile.

Organizzare spazi di raduno collettivo significa strutturare una rete, passare da uno spazio ad un altro attraversando luoghi che non siano assenti, ma che partecipano, che accompagnano il nostro passaggio in modo attivo ed emozionale, Lynch li definisce memorabili, parla di un modo organizzato con aree di riferimento tramite "punti focali"⁴.

I Pocket park distribuiti nella struttura urbana e collegati tra di loro diventerebbero delle oasi di pace e di benessere per tutti gli utenti, abitanti e fauna compresa, la rete incentiverebbe l'uso della bicicletta e della gioia di percorrere un tratto di strada a piedi, camminando in luoghi sicuri nel rispetto dell'ambiente.

II. 1. 2 Recupero e rivalorizzazione dello spazio urbano

Il recupero degli spazi urbani è necessario affinché non accada quello che Marc Augé definisce un "nonluogo". E' giusto che qualsiasi spazio della città abbia una sua dignità di esistere, di essere accettato e di essere frequentato dalla comunità, ciò accade se uno spazio ha un ruolo, una funzione, uno spazio abbandonato a se stesso rischia di non essere più frequentato e di non esprimere nessuna funzione, mancando sicurezza la criminalità se ne può appropriare per svolgere le sue attività illecite.



Recupero temporaneo di uno spazio urbano di "risulta", Saint-Etienne. Foto www.theurbanobservatory.com

4 Kevin Lich, *L'immagine della città*, Marsilio Editori, Milano, 2001

Gli spazi non utilizzati all'interno della città creano disagi sociali, si creano dei "buchi neri", rendendo il quartiere un luogo meno sicuro; statisticamente si è visto che i residenti, soprattutto di sesso femminile, in alcune ore della giornata e per motivi di sicurezza fanno dei percorsi più lunghi e più faticosi per tornare a casa, hanno timore di passare in prossimità dei luoghi abbandonati.

Un altro motivo per cui è importante recuperare e rivalorizzare uno spazio aperto urbano è quello economico, le unità abitative che gravitano intorno o nelle vicinanze di un luogo non utilizzato, non curato e abbandonato alla sua sorte, perdono il loro valore di acquisto, si è visto che nei quartieri dove si è recuperato uno spazio rendendolo piacevole e accogliente non solo è aumentato il valore economico degli immobili ma è diminuita drasticamente la criminalità e in alcuni casi si sono perse le tracce del male affare, quindi sicurezza uguale aumento della coesione sociale.

Questo esempio di recupero uguale sicurezza si è notato a New York dopo i primi Vest Pocket Park realizzati nei primi anni sessanta in due lotti abbandonati nel quartiere di Harlem, i due lotti recuperati hanno cambiato l'uso dello spazio urbano di quel quartiere, vivere all'aria aperta. I residenti hanno capito che era possibile vivere anche oltre la soglia di casa, la gente era invogliata ad uscire, ritrovarsi a fare "due chiacchiere" con il vicino di casa e a conoscerlo, questo sistema di semplice conoscenza ha attivato fiducia nel quartiere, le persone non erano più isolate all'interno delle loro abitazioni, ma facevano parte della stessa comunità e dello stesso quartiere.

Recuperare, rendere attivo e partecipe uno spazio aperto urbano con la comunità, agevola il senso di appartenenza, di fare gruppo attraverso il nostro Pocket Park, lo spazio diventa un faro, un punto di incontro, frequentarlo in modo continuo fa nascere il senso di protezione per il luogo che mi fa vivere momenti felici e rilassanti; se la rivalorizzazione viene effettuata con sistemi e mezzi sociali e di partecipazione, cercando di personalizzare lo spazio realizzato, il luogo assume un valore aggiunto, uno spazio riconoscibile all'interno del quartiere che esprime la sua identità. Spazi che oggi risultano non definiti ed inutili possono diventare significativi, sicuri e quasi <attraenti>, luoghi in cui le persone possono riconoscersi e stare insieme, dà inizio ad un nuovo modo di vivere la città, non solo lo spazio domestico, ma la città nella sua interezza.

"Abitare", infatti, significa etimologicamente "permanere in un luogo", "occupare abitualmente" e allo stesso tempo "esserne contenti", ed è riferito ad un luogo, una casa, un paese, generalmente condiviso nella vita pubblica con una comunità. Si tratta dunque di una condizione in cui l'aspetto sociale è essenziale, richiamando uno spazio che investe il piano delle relazioni, degli affetti e che eventualmente è "vissuto nel tempo con amore e pace" (Heidegger, 1954).

Negli ultimi decenni gli spazi si sono recuperati in diversi modi, molti di questi sono fenomeni spontanei, portati avanti da volontari, fenomeni che nascono e si sviluppano all'interno di una comunità senza controllo di chi dovrebbe essere responsabile del territorio.

I risultati in alcuni casi sono stati sufficientemente accettabili, come i Community Garden in America, i Giardini Condivisi in Europa e i Jardins Portages, queste tre tipologie di giardini sicuramente sono un toccasana per gli spazi abbandonati, in quanto diventano luoghi di frequentazione e stimolano l'uscita dal proprio appartamento, dalla propria casa; in alcuni casi sono diventati luoghi di piccola produzione di ortaggi e quindi piccoli luoghi di produzione e di cibi biologici a costo zero, e per chi cura l'orto è un momento di grande terapia, soprattutto per gli anziani che spesso essendo soli soffrono di depressione, questo tipo di impegno giornaliero costante nel tempo li fa sentire utili e attivi.

Questa spontaneità sicuramente ammirabile, non crea spazio per tutti, in quanto il loro scopo è

dettato da altre esigenze, sarebbe opportuno che gli spazi abbandonati fossero analizzati, studiati, progettati insieme alla collettività e poi realizzati, questo modo di procedere non toglie la possibilità di creare dei piccoli spazi-orti all'interno dei Pocket Park, orti coltivati come se fossero fiori o piante aromatiche dentro le aiuole collocate in un giardino, chiaramente quando lo spazio, e le sue dimensioni fisiche lo permettono. L'aspetto interessante di avere un orto all'interno di un Pocket Park è che la vegetazione-orto collocata nell'aiuola cambia con il cambiare delle stagioni, i visitatori e i frequentatori avrebbero modo di vivere in sintonia con le stagioni e con la natura. Il recupero di aree residuali sono tematiche trattate anche dall'unità di ricerca del Dipsa Roma tre, le tematiche affrontate sono: permeabilità, uso, gestione e proprietà, questi fattori sviluppano il sistema landscape ecology, quali saranno i nuovi sistemi di aree a verde, quale sarà la vegetazione all'interno del tessuto urbano, quale tecnologia adottare per la sostenibilità e quali saranno gli aspetti microclimatici degli spazi recuperati sulle città.

Gilles Clement con la definizione il "terzo paesaggio"⁵ dà una nuova declinazione alle aree abbandonate e residuali che non hanno e non possono avere nel prossimo futuro un grande sviluppo né economico né sociale all'interno delle città, l'inserimento della vegetazione in queste aree consente il mantenimento della biodiversità ecologica all'interno delle aree antropizzate. Le aree recuperate dove l'elemento vegetativo è presente e si trovano a distanze non importanti una dall'altra aiutano a far aumentare la fauna, e in modo particolare danno la possibilità ai volatili di spostarsi da "un'oasi" all'altra senza provare grande fatica, questo fenomeno favorisce l'accrescimento degli animali selvatici in città creando rapporti di maggiore relax per gli adulti e grandi momenti di gioia per i bambini.

In un periodo storico di ristrettezza economica gli enti locali, i committenti pubblici spesso non hanno la possibilità di poter intervenire nel recupero di uno o più piccoli spazi aperti, l'alternativa potrebbe essere il privato; come sopra scritto uno spazio abbandonato danneggia il valore economico degli immobili che vi gravitano intorno, quindi le società di privati, che si occupano di compravendita o di realizzazione di fabbricati, potrebbero affrontare, in comune accordo con gli enti preposti al controllo del territorio pubblico, una progettazione concordata degli spazi tra gli edifici, questa potrebbe essere una buona politica per recuperare gli spazi abbandonati in modo da dare ad essi quella dignità che hanno perso nel tempo.

II. 1. 3 La suddivisione dell'area in micro aree

L'area, il lotto di terreno che ospita il Pocket Park è la tela dove poter dipingere e trasportare tutti i nostri desideri, immagini di luoghi e di paesaggi già visti o raccontati, piccoli fotogrammi di spazi, alcuni vissuti altri immaginari, piccoli luoghi diversi nella funzione, ma "amalgamati" tra di loro fanno trascorrere momenti di serenità e di incontro fuori casa e dentro il nostro quartiere, insieme a tutti gli altri.

La scelta delle funzioni è una delle fasi più delicate del progetto, la suddivisione dell'intero spazio non deve essere fatta attraverso forme geometriche predefinite, le diverse attività devono trovare una loro collocazione nell'area più adatta del giardino a tasca, in modo che la funzione data possa "esprimere" il massimo delle proprie potenzialità.

5 Gilles Clément, *Il Giardino in movimento*, Quodlibet s.r.l., Macerata, 2011

La fase della scelta è un momento particolarmente delicato, in quanto i fattori che condizionano il posizionamento delle micro aree non dipendono solamente dalle necessità e dai desideri espressi durante i focus group o dalle assemblee cittadine, il fattore più importante e nello stesso tempo possiamo affermare più tecnico, è il fattore della fisicità dell'intera area: l'orientamento (quanta superficie è soleggiata e quanta ne è in ombra), l'ubicazione del parco rispetto a strade ad alte densità di veicoli, la posizione degli ingressi, le aree più visibili rispetto al tessuto urbano circostante, le zone più facili da controllare ...

L'analisi dell'area attraverso i fattori che abbiamo elencato, e che tra l'altro sono alcuni dei tanti, hanno una precedenza assoluta rispetto alle scelte delle micro



Micro area - area relax, seduta ubicata all'interno di uno spazio di piante aromatiche

aree, nella fase di confronto e di progettazione partecipata con le persone che abitano nel quartiere interessato all'intervento, occorre avere le idee chiare su quali sono le caratteristiche fisiche dell'area da progettare.

Una volta analizzato le caratteristiche fisiche dell'area d'intervento, si passa alla fase successiva, elencare tutte le funzioni che un determinato spazio può assolvere, attraverso la "suddivisione" dell'area.

Un Pocket Park è come se fosse un "essere" vivente formato da tanti episodi-organi, ognuno di questi ha una vita propria, ma la sua funzione può espletarsi solo se questi episodi sono in relazione tra di loro.

Il giardino tascabile, posto tra gli isolati, nell'immaginario collettivo è un concentrato di funzioni: un luogo dove stare seduti in intimità, consumare un pasto nella pausa pranzo, leggere un libro in totale solitudine all'ombra di un albero o al tepore dei raggi solari nei periodi primaverili; uno spazio dedicato ai bambini, dove possono giocare in tranquillità, e dove gli accompagnatori li sorvegliano e volendo possono chiacchierare tra di loro;

un punto di aggregazione, un'ampia superficie che permette attraverso la sua conformazione fisica e la sua visibilità di facilitare l'incontro, uno spazio adatto allo scambio e alla conoscenza, un luogo dove potersi esibire attraverso spettacoli organizzati dagli abitanti stessi, un'area dove vedere e farsi vedere;

viali e sentieri che collegano gli spazi appena descritti e nello stesso tempo percorsi dove fare piccole passeggiate in contemplazione o insieme agli altri, viali di attraversamento del Pocket

Park per andare da un posto all'altro del quartiere;
piccola area picnic, attrezzata con un barbecue per organizzare feste di quartiere, dove prepararsi un pasto per mangiare fuori casa all'aria aperta;
una porzione di superficie dedicata alla coltivazione di un piccolo orto collettivo, un luogo dove piantare ortaggi e piante aromatiche, prendersene cura e distribuire i prodotti naturali alla collettività, un modo per socializzare e per far conoscere i prodotti della terra ai bambini: orto didattico;
un angolo di natura selvaggia che si contrappone all'ambiente urbano, una porzione di vegetazione lasciata in modo naturale, non controllata dall'uomo che cresce in modo spontaneo, un "fotogramma" di verde che dia la possibilità di far dimenticare, anche per qualche minuto o un'ora, il caos e lo stress della vita cittadina;
un prato, anche se non è esteso o di grandi dimensioni, collocato in una zona meno "frequentata" dà la possibilità di sdraiarsi per avere il contatto diretto con la natura, giocando con i bambini o semplicemente sentire il proprio corpo che si adagia e prende forma sulla natura;
uno spazio visivo, una superficie che permette la vista, quando è possibile, dell'intero Pocket Park, dove poter guardare tutto quello che accade nel "cortile collettivo", questa tipologia di spazio è importante per acquistare sicurezza dello spazio di incontro e gustare le piacevolezze di guardare la propria comunità mentre usufruisce dei vari spazi che compongono il Pocket Park;
l'area dei colori, alcune parti del piccolo parco è dedicato ai fiori, lo spazio della vista e dell'olfatto, uno spazio dove collegare sedute flessibili, sedute che danno la possibilità di stare seduti sia in modo formale che di assumere libere posture, un luogo dove coccolarsi e mescolarsi con il colore e il profumo dei fiori.
Le micro aree che compongono uno spazio di aggregazione sono diverse, quindi occorre conoscerle per poi proporle durante gli incontri che vengono effettuati con le persone che risiedono nel quartiere.

II. 1. 4 Welfare urbano, benessere collettivo

“La costruzione di un nuovo approccio al benessere urbano parte da una riconsiderazione dalle relazioni spazio-benessere stabilite dalla tradizione urbanistica, da tempo fossilizzate in prassi standardizzate delle politiche di pianificazione e dei servizi sempre meno capaci di soddisfare le nuove domande di salute e di benessere della città contemporanea. La qualità dello spazio viene legata, oltre la dimensione fisica prestazionale, alla dimensione razionale fra forme di vita e ambiente e quindi all'uso - materiale e simbolico - che le persone fanno dello spazio. Attraverso un riposizionamento dell'attenzione sulle forme della vita quotidiana e le pratiche di cittadinanza attiva, si vogliono intercettare i nuovi bisogni così come le autonome capacità sociali di costruzioni del benessere attraverso processi di microtrasformazioni e di reinvenzione dei propri spazi di vita. Lo spazio pubblico, esempio eclatante del disagio urbano, è assunto come ambito privilegiato per il dispiegarsi di una simile prospettiva, attraverso il sostegno della capacità – quotidiana, diffusa e microscopica – di fare spazio pubblico da parte della società”⁶.
Il benessere collettivo urbano per molti anni è stato associato quasi esclusivamente agli standard

6 Paola Bellaviti, *Stare bene in città. Dalla qualità dello spazio al benessere degli abitanti*, rivista: *Territorio*, fascicolo 47, Franco Angeli, 2008, pag 12

urbanistici, rapporti e calcoli matematici per garantire alla collettività e ai singoli cittadini uno stato di benessere quando “abitavano” lo spazio pubblico aperto.

Rapporti che ancora oggi si basano sui metri quadrati minimi di verde o di spazio pubblico che a ogni abitante spetta per vivere dignitosamente lo spazio esterno.

Tutto questo è vero e va garantito rispettando le norme che sono in atto, è anche vero che tutto questo nasceva in un momento storico ben preciso, quando le città crescevano a dismisura e quindi occorreva normare lo spazio pubblico per assicurare ad ogni abitante il minimo necessario di spazio verde o spazi con funzioni pubbliche aperte.

Lo stato di benessere è un insieme di condizioni relative a stati del sistema degli spazi urbani adeguati alla vita, alla salute ed allo svolgimento delle pratiche sociali e alle attività individuali, quindi non si tratta di garantire o assicurare un minimo spazio, sono le qualità che uno spazio riesce a dare a chi lo spazio lo utilizza.

Sono le caratteristiche qualitative che creano attrazione e senso di piacevolezza quando si vive in un luogo aperto, una di queste caratteristiche forse la più importante è l’accessibilità a tutti,



North Philadelphia park. Foto www.archipaper.com

accessibilità intesa come luogo dove tutti possono muoversi in grande libertà e trovare interesse per le cose che gli stanno intorno, provare in senso di accoglienza, la voglia e il piacere di sostare o di percorrere un determinato luogo.

L’obiettivo è rendere le nostre città e gli spazi aperti in una condizione più a misura d’uomo, dove l’uomo può sentirsi parte integrante, Paola Bellaviti introduce altre condizioni di benessere, “la preoccupazione per le condizioni di salubrità in città, per la qualità dei suoi spazi, per la dotazione di infrastrutture e servizi che rendono la vita urbana sana, confortevole, sicura, ricca di opportunità di lavoro, consumo, movimento, apprendimento, socialità, sport, gioco e creatività, è stata la spinta ideale e pratica forse più importante per lo sviluppo dell’urbanistica moderna”⁷. Occorre che le dimensioni fisiche, il contesto che ci avvolge, all’interno delle nostre città facciano

⁷ Paola Bellaviti, *Alla ricerca di un nuovo “benessere” urbano promuovendo la capacità degli abitanti a “star bene” nella città*, in F. Pomilio, *Welfare e territorio*. Alinea Editori, Firenze, 2009, pag 54

risaltare in modo concreto il benessere sia collettivo che individuale, questa qualità non sempre è dettata dal numero di servizi e di attrezzature che una città offre, ma da come queste fisicità si rapportano tra di loro e con chi li usa, l'ipotesi espressa da Bernardo Secchi "paziente ricerca delle dimensioni fisiche e concrete del benessere individuale e collettivo" (Secchi 2006).

La città è un grande contenitore di beni materiali e immateriali ed è attraverso questi beni che i propri cittadini possono vivere una condizione di benessere o di disagio, questi beni contenuti all'interno del <cosmo> città sono gli <ausili> che consentono all'individuo o gruppi di individui di crescere e svilupparsi.

Vivere il quotidiano in una situazione di benessere significa abitare e muoversi in luoghi non degradati, di far parte di una comunità, di essere accettato, di sentire la sensazione di essere nel mondo insieme agli altri e con gli altri.

Sul piano materiale, riferito allo spazio urbano, significa utilizzare gli spazi urbani ben curati e ben funzionanti, parchi, strade, giardini, marciapiedi e spazi pubblici in generale, invece per beni immateriali è quello che percepiamo, sentirsi in sicurezza, apprezzato e accolto dai gruppi sociali nel quartiere dove si vive.

"Alle origini, nel ventesimo secolo, il tema del benessere individuale o collettivo dei cittadini è stato affrontato anzitutto nella sua dimensione fisica e quindi le politiche di welfare dei paesi più sviluppati si sono concentrate prioritariamente sulla costruzione dello spazio pubblico urbano, cioè di case, attrezzature collettive, spazi verdi e infrastrutture"⁸.

Le città contemporanee vivono una complessità sociale data dalle diverse culture che tutti i giorni utilizzano l'ambiente urbano, ma spesso l'ambiente urbano e le istituzioni non sono capaci di recepire i cambiamenti in atto e non sono in grado di assicurare uno spazio sicuro e altrettanto accogliente, o nei migliori dei modi potrebbe essere accogliente solamente per una fascia culturale e non per tutti.

Si pensi alle diverse barriere che ostacolano la libertà di movimento e di espressione dei cittadini, la carenza di infrastrutture e di servizi, alle barriere architettoniche e alla mancanza di spazi al servizio dei bambini, degli anziani e per la gente che ha voglia di vivere all'aria aperta.

Gli standard urbanistici concepiti parecchi anni fa non possono più garantire un livello di benessere per tutti, i fruitori degli spazi pubblici nel tempo si sono evoluti con le loro necessità e esigenze, le città invece hanno avuto negli ultimi decenni uno stallo, non si sono adeguate o si sono adeguate poco.

Questo tipo di disagio (Bellaviti 2006) è causato soprattutto dal degrado e dal deficit degli spazi pubblici urbani, spesso abbandonati a se stessi, quindi oltre a non essere luoghi confortevoli possono diventare aree insicure perché diventano luoghi facili per la criminalità che si insedia.

Il recupero degli spazi abbandonati lasciati al proprio destino, piccoli o grandi come: piazze, slarghi, incroci, rotonde, marciapiedi o semplicemente ritagli di spazi urbani possono diventare beni della comunità, spazi comuni a tutti; spazi dove il cittadino si sente parte in causa (l'essere considerato come parte di una comunità) sia nella fase iniziale di progettazione che nella fase di realizzazione, ed anche per la cura (colui che protegge le cose che ha realizzato in quanto gli appartengono) di quello che è stato realizzato in quanto promotore e ideatore dello spazio che inizia la sua funzione di aggregazione totale.

La dimensione della piccola scala, del piccolo spazio, del micro, è la contrapposizione del grande spazio, del grande vuoto, quindi uno spazio raccolto, intimo, spazi che danno protezione e sicurezza che si confrontano in modo diretto con lo spazio interno, il riparo, offrendo ai potenziali

⁸ Bernardo Secchi, *La città del ventesimo secolo*, Roma, Laterza, 2005, pp. 108-110

fruttori condizioni di benessere (Bianchetti 2008)⁹.

II. 1. 5 Bibliografia

- Paola Bellaviti, Alla ricerca di un nuovo “benessere” urbano promuovendo la capacità degli abitanti a “star bene” nella città, in P Pomilio, Welfare e territorio. Alinea Editori, Firenze, 2009
- Carlo Cellamare, Fare città, pratiche urbane e storie di luoghi, Milano, Elèuthera, 2008
- Gilles Clément, Il Giardino in movimento, Quodlibet s.r.l., Macerata, 2011
- Paolo Bellaviti, Stare bene in città. Dalla qualità dello spazio al benessere degli abitanti, - rivista:Territorio, fascicolo 47, Franco Angeli, 2008
- Lavinia Bifulco, Il Genius loci del Welfare, strutture e processi della qualità sociale, officina Edizione, Roma, 2003
- Pomilio, Filomena, Welfare e territorio. Esplorare il legame tra politiche dei servizi e dimensione urbana, Alinea, 2009
- Secchi, Bernardo, La città del ventesimo secolo, Roma, Latenza, 2005
- M. Stefano M. C. Tosi, Building the welfare, Lo spazio del welfare in Europa, 2009 Urbanistica

Altre Fonti

- Paolo Bellaviti, Stare bene in città. Dalla qualità dello spazio al benessere degli abitanti, rivista:Territorio, fascicolo 47, Franco Angeli, 2008

⁹ Cristina Bianchetti, *Urbanistica e sfera pubblica*, Donzelli editore, 2008, pag 106



Waterloo Park, Ontario - Janet Rosenberg & studio. Foto www.jarala.com

CAPITOLO II. 2

Aspetti morfologici, climatici e percettivi dei Pocket Park

II. 2. 1 La forma dello spazio e il suo contesto

La forma degli spazi all'interno della città, l'orientamento degli spazi e la loro collocazione caratterizzano e determinano il clima e di conseguenza la vita dei propri cittadini.

Il Martin Centre di Cambridge, dell'Università di Kent School of Architecture, diretto da Mariakoula Nikolopoulou¹, hanno sviluppato ricerche sugli spazi urbani portando innovazioni e tecniche per esaminare e studiare le condizioni fisiche formali degli spazi aperti.

Le tecniche elaborate riguardano immagini del tessuto urbano in tre D che rappresentano, attraverso delle elaborazioni climatiche un'immagine "deformata" alterata, questa alterazione è causata dai diversi tipi di agenti atmosferici che agiscono all'interno dello spazio virtuale preso in esame.

Prendiamo in esame uno degli agenti atmosferici, il vento, per fare un esempio di come funziona lo studio del Martin Centre di Cambridge, questo tipo di studio funziona come la galleria del vento, ma in modo inverso, non è l'oggetto che viene sottoposto all'influenza del vento all'interno dell'involucro galleria, ma è la galleria o la forma stessa della galleria (il vuoto della città) che è sottoposta all'influenza del vento.

In questo modo si ha la possibilità di analizzare i microclimi urbani, senza l'ausilio di indagini complesse possiamo studiare le condizioni ambientali e le forme che possono assumere i parchi o i nostri Pocket Park, tramite la vegetazione o altre soluzioni, dentro le nostre città.

Siamo consapevoli che i fattori microclimatici che determinano una buona qualità di vita, fuori dalle nostre abitazioni vivendo all'aria aperta, sono condizionati dalla temperatura (caldo-freddo), dai movimenti eolici, dalla permanenza al freddo, dall'esposizione al sole, dall'ambiente acustico e dalla propagazione del rumore (quando l'indice di rumore è alto).

Una giusta analisi morfologica effettuata sulle aree urbane prima di iniziare la fase progettuale



figura 1 - Modello di Elevazione Digitale (DEM)

¹ Mariakoula Nikolopoulou, specializzata in Progettazione Ambientale, direttore e fondatore dell'Unità di Ricerca Eden, Università di Kent.



figura 2 - Vista del cielo, Sky View Factor (SVF)

è sottoposta ai raggi solari, calore radiante uguale isola di calore, è giusto precisare che vanno presi in considerazioni anche i fattori ombra.

In alcuni paesi, dove la temperatura è mite, non esiste il problema della troppa radiazione solare,

può aiutare a risolvere o limitare in modo importante tutti quei disagi o quei disturbi causati dagli agenti atmosferici, in modo da creare un maggiore confort termico.

Il modello utilizzato è il DEM, il Digital Elevation Model (figura1)² agisce sullo spazio plasmato da gruppi di edifici, da gruppi di case e dalla vegetazione (alberi) che ne fanno parte, quindi sul vuoto che rimane tra i volumi, attraverso questa tecnica possiamo controllare le immagine in Tre D e come agiscono il vento, il sole, la luce e il rumore.

Attraverso questo sistema avanzato, possiamo controllare altre fisicità che fanno parte del benessere negli spazi urbani, il fattore di vista cielo (Sky View Factor – SVF, figura 2)³, la quantità di cielo che riusciamo a vedere essendo collocati in un punto ben preciso dello spazio città; questo serve non solo a misurare la quantità di volta celeste che abbiamo a disposizione quando alziamo gli occhi al cielo, ma soprattutto quanta superficie

diventa un fattore scatenante positivo per i fruitori, un'ampia vista del cielo dà una elevata sensazione di apertura verso il mondo esterno e di conseguenza di rilassatezza.

Con questa tecnica possiamo mappare le condizioni che si creano durante l'anno, durante le stagioni e durante il giorno e stabilire quando i fenomeni di soleggiamento e di ombra sono elevati, come agire e quali soluzioni adottare per raggiungere il giusto bilanciamento.

Un altro parametro che occorre tenere presente in fase di analisi e di progettazione è il vento (figura 3)⁴, perché può essere considerato sia come fattore positivo (cambio d'area, poca umidità e senso di piacere soprattutto nei periodi estivi) che fattore negativo (l'alta velocità causa disagio nei luoghi deputati alla sosta e allo stare insieme, inoltre nei periodi invernali aumenta notevolmente la sensazione di freddo), secondo la situazione

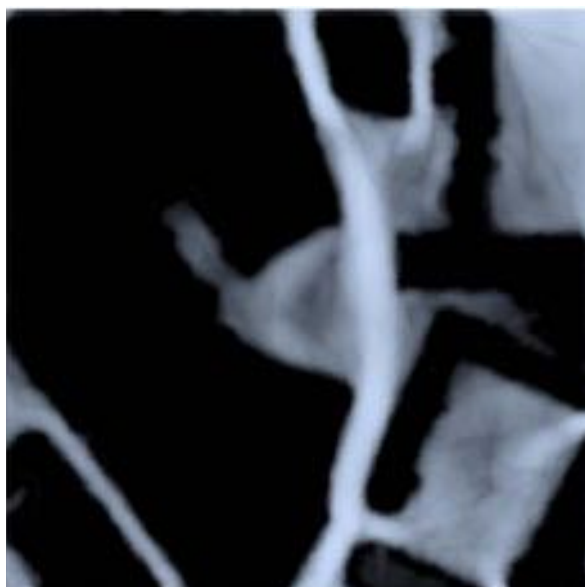


figura 3 - Mappa della protezione del vento

2 Immagine in 2D in scala di grigi con valori da 0 (nero) a 255 (bianco) corrispondono rispettivamente alle altezze maggiori o minori dell'area. Immagine di proprietà del progetto RUROS.

3 Mappa del fattore di vista del cielo. I fattori più chiari di grigio corrispondono a fattori di vista più elevata. Immagine elaborata dal progetto RUROS.

4 Mappa protezione del vento. La mappa, derivata da istantanee simulazioni eoliche di 12 diverse fonti di corrente, mostra la frequenza annuale media delle correnti eoliche. Le zone più scure corrispondono a quelle meno esposte al vento. Immagine elaborata dal progetto RUROS.

geografica e climatica dell'area d'intervento e la stagione di riferimento.

Di conseguenza lo studio e il controllo dei venti diventa argomento fondamentale quando si prende in esame la realizzazione di uno spazio aperto di sosta.

II. 2. 2 Benessere climatico negli spazi aperti

L'interesse sulla qualità degli spazi aperti urbani, soprattutto quelli di piccole dimensioni, negli ultimi anni è cresciuto notevolmente, ed è stato riconosciuto e condiviso da tutti coloro che si occupano dello spazio come entità fisica e anche da chi studia le pratiche sociali.

Si è notato che gli spazi di incontro aiutano a migliorare la vita che si trascorre in città, evitano l'isolamento e fanno crescere la socializzazione tra gli abitanti.

E' importante che uno spazio di aggregazione sia confortevole e di qualità, per raggiungere questi livelli di benessere lo spazio progettato deve avere tutti i requisiti fisici spaziali e ambientali per poter essere condiviso ed apprezzato da tutti, uno spazio non deve essere solamente funzionale, ma accogliente ed esteticamente bello agli occhi di chi lo utilizza e piacevole come sensazione corporea climatica; uno spazio per essere frequentato deve essere anche confortevole, quindi è fondamentale che vengano eseguite delle analisi sull'ambiente fisico rapportato al comfort: termico, visivo, acustico ... (progetto RUROS), questo studio aiuta nella fase di progettazione a prendere più consapevolezza dello spazio da progettare, soprattutto nella fase che riguarda la distribuzione delle micro aree all'interno del Pocket Park.

Diversi sono i modelli e gli strumenti che si sono sviluppati per lo studio del comfort tra gli aspetti fisici ambientali e il corpo umano, la conoscenza delle condizioni termiche del corpo umano relative alle condizioni termiche esterne aiuta a migliorare il progetto e il benessere all'aria aperta.

“ I parametri da valutare per la determinazione delle condizioni di benessere termico negli spazi esterni sono caratterizzati da interazioni complesse. Le variabili da valutare per la determinazione delle condizioni di benessere termico negli spazi esterni sono diverse e vanno dalla variazione della radiazione (onde corte e onde lunghe), alla velocità dell'area, dalla temperatura e dell'aria e della superficie all'umidità dell'aria stessa. Al fine di consentire una valutazione sintetica utilizzabile per il rilievo, possono essere utilizzati degli indicatori quali il PET (Physiological Effective Temperature) il MRT (MRT: Mean Radiant Temperature), bilancio termico corporeo”⁵.

Esistono modelli di analisi anche molto semplici e facilmente disponibili, come le previsioni meteo, la situazione climatica media calcolata durante l'anno solare o per stagione, i dati ricavati dall'analisi insieme alle sensazioni termiche e all'adattamento ambientale degli utilizzatori, si ha una lettura completa di quello che può essere il comfort termico in una precisa area.

Attraverso questi studi possiamo sapere quale è la velocità del vento e l'influenza che hanno gli isolati collocati intorno o nelle vicinanze dell'aria d'intervento, questo studio definisce le condizioni di ventosità.

Un'altra componente che merita di essere presa in considerazione è l'ambiente sonoro, le sorgenti sonore quando sono eccessive creano disagi e instabilità a chi utilizza lo spazio.

Conoscere gli aspetti ambientali, il clima, l'irraggiamento solare e l'acustica significa avere il controllo del sito e per capire quali saranno le scelte, gli strumenti e le metodologie da applicare, in

⁵ Dino Coppo e Cristina Boido, *Rilievo Urbano, conoscenza e rappresentazione della città consolidata*, Alinea, 2010

modo da ottenere un risultato termico soddisfacente per i frequentatori.

Inoltre lo spazio aperto ha un utilizzo non costante durante l'anno, in quanto aperto è sottoposto a continui cambiamenti climatici, riuscire a controllare, "domare" gli agenti atmosferici nell'area dove si svolgono le diverse attività, come il relax, lo sport, il gioco ... significa far crescere la voglia di uscire, superare la soglia di casa e frequentare con maggiore intensità gli spazi aperti.

Il progetto RUROS ha dato la possibilità di far conoscere la situazione climatica in Europa intervistando gli utilizzatori degli spazi aperti urbani, facendo conoscere le abitudini e il rapporto che posseggono con l'ambiente urbano, queste indagini sono state effettuate su sette città: Milano, Salonico, Atene, Kassel, Friburgo, Cambridg e Sheffield.

Grazie ai modelli e agli strumenti sviluppati con il progetto RUROS è stato possibile mappare e far conoscere gli aspetti climatici, gli aspetti fisici e gli aspetti sociali, per valutare le diverse proposte progettuali e l'influenza che ha l'ambiente sul corpo umano.

Per effettuare questo tipo di analisi occorre la conoscenza di programmi e di strumenti per ottenere dei buoni risultati e applicarli nella fase iniziale di progettazione, a volte si ha la possibilità di avere informazioni dettagliate delle caratteristiche fisiche ambientali dell'area di intervento, attraverso la banca dati che si aggiorna nel tempo tramite altri professionisti che hanno operato in zone vicine o prossime a quella di studio.

Progettare o rivalorizzare spazi aperti urbani, dopo aver fatto le accurate indagini fisiche ambientali (figura 4), si ha la certezza che quello che si sia concepito, come idea di progetto, possa soddisfare le esigenze termiche climatiche degli utilizzatori, tutto questo farà in modo che lo spazio progettato sarà realmente accogliente e gli utilizzatori non soffriranno i disagi climatici.

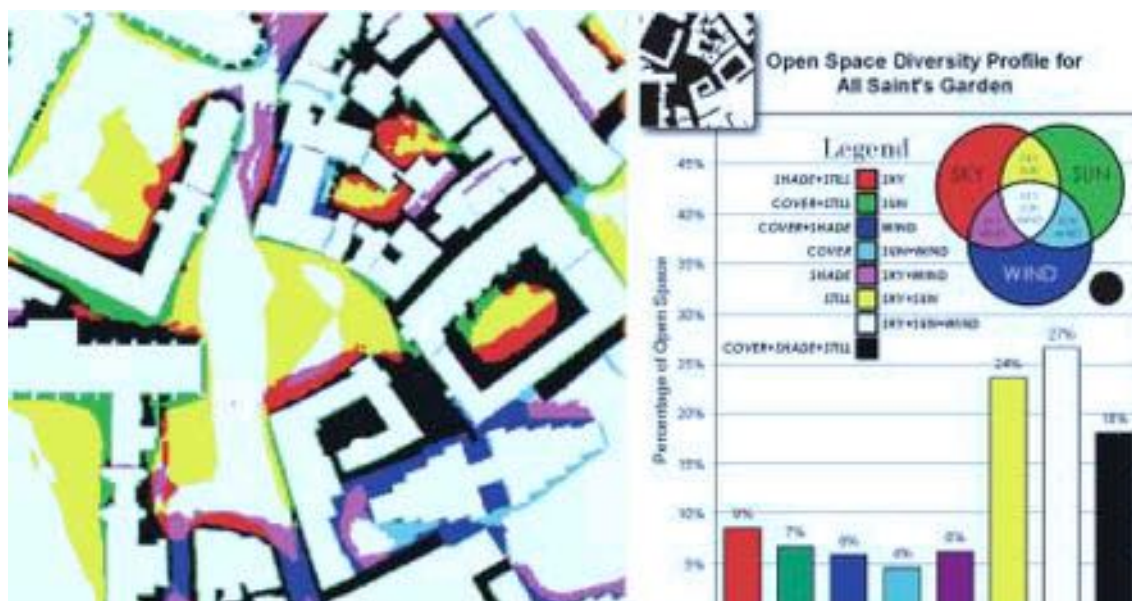


figura 4 - Profilo di diversità dello spazio aperto. L'immagine di sinistra illustra la sovrapposizione risultante tra le mappe di soglia del fattore di visibilità cielo, dell'ombreggiatura e della riparazione del vento. Il grafico illustra la distribuzione delle varie combinazioni ambientali presenti nel sito. Immagine elaborata dal progetto RUROS.

E' facile intuire che i parametri ambientali utilizzati per lo studio dei fattori climatici all'esterno dell'involucro casa, anche se sono simili a quelli utilizzati per lo spazio interno, posseggono variabili in più, perché più complessi, più caratterizzati e possono variare in modo repentino.

Le variabili sono causate sia dalle diverse attività praticate dagli utenti all'aria aperta: camminare, correre, stare seduti... che dal mutare del tempo durante la giornata o durante le stagioni, quindi non possiamo applicare direttamente sul campo (area di intervento) i parametri utilizzati all'interno dello spazio chiuso perché generano approcci non corretti e inadeguati per definire il comfort termico, le persone per adattarsi alle condizioni climatiche esterne mettono in atto processi fisici e psicologici completamente diversi da quelli di un luogo chiuso.

Sostare per un periodo di tempo in uno spazio aperto significa modificare il proprio processo fisico, anche per poche ore, questo cambiamento è dovuto all'uso di un abbigliamento, che si spera sia idoneo alle temperature esterne, un cambiamento del calore metabolico che può essere causato dalle diverse posture e posizioni acquisite mentre si sta all'aria aperta.

Un altro fattore è l'aspetto psicologico e i processi che si attuano quando un utente ha delle aspettative verso il luogo scelto, questo aspetto influenza in modo importante i parametri di benessere ambientale termico.

Per "misurare" la condizione di comfort causata dalla sensazione termica negli spazi urbani aperti sono state eseguite delle indagini direttamente sul campo, prendendo come casi campioni alcune delle città Europee, precisamente 14 siti.

Le persone sono state sottoposte a sbalzi termici importanti per valutare la sensazione termica su una scala di valori a cinque punti (mod. ISO 7730:1994) che varia dal molto freddo (-2) al molto caldo(+2), questa indagine è definita come Actual sensation Vote o ASV (valutazione di sensazione reale)⁶.

I dati raccolti hanno evidenziato che c'è una grande relazione tra ASV e i parametri microclimatici (i parametri utilizzati per gli spazi interni), ma se a questa indagine aggiungiamo il fattore vento e la sua velocità, quindi una variabile importante, notiamo che la relazione tra ASV e i parametri microclimatici corrispondono sempre meno.

Gli agenti atmosferici, la pioggia, il vento, la neve e il sole sono variabili fondamentali per effettuare le analisi fisico termiche e di comfort nelle aree dove si desidera intervenire.

Un'altra analisi è l'indice termico Predicted Mean Vote o PMV, utilizzata per gli spazi interni, ma negli ultimi anni viene utilizzato anche per contesti esterni.

Il PMV è un'analisi che si fa su parametri ambientali oggettivi medi che si raccolgono durante l'intervista ai potenziali utenti, prendendo in esame il tipo di abbigliamento e il ritmo metabolico. Comparando i due valori ASV e PMV si rivela una grande differenza e si può affermare che l'elemento più importante per determinare il comfort termico è determinato più dal fattore di adattamento che da quello fisiologico.

I parametri che risultano più importanti sono: il cambiamento di stagione, l'abbigliamento appropriato, le attività che si svolgono all'aria aperta (dal camminare al correre allo stare seduti), assunzione di bevande (calde o fredde), il calore del metabolismo (diverso uno dall'altro) e l'aspetto psicologico, le scelte e le aspettative personali.

L'aspetto fisico-morfologico dell'area e i vari cambiamenti climatici sono altrettanto necessari per ottenere un ambiente confortevole per il fruitore, occorre prendere in esame l'aria di intervento e conoscere quale è la sua conformazione attuale e quella futura che sarà derivata dal progetto. E' necessario che esista un equilibrio tra le aree soleggiate e le aree in ombra, e che il

⁶ *Marialena Nikolopoulou, "Spazi aperti urbani e adattamento ai cambiamenti climatici". In Ecologia Applicata urbana: un quadro globale, (a cura di), M. Richter e U. Weiland, Blackwell Publishing, Oxford, 2011*

passaggio sia graduale in modo che non si verifichi la condizioni di shock fisiologico causato da un abbigliamento troppo pesante o troppo leggero, e che le aree sottoposte a venti parecchio veloci vengano riparate con “filtri” vegetativi o altro che possa smorzare la velocità del vento stesso.

Lo spazio urbano aperto deve essere utilizzato durante tutto l’anno ed è importante che i frequentatori vengano invogliati ad utilizzare i luoghi all’aperto non solo perché sono belli esteticamente, funzionali e a due passi dalla propria abitazione, ma devono essere gradevoli e confortevoli in modo da esprimere il massimo senso di benessere.

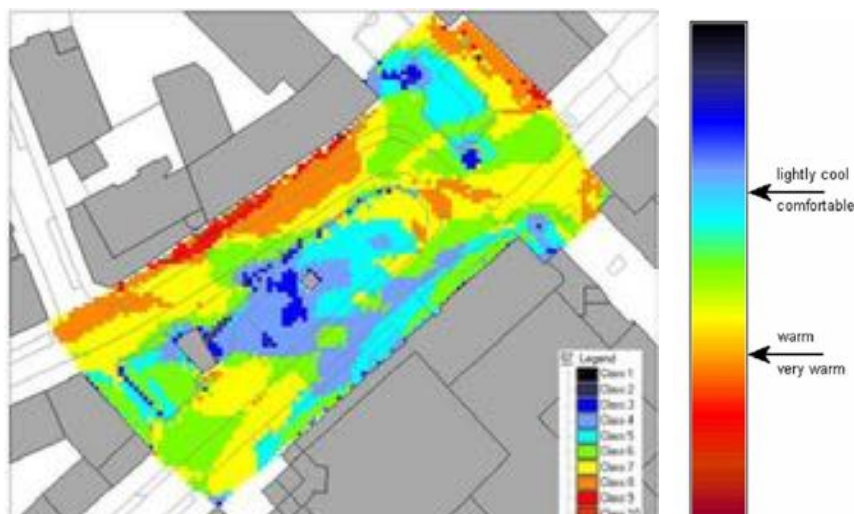
II. 2. 3 Ombra soleggiamento vento

“Le condizioni di comfort nello spazio urbano sono determinate da un mix di aspetti sociali, fisiologici e psicologici oggetto di studio della ricerca RUROS”⁷, alcuni requisiti di comfort sono generati dalla morfologia stessa: forma dello spazio, materiali, acqua e vegetazione, spesso fattori troppo complessi e non valutabili nelle analisi della progettazione.

Eppure questi elementi, quando sono ben dosati con la scelta dei materiali e delle essenze da piantare, hanno un ruolo molto importante per la riuscita di un buono spazio da frequentare, gli edifici come la vegetazione sono elementi che aiutano a creare aree ombreggiate, queste aree ombreggiate sono risolutive nelle zone dove le temperature esterne e le radiazioni solari sono molto alte. Poi ci sono luoghi dove le temperature sono fredde, oppure parecchio fredde in inverno e abbastanza calde in estate, qui la giusta scelta della vegetazione è di prioritaria importanza perché occorre sia l’ombra in estate che il passaggio dei raggi solari in inverno, in questo caso gli alberi a foglia caduca o le piante rampicanti, anche questi a foglia caduca, danno un ottimo contributo, modificando il microclima e il benessere.

Per valutare le condizioni radianti si adotta un software chiamato Selene,

il software indaga sulla superficie radiante e sull’uso dei diversi materiali che vengono utilizzati per realizzarla. L’indagine viene eseguita sia sugli spazi esistenti che sugli spazi da rivalorizzare, per eseguire questo tipo di valutazione si prendono in esame aree esistenti e diversi tra di loro, per caratteristiche climatiche, per caratteristiche morfologiche e per la tipologia di materiali utilizzati per realizzare l’opera fi-



Mappatura di comfort termico. Immagine elaborata dal progetto RUROS

zazione si prendono in esame aree esistenti e diversi tra di loro, per caratteristiche climatiche, per caratteristiche morfologiche e per la tipologia di materiali utilizzati per realizzare l’opera fi-

⁷ Scudo, G., Rogora, A. and Dessì, V., *Thermal comfort perception and evaluation in urban space, Proc.: EPIC AIVC, Lyon, 2002*

nita.

Le temperature dell'area vengono rilevate più volte durante la giornata, mattino, pranzo, pomeriggio, sera e notte, per ogni periodo della giornata vengono valutati gli MRT al sole e all'ombra, le condizioni radianti sono con variazioni costanti, in quanto queste variazioni dipendono e sono controllate da meccanismi di adattamento fisiologico e psicologico.

I materiali presi in esame si dividono in due categorie, materiali "freschi" e materiali "caldi", di solito i materiali caldi sono di colore chiaro e ad alta capacità termica invece i materiali freschi sono scuri e con bassa capacità termica.

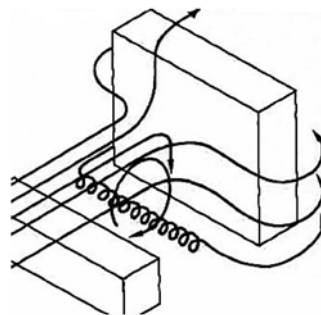
E' da considerare che i progettisti quando scelgono i materiali a vista sia per le strutture verticali che per quelle orizzontali si basano prima sulla piacevolezza estetica del materiale (colore e texture), poi sul costo, e dopo ancora sulla sicurezza e così via... ; per raggiungere un comfort climatico bisogna associare ai criteri di percezione estetica i criteri ambientali, i due criteri devono essere studiati dando ad ognuno di loro lo stesso valore di scelta, solo in questo modo si può raggiungere un risultato soddisfacente.

Negli anni si è potuto notare che questo tipo di analisi è adatta per spazi contenuti, strade, slarghi, piccole piazze e piccoli giardini come i Pocket Park, perché quando l'area da analizzare è troppo grande i materiali utilizzati possono essere rinfrescati da correnti create da micro perturbazioni.

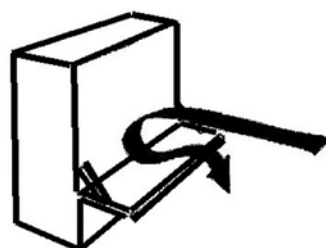
La vegetazione e il suolo permeabile hanno un ruolo fondamentale nel condizionare e abbassare il coefficiente di trasmissività sull'aspetto radiante, la vegetazione attraverso l'ombra e la superficie permeabile tramite la traspirazione del terreno.

Il vento è uno dei fattori disturbanti per chi passa diverse ore all'aria aperta, per chi lavora o per chi si accinge a trascorrere delle ore negli spazi urbani, ed ancora di più per i frequentatori dei parchi o dei giardini, perché passa il suo tempo stando fermo o quasi, a leggere un libro, a dialogare con un altro utilizzatore o semplicemente fermo, in piedi o seduto guardando il proprio figlio che gioca.

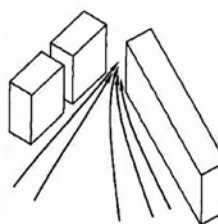
Il vento, in questo caso, non agevola la permanenza, si cerca di stare il meno possibile per tornare in un luogo più accogliente, ciò che disturba del vento è la velocità e la direzionalità che spesso, in alcu-



Struttura del vento attorno ad un edificio alto e ad uno basso.



Esempio di contromisura per l'effetto di dilavamento. Veranda alla base dell'alto edificio.



Un caso speciale di effetto di canalizzazione del vento.



Vegetazione come fragivento.

Schemi sonostati elaborati dal progetto RUROS

ne zone, è molto variabile, quindi cambia direzione in modo frequente, crea una sensazione di smarrimento non riuscendo a trovare un riparo che potrebbe essere dato da una semplice siepe. Le componenti che determinano gli effetti del vento sono due: “meccanici e termici”⁸, uno è dato dalla velocità e l’altro dalla temperatura, la temperatura è sempre condizionata dalla provenienza, se è un vento che soffia da nord o un vento che soffia da sud.

Il vento non è sempre una forza maligna della natura cioè disagiata, possiamo affermare che la maggior parte delle volte è gradevole, sempre che sia un vento leggero e “tiepido” o un vento che rinfresca l’area dopo una giornata calda e arsa.

I dati che occorre analizzare per avere un quadro completo della ventosità di un’area sono la velocità media e la/le direzioni medie durante il periodo dell’anno e del periodo di occupazione di un suolo pubblico.

Nel momento che il nostro studio si basa su spazi aperti, che vengono utilizzati sia di giorno che di notte, chiaramente con punte di frequenza massima in alcune ore della giornata, occorre calcolare la velocità e la direzione media del vento che si può avere giornalmente.

Il vento, in alcune zone, come le aree vicine o prossime al mare, non essendoci problemi di particolari perturbazioni, cambia facilmente direzione e intensità durante l’arco della giornata, anche in modo molto frequente.

I modi per misurare e rilevare il flusso, l’intensità, la distribuzione del vento negli spazi tra gli edifici sono diversi: misurazioni direttamente nel sito, nelle gallerie del vento attraverso dei modelli, oppure utilizzare un modello computerizzato per simulare il flusso dell’aria.

I primi due metodi elencati sono sicuramente più attendibili, ma occorre investire molto tempo e soprattutto molto denaro, questi due elementi (denaro e tempo) spesso non trovano una corrispondenza sia con il budget disponibile o con il tempo di consegna del progetto alle autorità competenti; il terzo metodo di misurazione è quello che incide meno sia per quanto riguarda il tempo che per il denaro, il metodo si chiama Computational Fluid Dynamics (CFD), inoltre questo sistema ha il vantaggio di valutare tutti i tipi di combinazione della velocità e direzione del vento e della configurazione fisica del reale spazio di intervento.

Verificare, misurare il vento e la sua intensità o direzione predominante non è cosa difficile, basta prendere in esame l’atlante dei venti, a livello locale lo studio della rosa dei venti, o semplicemente il meteo tramite i diversi siti on line che oggi si hanno a disposizione, scaricando le condizioni e i fenomeni ventosi degli anni passati.

Tutto questo è possibile ed è anche facile da ottenere, ma un fattore importante è che l’analisi sopra descritta è molto generica, in quanto all’interno della stessa città il fenomeno vento, può avere densità parecchio diverse da un punto ad un altro; poi c’è un altro fattore: il vento nelle stazioni meteorologiche viene misurato ad un’altezza di circa dieci metri e spesso senza l’ausilio di volumi (fabbricati) vicini, o volumi con conformazioni particolari, quindi è impensabile portare questo valore come dato certo, perché i Pocket Park sono quasi sempre all’interno del tessuto urbano dove gli spazi vuoti sono molto articolati tra di loro e i frequentatori di solito arrivano ad un’altezza media di 1,78.

E’ di facile intuizione che dopo un’analisi bisogna “armarsi” con mezzi e soluzioni che possano garantire la qualità del lavoro finale, i risultati ottenuti diventeranno non consigli, ma ingredienti che agiranno all’interno del progetto stesso. Esistono soluzioni semplici, non costosi e anche na-

⁸ Penwarden, A.D. and Wise, A.F.E., *Wind environment around buildings. Department of the Environment BRE, Her Majesty’s Stationery Office, London, 1975*

turali, come la piantumazione di alberi e di siepi, sia le piante che le siepi devono essere piantate a distanze diverse e non devono avere la stessa altezza, come anche la creazione di frangiventi permeabili, filtri artificiali (perché il vento non va bloccato, va smorzato) che possano diventare quinte di arredo o strutture dove si possa dare una funzione come quella del gioco.

Dopo aver confrontato i risultati ottenuti dalle analisi e dai test confrontarli con le analisi del comfort climatico, se la verifica non dà un esito positivo o vicinissimo al dato di verifica bisogna cambiare progetto e rifare le analisi e i test.

II. 2. 4 Il rumore nello spazio urbano

Non esiste spazio che non ci sia presente un effetto sonoro, questo accade sia in ambienti cittadini, in ambienti campestri, in ambienti marini ..., il suono o il rumore, questi termine vengono utilizzati a secondo quello che percepiamo e le sensazione che riceviamo, se dà senso di gradevolezza è suono se dà senso di fastidio è rumore.

In qualsiasi posto noi sostiamo o camminiamo siamo avvolti da una diffusione acustica continua o discontinua, a volte siamo convinti che non percepiamo nessun segnale acustico, pensiamo di essere in completo silenzio, il silenzio è una sensazione non vera, in quanto siamo sempre accompagnati da suoni o da rumori, è solamente una sensazione dovuta all'abitudine di quel sottofondo.

L'abitudine ad un determinato suono può essere causata perché si è sottoposti a fattori sonori ambientali da molto tempo, quindi una percezione acustica che fa parte del nostro vivere quotidiano o perché nella società dove viviamo non è riconosciuto un rumore fastidioso, quindi un'abitudine causata da aspetti puramente sociali.

Per molte persone o gruppi sociali i rumori non vengono percepiti come disagio o fastidio sonoro, in quanto li percepiscono da sempre fino ad abituarsi e a convivere senza riscontrare problemi psicologici particolari.

Si è potuto notare che una persona che da sempre trascorre la sua vita in campagna non percepisce i fenomeni acustici come un disturbo, perché questi fenomeni sono associati a segnali acustici discontinui e naturali come: il cinguettio degli uccelli, l'abbaiare dei cani, il fruscio degli alberi, il sibillare del vento e tanti altri suoni/rumori che sono legati a fenomeni naturali, riconosciuti come fenomeni naturali e familiari alla psiche umana.

L'individuo che vive in campagna si abitua a percepire il mondo intorno a sé attraverso una "colonna sonora" fatta da suoni naturali e non meccanici; se la stessa persona trascorre del tempo o delle giornate in un ambiente molto antropizzato, come la città, i sottofondi sonori cambiano in modo radicale passando da segnali sonori naturali e discontinui a quelli non naturali, meccanici e spesso continui, anche se la densità del suono è basso il fastidio e il disagio è notevole per chi si trova per la prima volta ad ascoltarli, la percezione dello spazio fisico e del mondo urbano appaiono confusi, creando spesso situazioni di panico e mancanza di equilibrio.

Tutto questo può sembrare particolarmente esagerato, ma nella realtà, l'adattamento "forzato" a determinati suoni, può condizionare in modo molto pesante la nostra psiche, soprattutto, quando si passa da un ambiente ad un altro con caratteristiche diverse e a volte anche opposte. I fenomeni acustici possono essere di diversa natura, possono essere continui e discontinui, per

Aristosseno⁹ “i suoni continui si intendono i suoni ad altezza indefinita (o instabile) inadatti a produrre melodia, quali quelli prodotti dalla voce umana nel linguaggio parlato; i suoni discontinui sarebbero viceversa i suoni ad altezza determinata che rispettano i requisiti di far musica, come quelli prodotti dalla voce del canto”¹⁰.

Esistono diverse frequenze e diverse altezze sonore, i suoni possono essere causati da urti o dallo sbattere di un corpo non animato, definito tonfo, un suono acuto che scandisce il tempo, sospensione dell’anima, questo tipo di suono viene riconosciuto più come rumore in quanto fastidioso, quasi allarmante.

Lo stesso Athanasius Kircher¹¹, “distingue il suono in animato e inanimato, inanimati sono i suoni prodotti dall’urto di corpi non animati, come sono i tuoni, l’impatto di un proiettile e la concussione dei legni, metalli ed altri corpi. Il suono animato si identifica con la voce: la voce è il suono prodotto dalla glottide di un animale attraverso la percussione dell’aria respirata allo scopo di esprimere degli effetti dell’animo”¹².

Potremmo continuare a definire e trovare diverse citazioni che riguardano il suono e tutte le varie sfumature che lo caratterizzano, ma una cosa è certa, noi viviamo lo spazio terrestre avvolti da suoni e da rumori, possiamo fare tanto e tante cose per attenuare o abbassare la densità e la frequenza dei rumori come affinare o far risaltare la bellezza dei suoni, ma dobbiamo convivervi. Lo spazio urbano, trattandosi di uno spazio aperto è condizionato da tanti fenomeni e agenti atmosferici, il fenomeno acustico è quello che è presente sempre e senza interruzioni, il suo livello potrebbe alzarsi come abbassarsi durante la giornata, soprattutto nelle ore notturne, quando si riduce il numero e la densità di persone e di veicoli.

Per il comfort urbano, il vivere all’aria aperta, l’aspetto sonoro risulta un fenomeno importante, quindi occorre fare degli studi e delle analisi per evitare che il suono/rumore diventi un fenomeno di fastidio e quindi di non comfort.

Uno spazio può anche essere molto funzionale ed esteticamente bello, ma se la densità di rumore è molto alta le persone lo frequenteranno poco, ed uno spazio poco frequentato non ha senso di esistere come spazio di aggregazione.

Non esiste una linea comune o uno studio che si possa applicare a tutti gli spazi pubblici aperti, ogni spazio ha una caratteristica sonora, perché ogni spazio ha una ubicazione diversa uno dall’altro all’interno della città, quindi bisogna fare una analisi molto approfondita per conoscere a quali e a quante tipologie di effetti acustici è condizionato un determinato luogo.

Quando si parla di suoni associati ad uno spazio pubblico, si parla di note toniche segnali/suoni, queste due tipologie di “suoni” sono quelle più presenti all’interno dello spazio aperto ed ognuna di queste ha una sua caratteristica ben precisa.

Le note toniche sono una composizione di note che si articolano tra di loro dando effetti che sono vicini alla musica, ma chiaramente non provocano lo stesso piacere come quando si ascolta un brano musicale, anzi questa articolazione di note è fastidiosissima, altra cosa sono i segnali/suoni che hanno la funzione di attirare l’attenzione, questi di solito sono di tipo continuo e

9 Aristosseno, compositore e filosofo greco, illustre scrittore di teoria musicale alla fine del IV secolo a.C.

10 Antonella Coppi, *Remus: Reggio Emilia Musica Università Studi e Ricerche sulla Formazione Musicale*, Morlacchi editore, 2008.

11 Athanasius Kircher, *gesuita filosofo. Storico tedesco del XVII secolo, teorizza e progetta strumenti musicali*

12 Antonella Coppi, *Remus: Reggio Emilia Musica Università Studi e Ricerche sulla Formazione Musicale*, Morlacchi editore, 2008.

fastidioso e sono creati appositamente per segnalare quasi sempre un pericolo.

Esistono dei sistemi scientifici per misurare il livello e la pressione del suono (SPL), lo studio si basa nell'identificare l'ubicazione della fonte (suono), fonte statica o in movimento, sulla distanza che esiste tra la fonte e i fruitori, sulla continuità del suono, sugli aspetti temporali e sulle caratteristiche psichiche della società dove si deve fare lo studio.

Il sistema si misura in dBA e misura la sensibilità degli esseri umani al suono.

È importante l'analisi del suolo in loco (figura 5)¹³, ma è di uguale importanza e non da trascurare nell'analisi i rumori, i rumori che provengono da lontano, come ad esempio una strada ad alta densità veicolare posta nelle vicinanze o dopo qualche isolato. È stato dimostrato che l'ambiente acustico circostante può influenzare negativamente lo spazio aperto utilizzato come luogo di incontro, quando è troppo alto e continuo, ma allo stesso tempo possiamo affermare che una buona vista di un luogo ben progettato dove si percepisce un senso di gradevolezza, i rumori risultano meno irruenti e meno fastidiosi alla psiche dei fruitori¹⁴.

Le persone in generale prediligono i suoni naturali e conosciuti, rispetto a quelli artificiali, è anche vero che ogni società ed ogni etnia prediligono i suoni che gli appartengono, e riescono ad "assorbire", senza tanti disagi, la pressione del suono anche se è alta.

Esistono dei suoni/rumori che sono riconosciuti fastidiosi da tutte le società, sono i rumori che provengono da veicoli, quelli provenienti da attività umane risultano neutri, invece quelli naturali piacevoli.

È da considerare che la sensazione che proviene dai suoni viene percepita in maniera diversa da culture che hanno un diverso background, ma nello stesso tempo accade la stessa cosa quando si fa lo studio su utenti che appartengono alla stessa cultura ma hanno età diverse, come ad esempio: il bambino e l'anziano.

Nel tempo i diversi studi eseguiti direttamente sulle persone e il rapporto che loro hanno con l'ambiente sonoro hanno portato a dimostrare che gli anziani sono più propensi ad ascoltare suoni che derivano dalla natura, invece i giovani, i ragazzi "apprezzano" i suoni che arrivano dalla strada, dalla



figura 5, Schema dell'ambiente acustico

¹³ Schema descrittivo dell'ambiente acustico negli spazi aperti. Schema elaborato dal progetto RUROS

¹⁴ Yang, W. & Kang, J., *Soundscape design in urban open public spaces. Proceedings of the 17th International Conference on Acoustics (ICA 2001), Rome.*



Yokomachi Pocket Park, progettista. Takao shiotsuka atelier - Foto, Takao Shiotsuka atelier image © toshiyuki yano

musica a volume alto, le grida dei bambini..., poi esistono delle piccole differenze tra uomini e donne, nelle donne si è riscontrato che la percezione del suono è influenzata dallo stato d'animo e dall'emozione.

Il progetto RUROS¹⁵ ha individuato quali sono i fattori su cui eseguire una valutazione sonora ambientale: "il rilassamento (comfort /mancanza di comfort , quiete/rumore, piacevole/spiacevole, naturale/artificiale, piacere/avversione e dolce/aspro), la comunicazione (sociale/asociale, significativo/insignificante, tranquillizzante/inquietante e ruvido/liscio), la spazialità (variato/semplice, ripetuto/monotono e distante/vicino) e la dinamica (veloce/ lento, e duro/morbido)". La valutazione si considera accettabile se si supera una misura di campione di circa 150 valori.

Per ottenere un buon ambiente acustico occorre ridurre il livello di rumore, questo livello è definito in 65dBA (sensibilità degli esseri umani al suono). Il rumore si può ridurre agendo su tre aspetti fondamentali: fonte, percorso del suono e ricevitore, ed è attraverso l'analisi di questi tre elementi che si riesce a conoscere quale è la densità del suono.

I mezzi e i sistemi per ridurre il suono possono essere diversi, intervenire direttamente sulle fonti sonore, sulla fisicità dell'area con l'abbassamento o l'alzamento del piano di campagna e con la realizzazione di barriere acustiche.

Oggi è possibile valutare la propagazione del suono negli spazi aperti, l'Università di Sheffield (Regno Unito) ha sviluppato due modelli per lo studio del suono, "uno si basa sulla fonte immagine e l'altro sul metodo della radiosità, il primo metodo usa gli elementi di confine che riflettono in modo speculare, il secondo usa gli elementi di confine che riflettono in modo diffuso"¹⁶.

Lo spazio pubblico aperto può essere migliorato a livello sonoro utilizzando elementi di caratterizzazione acustica, questi elementi possono essere attivi o passivi, è interessante notare come può cambiare notevolmente la percezione del rumore di fondo con l'inserimento di questi elementi.

Gli elementi attivi possono essere la musica, le grida dei bambini che giocano..., i concertini dal vivo che si svolgono all'interno di un Pocket Park abbassano, psicologicamente, il rumore; il suono che viene emanato dalla musica o dalle grida dei bambini dà una sensazione di piacere, per tutti i fruitori e in questo modo nasconde i rumori di fondo.

Gli elementi caratterizzanti passivi possono essere considerati anche elementi di arredo, uno di questi è l'acqua, l'acqua sotto forma di cascata, fontana o zampilli in un laghetto artificiale, il suono dell'acqua essendo piacevole nasconde in modo gradevole il rumore che proviene dall'ambiente circostante.

II. 2. 5 Percezione e benessere visivo dello spazio urbano

Percorrendo lo spazio urbano si possono ricevere diverse sensazioni legate alla percezione dello spazio che scorre sotto i nostri occhi, queste sensazioni se sono gradevoli danno un senso di benessere a tal punto che il tragitto da percorrere può sembrare più breve di quello che in realtà è, caso contrario se quello che ci circonda non è interessante e neanche piacevole la sensazione è che il percorso non finisce mai procurando fastidio e smarrimento.

¹⁵ RUROS - *Rediscovering the Urban Realm and Open Spaces*

¹⁶ Kang, J. & Zhang M. (2003). *Acoustic simulation and soundscape in urban squares. Proceedings of the 10th International Congress on Sound and Vibration, Stockholm*

Il benessere visivo è direttamente proporzionale a quello che noi vediamo, ed è uno dei sensi che ci fa decidere se raggiungere o passare da un luogo o da un altro o sostare in un determinato spazio.

Al piacere visivo-estetico contribuiscono i vari fattori che compongono un luogo: la vegetazione, le facciate dei fabbricati, la pavimentazione, la forma dello spazio, perché esistono geometrie spaziali che danno una visibilità definita, aperta e chiara, questo benessere visivo si trasforma in sensazione di sicurezza e di tranquillità.

Il mondo esterno, il paesaggio o lo spazio della città viene riconosciuta dalla gente attraverso l'elaborazione di immagini, immagini che sono collegate alla composizione dello spazio stesso, gli elementi che messi insieme formano il luogo fatto di percorsi, di slarghi, dettagli architettonici e di volumi che caratterizzano con la loro forma il luogo stesso. Tutto questo si verifica così come enunciato da Edward Tolman¹⁷ tramite vari procedimenti, la selezione e l'integrazione degli stimoli che provengono dagli elementi che costituiscono la forma di quello che ci circonda, di quello che noi vediamo e di conseguenza il fruitore crea una sua mappa mentale, è come fare un rilievo di quello che vede, mettendo in evidenza le cose che secondo lui sono più importanti o che le hanno suscitato particolari emozioni.

L'individuo costruisce la sua mappa mentale che gli servirà come guida per muoversi ed agire nel mondo.

Lo stesso Kevin Lynch in uno dei suoi testi più importanti, *L'immagine della città*, mette in risalto l'importanza del carattere e dei significati degli elementi che compongono la struttura della città. Lynch è consapevole di quanto fosse importante scindere la struttura in più parti per avere una visione del dettaglio urbano, i <quartieri> come porzioni di superfici omogenee, i <percorsi> come elementi lineari dove muoversi, i <nodi> come aree di convergenza, punti importanti e di riferimento, i <riferimenti> gli elementi visivi che aiutano all'orientamento, pause significative poste all'interno del tessuto urbano.

È chiaro che il benessere visivo dipende dal mondo che ci sta intorno e da quello che percepiamo, è fondamentale che qualsiasi fisicità che partecipa alla composizione della città possieda delle caratteristiche riconosciute positive per la nostra psiche.

Il comfort visivo può essere affrontato su diverse direzioni di studio, una prettamente fisica dimensionale riferita alle quantità spaziali: larghezza, profondità, altezza ..., un'altra è l'estetica, l'armonia delle forme "gioco sapiente, corretto e magnifico dei volumi assemblati sotto la luce"¹⁸, legate di più al senso di pura bellezza e poi ancora, forse a quella più significativa che è la luce, senza di essa non si potrebbero affrontare argomenti come l'aspetto fisico dimensionale e dell'estetica.

Il progetto RUIROS studia il benessere visivo utilizzando un approccio più tecnico riferito alla luce e alla quantità di luce che un corpo o uno spazio riceve, come agire in fase progettuale e come poter controllare o addirittura annullare alcuni disturbi dati dalla luce stessa per rendere lo spazio gradevole alla vista.

Quindi un piacere riferito a quello che si riesce a vedere attraverso la quantità di luce a disposizione, e se quello che si vede è perfettamente visibile, perché la luce naturale non sempre riesce a definire con chiarezza di dettaglio il contorno delle cose che noi percepiamo.

17 Edward Tolman, *Psicologo statunitense (West Newton, Mass., 1886 - Berkeley, California, 1959). Prof. di psicologia all'univ. di California*

18 *Le Corbusier, Versus un Architecture, G. Cres, Parigi, 1923*

“Le analisi relative all’apertura al cielo, alle viste e alla visibilità (visibility)¹⁹ offrono dati estremamente interessanti relativamente alle qualità percettive. La determinazione della visibilità ad esempio è molto importante in quanto valuta gli stimoli visivi percepiti da un utente in uno spazio urbano mentre il fattore di vista del cielo fornisce informazioni sulla sensazione di “apertura” che un fruitore avverte in una determinata area (figura 6)²⁰. Diversi studi sul comportamento delle persone in spazi aperti evidenziano infatti che la tendenza è quella di rivolgere prevalentemente lo sguardo verso la parte più “aperta” del sito (vale a dire dove il cielo è meno ostruito) o verso specifiche attività (per esempio bambini che giocano)”²¹

Non si percepiscono i contorni delle cose che noi osserviamo quando i volumi illuminati dalla luce del sole ricevono i raggi in modo diretto o contrasti luminosi troppo marcati (effetto di abbagliamento), la superficie diventa piatta facendo perdere i particolari di contorno, dettagli, texture e i colori vengono alterati. È molto importante prendere in esame lo studio dell’area e il suo orientamento in modo da disporre strutture che possano attutire, quando c’è ne bisogno la quantità di luce, ma soprattutto la penetrazione e la direzionalità: pergolati, Brise Solei o vegetazione come alberi e cespugli.

“Il confort visivo è preservato meglio quando il campo visivo offre abbastanza contrasti in prossimità della direzione orizzontale in cui le attività umana hanno luogo.

Questo requisito di varietà nel campo visivo è sostenuto da altri. La penetrazione della luce solare a livello del suolo sicuramente è la principale fonte di contrasti che varia anche col trascorrere del tempo.

Pertanto, il requisito progettuale può essere tradotto come un criterio concernente la proporzione dello spazio aperto illuminato dal sole: l’area illuminata dal sole dovrebbe coprire tra il 20% e l’80% del sito”²².

La luce artificiale ha condizioni diverse in quanto a decidere il flusso luminoso è il progettista e non la natura, quindi più facile da controllare, oggi esistono strumenti e sistemi software che

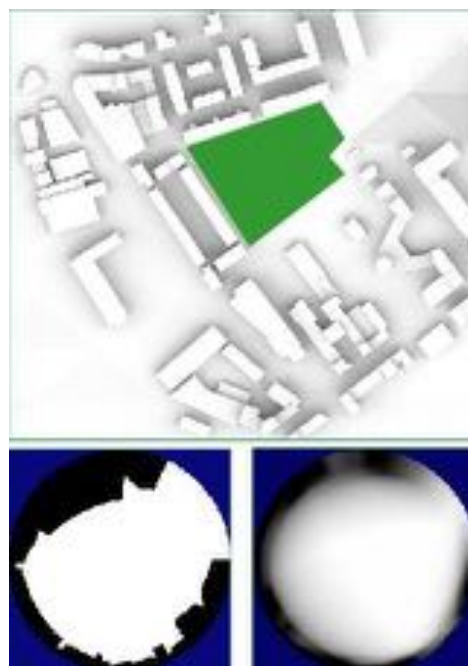


figura 6, penetrazione della luce naturale. Immagine elaborate dal centro RUROS

19 Nel software Townscope l’analisi della visibilità calcola per ogni punto la parte visibile delle superfici selezionate dall’utente nella scena

20 Figura 6, a sinistra: proiezione stereografica delle estrusioni viste da un singolo punto all’interno dello spazio aperto, indicato sulla pianta del sito mostrato sopra di colore verde. A destra: proiezione multistereografica calcolata per l’intero sito. Il livello di grigio indica la porzione di area del sito che dà libero accesso ad una direzione data nella volta celeste. Immagine elaborata dal progetto RUROS

21 Antonio Bosco e Raffaella de Martino, *Percezione e riconoscibilità degli spazi aperti urbani. Approccio metodologico e strumenti*, Seconda Università degli Studi di Napoli, http://www.scuoladipitagora.it/jdownloads/Le%20Vie%20dei%20Mercanti/Le%20Vie%20dei%20Mercanti.%20S.A.V.E.%20Heritage/id_031_bosco_de_martino.pdf

22 RUROS, Coordinatrice Marialena Nikolopoulou, *Progettare gli spazi aperti nell’ambiente urbano, un approccio bioclimatico*, <http://alpha.cres.gr/ruros>

permettono di ottenere e soddisfare le necessità di chi progetta la parte che riguarda illuminotecnica.

Il ruolo della luce artificiale è quello di mettere in evidenza parti e porzioni importanti del sito progettato ed illuminare anche in modo uniforme l'intera area per renderla ben visibile e sicura nelle ore notturne quando l'area è poco frequentata.

II. 2. 6 Bibliografia

- Antonella Coppi, Remus: Reggio Emilia Musica Università Studi e Ricerche sulla Formazione Musicale, Morlacchi editore, 2008.
- Dino Coppo e Cristina Boido, Rilievo Urbano, conoscenza e rappresentazione della città consolidata, Alinea, 2010
- Ecologia Applicata urbana: un quadro globale, (a cura di), M. Richter e U. Weiland, Blackwell Publishing, Oxford, 2011
- Scudo, G., Rogora, A. and Dessì, V., Thermal comfort perception and evaluation in urban space, Proc.: EPIC AIVC, Lyon, 2002
- Penwarden, A.D. and Wise, A.F.E., Wind environment around buildings. Department of the Environment BRE, Her Majesty's Stationery Office, London, 1975
- Le Corbusier, Versus un'Architettura, G. Cres, Parigi, 1923
- Vincenzo Zucchi, La qualità ambientale dello spazio residenziale, Franco Angeli, 2011

Sitografia

- RUROS, Coordinatrice Marialena Nikolopoulou, Progettare gli spazi aperti nell'ambiente urbano, un approccio bioclimatico, <http://alpha.cres.gr/ruros>
- Antonio Bosco e Raffaella de Martino, Percezione e riconoscibilità degli spazi aperti urbani. Approccio metodologico e strumenti, Seconda Università degli Studi di Napoli, http://www.scuoladipitagora.it/jdownload/ads/Le%20Vie%20dei%20Mercanti/Le%20Vie%20dei%20Mercanti.%20S.A.V.E.%20Heritage/id_031_bosco_de_martino.pdf

CAPITOLO II. 3

Funzioni e aspetti sociali dello spazio urbano

II. 3. 1 Destinazione dello spazio urbano, gestione e progettazione

Progettare uno spazio aperto pubblico, per renderlo esteticamente più bello, non significa solo modificare lo stato attuale delle cose, ciò è elemento importante, ma non è sufficiente, vuol dire creare tutti i presupposti di alta vivibilità all'interno dello spazio progettato.

Un bravo progettista nelle varie fasi di progettazione deve soddisfare e rispettare diversi criteri: funzionali, sociali, ambientali, estetici-spaziali.

Il progetto si rivolge all'uomo, a colui che utilizzerà lo spazio progettato, ma nello stesso tempo non dobbiamo dimenticare che esiste un ambiente da rispettare e da valorizzare.

Gli "ingredienti" da esaminare nella fase di progettazione non sono solamente lo svago, il tempo libero e l'estetica, fattori importanti che avranno un ruolo fondamentale nel redigere il progetto, ma non esclusivi.

Se guardiamo lo spazio dove intervenire, attraverso le funzioni possibili di applicazione, notiamo che il cerchio delle possibili soluzioni si allarga, le funzioni riferite ad un determinato luogo possono essere diverse: funzioni sociali, funzioni ambientali e funzioni spaziali, ognuna di queste funzioni possiede un valore e un ruolo fondamentale per raggiungere un progetto di qualità.

L'obiettivo di chi pianifica o progetta uno o più spazi dedicati all'accoglienza negli spazi aperti è quello di mettere insieme tutte le funzioni possibili in armonia tra di loro, fare in modo che una delle funzioni scelte non sovrasti le altre.

Questa ricerca è rivolta (vedi Box 1) a tutti coloro che si occupano di spazi fra gli edifici e in particolar modo a chi ha un interesse per i piccoli spazi urbani. I piccoli spazi urbani spesso vengono dimenticati proprio perché piccoli e quindi di poco interesse per la collettività e spesso è ciò che pensano coloro i quali dovrebbe gestire la "cosa pubblica".

Ai responsabili locali che "custodiscono" la qualità dell'ambiente, ma non devono dimenticare che l'uomo è un fattore importante, soprattutto quando si pianificano le aree urbane.

Ai pianificatori

A coloro che con le loro idee riescono a modificare, a modellare lo spazio e a dare una risposta concreta ai bisogni e alle esigenze di chi lo spazio lo abita.

Per una buona riuscita del progetto occorre che tutti coloro che se ne occupano interagiscano tra di loro, sia nella fase iniziale che nelle fasi successive della progettazione, fino ad arrivare al progetto esecutivo. Queste figure sono rappresentate dall'ente finanziatore, di solito è l'ente comunale con i suoi amministratori politici, i progettisti designers, chi utilizza lo spazio, i residenti e i gruppi di comunità che ricoprono il ruolo più importante.

I residenti, anche se non hanno un ruolo deciso ed esecutivo, rivestono la figura più importante nella fase iniziale del progetto, sono coloro che danno il know-how fatto di desideri e di necessità della comunità, “ingredienti” base per rendere uno spazio accogliente e frequentabile.

Ai Politici

Gli organi pubblici che prendono le decisioni a livello locale e gestiscono il territorio attraverso le tipologie e le funzioni da adottare per gli spazi aperti, capire quali sono le esigenze dei cittadini per realizzare spazi urbani vitali.

Decidere le fasi operative da applicare nei processi di progettazione, realizzazione e gestione.

Ai Progettisti e Designers

Professionisti che studiano e che analizzano i documenti e il territorio per capire quali sono le decisioni prese dall’amministrazione locale prima che un processo di progettazione inizi.

Un catalogo di esempi e di soluzioni che possa far comprendere cosa è stato fatto sugli spazi urbani all'aperto.

Modelli comuni basati sugli aspetti elaborati nei documenti di lavoro per il design.

Ai Residenti e Gruppi di comunità

Gli utenti devono conoscere, attraverso una partecipazione attiva tutte le scelte e le fasi pro-

	POLITICI ENTI LOCALI	PROGETTISTI DESIGNER	CITTADINI	GRUPPI DI COMUNITA'
LA RICERCA E' RIVOLTA	EFFETTUARE FREQUENTI ANALISI FISICHE E SOCIALI SULLE AREE URBANE PERMETTE DI CAPIRE DOVE REALIZZARE DEI P.P. E QUALI POSSONO ESSERE LE ESIGENZE DEGLI ABITANTI	CREARE RAPPORTI DI CONTINUO DIALOGO TRA AMMINISTRAZIONE E CITTADINI	PROPORRE E OTTIMIZZARE GLI INTERVENTI PER IL BENESSERE DELLA COMUNITA' MANTENENDO INTATTO IL TERRITORIO ESISTENTE	INTERAGIRE CON I GRUPPI DELLA STESSA COMUNITA' E CON I GRUPPI DI CULTURE DIVERSE.
	QUALI OBIETTIVI PREFESSIONARSI PER REALIZZARE E OTTENERE SPAZI CREATIVI E VITALI E NON SOLAMENTE GIARDINI ESTETICAMENTE BELLI	ANALIZZARE IL TERRITORIO E IL TESSUTO URBANO INTERESSATO GALL'INTERVENTO DEI P.P.	VALUTARE LE SCELTE DELLE DIVERSE CULTURE E PROPORRE LE SCELTE PER IL BENESSERE DELLA COMUNITA'	INTEGRARE LE DIVERSE CULTURE NELL'USO DELLO SPAZIO MANTENENDO L'IDENTITA' DEL LUOGO
	I PROCESSI DA SVILUPPARE NELLE FASE OPERATIVA INIZIALE SONO GLI INCONTRI CON I POTENZIALI FRUITORI: FOCUS GROUP PROGETTAZIONE PARTECIPATA	MAPPARE LE AREE CHE SI PRESTANO COME P.P. PER TIPOLOGIA O PER UBICAZIONE		

Box 1, realizzato studiando e analizzando i box realizzati dal centro Urbanspace

gettuali dei designers, in modo che possano esprimere le loro idee sullo spazio che utilizzeranno quotidianamente.

Una volta definite le figure che parteciperanno allo sviluppo del progetto e alla trasformazione

dello spazio si passa alle fasi dell'iter progettuale, il prof Richard Stiles¹ nel documento di ricerca, Manuale dello Spazio, da lui curato elenca le principali fasi operative:

- “-preparazione: raccolta di informazioni sulle potenzialità del sito e i bisogni degli utenti
- progettazione: tutto ciò che riguarda la creazione di una nuova visione del sito che prenda in considerazione i fattori prima considerati
- realizzazione: costruzione e insediamento del nuovo spazio urbano
- manutenzione, gestione e monitoraggio, che implicano il controllo del modo in cui il sito è utilizzato.

Ognuna di queste fasi principali può essere divisa a sua volta in una serie di fasi individuali, ma dietro il processo devono esserci una visione d'insieme e una figura di supervisione che garantisca la partecipazione di tutte le parti interessate”².

Tutte le fasi devono garantire chiarezza nelle informazioni e nei dettagli progettuali, nulla deve essere lasciato al caso, la partecipazione degli utenti è fondamentale fino alla fine dell'iter progettuale, fino alla elaborazione esecutiva degli elaborati.

Nelle varie fasi della progettazione occorre prendere in esame tutti gli aspetti funzionali e di comfort che riguardano lo spazio aperto, perché lo spazio è composto da diverse “entità”.

“Thompson (1999) reinterpreta Vitruvio per definire tre proprietà di “ecologia, comunità e piacere” in un suo libro (Ecology, community and delight). Queste qualità sono considerate tre sistemi di valori che dovrebbero guidare l'architettura del paesaggio, ma dovrebbero essere esaminate anche in termini di funzioni e ridefinite come segue: Funzioni ambientali ed ecologiche (= Firmitas) Funzioni umane e sociali (= Utilitas).

Funzioni strutturali e simboliche (= Venustas)”³ - conformazione sociale, cultura o diverse etnie culturali, il rapporto che le persone hanno con lo spazio pubblico, le necessità, le esigenze, come interpretarle per fare in modo che si crea una buona qualità di convivenza e di accoglienza;

- posizione geografica ambientale, latitudine, la particolarità del clima, se il sito è sottoposto a particolari agenti atmosferici, l'alta velocità del vento, il susseguirsi di piogge intensive o nevicate che coprono la maggior parte delle stagioni;

- conformazione fisica spaziale, data dalla forma, dall'ubicazione, dal contesto e dai volumi che lo compongono, presenze fisiche architetture esistenti e vegetazione;

questi aspetti funzionali possono essere definiti: sociali, ambientali e spaziali.

II. 3. 2 Funzioni sociali

Le funzioni sociali devono esplicitare e svolgere tutte le attività che un utente pratica ogni qual volta si trova all'interno di uno spazio pubblico, inoltre hanno il ruolo di soddisfare le esigenze di ogni individuo o di ogni gruppo sociale.

E' importante che individui come bambini o adulti o gruppi sociali di diverse culture riescano a convivere e a condividere lo stesso spazio senza creare attriti o problemi di disadattamento.

Le funzioni sociali sono sicuramente le più conosciute e le più importanti perché sono le funzioni

¹ Richard Stiles, professore presso l'Istituto del Disegno e Architettura del Paesaggio del Politecnico di Vienna

² Richard Stiles, Manuale dello Spazio, UrbSpace, programma Central Europe Programme, cofinanziato dalla FESR

³ Richard Stiles, Manuale dello Spazio, UrbSpace, programma Central Europe Programme, cofinanziato dalla FESR, VIII appendice

che più delle altre fanno da fattore attrattivo, un ottimo spazio dove stare insieme agli altri e degli impianti per il tempo libero fanno da richiamo e invogliano a frequentare un posto anziché un altro.

L'inserimento di impianti per il tempo libero e per lo svago in uno spazio contenuto, medio piccolo, come è un Pocket Park, non è cosa semplice, in quanto la superficie a disposizione non permette grandi movimenti di libertà, ma tutto ciò potrebbe trasformarsi in un elemento positivo, in quanto gli impianti sono contenuti in un'area molto ristretta e quindi il contatto tra gruppi diversi sarà più facile, ma nello stesso tempo l'impianto, che potrebbe essere un gioco, deve esprimere un concetto universale e mantenere l'identità locale.

La comunicazione tra gruppi o individui che non si conoscono non è cosa semplice, soprattutto in un periodo storico dove la comunicazione ha altri canali comunicativi, come ad esempio il mondo virtuale dei social network. Oggi si comunica senza un contatto diretto, sembra che la fisicità sia un accessorio, gli individui che comunicano o che stanno creando un contatto hanno quasi sempre un "filtro", un monitor o semplicemente un apparecchio telefonico, in sostanza si è da soli.

Dobbiamo concepire il pocket Park come il prolungamento naturale della nostra abitazione di residenza, il nostro giardino di pertinenza o il nostro cortile comune, in questo modo è più facile avere rapporti sociali perché si avrebbe la sensazione di sentirsi a casa propria.

PARAMETRI SOCIALI - SICUREZZA BENESSERE QUALITA'	TEMPO LIBERO E RELAX	COMUNICAZIONE PUBBLICA E SOCIALE	RAPPORTO CON LA NATURA BENESSERE FISICO E PSICHICO	SOSTENIBILITA' CO2 = 0
	<ul style="list-style-type: none"> AREE SIT: - ORIENTATE (SUD-EST SUD-OVEST) - INCONTRO - COMUNICARE - MULTIFUNZIONI - VISIBILI 	<p>PARTECIPAZIONE E GESTIONE DELLO SPAZIO PUBBLICO TRAMITE LA COMUNICAZIONE</p>	<p>IL RAPPORTO CONTINUO CON LA NATURA FAVORISCE LA SICUREZZA MENTALE E I BENESSERE FISICO E PSICHICO</p>	<p>SVILUPPARE IL SENSO CIVICO AMBIENTALE ATTRAVERSO CAMPAGNE DIDATTICHE MIRATE ALLA CONOSCENZA DELLA NATURA E ALLE FUNZIONI AMBIENTALI CHE ESSA SVILUPPA</p>
	<p>VISIBILITA' DELL'AREA SIT - AUMENTA LA FREQUENTAZIONE</p> <p>- AUMENTA LA SICUREZZA LA VISIBILITA' DELL'INTERA AREA DI UN P.P. AUMENTA L'USO E LA PARTECIPAZIONE AD EVENTI E MANIFESTAZIONI</p>	<p>CONVOLGERE I RESIDENTI DEL QUARTIERE A PARTECIPARE ALLE DECISIONI FUTURE, MA SOPRATTUTTO A QUELLE ATTUALI.</p>	<p>LA VISIBILITA' DI UN P.P. FAVORISCE LA SICUREZZA MENTALE E IL BENESSERE FISICO E PSICHICO</p>	<p>LA RACCOLTA DELLE ACQUE PIOVANE E' UTILE PER ESSERE UTILIZZATA NEI PERIODI ESTIVI PER L'IRRIGAZIONE DEL P.P.</p>
	<p>PUNTO ACQUA : LA FONTANA POSIZIONATA IN UN'AREA CENTRALE E VICINA ALL'AREA SIT DEL P.P. E' BEN VISIBILE FACILITA' I RAPPORTI SOCIALI</p>	<p>RENDERE L'UTENTE PARTECIPARE ALLE DECISIONI, FAR NASCERE IL SENSO DI RESPONSABILITA' E DI APPARTENENZA</p>	<p>IL CONTATTO CON LA NATURA STIMOLA E FA CRESCERE LA RESPONSABILITA' VERSO L'AMBIENTE</p>	<p>SE ESISTONO SPAZI COPERTI ALL'INTERNO DEL P.P. INSTALLARE IMPIANTI FOTOVOLTAICI PER ESSERE ENERGETICAMENTE AUTOSUFFICIENTE</p>
	<p>RELAX: UNO SPAZIO PENSATO PER ACCOGLIERE TUTTI, PICCOLI, ANZIANI, E MIGRATI UNO SPAZIO MULTICULTURALE PROGETTATO SECONDO LE REGOLE DEL DESIGN FOR ALL</p>	<p>IL SENSO DI APPARTENENZA RIDUCE IL RISCHIO DI VANDALISMO E ABBASSA NOTEVOLMENTE LA CRIMINALITA' RAPPORZA IL LEGAME TRA CULTURE DIVERSE</p>	<p>IL BLENDO E' CONSIDERATO UN ELEMENTO DEL COLORE DELLA MOBILITAZIONE SOSTENIBILE PERCHÉ RAPPORZA IL LEGAME TRA SPAZIO PUBBLICO E SPAZIO PRIVATO</p>	<p>COLLEGARE I P.P. ATTRAVERSO UNA RETE COMPOSTA DA: PISTE CICLABILI PERCORSI PEDONALI PERCORSI PER ATTIVITA' FISICHE ALL'ARIA APERTA - SCORAGGIARE L'USO DEL VEICOLO PRIVATO</p>

Box 2, realizzato studiando e analizzando i box realizzati dal centro Urbanspace

La conformazione dello spazio progettato, i disegni della superficie dove abitare con gli altri e i rapporti volumetrici, vegetazione e impianti, dovrebbero ricordare qualcosa di familiare che ci appartiene, ed è per questo che diventa importante la partecipazione attiva nella fase iniziale della progettazione, ognuno dei partecipanti porterà la propria esperienza di spazio, ognuno di loro comunicherà cosa significa per loro stare insieme in uno spazio piccolo aperto e pubblico. Uno spazio non dispersivo, perché contenuto, potrebbe favorire diverse attività, attività di intrattenimento e commerciali, la comunità, i residenti del quartiere potrebbero organizzare eventi musicali, spettacoli all'aperto o piccoli mercati. L'evento non solo aiuta a rendere vitale un luogo, ma è un modo per conoscere quali sono gli interessi e le culture degli altri, favorisce gli scambi di opinioni per crescere e sviluppare nuove idee.

Il box 2 rappresenta i parametri essenziali per sviluppare le funzioni che rispecchiano le pratiche sociali più diffuse, dal relax al rapporto con la natura. È fondamentale che ogni progetto di spazio urbano riesca a soddisfare almeno in parte quanto descritto nel box 2.

I Pocket Park sono stati ideati e realizzati per dare la possibilità alle persone di avere uno spazio all'aperto, fuori dalle mura domestiche, vicino alle loro abitazioni. Questa tipologia di piccolo giardino attrezzato sotto casa invoglia i residenti del quartiere ad utilizzarlo in modo frequente, dando alle persone la possibilità di vivere a contatto non solo con gli altri, ma anche con la natura, sappiamo che il contatto e il rapporto costante con la natura ha degli effetti positivi sulla salute e sul benessere delle persone.

«A tutti fa bene convivere con le piante – spiega lo psichiatra tedesco H. Deller – ma soprattutto ne trae beneficio chi ha un sistema nervoso fragile e delicato. In particolare, alle persone ansiose è consigliato dedicarsi al giardinaggio o prendersi cura delle piante perché, specialmente le piante sempreverdi, agiscono come “spugne”, assorbendo le tensioni nervose».

I diversi colori delle piante e le diverse gradazioni di verde hanno un effetto rasserenante sulla psiche, stimolano i sentimenti positivi e facilitano la concentrazione diminuendo il livello di ansia e di stress, da questo si può dedurre che questa tipologia di spazi è utile per i residenti che hanno la fortuna di poter trascorrere diverse ore, durante l'arco della giornata, fuori casa, ma anche per tutti i lavoratori nella pausa pranzo.

Se nella realizzazione di un Pocket Park si cerca di realizzare un percorso di attraversamento che unisce più isolati, il passante può lasciare la strada affollata, rumorosa e caotica, anche per pochi minuti e avere la possibilità di rilassarsi e ossigenarsi prima di riprendere il cammino.

La funzione è anche quella della sosta, per questo è importante che si crei una rete tra i vari Pocket Park, lo spostamento da un punto all'altro della città sarebbe favorito da brevi riposi e le persone più anziane o chi avrebbe problemi motori, non gravi, sarebbe invogliato a camminare o a spostarsi in bici.

II. 3. 3 Funzioni ambientali

L'importanza delle aree verdi in città non è data dalla loro grandezza ma dalla loro diffusione, più ampia possibile, sul tessuto urbano.

I Pocket Park hanno la caratteristica di avere una dimensione media piccola, di essere pianificati e collocati sull'intero tessuto urbano, collegati tra di loro attraverso una rete di percorsi possibilmente pedonali o ciclabili, facilmente raggiungibili, in modo che il verde sia di tutti e non dei pochi che vivono a ridosso dei grandi parchi.

I parchi e le aree a verde collocate in città che hanno caratteristiche come quelle lencate nel

box 3 migliorano notevolmente lo stato di benessere della gente, perchè si crea un equilibrio tra natura ed artificio.

La diffusione del verde, anche se è puntiforme favorisce un miglioramento climatico, attraverso

PARAMETRI AMBIENTALI ECOSOSTENIBILI	CLIMA	BIODIVERSITA' SOSTENIBILITA'	ELIMINARE ABBASSARE I RUMORI	CICLO IDROGEOLOGICO DELL'ACQUA
	VEGETAZIONE	UTILIZZARE SOLAMENTE PIANTE AUTOCTONE, CONCIMI NATURALI E MINERALI ELIMINARE FERTILIZZANTI E CONCIMI CHIMICI	IL CICLO DI RABBINNO LUNGO IL PERIMETRO DEI P.P. CHE SI RIFERISCONO ED I CONCHI E AREE PERTINENTI APPOSITO GARANTIRE SENZA LA SENSIBILITA'	L'AREA PERMEABILE DEVE ESSERE SUPERIORE DI QUELLA IMPERMEABILE PER GARANTIRE IL MASSIMO DI PERCOLAZIONE
	LA SUPERFICIE PERMEABILE DEVE ESSERE SUFFICIENTEMENTE SUPERIORE A QUELLA IMPERMEABILE	I MATERIALI CHE COMPONGONO GLI ARREDI E I GIOCHI DEI P.P. DEVONO ESSERE REALIZZATI CON MATERIALI RINNOVABILI E RICICLABILI	LE RUMORI DI FONDO DEI P.P. DEVONO ESSERE REALIZZATI CON I MATERIALI RINNOVABILI E RICICLABILI	DEDICARE MOLTA SUPERFICIE ALLA VEGETAZIONE IN MODO DA NON PERMETTERE UNA EVAPORAZIONE VELOCE DELLE ACQUE PIOVANE
	LA SUPERFICIE DELL'AREA DEVE ESSERE COPERTA PER CIRCA IL 60% DI PIANTE LEGNOSE RISPETTO AGLI ALBERI A FOGLIA CADUCA	CREARE IL GIUSTO EQUILIBRIO TRA LE AREE CHE COMPONGONO IL P.P.: GIOCO - INCONTRO - RELAX - VERDE...	ATTORNIO DI TERRE COME PAVIMENTO O SPAZI VERDI PER ABBASSARE I RUMORI E PER IL CICLO DI RABBINNO	REALIZZARE CISTERNE PER LA RACCOLTA DELLE ACQUE PIOVANE PER L'IRRIGAZIONE DEL P.P.
	UTILIZZO DI COLORI "VIVACI" NEGLI ELEMENTI DA INSTALLARE NEL P.P. RIDUCE IL RISCALDAMENTO SOLARE	PER ABBASSARE I COSTI DI MANUTENZIONE E DI GESTIONE SI DEVE RICORRERE A GRUPPI DI VOLONTARI - LO SPAZIO PUBBLICO APERTO DEVE ESSERE CONCEPITO COME UN GIARDINO DI PERTINENZA DELLE PROPRIE ABITAZIONI	PER ABBASSARE I COSTI DI MANUTENZIONE E DI GESTIONE SI DEVE RICORRERE A GRUPPI DI VOLONTARI - LO SPAZIO PUBBLICO APERTO DEVE ESSERE CONCEPITO COME UN GIARDINO DI PERTINENZA DELLE PROPRIE ABITAZIONI	REALIZZARE CANALIZZAZIONI CHE PROVENGONO DA: MARCIAPIEDI, STRADE, BALCONI E TETTI (DELLE ABITAZIONI CONTIGUE) PER CONVOGLIARE LE ACQUE PIOVANE NELLE CISTERNE DEL P.P.

Box 3, realizzato studiando e analizzando i box realizzati dal centro Urbanspace

le conversioni delle radiazioni solari in zuccheri, fotosintesi, e quindi si abbassa notevolmente il riscaldamento nelle aree prossime allo spazio verde, l'evapotraspirazione della vegetazione aumenta l'umidità, raffreddando notevolmente l'aria circostante.

L'aria fredda che si crea all'interno delle aree verdi, essendo più pesante, si muove verso l'aria calda creando spostamenti d'aria che portano benefici all'uomo.

Infine la vegetazione può riparare persone ed edifici nelle zone esposte a venti molto forti, dando una sensazione di sicurezza e di clima più mite.

Un piccolo giardino all'interno delle aree urbane può influenzare positivamente il ciclo idrologico e gestire l'apporto delle acque piovane, la parte di terreno impermeabile fa sì che l'acqua precipitata venga assorbita attraverso il sistema naturale di drenaggio e reintegrata nelle acque freatiche, inoltre l'acqua piovana precipitata sulla parte di superficie non permeabile del piccolo giardino, compreso i marciapiedi, le strade e i tetti dei fabbricati a ridosso dell'area stessa, può essere canalizzata e raccolta in una o più cisterne collocate all'interno del parco, l'acqua che viene ammassata serve per l'irrigazione delle piante nei periodi di poca piovosità.

I luoghi deputati allo spazio verde, piccole oasi in aree densamente edificate sono spazi ottimali

per la fauna, soprattutto per i volatili, gli animali trovano un habitat dove sostare, un luogo dove riposarsi per le loro traversate, allo stesso tempo è una gioia per chi usufruisce del parco in quanto le sue ore vengono allietate dal suono e dal movimento stesso degli uccelli.

I piccoli giardini aiutano ad abbassare i rumori cittadini, rumori dati in prevalenza dai veicoli in movimento, le piante e i vari movimenti di terra (cumuli e abbassamenti di quota del piano di campagna) creano una barriera naturale, soluzione ideale per chi vuole passare alcune ore di totale relax immerso nel verde, effettivamente il livello di rumore non è sostanziale, la maggior parte dell'effetto è psicologico.

La protezione ottimale per l'inquinamento acustico è la creazione di cumuli di terra ottenuti o per riporto o per scavo e realizzati nel confine adiacente ad una strada trafficata o particolarmente rumorosa, su questi movimenti di terra vengono piantati cespugli o arbusti in modo da creare una cortina di verde.

II. 3. 4 Funzioni spaziali

Gli spazi di accoglienza non possono essere collocati in luoghi non ben visibili, perché il loro ruolo è quello di attrarre più persone e dare loro un senso di sicurezza e tranquillità, anche se la collocazione per motivi morfologici non dovesse permettere una buona visibilità occorre escogitare e progettare ingressi che rendano visibile l'area di incontro all'interno della struttura urbana.

Un Pocket Park deve essere un segnale di forte riconoscimento, un faro, un punto di riferimento per il quartiere e per la città.

Un segnale che ti orienta fa parte di una teoria ormai assodata, design urbano realizzato da Kevin Lynch, *L'immagine della città* (1960).

Il connubio tra orientamento ed estetica è fondamentale, riconoscere un luogo per le strutture realizzate, nel caso di un giardino si tratterà di vegetazione e di piccoli impianti per lo svago, per la cura e l'armonia del disegno dato alla struttura stessa.

La suddivisione, la distribuzione e i vari collegamenti delle aree, come rappresentato nel Box 4 sono argomenti molto complessi, in quanto bisogna soddisfare le esigenze dei fruitori, esigenze che vengono filtrate dalle esperienze e dal sapere dei tecnici professionisti.

La scelta dei materiali e di tutti gli elementi di un Pocket Park non è cosa semplice, è difficile trovare materiali idonei per dare forma alle funzioni che svolgono determinati servizi, non è facile accostare vari materiali tra di loro e comporli in modo da risultare efficaci nella forma e nella bellezza.

Spazi visibili nella concezione e accessibili a tutti, non dimentichiamo che uno spazio pubblico è visitato da tutti, dai più piccoli ai più grandi e da culture e gruppi diversi, un design for all.

Lo spazio capibile è anche uno spazio apprezzato e accettato, per riuscire a rendere un progetto che sia accettato da molti è auspicabile che si organizzino gruppi di lavoro (progettazione partecipata) nella fase preliminare del progetto, dove ogni cittadino possa esprimere la sua opinione, la sua visione.

Apprezzare un luogo significa sviluppare il senso di appartenenza ad una comunità, ad un quartiere, essere accettato e non sentirsi solo.

L'individuo, come il gruppo deve partecipare e percepire quel determinato spazio una cosa sua, qualcosa che va curata, che va difesa e sicuramente non abbandonata a se stessa.

Lo spazio, il piccolo giardino subirà meno atti di vandalismo e la criminalità non avrà modo di attecchire perché il controllo diventa capillare, sociale.

Nella cultura classica il *genis loci* prendeva le vesti di uno spirito guardiano che viveva aggirandosi nello spazio per proteggere un determinato luogo, anche nel mondo orientale molti credono che i luoghi hanno un'identità che può essere negativa o positiva, chiaramente in termini di energia invisibile.

I Pocket Park sono spazi che una volta realizzati possono influenzare o contribuire alla crescita di

PARAMETRI CULTURALI FUNZIONALI ESTETICI	DISTRIBUZIONE DELLE MICRO AREE	COLLEGAMENTO POCKET PARK E TESSUTO URBANO	LEGIBILITA' ACCESSIBILITA'	IDENTITA' EREDITA' CULTURALE
	AREE DESTINATE ALL'INCONTRO E AL GIOCO HANNO BISOGNO DI TANTA LUCE. IMPORTANTE E' IL GIUSTO RAPPORTO TRA LUCE-OMBRA	COLLEGARE I P.P. CON IL TESSUTO URBANO ATTRAVERSO UNA RETE DI PERCORSI PEDONALI, CICLABILI E ATTIVITA' FISICHE ALL'ARIA APERTA. AREE DI SOSTA PER IL PASSANTE	PERMETTENDO UNA FACILE LEGIBILITA' DELL'INTERVENTO, LUOGO DI INCONTRO PER IL GIOCO E IL GIOCO	UTILIZZO QUOTIDIANO DELLO SPAZIO AUMENTA IL SENSO DI APPARTENENZA E DI SOSTENIBILITA' DELLO SPAZIO PUBBLICO (CONSERVAZIONE, SORVEGLIANZA E PROTEZIONE CONTRO IL VANDALISMO)
	ORGANIZZARE LO SPAZIO DEI P.P. ATTRAVERSO LE FUNZIONI CHE SONO RISULTATE DALL'ANALISI SOCIALE	REALIZZARE PIU' ACCESSI AL P.P. SIGNIFICA UTILIZZARLO COME LUOGO DI ATTRAVERSAMENTO. GLI ACCESSI DEVONO ESSERE FACILMENTE ACCESSIBILI E RICONOSCIBILI	DEVE PER ESSERE FACILMENTE RICONOSCIBILE, RAPPRESENTARE LA CULTURA DI UNO SPAZIO. TUTTE LE ATTIVITA' OPERATIVE PER RAPPRESENTARE IL LUOGO DEVONO ESSERE FACILMENTE RICONOSCIBILI	LO SPAZIO DEVE ESSERE RIVOLTO A TUTTI. GIOVANI, ANZIANI, LAVORATORI, PROFESSIONISTI E PENSIONATI SOLO IN QUESTO MODO E' POSSIBILE LO SCAMBIO E IL PASSAGGIO DI IDENTITA'
	LA DISTRIBUZIONE DELLE FUNZIONI ALL'INTERNO DEI P.P. DEVE SCATURIRE DAI LAYOUT RICEVUTI DAGLI INCONTRI: FOCUS GROUP PROGETTAZIONE PARTECIPATA	NETTA DISTINZIONE TRA AREA PUBBLICA "CAOTICA" E AREA RELAX- I MARGINI DEL P.P. DEVONO ESSERE STUDIATI IN MODO CHE CI SIA CONSAPEVOLEZZA NELL'ACCEDERE IN UN LUOGO PENSATO SOLO PER L'UOMO	L'AREA DEVE ESSERE LEGGERA E FACILE DA RICONOSCERE. IL LUOGO DEVE ESSERE RIVOLTO A TUTTI. IL LUOGO DEVE ESSERE RIVOLTO A TUTTI. IL LUOGO DEVE ESSERE RIVOLTO A TUTTI. IL LUOGO DEVE ESSERE RIVOLTO A TUTTI.	IL LUOGO PROGETTATO DEVE RAPPRESENTARE LA CULTURA DEL LUOGO PER ESSERE VEICOLO DI IDENTITA'
	TRASFORMARE LE ESIGENZE E I DESIDERI DEI RESIDENTI IN SOLUZIONI PROGETTUALI	REALIZZARE DEI BUONI COLLEGAMENTI TRA LE RESIDENZE E IL P.P. PER FACILITARE LA VIABILITA' PEDONALE E FAVORIRE UN FACILE USO E ACCESSO A TUTTI	PERMETTENDO UNA FACILE LEGIBILITA' DELL'INTERVENTO, LUOGO DI INCONTRO PER IL GIOCO E IL GIOCO	GLI IMPIANTI ALL'INTERNO DEL P.P. DEVONO ESSERE FLESSIBILI E ADATTI A PIU' GRUPPI CULTURALI. GLI SPAZI ESTETICAMENTE CURATI HANNO MAGGIORE POSSIBILITA' DI ESSERE ACCETTATI DA TUTTI

Box 4, realizzato studiando e analizzando i box realizzati dal centro Urbanspace

identità o alla creazione di una identità.

Non dimentichiamo che i luoghi urbani ben strutturati sono spazi per la creazione di identità urbana condivisa, queste identità sono veicoli comunicativi di valore, tutti gli utenti leggono questi significati allo stesso modo, fare molta attenzione nel trasformare un concetto in una forma, in un valore conosciuto ed apprezzato da alcuni e rinnegato da altri.

Conoscere le diverse etnie che vivono in un determinato quartiere fa sì che tutto questo non accada e che la soluzione interpretativa giusta sia quella condivisa da tutti.

Dare grande importanza ai dati geografici e topografici, ecologici, idrologici e climatici, sociali e umani, culturali ed economici.

Nell'interpretazione strutturale simbolica di uno spazio, per capire quali valori sono fondamentali nella realizzazione di un luogo collettivo, occorre ascoltare tutti i gruppi che ne faranno parte, i valori attuali non devono essere né confusi né contrapposti ai valori che si sono stratificanti nel tempo, per consolidare o costruire una nuova identità occorre che i due valori identitari (passato

e presente) convivano per ricercare nuovi simboli e nuovi significati di espressione.

II. 3. 5 Attrazioni e utilizzo di un Pocket Park

Il successo e la qualità di uno spazio non si misurano solamente su un buon progetto e sulle funzioni che uno spazio svolge, i fattori possono essere diversi, possono essere sia fattori fisici che fattori spaziali.

Lo studio delle funzioni, sopra elencato, mette in evidenza il fatto che per riuscire ad ottenere un luogo accogliente che sviluppi interesse da parte degli utenti, bisogna che tutti gli elementi che compongono un piccolo parco siano in equilibrio fra di loro.

Le analisi studiate in precedenza danno sicuramente un grande aiuto a chi si accinge a progettare uno spazio di incontro o di sosta, ma è di fondamentale importanza che il professionista sappia interpretare le potenzialità di un luogo, di un contesto residenziale e di un quartiere.

Gli schemi indicano una direzione, una guida che a volte può risultare troppo pragmatica, escludendo una parte importante, le sensazioni o l'emozione di chi deve disegnare e rappresentare una forma dopo aver elaborato un concetto che deriva da una necessità o da un bisogno.

L'esito di un buon progetto e di uno spazio urbano si misura anche sulla presenza delle persone, in quanto con la loro presenza animano lo spazio stesso, quindi è importante che uno spazio venga frequentato e che la presenza non sia data solo da una fascia di età o da una sola comunità.

Lo spazio pubblico è il palcoscenico dove i fruitori rivestono il ruolo di attori, il luogo dell'espressività, lo spazio si anima e diventa teatro di giochi, di animazioni, luogo della didattica, dello spazio verde rivolto a tutte le età.

Uno spazio condivisibile e popolato rende le nostre città più sicure perché si rafforzano i legami tra la gente.

L'elemento principale della riuscita di uno spazio pubblico, di un Pocket Park, è la presenza della gente in tutte le fasce orarie della giornata, garantire una presenza continua significa aver pensato a tutti i fruitori, dal bambino al pensionato.

Gli utenti che frequentano uno spazio sono diversi tra di loro non solo per esigenze, ma soprattutto per target di età.

L'età è un fattore importante, le relazioni che si creano con lo spazio sono diverse, in quanto lo spazio pubblico viene utilizzato nelle stesse ore, ma non tutti utilizzano le stesse aree, occorre riflettere molto sul fattore età soprattutto nella fase iniziale del progetto.

Il disegno e la forma da dare allo spazio dipende dalla tipologia degli utenti, dalla disponibilità di tempo che ognuno di loro mette a disposizione, dalla libertà di agire all'interno della superficie progettata e dall'uso degli accessori che sono disposti all'interno delle aree che compongono lo spazio stesso.

I modi per vivere negli spazi aperti si possono distinguere in forma attiva e forma passiva: i bambini e gli adolescenti sono utenti che vedono il giardino o il parco come il luogo dove correre e giocare, ma non si accontentano di provare la stessa emozione per lungo tempo e nello stesso posto, di conseguenza si spostano da un posto ad un altro con grande frequenza, ciò presuppone che hanno bisogno di una superficie maggiore rispetto ad un ragazzo o ad un adulto. Gli adulti, così come i ragazzi, vivono lo spazio pubblico in modo meno attivo, è più un luogo di sosta, soprattutto per le donne è un ritrovo più stanziale e di solito hanno dei luoghi ben precisi dove incontrarsi all'interno di un parco.

L'utente che accompagna i bambini, l'adulto, l'anziano o il pensionato ha un rapporto con lo spazio urbano completamente diverso rispetto a quando è da solo.

Il ruolo di accompagnatori li rende responsabili e in modo naturale interagiscono con i bambini sia per giocare che per sorvegliarli, quindi anche loro in quei momenti sono attivi, vivono lo spazio in movimento, chiaramente in forma diversa rispetto agli adolescenti, seguono i loro piccoli cercando spesso un luogo per sedersi.

Le variabili per relazionarsi e usufruire di uno spazio aperto sono tanti, perché come accennato precedentemente sono diversi gli utenti, in tutto questo c'è una certezza: il fattore principale per frequentare uno spazio è la disponibilità di tempo.

Un gruppo o un fruitore durante l'arco della giornata non ha molto tempo disponibile per trascorrere e rilassarsi in uno spazio aperto.

Questo accade per tutte le utenze, in quanto sono occupati con impegni dati dalla scuola o dal lavoro, compreso i disoccupati che pur avendo molto tempo a disposizione, non fanno lunghi tragitti perché spostarsi è un costo, di conseguenza se il luogo di intrattenimento è posto ad una distanza che supera circa i cinquecento metri dalla propria residenza rischia di non essere utilizzato, anche se è un parco di grande qualità.

II. 3. 6 Spazi accessibili a tutti

Percorrendo gli spazi aperti urbani delle nostre città, notiamo che non tutti gli utenti possono usufruire con piena libertà di movimento le strade, le piazze e i giardini.

Il concetto di accessibilità espresso da Fabrizio Vescovo rende in maniera esplicita e chiara il significato di barriere architettoniche:

“- gli ostacoli fisici che sono fonte di disagio per la mobilità di chiunque ed in particolare di coloro che, per qualsiasi causa, hanno una capacità motoria ridotta o impedita in forma permanente o temporanea.

- gli ostacoli che limitano o impediscono a chiunque la comoda e sicura utilizzazione di parti, attrezzature o componenti.

- la mancanza di accorgimenti e segnalazioni che permettono l'orientamento e la riconoscibilità dei luoghi e delle fonti di pericolo per chiunque e in particolare per i non vedenti, per gli ipovedenti e per i sordi”.⁴

Dal concetto espresso da Fabrizio Vescovo si prende consapevolezza che gli impedimenti negli spazi urbani aperti non sono solamente causati da elementi fisici che ostacolano o vietano di muoversi in piena autonomia, ma anche da percezioni non materiche: rumori, visibilità, sicurezza... I fattori che limitano i movimenti e che creano disagi e mancanza di comfort possono essere tanti e di diversa natura, l'assenza di orientamento e di riconoscibilità di un luogo trasmette incertezza causando disagi psicologici a tutti, ma alle persone con patologie psicologiche, anche non gravi, possono suscitare insicurezza e panico.

Progettare per tutti non significa solamente applicare le norme, come la legge 13/89 e le sue varianti, cioè eliminare le barriere architettoniche che impediscono alle persone diversamente abili di agire senza difficoltà negli spazi pubblici.

Oggi il DPR 503/96 definisce come “non accessibile uno spazio quando non vi sono accorgimenti e segnalazioni che permettono l'orientamento e la riconoscibilità dei luoghi e delle fonti di peri-

⁴ Fabrizio Vescovo, *Progettare per tutti*, www.progettareper tutti.org, 2011, pag 297

colo per chiunque e in particolare per i non vedenti, per gli ipovedenti e per i sordi.”
 Queste norme sono importanti e servono a garantire l’uso dello spazio non solo ai diversamente abili, ma a tutti.

E’ importante che si applichino le norme, ma occorre possedere una sensibilità nel percepire lo spazio nella sua interezza, in modo da relazionarlo a tutti gli utenti, dai più piccoli ai più anziani, attraverso i loro movimenti e i loro spostamenti nello spazio fisico.

“E’ evidente che le azioni finalizzate all’incremento dell’autonomia individuale negli spostamenti, migliorando la qualità complessiva del sistema della mobilità e del sistema urbano, andrebbero a beneficio non solo di una certa fascia di utenti ma di tutti gli abitanti. L’aumento del comfort e della sicurezza (l’accessibilità degli spazi è strettamente connessa alla loro sicurezza d’uso: incrementando il livello di accessibilità, si riducono frequenza e intensità di infortuni) dei mezzi di trasporto pubblico, dei luoghi di fermata, dei percorsi pedonali e la riduzione degli spostamenti effettuati con modalità di trasporto privato, inciderebbero positivamente sulla qualità della vita di tutti”.⁵

Facciamo alcuni esempi per poter rendere chiaro il concetto appena espresso: le persone non



Box 5, realizzato studiando e analizzando i box realizzati dal centro Urbanspace

⁵ Antonio Lauria, *I piani per l’accessibilità, una sfida per promuovere l’autonomia dei cittadini e valorizzare i luoghi dell’abitare*, Gangemi Editore, 2012, pag 106

autosufficienti, sono un numero ridotto all'interno delle nostre società, ma esistono tanti altri gruppi di persone che muovendosi per gli spazi urbani incontrano gli stessi problemi, a volte anche più gravi, come ad esempio gli accompagnatori che trasportano i bambini nelle carrozzine, i ragazzi che si muovono utilizzando pattini a rotelle e monopattini, gli adulti che utilizzano il carrello della spesa, i turisti o pendolari che utilizzano il trolley per i loro viaggi, pertanto le fasce di utenti che fanno fatica a spostarsi in città sono tanti, perché tante sono le esigenze della società in genere.

L'impedimento quasi sempre viene affrontato solo su una direzione che è quella motoria dimenticandoci che esiste un'altra disabilità, a volte più importante, che è quella visiva.

Si capisce bene che i progetti che hanno affrontato il concetto di disabilità guardando solamente l'aspetto motorio sono progetti "grossolani", sono progettisti che si sono limitati ad applicare esattamente le linee guida indicate dalle normative, senza essere coinvolti in prima persona dalla propria sensibilità guardando e "ascoltando" il mondo che li circonda.

Siamo portati a pensare che chi utilizza i mezzi con le ruote siano persone che soffrono o che hanno grandi problemi fisici, diversamente abili, invece possiamo dimostrare che anche le persone abili utilizzano mezzi con le ruote, perché sono ecologici e perché sono veloci negli spostamenti urbani: semplicemente utilizzano la bicicletta.

"Un ulteriore aspetto che influisce notevolmente sulla qualità e sull'accessibilità di un determinato luogo è la sua riconoscibilità, intesa come insieme di elementi rilevanti, percepibili immediatamente (tramite il senso del tatto) o a distanza (tramite il senso della vista, dell'udito, dell'olfatto) i quali possono essere considerati come un insieme di "input" acquisiti dal nostro cervello che diventano rappresentativi dell'esperienza di un determinato luogo".⁶

Spesso lo spazio urbano non si presenta come un luogo accogliente e sicuro e di conseguenza provoca insicurezza in chi lo frequenta. Ciò accade quando vengono a mancare i presupposti fondamentali per muoversi in totale libertà, come ad esempio, ampi marciapiedi, piste ciclabili, strisce pedonali e segnaletica idonea per attraversare le strade, punti di riferimento, segnali urbani, simboli ed elementi che ci aiutano ad orientarci, a facilitare i movimenti e a farci sentire sicuri quando si usa come mezzo per gli spostamenti il proprio corpo.

L'accessibilità è un requisito di qualità che deve essere sempre presente in tutti i luoghi che compongono la città, non è possibile pensare di strutturare e pianificare con sistemi e attrezzature idonee per l'accessibilità solo alcune parti del tessuto urbano. Si creerebbero isole felici non raggiungibili da tutti, spazi isolati, sarebbe come attraversare un fiume senza l'utilizzo di un comodo ponte.

Chi progetta gli spazi urbani, di cui i Pocket Park ne fanno parte, deve abbandonare l'idea che la mancanza di libertà di movimento con il proprio corpo all'interno degli spazi delle nostre città è dovuto ad un impedimento legato esclusivamente alla sedia a rotelle, muoversi in piena libertà è rivolto a tutti gli utenti e a tutti i gruppi sociali, bisogna rendere un luogo godibile a grandi e piccoli, poter utilizzare lo spazio con il mezzo più consone alle proprie esigenze.

6 Giovanni Del Zanna e Roberta Cassi scritto per *Casa e Futuro/accessibilità*, <http://www.muoversinsieme.it/archivio/2012/05/29/accessibilit%C3%A0-qualit%C3%A0-e-riconoscibilit%C3%A0-degli-spazi-urbani.html>

II. 3. 7 Bibliografia

- Grosso M., Scudo G., Peretti G., Progettazione ecocompatibile dell'Architettura, Napoli, SI - Sistemi Editoriali, 2005.
- Faroldi E. (a cura di), Progetto Costruzione Ambiente. Dieci lezioni di architettura, Milano, Libreria CLUP, 2003.
- Claudio Stroppa, Il bambino e la città, Franco Angeli, Milano, 1996
- Simone Tosi, Quartiere, in Senza Quartiere, a cura di Alessandro Balducci, Territorio, n.19, 2001
- Tom Turner, City as Landscape, F. & FN Spon, Londra 1996
- Rob Krier, Lo spazio della città, Clup, Milano, 1982

Sitografia

- Fabrizio Vescovo, Progettare per tutti spazi accessibili, [www. edscuola.it](http://www.edscuola.it) - 10 - 09 - 2012
- Milena De Matteis, Qualità dell'abitare nello spazio collettivo. Rigenerare la periferia attraverso nuove configurazioni, densità, sostenibilità, XIV Conferenza SIU. Torino, 24-26 marzo 2011, <http://www.livingurbanscape.org>
- Giovanni Del Zanna e Roberta Cassi scritto per Casa e Futuro/accessibilità, <http://www.muoverinsieme.it/archive/2012/05/29/accessibilit%C3%A0-qualit%C3%A0-e-riconoscibilit%C3%A0-degli-spazi-urbani.html>
- Osdotta Torino 2008, Innovazione della qualità dell'abitare, <http://elledici2010.altervista.org/massimoperriccioli/abitare.pdf>



Pocket-Park-midtown - New York. Collettore tra 49th street e la 48, un isolato ad ovest della 6th Avenue plaza. foto constructbirmingham.wordpress.com

PARTE III

CAPITOLO III. 1 Eco Acupuncture Firenze

III. 1. 1 Interventi “minuziosi” nel tessuto urbano

I tessuti urbani crescono a dismisura, si pensa che ogni giorno circa 1,3 milioni di persone migrano verso le grandi città per trovare una qualità di vita migliore. Attualmente si contano 21 megacittà con più di 10 milioni di abitanti ed entro il 2025 se ne si prospettano 29.

Molte città nel mondo si stanno organizzando per cercare di programmare grandi interventi di pianificazione per poter ospitare i nuovi insediamenti edilizi e tutti i servizi di corredo, in modo che la città possa contenere questo grande flusso di persone ed essere accogliente.

Bisogna capire se questa è la giusta direzione, se realmente uno sviluppo delle città così veloce e di massa porta ad una vera qualità urbana, molti sono gli studiosi ed esperti che la pensano diversamente e che si “dirigono” su altre direzioni per cercare il benessere e l'ospitalità in città. Molti studiosi pensano che la giusta direzione di procedere con progetti di grande pianificazione urbana sia la scelta sbagliata e che la soluzione si trovi sul “lembò” opposto, ovvero procedere con interventi disseminati su tutta la città, portare servizi e spazi verdi e di aggregazione sotto le proprie abitazioni, in modo che ogni quartiere sia autosufficiente sia nei servizi di prima necessità, sia nei servizi che riguardano il relax e il tempo libero.

Migliorare lo spazio urbano con interventi minuziosi, ma diffusi, in modo che gli individui non siano costretti a spostarsi, lo spostamento deve essere una scelta e non una necessità dettata dalla mancanza di servizi pubblici.

La realizzazione di spazi, dedicati alla comunità, a due passi da casa aiuta ad economizzare e a non sprecare risorse finanziarie, come la realizzazione di ulteriori servizi riferiti alla mobilità, abbassare il movimento veicolare, pubblico o privato che sia aiuta a ridurre in modo significativo il CO2, inquinare meno, ridurre il più possibile il traffico cittadino (gli spostamenti nelle aree urbane dovrebbero essere organizzati soprattutto per chi è obbligato a spostarsi per lavoro). Ed infine si potrebbe affermare che le risorse finanziarie potrebbero servire per rivalorizzare e migliorare altri spazi in città, ottenendo quartieri più sicuri, gli abitanti riacquisterebbero il senso di appartenenza al proprio quartiere, tutto questo darebbe più identità sociale e dignità organizzativa degli spazi. Marco Casagrande¹ e altri esperti di pianificazione urbana, come John

¹ Marco Casagrande, architetto Finlandese, professore di Pianificazione Urbana ed Ecologica, Tamkang University, Taiwan

Southern², studiano situazioni alternative rispetto a quello che si è fatto fino a pochi decenni fa, pensano che la cosa migliore è non creare nuove opportunità economiche nelle grandi città, ma distribuirle nei centri minori, non concentrare apparati economici in unico grande distretto ma suddividerli nell'intero territorio, utilizzando i piccoli centri urbani, quindi eliminare anche la vecchia concezione dei luoghi limitrofi, nell'hinterland delle grandi città, che già adesso sono saturate e scoppiano di sovraffollamento. Progetti e interventi localizzati, obiettivo far crescere l'intera comunità, non limitare la crescita a sole poche megalopoli, riqualificazioni mirate e di piccole entità, tutto questo fa abbassare i costi soprattutto in momenti dove i bilanci delle amministrazioni locali delle città occidentali sono in grande deficit, dovuti alla crisi che ha investito l'economia mondiale.



Sandworm-Installation-By-Casagrande-Laboratory 4. Foto livegreenblog

sistemi di progettazione sono improponibili ed inefficaci, in quanto hanno dimostrato il loro fallimento e non hanno garantito una buona qualità di vita urbana, inoltre i comuni non possono più permettersi di affrontare spese così onerose⁵.

Lo stesso Leon Kaye racconta che Southern ha spiegato che l'approccio agopuntura urbana considera le città come organismi viventi. "E' una tattica micro target a basso costo molto democratica, perché offre a potenziare ed a offrire ai residenti urbani il tanto agognato spazio verde che essi desiderano da tempo, senza prediligere una posizione ad un'altra. Anche se i politici delle grandi città preferiscono segnare punti ben precisi con la creazione di grandi parchi o addirittura complessi di edifici di grandi dimensioni, perché ottengono più consensi, progetti che spesso <svuotano> il bilancio e tolgono spazio che potrebbero beneficiare le comunità locali in altri modi. Inoltre, Southern ha rilevato che solo un numero limitato di profitti si riesce ad ottenere su progetti di larga scala, mentre le micro-iniziative migliorano le condizioni reali sia economiche

2 *Master of Architecture, Southern California Institute of Architecture, Los Angeles*

3 *Leon Kaye, giornalista ed esperto di business eco sostenibile, collabora con le più importanti aziende di informatica sostenibile come ad esempio la Silicon Valley*

4 *John Southern, è il direttore di Urban Operations, un LA-based studio specializzato in architettura e progetti di ricerca sull'ambiente urbano, è anche un membro del consiglio di corrente del Los Angeles Forum di Architettura e Urbanistica*

5 *Liberamente tratto dall'intervista di Leon Kaye a John Southern, intervista rilasciata su Green Value Blog, 11 – 09 - 2012*

che della vita dei residenti”⁶.

E' l'intervento minuto urbano che consente al fruitore di usufruirne sempre in qualsiasi momento, perché la sua ubicazione è vicino alla propria casa, può goderne della sua presenza anche quando cammina per il mio quartiere, appena gira l'angolo, perché è lì, è di “passaggio”, si ferma e fa una sosta.

Southern li chiama micro parchi o salotti urbani ed è molto legato all'idea che nelle cose piccole si può coinvolgere tanta gente, lo vede come un percorso progettuale democratico, uno spazio per tutti e sempre pronto ad accoglierti, continua nel dire che a Berlino i funzionari della città non avrebbe mai potuto rintracciare i proprietari di molti terreni abbandonati negli anni dopo la seconda guerra mondiale. Tali spazi oggi non avrebbero alcun titolo di esistere come luoghi di aggregazione, ma ora sono pieni di parchi giochi, parchi tasca, foreste urbane o panchine su cui gli abitanti possono rilassarsi, nessuno di loro è gestito dal governo locale. In un'epoca di budget molto ridotto e risorse limitate, questo approccio potrebbe dare uno spazio democratico ed economicamente facile da realizzare, offrirebbe ai cittadini uno spazio “sano” in città.

Dello stesso parere è l'architetto urbanista Jaime Lerner⁷ ex sindaco di Curitiba che ha scritto il libro *Agopuntura Urbana*, egli afferma “che quasi sempre è un piccolo atto quello che inizia



Jaime Lerner - *Agopuntura Urbana*. Foto Creativitaurbana. blogspot

⁶ Leon Kaye, giornalista ed esperto di business eco sostenibile, collabora con le più importanti aziende di informatica sostenibile come ad esempio la Silicon Valley

⁷ Jaime Lerner, Laurea in Ingegneria, Architetto Urbanista di vocazione, e per molti anni sindaco della città di Curitiba.

un'azione che propaga a sua volta le azione susseguenti... Molte volte mi chiedo perché certe città riescono a realizzare trasformazioni importanti e positive. Le risposte sono molte e diverse, ma mi sembra che tutte queste città innovatrici ne abbiano una in comune: in loro c'è stato un momento di avvio, una partenza: è quello che fa reagire una città⁸.

E' opportuno descrivere in modo sintetico due esempi di interventi minuziosi pensati da Lerner, per Curitiba la città da lui amministrata, per apprezzare il valore di questa filosofia di progetto. Il

primo esempio si riferisce alla mobilità, la città di Curitiba aveva la necessità e un immediato bisogno di velocizzare i servizi di trasporto, ma le casse del comune erano praticamente vuote, non c'erano le risorse necessarie per realizzare una linea di una ipotetica metropolitana. Lerner, dopo uno studio attento della città, agì ugualmente metropolizzando gli autobus che erano già in circolazione, chiuse alcuni tratti di viali e di strade destinate



Fermata dell'autobus Curitiba - Jaime Lerner. Foto Creativitaurbana. blogspot

al traffico privato creando delle corsie preferenziali per solo autobus e per dare un segno di innovazione costruì le fermate dell'autobus con una forma e una funzione molto particolari: un cilindro aperto sui due lati estremi e un'apertura sulla parte centrale per la salita e la discesa, il piano di calpestio della pensilina è alla stessa altezza del piano dell'autobus, per agevolare e velocizzare l'accesso sui mezzi pubblici, oggi è molto facile e veloce raggiungere l'estremo opposto della città, il tempo di percorrenza è uguale a quello di una metropolitana, gli utenti sono circa l'80 per cento dei pendolari, il traffico cittadino e il CO2 sono diminuiti notevolmente. Il secondo esempio riguarda uno spazio di aggregazione all'aria aperta, spazio che è stato concepito insieme agli abitanti e realizzato in meno di una settimana, in modo da non creare particolari disagi (lavori in corso) ai negozianti che hanno le loro attività lungo il perimetro dello spazio oggetto di intervento. E' stato subito un successo per tutti, sia per i fruitori che per le attività economiche che gravano nelle prossimità del luogo di incontro. Tutto questo è stato possibile perché il luogo

⁸ Dall'intervento di Jaime Lerner, in occasione della sua Laurea Honoris Causa in Architettura, università di Ferrara, tratto dal libro di Vincenzo Zucchi, *La qualità ambientale dello spazio residenziale*, Franco Angeli, 2011

scelto è un punto nevralgico importante e la sua collocazione ha fatto sì che questo successo potesse accadere, e perché c'è stato un reale contributo della gente, sia nell'esprimere i bisogni che in quello fisico materiale per realizzare l'opera. In questo luogo, per un lungo periodo, i residenti insieme ai bambini si incontravano nei giorni festivi per disegnare su dei lunghi rotoli di carta gli spazi futuri di Curitiba, la loro città.

Lerner ha una piena consapevolezza di quello che è la medicina orientale cinese tradizionale, il suo è un confronto diretto tra corpo umano e città, intervenire su delle piccole superfici per "scatenare" una energia propulsiva e positiva, occorre occuparsi di tutta la gente e di tutto lo spazio della città e per far ciò bisogna "seminare" progetti, piccoli progetti, su tutta la struttura urbana, far percepire a chi abita un luogo che tutti gli spazi sono importanti e tutti gli spazi devono essere vitali e accoglienti, per quello che un determinato spazio può offrire. Non si deve dimenticare nessuno, non si deve abbandonare nessun luogo a se stesso, alla propria sorte, al degrado.

Gli studi, le analisi e gli approcci di come rivalorizzare le città nei prossimi anni avvenire sono tanti ed ognuno cerca di dare il proprio contributo guardando il mondo da diversi punti di vista. Un'altra scuola di pensiero che basa i suoi studi per procedere alla riqualificazione attraverso piccoli interventi, concentrandosi su porzioni di tessuti urbani contenuti è la Veil Victorian Innovation Lab, un laboratorio nato all'interno dell'Università di Melbourne, con la regia di Chris Ryan. Il prof Chris Ryan parte dal concetto di agopuntura inserendo altri argomenti importanti e di grande rilevanza per la salute della città e del pianeta. La sua idea è di riorganizzare l'intera società su alcuni elementi fondamentali e di prima necessità per la vita dell'uomo sulla terra, come ad esempio: energia, acqua e cibo, per raggiungere in un lasso di tempo non molto lontano una riduzione importante di CO2.

Per il prof Ryan iniziare un progetto di rivalorizzazione bisogna che tutte le parti in causa, abitanti, progettisti, designer, ingegneri, economisti, agronomi ... partecipino contemporaneamente sin dal primo incontro della fase di analisi.

Questo nuovo approccio ha dato vita ad un nuovo modo di pensare il progetto di piccola scala, lavorare per parti minuziose per poter liberare nuovi flussi energetici (benessere ed economia) inserendo e amplificando l'aspetto di sostenibilità, oggi questo studio è definito Eco-acupuncture.



Water- Sensitive- city - Veil Ecoacupuncture. immagine Veil

III. 1. 2 Rivitalizzare lo spazio urbano

Iniziare dalle piccole cose, dalle piccole porzioni per dare “vitalità” agli spazi e benessere alle persone che ne usufruiscono.

In oriente la filosofia della cura, del far guarire una parte del corpo senza alterarne altre si chiama agopuntura. L’agopuntura è una tecnica che si basa nel rivitalizzare i flussi energetici del corpo attraverso l’uso di piccoli aghi, questi vengono posizionati su alcuni canali specifici del corpo umano definiti meridiani, è con l’ausilio di questi aghi che i canali vengono “sbloccati “ e fanno riattivare i flussi energetici che sono energia vitale per il corpo.

Lerner pensa che la città sia un grande organismo formato da tanti piccoli organi che vengono messi in contatto tra di loro tramite le arterie, principali e secondarie, ed è proprio attraverso queste arterie che l’intero organismo vive, cresce e si trasforma. Se una parte, un punto di queste arterie o di un organo si blocca, si “ammala” il rischio è che l’intera città ne soffre. Quindi occorre sbloccare e far scorrere il flusso energetico in modo da far defluire quella vitalità che si era bloccata così come viene adottato nella medicina cinese tradizionale: l’agopuntura.

Di seguito riporto una citazione di Lerner, l’inizio del suo libro, tradotto dal prof. Pietro Carau⁹, “Ho sempre cullato l’illusione e la speranza che con una puntura d’ago si potesse curare il dolore. Il principio di recuperare l’energia da un punto dolente o affaticato con un semplice tocco ha a che fare con la rivitalizzazione di questo punto e dell’area che lo circonda.....molto spesso mi interrogo sul perché determinate città riescano a compiere trasformazioni....sappiamo che la pianificazione è un processo. Per quanto buona possa essere, non può provocare trasformazioni immediate. Quasi sempre è una scintilla che inizia un’azione, e la susseguente propagazione di questa azione. E’ questa che io chiamo una buona agopuntura. Una vera agopuntura urbana”¹⁰. Per Lerner il paziente è la città e il medico è l’architetto.

Lerner ha un’idea completamente diversa da molti altri urbanisti del suo tempo, lui è convinto, e il tempo gli ha dato ragione, che iniziare dal piccolo, volume o vuoto, quindi da un fabbricato o da uno spazio urbano è possibile risanare ed eliminare il degrado non solo dall’area di intervento, ma anche in tutto lo spazio che gravita intorno all’area stessa. Con questo tipo di rivalorizzazione, aumentando la sicurezza e il benessere in città, gli spazi ritornano ad essere vissuti e permeati da persone che tutti i giorni praticano le loro funzioni. “Sappiamo che la pianificazione è un processo. Per buono che sia, non determina trasformazioni immediate. Quasi sempre è una scintilla che inizia una azione alla quale consegue una propagazione di quest’azione. Ed e’ questo che chiamo una buona agopuntura. Una vera agopuntura urbana” (Lerner 2007).

Rivitalizzare, dare vita ad un luogo che nel tempo ha perso tutte o in parte le caratteristiche dell’abitare nello spazio pubblico aperto, mettere il flusso energetico cittadino, che si era bloccato per motivi di abbandono in condizioni di poter fluire liberamente cercando di condizionare le aree confinanti limitrofe.

Intervenire con piccoli gesti, immettere all’interno del tessuto un virus, un ottimo virus in modo che l’epidemia possa diffondersi, e se questa viene alimentata da coloro che lo spazio lo abitano abitualmente, la gente del quartiere, il diffondersi sarà più rapido e più veloce; obiettivo è animare i luoghi, renderli attivi e partecipi nel processo quotidiano.

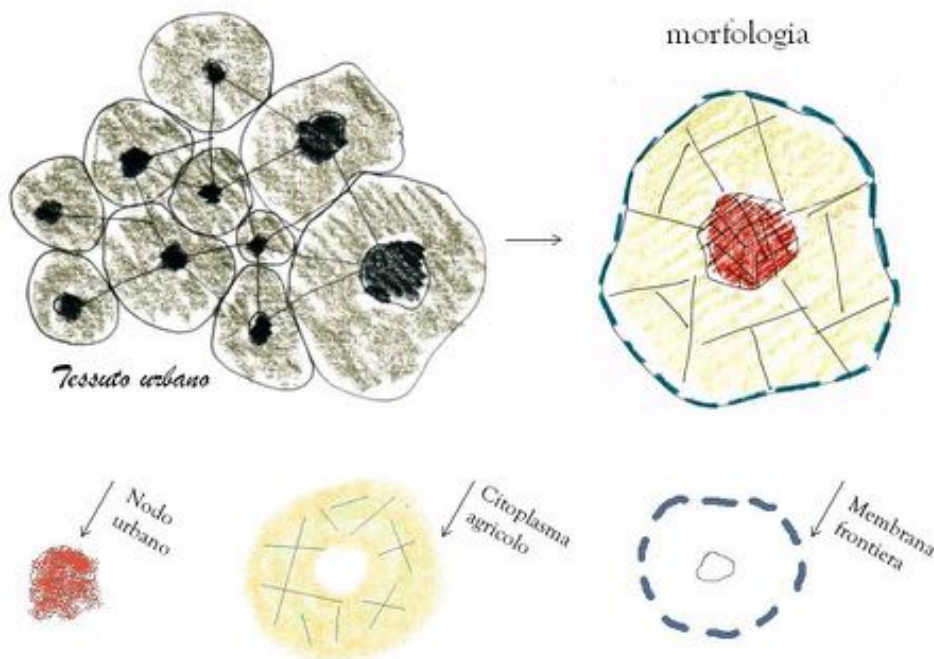
Il pensiero di Lerner e di altri studiosi non si basa solamente nell’ intervenire sulla fisicità dello spazio per cambiare e migliorare il contesto dove si vive, occorre che le persone contribuiscano e agiscano positivamente per restare nel mondo della medicina, il medico prescrive la medicina

9 Pietro Carau, docente di Politiche Urbane, Università degli Studi di Roma, La Sapienza

10 Jaime Lerner, *Acupuncture Urbaine, l’Harmattan*, 2007

ma il paziente oltre a rispettare la posologia deve anche reagire facendo attivare la parte buona del suo organismo. Domenico De Masi fa una riflessione sull'agopuntura e sul rivitalizzare porzioni o piccole quantità di spazio prendendo come esempio due luoghi di Roma, l' Esquilino e il Centocelle: " i rapporti tra condomini sono spesso improntati a reciproca diffidente aggressività. Invece, in un palazzo dell'Esquilino, ogni sabato i condomini si fanno prestare un quadro da un artista e lo espongono nell' ascensore. Chiunque voglia, può prendere l' ascensore e ammirare il quadro salendo fino all' ultimo piano. Poi scende a piedi e, se bussa a qualsiasi porta, gli viene offerto un caffè, gli viene spiegato il quadro e lo stile del suo autore. Secondo esempio. Nell'amabile quartiere di Centocelle - quello in cui Claudio Baglioni scrive le sue canzoni intramontabili - la clinica Guarnieri organizza una domenica aperta al pubblico in cui ogni abitante del quartiere può farsi controllare il proprio stato cardiaco, può farsi misurare la pressione, può avere consigli dal medico, può prendere un aperitivo e socializzare con gli altri cittadini del quartiere in un clima di serena convivialità. Sono due piccoli esempi di agopuntura urbana? Forse non cambiano il mondo, ma certamente cambiano in meglio la vita quotidiana"¹¹.

La struttura della città, data dai volumi e da spazi vuoti non deve solamente incanalare e contenere il flusso di persone che si muovono per svolgere le loro attività giornaliere, la città deve reagire con messaggi urbani che possano dare degli stimoli, questo compito deve essere svolto dall'estetica (spazio e ambiente) e dalle buone funzioni (servizi sociali) in modo che ne possa guadagnare l'economia e la condivisione dei luoghi e delle culture.



schema nodi urbani unità più piccole che compongono strutture più grandi . Immagine <http://pelenascaratti.blogspot.it>

11 Domenico De Masi, *Agopuntura <Urbana>*, articolo, *Corriere della Sera*, 30 - 05 - 2007

Individuare luoghi fisici, nodi urbani su cui intervenire, punti “focali”, porzioni di spazi (strade, slarghi, piazze, marciapiedi) angoli di città a cui dare compiti ben specifici: animare la città.

Attraverso l’osservazione e la conoscenza del territorio, conoscenza acquisita studiando non solo la morfologia del quartiere o dell’intera città, ma osservando la gente che utilizza gli spazi, per individuare anche i diversi modi di utilizzo dello spazio, perché le etnie possono essere diverse, quindi diverso sarà l’approccio e la soluzione.

In questo modo possiamo capire qual’è la patologia di una determinata area e curarla, la soluzione non deve mai essere generica, intervenire in modo puntiglioso per soddisfare necessità vere, reali; ci sono quartieri in cui è mancante un luogo per stare insieme, bene, occorre focalizzare tutte le energie per dare a quel quartiere uno spazio di aggregazione, un luogo fatto di identità, è giusto sottolineare che riconoscersi e riconoscere uno spazio è uno dei fattori essenziali del benessere in città.

“I nodi urbani mano a mano si caricano delle missioni svolte dagli utenti e quindi poco alla volta si saturano. Il gioco avviene a squadre e ci immaginiamo che un nodo rimanga “conquistato” dalla squadra che su quel nodo ha svolto la missione migliore. In una sorta di Risiko in cui si riconquistano i territori della città. Mano a mano che i nodi si saturano, se ne definiscono di nuovi, estendendo sempre più il raggio d’azione del gioco e del suo effettivo impatto sul territorio”¹².

Oscar Niemeyer, nello scrivere l’introduzione del libro di Lerner, dice che è importante avere una conoscenza sull’urbanistica, ma questa conoscenza potrebbe non essere sufficiente se l’architetto che la mette in pratica non ha sensibilità, talento e intuizione. Per l’architetto Niemeyer procedere per piccole quantità e capire quali sono i nodi su cui procedere con l’intervento non è cosa facile. E’ possibile che questa sensibilità di operare per piccole quantità si possa acquisire attraverso l’apprendimento di cose già realizzate, in modo da vedere le diverse differenze e i diversi approcci progettuali nelle diverse culture.

Rivitalizzare è la sensibilità di capire realmente quale è la cosa mancante, una nota non giusta o una nota scritta male su di uno spartito: manca l’armonia musicale, una musica mozza; uno spazio non frequentato è come comporre un’ opera dimenticandosi la giusta nota. Individuare la mancanza con l’ausilio dell’ascolto, l’ascolto può essere fisico, sentire attraverso lo spazio che ci circonda, la presenza o l’assenza delle cose che percepiamo, l’ascolto è sentire i bisogni di chi lo spazio lo vive.

Lerner progetta ascoltando, egli afferma che in un luogo dove c’è una grande presenza economica, ma mancano le persone sarebbe opportuno pensare di incentivare le residenze, o se passeggiando per un quartiere, anche nei giorni di festa, non si vede nessuno per strada o negli angoli dei palazzi, forse sarebbe giusto pensare che quel luogo necessita di uno spazio di aggregazione. L’approccio di Lerner per attivare energia vitale e di condivisione è un approccio semplice ed efficace.

Lerner è convinto che il bisogno e la necessità devono essere soddisfatti in un tempo breve, anche tramite un intervento provvisorio, “Alcuni anni fa, dopo aver avvertito la sparizione di alcuni caffè, che erano veri luoghi di incontro, costruimmo un caffè’ provvisorio in una zona pedonale di Curitiba”¹³.

I metodi per studiare e progettare gli spazi della città sono diversi, anche se lo scopo è quello di

¹² Augusto Pirovano, *Diari di Progetto, Kublai*, <http://progettokublai.net/diari/tag/agopuntura-urbana/>- 11-01-2013

¹³ Jaime Lerner, *Acupuncture Urbaine, l’Harmattan*, 2007

dare sempre di più spazi che riescano a soddisfare sia i bisogni materiali che quelli immateriali della gente, il Professore Chris Ryan utilizza un metodo e un approccio molto simile a quello dell'architetto Lerner.

Ryan parte dal piccolo luogo per risolvere i problemi dell'intera città, ma aggiungendo una variante alla filosofia agopuntura e antepoendo il termine eco.

Per Ryan rivitalizzare uno spazio significa organizzare un progetto a "tutto tondo", è importante analizzare lo spazio nella sua essenza, nelle sue geometrie, nelle conformazioni e nelle proporzioni spaziali, ma nello stesso tempo occorre studiare tutti i fattori che fanno muovere la vita in città e che nel muoversi danno forma alla città stessa, tramite un pensiero eco-sostenibile.



'kikuchi Pocket Park di Takao Shiotsuka atelier, kikuchi-city, kumamoto, Japan. Foto, Takao Shiotsuka atelier image © toshiyuki yano

III. 1. 3 Chris Ryan

Chris Ryan¹⁴ è professore e direttore della VEIL, unità di ricerca presso la Facoltà di Architettura, Edilizia e Pianificazione di Melbourne, possiede un sapere multidisciplinare, nei suoi trent'anni di carriera ha toccato diverse aree della scienza, come la tecnologia, le politiche ambientali e il design.

Il suo modo di operare non è mai diretto ad un'unica disciplina e ad un unico settore, ha sempre pensato che la cosa giusta è quella di mettere insieme i diversi saperi in modo da studiare e affrontare i diversi aspetti del progetto.

La sua ricerca lo ha portato ad indagare i diversi settori disciplinari, settori che partecipano a contribuire un mondo nuovo: dall'economia al design fino ad arrivare al prodotto, quindi al consumo.

Secondo Chris Ryan il progetto di pianificazione o di design non è mai visto come un fenomeno esclusivo e rivolto solamente al desiderio, ma deve basarsi sulla necessità, senza trascurare il bello o la funzione.

Gli "ingredienti" fondamentali per una sana progettazione sono il cibo, l'acqua e la salvaguardia dell'ambiente, il progetto non deve trasformare il territorio per ricercare una bellezza assoluta senza ascoltare l'ambiente. La trasformazione deve essere un gesto che aggiunge e consolida l'ambiente dove viviamo e dove operiamo.

Chris Ryan è uno studioso che guarda il pianeta cercando di trasformare i sistemi attuali per

14 Chris Ryan. Nel 1984 fonda la RMIT University, due facoltà: Scienze Sociali e Architettura – Design che insieme danno luogo a un corso di laurea di Sociologia Ambientale, dove è docente fino al 1990.

Direttore del Key, Centro Nazionale Ambientale (1989-1998), con questo ruolo dirige un programma di EcoReDesign e collabora con più di venti aziende per studiare nuovi metodi e nuovi programmi di produzione, studiando sia i sistemi che i prodotti industriali da portare sul mercato.

Collabora con diverse aziende come consulente alla progettazione a lungo termine, Schiavello (Australia); Transurban (Australia), Electrolux (Europa e Asia-Pacifico), Volvo Penta, (Svezia), Brio (Svezia); Body Shop (Australasia); Blackmores (Australia); Isola Property Development Group (Australia).

Il professore Ryan inizia una collaborazione con diversi gruppi che si occupano di ecodesign in Europa tra cui il Politecnico di Delft, il Politecnico di Milano, Italia, nei Paesi Bassi e nel Regno Unito Design Council.

Nel 1998 lascia l'Australia si trasferisce in Svezia per insegnare e dopo poco assume il ruolo di direttore dell'International Institute for Industrial Environmental Economics (IIIEE) a Lund, porta avanti nuovi programmi di ricerca per studiare nuovi sistemi sostenibili di produzione e consumo per la formazione e l'educazione legata alle politiche governative. Nello stesso periodo crea un programma di ricerca internazionale ECO-SENSE che unisce tutte le scuole di design di tutto il mondo per indagare nuove possibilità: Eco-innovazioni, questo lavoro precede quello che sarà il programma VELO.

Il professore Ryan è stato consulente per il Programma Ambiente delle Nazioni Unite, ha partecipato al coordinamento e alla stesura del Rapporto Globale sui progressi compiuti sul consumo sostenibile al vertice mondiale delle Nazioni Unite nel 2002 a Johannesburg.

E' uno dei membri dell'Editorial Board del Journal of Industrial Ecology (Yale University), ed è stato direttore del Consiglio della Fondazione Banksia l'Australia.

Organizza e cura lezioni su clima e innovazione alla Deakin Victorian 09, per la costruzione di un'economia a basso carbonio.

Nel 2006 entra all'Università di Melbourne, come professore e co-direttore al centro australiano per lo sviluppo e l'innovazione della qualità della scienza e della società..

cercare la qualità delle cose quotidiane: il benessere dell'uomo, ma senza alterare gli equilibri ambientali che oggi appaiono molto precari.

Il suo apporto si basa soprattutto nel migliorare l'ecosistema, possibilmente con la realizzazione di nuovi sistemi produttivi e con nuovi prodotti di consumo che sfruttano solo l'energia naturale, abbassando il più possibile l'energia fossile.

Quella di Ryan è una grande sfida, cambiare le aspettative del futuro, cercare nuove strade per l'abitare dell'uomo sul pianeta.

Nella realtà il termine sfida allude ad una situazione parecchio ardua e difficile da raggiungere perché siamo portati a pensare che l'essere umano si adagia sulle cose che ha conquistato, comfort e



Incontri - dibattiti - Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2025 - foto NYU

tecnologia avanzata basata esclusivamente sull'energia ricavata dai fossili, al primo posto il petrolio; la condizione di vita dell'uomo è migliorata, ma è anche vero che negli ultimi decenni il cambiamento climatico è peggiorato notevolmente minacciando la nostra stessa esistenza, di conseguenza, oggi, siamo obbligati a cambiare rotta.

Dobbiamo fidarci ed essere fiduciosi sulle potenzialità dell'essere umano proprio per le sue capacità di adattarsi alle condizioni e ai segnali che giungono dall'ambiente in cui vive.

Abbiamo vissuto in un'epoca molto avanzata, la nostra vita quotidiana ha utilizzato l'ambiente e il tessuto fisico della città come qualcosa di inesauribile, da poter sfruttare a tempo indeterminato le risorse e i suoi derivati senza preoccuparci degli effetti dannosi e nocivi, che potevano causare in un tempo molto breve, al sistema vita.

Sottomettere la natura e i fenomeni ad essa correlati è stato un principio su cui "appoggiare" i nostri bisogni, spesso, fittizi, climatizzare gli ambienti dove si vive per provare la sensazione di caldo estivo anche nei periodi invernali freddi, acquistare alimenti che provengono dall'emisfero opposto al nostro, solo per soddisfare un desiderio indotto dalla comunicazione di massa.

Questo fenomeno ha causato una dipendenza assoluta nei confronti dei combustibili fossili, una dipendenza più culturale che fisica.

Lo scopo di Ryan è quello di far rivivere un nuovo Rinascimento, sviluppare nuovi sistemi di condivisione spaziale e sociale attraverso programmi che guardano soluzioni semplici, partire dal basso, dalla gente, dal piccolo intervento e nel tempo sostituire tutte quelle abitudini che hanno condizionato negativamente la nostra presenza sulla terra.

In un momento dove la civiltà globale e le istituzioni internazionali sembrano non motivati o incapaci ad agire per cambiare una situazione arrivata al limite della sopravvivenza sul nostro pianeta, i programmi di Chris Ryan sviluppati all'interno della VEIL Victorian Eco Innovation Lab (EOA) si muovono e agiscono per modificare il nostro modo di approvvigionamento energetico, o iniziare a migliorarlo con iniziative eco-sostenibili per il bene di tutte le comunità in relazione agli aspetti climatici.

L'operato della VEIL mira ad una innovazione simile ad una ricerca aziendale, programmi di ricerca che si proiettano ad un getto medio lungo, la sua forza sta nella cerchia di ricercatori interdisciplinari, collaborazioni con diverse Università di diversi continenti e funzionari governativi, non perdere mai il rapporto con lo spazio fisico e con la gente.

Ryan elabora concetti di mercato fatto di prodotti e di servizi e li proietta nel futuro, in questo modo ha la possibilità di analizzare tutte le fasi ambientali, sociali ed economiche, su questa traiettoria, segmento tempo, si interfacciano le diverse discipline ed ognuna di loro contribuisce con il proprio sapere ad apportare modifiche, i risultati vengono "spostati" sulla gente comune per vedere quale tipo di riscontro si ottiene.

La proiezione di scenari di uno o di due decenni dà la facoltà di controllare le variabili che si intersecano durante lo sviluppo della ricerca, questo metodo dà la garanzia di aggiustare e modificare tutti i fattori che potrebbero danneggiare il percorso di studio o ottenere risultati non positivi.

L'approccio del prof. Ryan non è di tipo radicale, è un approccio fatto di aggiustamenti che si sviluppano nel tempo, anche perché la fase di adattamento dell'uomo non è mai immediata, proprio per questo le sue ricerche si sviluppano in un arco di tempo medio lungo (venti/venticinque anni); elencando alcuni dei suoi studi possiamo intuire che al primo posto c'è il <risparmio e riutilizzo> come ad esempio: recupero delle acque piovane, riciclo immediato delle acque grigie da utilizzare per i servizi e per l'irrigazione.

Importante è la comunicazione e l'informazione decentrata globale in tempo reale, per lo scambio e la conoscenza di quello che via via si struttura all'interno dei centri di eccellenza per il benessere dell'intero pianeta.

III. 1. 4 VEIL: Victorian Eco Innovation Lab

La Veil è stata costituita dal governo Vittoriano in Australia attraverso un fondo di sostenibilità. La Veil è un centro di innovazione all'interno dell'Università di Melburn, diversi sono i partner che sono inclusi all'interno del centro Veil, come: Monash University, School of Design, RMIT University, Scuola di Architettura e Design, Melbourne University, Facoltà di Architettura Edilizia e Pianificazione e la Scuola di Terra e Ambiente, inoltre gruppi di ricerca arrivano da: Swinburne University Facoltà di Design, Latrobe University (Centre for Sustainable Comunità regionali, Bendigo).

La Victorian Eco Innovation Lab è il mondo della cultura che mette insieme i diversi saperi, le diverse discipline per affrontare un unico problema e nello stesso tempo trovare diverse soluzioni. Lo scopo di questo sapere è quello di dare un grande contributo all'innovazione sia tecnologica che ambientale per ottenere città più sane e un ambiente di grande qualità, si potrebbe definire benessere planetario.

Le innovazioni possono essere sociali ed organizzative, ma l'obiettivo è quello di raggiungere sistemi sostenibili e un futuro ecosostenibile.

Le ricerche, gli studi e le progettazioni sono multiple e si dirigono su diversi fronti: pianificazione,

sostenibilità, design e comunicazione.

La Veil sviluppa ricerche che possono fronteggiare gli attuali nuovi cambiamenti climatici, se pensiamo e se ci rapportiamo a soli cento anni fa, rileviamo che la temperatura sul nostro pianeta è aumentata negli ultimi decenni in modo accelerato e preoccupante.

Questi cambiamenti sono la causa di un sistema di consumo “folle” di prodotti chimici e di un sistema di vita non controllato ed esasperato, per decenni si è pensato a creare prodotti, spazi e tecnologia senza preoccuparsi se quello che si produceva o si realizzava poteva danneggiare l’uomo e l’ambiente.

La Veil ha la “presunzione”, positiva, di cambiare direzione, cercare la qualità e il benessere nell’organizzazione e nella produzione di tutto ciò di cui l’essere umano ha bisogno; nelle ricerche effettuate dalla Veil il progetto e la realizzazione può essere un momento per contribuire a sanare quello che si è distrutto negli anni passati. Nel caso della realizzazione o rivalorizzazione degli spazi urbani gli studi mirano non solo a concepire progetti ecocompatibili, ma anche progetti che possano diventare un pretesto per creare nuove forme di energia, nuove forme di sostentamento.

L’obiettivo da raggiungere è abbassare il più possibile il consumo di energia fossile da 60-80% di CO2 entro il 2050.

Questa è la data prevista da studiosi e da ricercatori per cambiare direzione per poter ri-costruire il nostro mondo e r-inventarlo.

La Veil ha una struttura di ricerca molto evoluta basata sul think tank (gruppo di esperti), il nodo, il cuore della struttura è la ricerca denominata HUB, dove con le loro conoscenze convogliano ricercatori di varie accademie e di varie istituzioni, rappresentanti dell’industria, gruppi di governo sia dell’ambiente che della comunità. (figura 1)

HUB è il centro dove si fa ricerca, analisi, progettazione e valutazione, producendo visioni, concetti, relazioni e documenti con prospettive visionarie di almeno venticinque anni.

E’ importante notare come si sviluppa il sistema input-output e le articolazioni che ne conseguono, semplici e non complesse, il sistema HUB si “alimenta” attraverso uno scambio di informa-

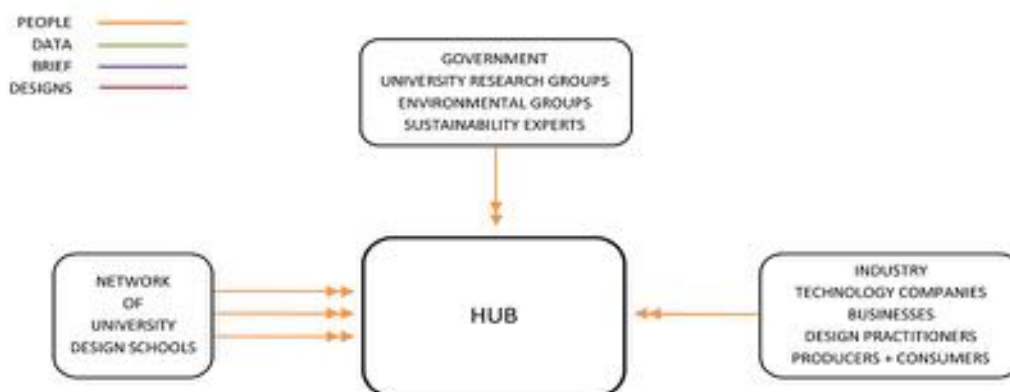
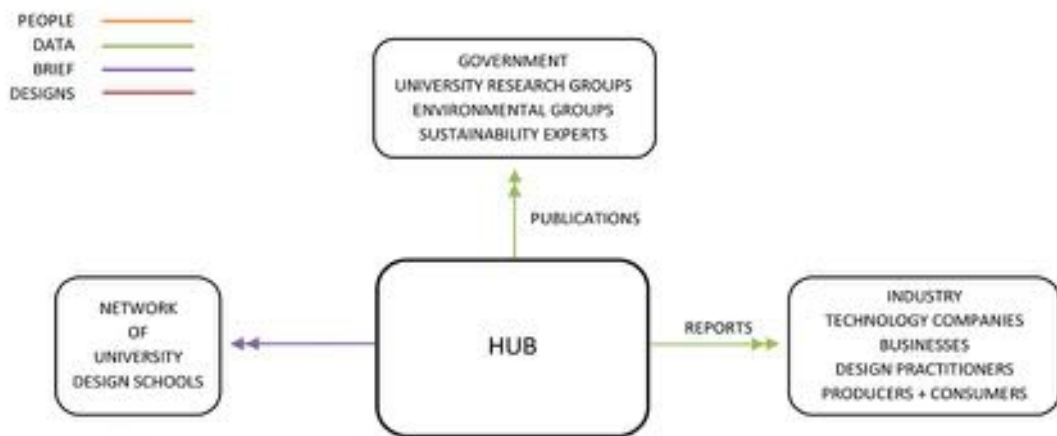


Fig. 1 Schemi - Veil: Victorian Eco Innovation Lab

zioni continue, questo scambio di dati tiene l'informazione sempre aggiornata e dà la possibilità di verificare in modo continuo e costante tutte le evoluzioni che si sviluppano nel processo di ricerca.

Queste visioni sviluppano importanti scenari e soluzioni sostenibili che riguardano la globalità e la complessità della struttura del pianeta, come ad esempio: prodotti, servizi, sistemi organizzativi e logistici, stili di vita, pianificazioni, infrastrutture e micro progetti urbani.

Queste ricerche e questi studi di proiezioni future diventano materiale informativo ed educativo



Schemi - Veil: Victorian Eco Innovation Lab

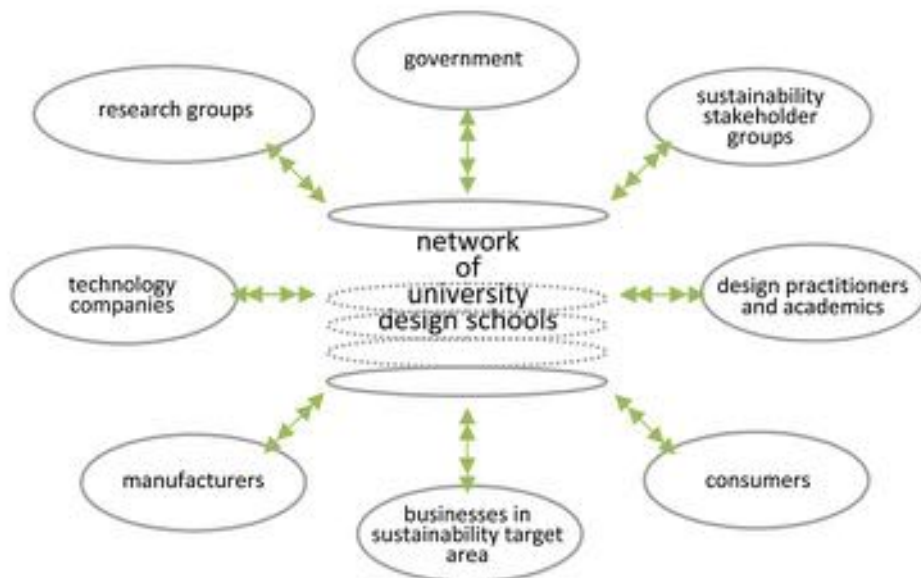
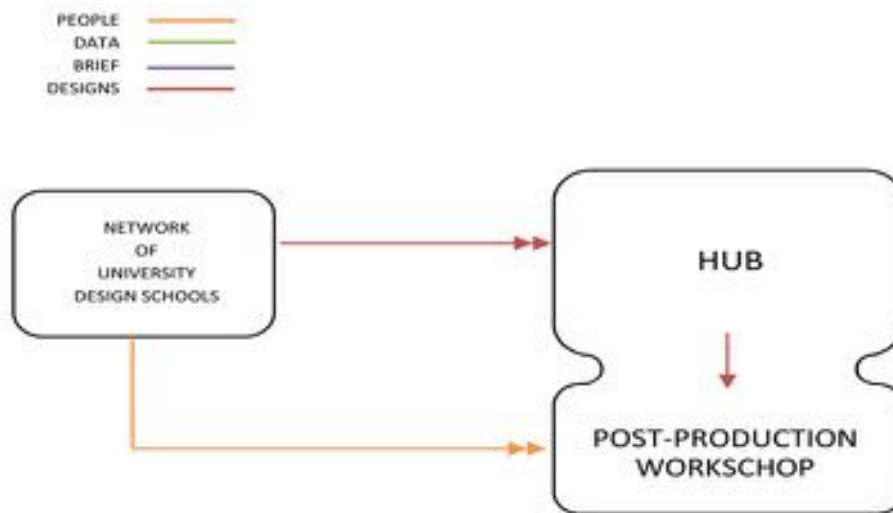


Fig. 3 Schemi - Veil: Victorian Eco Innovation Lab

per Accademie di Design e Università che si occupano di progettazione, argomenti che vengono utilizzati nei corsi accademici di progettazione da docenti e da studenti.

I docenti all'interno dei corsi di progettazione insieme agli allievi progettano e sperimentano diverse soluzioni e sviluppano nuovi concetti, questi concetti vengono



Schemi - Veil: Victorian Eco Innovation Lab

visionati da figure esterne al corso stesso, in modo da creare un momento critico e di dibattito. (Figura 3)

Quando il lavoro di ricerca e di progettazione è terminato, il lavoro svolto dagli studenti viene inviato al centro Veil, il lavoro viene visionato, vengono valutate le idee che sono sviluppate.

Questa valutazione è importante perché stimola i processi di Feedback sia dalle parti che sono interessate sia dal pubblico. Le idee e le informazioni ritenute interessanti e propositive vengono sviluppati all'interno dei laboratori della Veil, chiamati "post-produzione" (PPW) vi partecipano studenti, componenti di ricerca HUB, progettisti e professionisti.

Il laboratorio PPW ha un compito di sintesi, ma nello stesso tempo deve elaborare concetti, perché le visioni e le idee possano essere comunicate all'esterno, questa fase è significativa ma molto delicata, le idee devono essere comunicate fuori dal circuito di ricerca HUB, quindi chiari nella comunicazione.

I mezzi di diffusione mediatica utilizzati sono riviste specializzate, mostre, giornali e riviste.

E' di particolare interesse osservare che la comunicazione non è diretta solamente agli specialisti del settore ma anche al pubblico in genere (figura 5).

Questa continua sovrapposizione di osservazioni del lavoro, che viene prodotta in diverse fasi e passa da diversi livelli di controllo e di verifica, aiuta a salvaguardare e approfondire il lavoro svolto da altri. Tutto viene approfondito passo dopo passo senza perdere mai di vista il contatto con la realtà, con l'intervento previsto.

Il controllo viene eseguito da studiosi specializzati in diversi settori, in modo da avere una visione completa e fare in modo che l'imput fuori campo diventi utile e prezioso per tutti.

Ricercatori, studi di progettazione, laboratori post-produzione e comunicazioni si sovrappongono in un ciclo ripetitivo, creando un osservatorio di idee e di progetti.

III. 1. 5 Victorian Eco

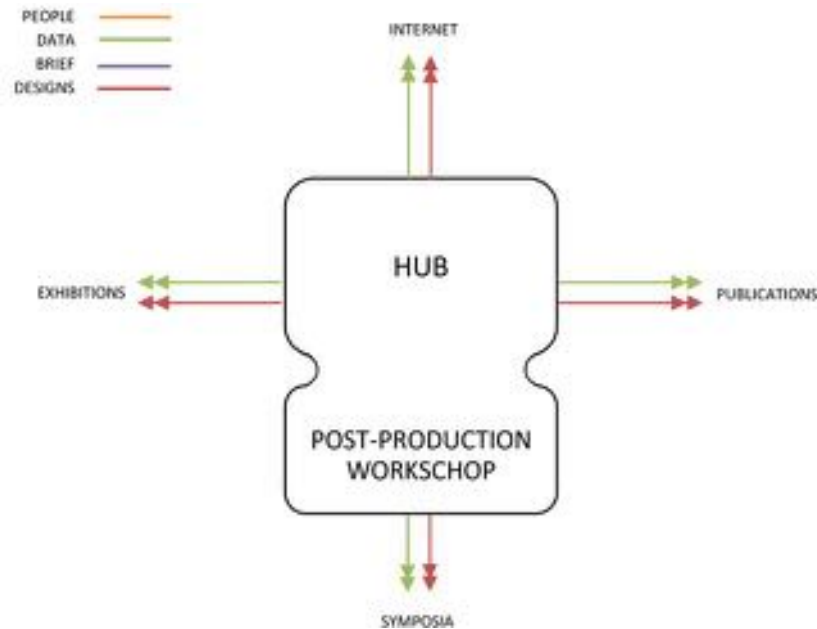


Fig. 5 Schemi - Veil: Victorian Eco Innovation Lab

Innovation Lab e Eco

Acupuncture

Agopuntura rivitalizza e crea l'equilibrio tra i vari sistemi funzionali del corpo umano con l'utilizzo degli aghi, gli aghi intervengono su alcune aree del nostro corpo attraverso dei canali invisibili chiamati meridiani.

La medicina orientale cinese afferma che in questi canali, quando non ci sono problemi, scorre energia utile e vitale per il nostro corpo, quando un'area del nostro corpo è sofferente si agisce con gli aghi per "defluire" l'energia che era bloccata, si rivitalizza l'area e nello stesso tempo il corpo.

Questa cura e questa filosofia viene presa in prestito dalla VEIL, cambiando la scala di riferimento, non su un corpo umano, ma sulla città, il principio, l'approccio concettuale è lo stesso.

Il termine Agopuntura Urbana venne utilizzato per la prima volta da Jaime Lerner, ex sindaco di Curitiba in Brasile.

Jaime Lerner utilizzò questa metafora, Agopuntura Urbana, per raccontare e presentare al grande pubblico il successo che aveva avuto la strategia usata per lo sviluppo urbano della città. Piccoli interventi distribuiti sul tessuto urbano, collegati tra di loro, avevano fatto rivivere interi quartieri che prima sembravano irrecuperabili.

Il tipo di approccio progettuale, analisi, studi e soluzioni non vanno ricercate nella complessità, ma nella semplicità degli interventi, scendere di scala d'intervento, superfici contenute, è più facile trovare soluzioni progettuali.

La soluzione e l'approccio di eco acupuncture sta nel ribaltare il punto di vista dal micro al macro.

La riqualificazione delle città, ma in questo caso mi sembra più appropriato usare il termine rivalorizzazione, è operare in aree molto contenute per la loro dimensione fisica mettendo al primo posto le necessità della collettività.

I componenti della VEIL hanno le idee chiare vogliono intervenire nella innovazione e nei cambiamenti futuri dei quartieri esistenti, residenziali e commerciali, immaginando un nuovo percorso, un nuovo metodo.

Cambiare direzione, provare strade nuove significava promuovere iniziative di urban design che non miravano a interventi di pianificazione di grande scala come si era fatto fino a quel momento, ma pensare e progettare per piccole quantità, piccole porzioni dello stesso quartiere, cercando di stare il più possibile con la gente per capirne i bisogni, e perché no, i desideri.

Per la VEIL i luoghi fisici sono delle opportunità di intervento, le aree che si trovano all'interno della città, sono porzione di territorio composte da vuoti e da pieni, fisicità statica data dai volumi abitativi e trame dinamiche date dai vuoti, questi vuoti identificano delle linee, chiamate flussi "energetici" che si intersecano ed interagiscono mettendosi in collegamento con altre parti della città stessa, come se fossero delle meridiane del corpo umano.

Intervenendo su aree circoscritte è più facile controllare le idee e le soluzioni per cambiare la traiettoria di sviluppo e superare la crisi, in modo da evitare una "apoplezia" immediata.

Gli studi eseguiti negli ultimi anni dalla Veil, insieme al professore Chris Ryan, dimostrano che i progetti mirati migliorano la fisicità dei quartieri e l'approccio sociale che si ha sul luogo stesso, far crescere il senso di appartenenza alla gente che risiede all'interno del quartiere rivalorizzato.

Nasce un nuovo sistema progettuale e viene coniato un nuovo termine: Eco-agopuncture.

Questo nuovo modo di intervento ha una caratteristica fondamentale, progettare per la comunità e per piccole entità collocate all'interno della struttura urbana.

Il metodo Eco-acupuncture è un metodo semplice nell'idea e nell'approccio, ma complesso nell'interazione, con interventi a volte anche minuziosi: possiamo dare grandi soluzioni e risolvere problemi di spazi urbani molto grandi.

L'insieme di piccoli progetti disseminati all'interno del tessuto cittadino, anche in modo puntiforme, ma collegati da una rete di percorsi pedonali o ciclabili danno la possibilità di vivere lo spazio urbano in modo meno distaccato e più integrato, uno spazio che sia più a misura d'uomo.

Il metodo eco acupuncture dà la possibilità di poter programmare e realizzare gli interventi nel tempo, essendo interventi di piccole dimensioni si evita di paralizzare interi quartieri, quindi operare per settori attraverso dei programmi intelligenti e strutturati nel tempo, inoltre con il metodo eco acupuncture è facile poter fare programmi finanziari per dilazionare la spesa pubblica trovando soluzioni più consone all'ente che si deve impegnare economicamente per affrontare l'opera.

Lo scopo è rivalorizzare le aree che risultano bloccate e degradate fisicamente ed economicamente, ma l'obiettivo più grande è intervenire per rinvigorire l'ecosistema della vita urbana, cambiare sia la traiettoria di innovazione che di sviluppo verso un ambiente sempre più pulito e abbassare notevolmente emissioni di carbonio.

L'aspetto visionario del gruppo di studiosi di Eco-acupuncture è di procedere in modo integrato dove le diverse discipline si mettono a confronto per dare una risposta univoca, chiara e precisa.

Il progetto deve analizzare tutti i vari settori che compongono il vivere e l'abitare sia in città che in campagna, in agglomerati piccoli o grandi che siano, ascoltando l'ambiente, la comunità, la funzione e l'estetica, questi fattori sono fondamentali per il benessere di tutte le comunità.

Progettare interventi di piccole dimensioni può rivitalizzare i "canali" di flussi energetici della

città, per ottenere un ottimo sistema funzionale ed economico con un impatto ambientale prossimo allo zero, progetti che contribuiscono a rilasciare una nuova energia.

La VEIL attraverso il metodo Eco-acupuncture considera fondamentale per la vita urbana:

- “Ri-strutturazione essenziali della vita dei sistemi di supporto”: energia, acqua, cibo;
- Riallineare i flussi “essenziali” della vita sociale ed economica (per sostenere il precedente):

Trasporti e mobilità, informazione e conoscenza;

- Rimodellare la fisicità, costruito, l’ambiente per abilitare le modifiche di cui sopra.

Fisicità delle infrastrutture, abitazioni, lavoro, ufficio, commercio;

- Ripristino servizi sociali essenziali per poter funzionare nel nuovo eco-sistema urbano: economia e commercio,



VEIL partecipanti al college Eco Acupuncture. Foto Veil

istruzione, sanità;

- Imprimere un nuovo impulso di stili di vita per la salute della comunità e una prosperità sostenibile.

Espressione creativa, il tempo libero, la condivisione”¹⁵

INCONTRO: molto spesso le cose “nuove” devono essere semplicemente viste – e averne un assaggio per poter diventare una possibilità effettiva nella mente di chi altrimenti rifiuterebbe l’idea.

RIPRODURRE: anche un piccolo intervento di design ha la capacità di stimolare in altri ambiti un interesse a riprodurre (o adattare). (“Se funziona lì perché non può funzionare qui.”)

AMPLIFICARE: prendere qualcosa che in questo momento è dimenticato e renderlo attuale attraverso il design. Cose piccole possono diventare sufficientemente grandi da avere un impatto più diffuso attraverso la mediazione del design.

15 VEIL Victorian Innovation Lab, the University of Melbourne

RIGENERARE: cose “vecchie” – culturali o fisiche o economiche – possono essere rinnovate e rinvigorite attraverso il design – quello che è “perso” diventa qualcosa di “ritrovato”.

SEMPLIFICARE: l’attuale mondo può essere così grande e complesso che i “legami” si possono rompere; come per esempio tra un’informazione disponibile, un’azione e l’impatto derivato; la dipendenza su sistemi grandi può limitare azioni creative e innovazione locale.

RENDERE VISIBILE E TRASPARENTE: spesso l’approvvigionamento di risorse critiche per la vita (per esempio acqua, energia, cibo) è nascosto. Rendere cose (e informazioni) visibili può cambiare l’atteggiamento e le abitudini del consumatore.

L’eco-acupuncture è un metodo sviluppato dalla VEIL Victorian Eco-Innovation Lab dell’Università di Melbourne, Australia, il team è composto da docenti e specialisti di Architettura e di Design che studiano, sviluppano ricerche e redigono progetti per lo spazio urbano, per il paesaggio e per l’ambiente, le città possono essere grandi o piccole ma il sistema non cambia: intervenire per piccole quantità. Sviluppare nuove linee di sviluppo energetico per combattere il caro petrolio, ma l’obiettivo è utilizzare poca energia fossile perché crea enormi squilibri all’ambiente, fronteggiare il mutamento climatico partendo dal basso, in modo anche radicale, vivere il nostro pianeta



VEIL-cres-floodplane eco acupuncture. Immagine Veil

guardando un’altra strada.

Lo stesso Chris Ryan, coordinatore e direttore della VEIL afferma: “Le città storiche offrono un vantaggio importante per immaginare il futuro. Costruite prima dell’utilizzo di combustibili fossili, e strettamente legate all’ambiente naturale in cui si trovavano, le città storiche ci ricordano che il modello attuale dello sviluppo urbano non è inevitabile. Nei secoli le trasformazioni tecnologiche ci hanno condotto verso un futuro che gli abitanti del passato non avrebbero mai potuto immaginare”.

...”Dobbiamo immaginare un futuro che attualmente non sembra realizzabile - aggiunge - Attraverso i secoli, la storia di Firenze è stata quella di una grande città di innovazione. Questa città e la sua cultura possono diventare la guida globale per un nuovo rinascimento verde per il resto dell’Europa e del mondo¹⁶”.

16 Chris Ryan, *Urban Intervention of Florence*, intervistato da Promete, Portale del gruppo ADNkronos –

III. 1. 6 Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2035

VEIL Victorian Eco-Innovation Lab dell'Università di Melbourne insieme alla New York University of Florence, il Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design e con la regia del Professore Chris Ryan hanno coinvolto il comune di Firenze per un programma di ricerca che riguarda lo studio della città, l'area dentro le mura, una parte significativa del centro storico di Firenze.

Chris Ryan, in una intervista racconta, che la scelta della città di Firenze, non è stata casuale, in quanto Firenze nella storia delle città occidentali ha rappresentato un modello di grande eccellenza di innovazione: il Rinascimento.

L'esperienza Eco Acupuncture è stata già "testata" in altre città Europee con risultati più che positivi, Firenze è una delle prime città in Italia ad essere analizzata e studiata dal programma Eco Acupuncture: immaginare la città con uno stile di vita più sostenibile nel 2035.

Il programma di ricerca Eco Acupuncture di Chris Ryan è interessato ad analizzare e a studiare sia gli spazi urbani aperti che gli edifici.

Quindi dopo uno studio sull'intera struttura urbana, dopo aver ascoltato i responsabili della gestione del territorio e dopo diversi incontri con esperti e ricercatori che operano all'interno della città da molti anni, si procede alla scelta delle aree e degli edifici che verranno sottoposti al programma di ricerca.

Gli spazi aperti interessati allo studio sono le aree che gravitano lungo gli argini del fiume Arno, considerando il tratto che va dal Parco dell'Anconella - ponte da Verrazzano, fino al parco delle Cascine - ponte all'Indiano, una porzione del tratto della tranvia in prossimità del centro storico e più precisamente Porta a Prato e piazza del Mercato Centrale.

Gli edifici, o scatole vuote come le definisce il professore Ryan, sono Villa la Pietra, il Mercato Centrale, l'ex Supercinema, l'ex Tribunale di Firenze collocato in piazza San Firenze, il teatro Niccolini; alcuni di questi edifici oggi sono in disuso, edifici senza funzione: grandi contenitori vuoti nel cuore della città.

Il programma di ricerca Eco Acupuncture ha sempre un obiettivo, studiare solamente alcune parti che compongono il tessuto urbano delle città, interventi di piccola scala al fine di raggiungere progetti di dimensioni ridotte, le aree individuate sono importanti non solamente per la loro collocazione, ma perché sono "canali" di flussi energetici per la città, per rimanere nella logica e nella filosofia

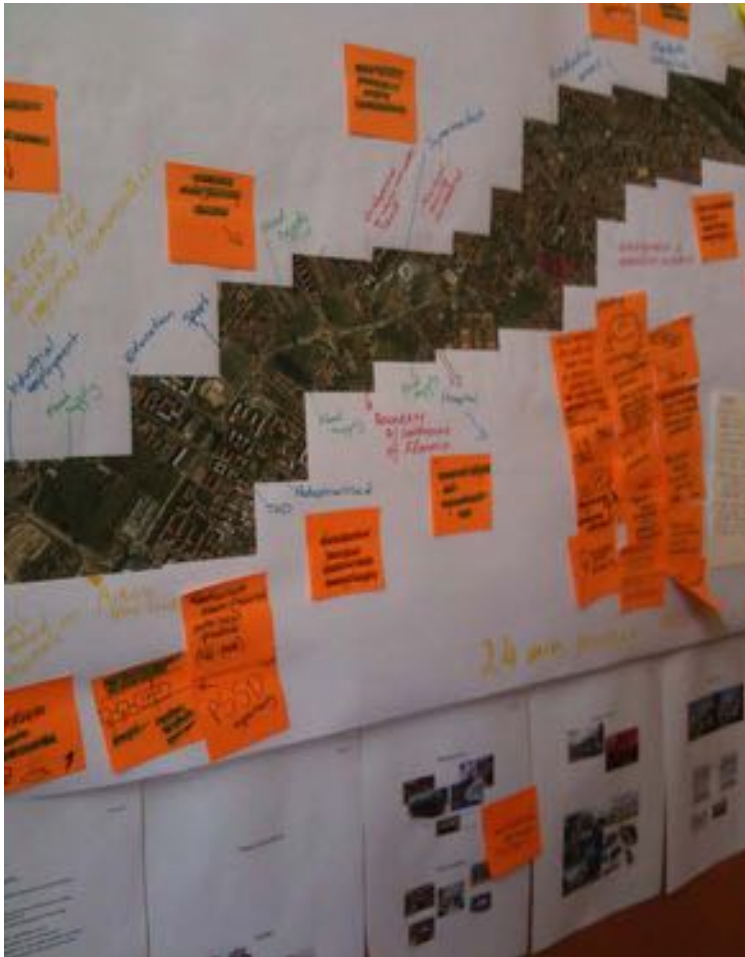


Locandina Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2025

di Eco Acupuncture.

Il titolo del programma per la città di Firenze è Eco Acupuncture Urban Interventions workshop 2012 - 2035.

Il gruppo di lavoro è formato da studenti di master in Architettura e Urban Design, da ricercatori e da docenti che provengono da diverse Università: Università di Melbourne (regia), Università di Delft, Università di Firenze e la New York University of Florence, la base logistica.



Elaborato, Workshop - Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2025 - foto NYU

All'apertura dei lavori, conferenza tenutasi a Palagio Parte Guefa, il professore Chris Ryan ha tenuto a precisare che "Non si tratta di cambiare la città di Firenze, ma dare agli abitanti, ai fiorentini la possibilità di pensare in un modo diverso".

Il programma di ricerca si è articolato in diversi incontri, conferenze e workshop, la settimana dedicata ai workshop è stata sicuramente quella più intensa e nello stesso tempo molto proficua, perché i tavoli di lavoro sono stati una fucina di idee, di segni per delineare una nuova visione, un nuovo sviluppo economico e un nuovo spazio.

I lavori eseguiti durante la settimana con il workshop sono stati presentati nello spazio dell'Altana di Palazzo Strozzi in modo da consentire dibattiti e confronti di idee per coloro che hanno partecipato ai lavori. L'ultimo giorno è stata una fase fondamentale del programma perché le proposte, le idee e le critiche sono diventati "ingredienti" importanti per gli ulteriori sviluppi che subiranno i progetti, in quanto il programma non si conclude con la presentazione finale a Palazzo Strozzi, ma ogni gruppo continuerà ad approfondire e a definire i propri progetti nelle proprie sedi di appartenenza. Il lavoro di workshop si è sviluppato intorno a quattro temi e di conseguenza quattro tavoli:

- 1) Il fiume Arno e Villa la Pietra, sede della NYU di Firenze
- 2) Teatro Niccolini e Mercato Centrale
- 3) Ex Supercinema e ex Tribunale di Firenze
- 4) Il tratto di tranvia zona Porta a Prato

L'idea di partenza per il workshop: aiutare le città, grandi e piccole, capire le prospettive di innovazione e di sviluppo in linea con le sfide, l'alto costo del petrolio, la riduzione del CO2, l'aumento dell'uso dell'energia rinnovabile e migliorare gli effetti negativi sulle condizioni climatiche. L'input non mira chiaramente ad attivare una sfida all'alto costo del petrolio, sicuramente banale nell'espressione di ricerca, ma abbassare notevolmente il consumo del petrolio perché fonte di energia fossile, quindi altamente inquinante, la vera sfida è cambiare il sistema di vivere il quotidiano, trovare nuove applicazioni e nuove strade per ottenere energia pulita e rinnovabile. Eco-acupuncture si rappresenta come programma di ricerca nell'ecosistema e nella vita urbana delle città attraverso questi cinque punti:

"1) riorganizzare i sistemi che sono indispensabili per il sostentamento della vita umana: energia, acqua, cibo;

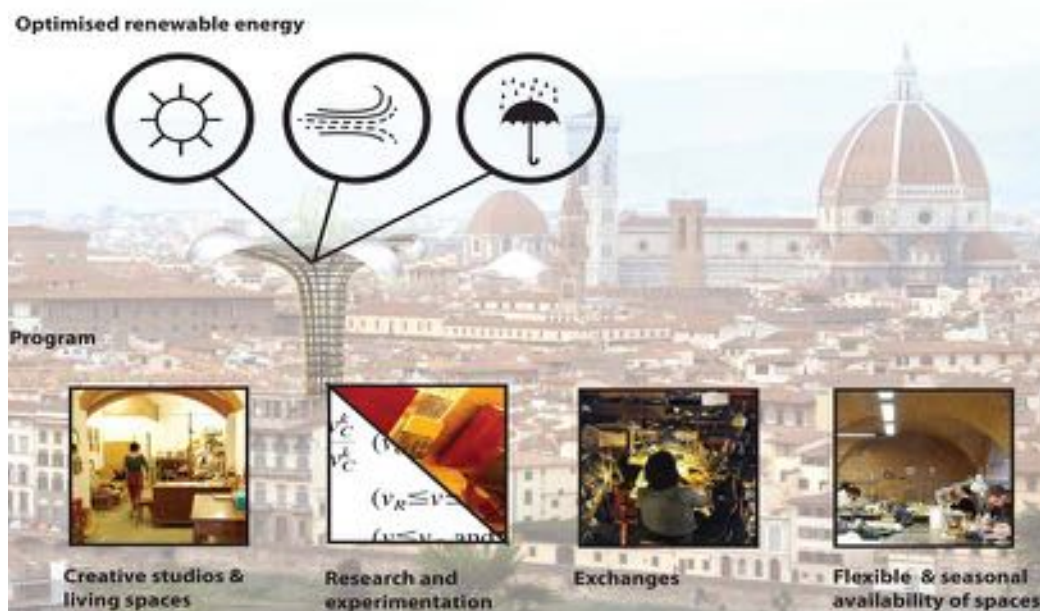
2) riallineare i flussi indispensabili per la vita sociale e commerciale (a sostegno di quanto sopra): trasporto e mobilità, informazione e conoscenza;

3) riorganizzare l'ambiente urbano per facilitare i cambiamenti di cui sopra: infrastrutture fisiche, residenziali, lavoro/ufficio/commercio;

4) ristabilire servizi sociali fondamentali che si svolgerebbero all'interno del nuovo ecosistema urbano: economia e commercio, istruzione, salute;

5) rinvigorire stili di vita mirati al benessere della comunità, prosperità sostenibile: creatività, relax, condivisione"¹⁷.

Un altro elemento che merita attenzione è lo sviluppo economico, siamo sicuri che quello che noi otteniamo oggi con la tecnologia attuale è veramente benessere? Siamo sicuri che i



Elaborato, Workshop - Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2025 - foto NYU

prodotti che per noi oggi sono indispensabili per condurre e allietare le nostre giornate si possono solamente realizzare e ottenere con i cicli produttivi che utilizziamo attualmente?

E' possibile che la gente per vivere ha bisogno di mangiare cibi fuori stagione, facendoli arrivare dall'altro emisfero consumando energia inutile?

Queste sono state alcune delle domande fondamentali poste dallo stesso professore Chris Ryan che hanno dato inizio al programma Eco Acupuncture Urban Innovations Workshop Florence

¹⁷ Chris Ryan, programma eco-acupuncture si basa su cinque punti fondamentali

2012 -2035.

Le proposte elaborate e presentate sono scenari che rappresentano il prossimo futuro con nuovi sistemi funzionali e di vita, particolarmente semplici per essere applicati anche se inizialmente risultano complessi, una complessità fittizia data da un nuovo approccio alla vita quotidiana, un mondo visionario fatto di una realtà possibile e sostenibile.

Il progetto di piccola scala, intervenire in modo puntiforme sulla struttura urbana dà la possibilità di scendere nei particolari curando tutti gli aspetti, tutti i dettagli e tutti i concetti espressi, in quanto è una scala "misurabile" a colpo d'occhio, di conseguenza non si ha la perdita delle sensazioni ricevute nei sopralluoghi,

cosa che accade quando si lavora per grandi estensioni, come ad esempio la pianificazione urbana, dove il contatto con il territorio non si misura con la presenza fisica, camminando e stando per la città, ma guardando la città dall'alto: le grandi planimetrie.

Lo stesso Chris Ryan afferma che ciò che stiamo studiando adesso, tramite Eco Acupuncture sembra impossibile da realizzare, troppo visionario, invece occorre aver fiducia e pensare che la storia delle civiltà nel tempo ha cambiato e ha modificato il percorso e la direzione di ricerca, tanti e diversi sono stati gli sviluppi prefissati dall'uomo per raggiungere gli obiettivi.

E' sicuramente certo che lo sviluppo economico ed energetico non si può arrestare, ma non può essere basato solo ed esclusivamente sull'uso dei materiali fossili; oggi ne abbiamo avuto delle prove, basta guardare le tecnologie e i risultati adesso in atto: impianti fotovoltaici, impianti eolici, energia biomassa e tanti altri ancora.

Immaginiamo la città di Firenze, un luogo, dove lo sviluppo economico e la sostenibilità si muovono insieme per raggiungere nel prossimo futuro un nuovo ecosistema e un nuovo benessere sociale.

Firenze potrebbe essere la guida per tutte le città del mondo: far rivivere un nuovo Rinascimento



Workshop - Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2035 - Foto F. Armato

III. 1. 7 Conclusioni

Eco-acupuncture Firenze, come accennato più volte nei capitoli precedenti è l'esperienza sul campo, è il "tavolo", la "tela" su cui provare a mettere tutte le cose che sono riuscito ad apprendere sull' Urban Design, focalizzando e prestando più attenzione a quella parte che si occupa di

spazio minuto.

L'idea di partecipare al programma Eco acupuncture Firenze 2012 – 2035, nasce a luglio del 2012 all'interno del Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design.

Grazie a questa collaborazione si sono aperti tanti altri studi paralleli che riguardano gli stes-



Seminario - Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2025 - Palagio Parte Guelfa - f. NYU

si principi e gli stessi metodi utilizzati per affrontare la progettazione degli spazi urbani aperti e per rivalorizzare parti molto estese delle città partendo dalla piccola scala e da pochi metri quadri di superficie.

Mi è apparsa da subito interessante la formula di multidisciplinarietà, Eco-acupuncture è un sistema dove si articolano i diversi saperi, studiare tutti i vari aspetti che compongono l'area oggetto di studio: l'economia, la sostenibilità ambientale, le funzioni spaziali, le pratiche so-

ciali e il disegno da dare alle forme quando devono essere compiute per assolvere le funzioni assegnate.

Quando ho iniziato a partecipare agli incontri, workshop ... non riuscivo a delineare un obiettivo, quale poteva essere lo scopo della mia partecipazione, con il passare del tempo tutto è diventato più chiaro, è stato come iniziare un viaggio, un viaggio non organizzato, senza sapere né dove andare, né quando tornare.

I primi incontri, tenuti alla New York University, sono serviti per capire quale ruolo doveva avere il Dipartimento di cui io e miei colleghi ne facciamo parte, la nostra partecipazione era stata pensata e strutturata come partecipazione attiva; contribuire alla scelta delle aree da studiare durante tutto il programma, far parte del gruppo dei relatori per le conferenze e partecipare ai workshop come tutor e supporto per i neolaureati che provenivano dalle Università di Delft e di Malbourne.

Eco-acupuncture ha come fondatore Chris Ryan ed è un metodo di progettazione che si basa su Agopuntura Urbana, metodo di progetto di Jaime Lerner che negli anni settanta è stato applicato alla città di Curitiba in Brasile dove Lerner in quel periodo era Sindaco.

Eco-acupuncture è un metodo multidisciplinare e interviene nella riqualificazione delle aree basando tutti gli studi su come abbassare o eliminare l'energia ricavata dai fossili, attraverso nuove strategie di sviluppo economico e programmi di rivitalizzazione urbana che hanno durata di circa

venticinque anni: obiettivo abbassare il più possibile il CO2.

Questa filosofia di pensiero di procedere con progetti e programmi di ricerca che abbassano o riducono drasticamente l'uso di materie fossili per ottenere energia sembra impossibile, qualcosa che a che fare con il mondo fantastico, invece no, bisogna cambiare rotta, bisogna cambiare i canoni, i presupposti di partenza, cercare altri modelli e stili di vita, "...le città costruite prima dell'uso dei combustibili fossili, quando le città erano vincolati dalla natura e sono state incorporate ad essa, città storiche ci ricordano che l'attuale modello di sviluppo urbano non è inevitabile. Dobbiamo immaginare un futuro che al momento non sembra possibile"¹⁸

Il metodo Eco-acupuncture e il metodo Agopuntura Urbana hanno molte cose in comune, la parte che li accomuna più di tutte è quella di scegliere le aree e i nodi che non fanno più defluire il "flusso energetico"¹⁹, nodi che sono dislocati all'interno del tessuto urbano e che attraverso la rivitalizzazione degli spazi ritornano ad essere vissuti e permeati da persone che tutti i giorni praticano le loro funzioni aumentando l'economia locale, la sicurezza e il benessere in città.

"Costruito prima che l'uso dei combustibili fossili, quando le città erano vincolati dalla natura sono stati incorporati in essi, città storiche ci ricordano che l'attuale modello di sviluppo urbano non è inevitabile. Dobbiamo immaginare un futuro che al momento non sembra possibile".

Chris Ryan valorizza l'idea di intervenire in modo puntiforme sulla struttura urbana, così come il sistema dei Pocket Park, ed il collegamento di queste aree diventa una necessità, una priorità assoluta, altrimenti il rischio è di creare realtà e fenomeni urbani isolati, soprattutto dal fatto che queste aree hanno dimensione ridotte, motivo in più per essere connesse tra di loro. Lo stesso Bruno Gabrielli²⁰, nell'intervista che mi ha rilasciato, quando si parla se questi piccole entità spaziali devono essere messi in collegamento, risponde: "Non "possono essere", ma devono essere una rete.

L'idea è porre in comunicazione i Pocket Park mediante qualunque espediente lineare, anche di piccolissima dimensione (un sentiero, una pista ciclabile, un marciapiede, ecc.)".

La partecipazione ad Eco-acupuncture Firenze, ancora in itinere, mi ha dato la possibilità di aprire il mio raggio di azione nel ricercare e nell'osservare la città e i suoi vuoti. La struttura Eco-acupuncture per comporre le fasi della progettazione può essere più articolata, gli elementi e gli aspetti che possono interagire tra di loro sono tanti, sono di più rispetto a quelli che pensavo prima, il metodo può apparire complesso, sicuramente lo è, ma la risposta, la soluzione finale sarà quella più consona al momento storico che i nostri spazi urbani stanno vivendo e con loro la gente che li abita.

III. 1. 8 Bibliografia

- Jaime Lerner, *Agopuntura Urbana*, , l'Harmattan, 2007
- Vincenzo Zucchi, *La qualità ambientale dello spazio residenziale*, Franco Angeli, 2011

¹⁸ Chri Ryan, *Faculty of Architecture, Building and Planning* <http://www.abp.unimelb.edu.au/news/urban-eco-acupuncture-florence>

¹⁹ Jaime Lerner, *Acupuncture Urbaine*, l'Harmattan, 2007

²⁰ Bruno Gabrielli, *professore emerito, Università di Genova, E' stato fino all'ottobre 2007 docente Ordinario di Urbanistica (ICAR 21) presso il Dipartimento Polis della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova e presidente del Corso di Laurea in Pianificazione territoriale, urbanistica e ambientale dello stesso ateneo.*

- Carlo Cellamare, Fare città. Pratiche urbane e storie di luoghi, Eleuthera, Milano 2008
- Enrico Cigalo', Spazi Pubblici, progettare la dimensione pubblica della città contemporanea, Franco Angeli, 2009

Sitografia

- VEIL: Victorian Eco Innovation Lab, Malbourne, <http://www.ecoinnovationlab.com>
- Piero Garau, <http://politicheurbane-pcta.blogspot.it/2010/11/jaime-lerner-agopuntura-urbana.html>
- <http://www.sustainablecitiesnet.com/events/eco-acupuncture-urban-interventions-in-florence/>
- <http://www.abp.unimelb.edu.au/news/urban-eco-acupuncture-florence>
- <http://www.iaac.net/publications/acupuntura-urbana-7>
- Urban Acupuncture -<http://helsinkiacupuncture.blogspot.it/>
- Chris Ryan, Faculty of Architecture, Building and Planning <http://www.abp.unimelb.edu.au/news/urban-eco-acupuncture-florence>
- Chris Ryan, Urban Intervention of Florence, intervistato da Promete, Portale del gruppo ADNkronos –
- Augusto Pirovano, Diari di Progetto, Kublai, <http://progettokublai.net/diari/tag/agopuntura-urbana/>- 11-01-2013
- Domenico De Masi, Agopuntura <Urbana>, articolo, Corriere della Sera, 30 - 05 - 2007

GREENAISSANCE



2037

Elaborato, Workshop - Eco Acupuncture Firenze 2012 - 2025 - foto NYU



Pocket Park - Courthouse Square, Toronto, progetto: Janet Rosenberg & Studio. Foto jarala.ca

CAPITOLO III. 2

Opinioni a confronto

III. 2. 1 Interviste e questionari

“L'intervista è stata sicuramente inventata da Platone, attraverso il diario filosofico elevato a genere letterario; il giornalismo ne ha fatto poi largo uso durante la sua storia”¹

L'intervista è uno dei mezzi per conoscere le opinioni, i sentimenti e i desideri di coloro i quali vengono intervistati. Se l'intervista è diretta a più persone, non contemporaneamente, ed è organizzata attraverso un sistema programmato di domande strutturate, all'interno di una griglia di domande definite a priori, l'intervistato è “obbligato” a rispondere dentro un determinato range, questo tipo di intervista permette di mettere a confronto i diversi pensieri espressi e di conoscere i vari approcci che gli intervistati hanno sull'argomento trattato.

Conoscere le diverse sfaccettature dello stesso argomento è ampliare il raggio di azione della conoscenza, possedere un materiale pieno di sfumature e di dettagli contrapposti tra di loro, ed è proprio questa contrapposizione che rende ricca l'informazione.

L'intervista come strumento per raccogliere informazioni e dati, è importante non influenzare l'intervistato, le domande poste non devono dare risposte certe e aspettate, lo scopo dell'intervista è di far espletare concetti con libertà di espressione per poi divulgare la conoscenza e il pensiero espresso dall'intervistato ai potenziali fruitori.

Si tratta, quasi sempre, di una comunicazione composta da due soggetti con il fine di acquisire informazioni, l'intervista può essere di tipo spontanea o strutturata, quella spontanea è una conversazione aperta e flessibile che riguarda un tema o le diverse diramazioni dello stesso tema, nell'intervista spontanea l'intervistato non è obbligato a rispondere secondo dei parametri o griglie stabilite in precedenza, invece per la seconda tipologia di intervista, quella strutturata, le domande sono preparate in modo da non divagare sull'argomento rispettando le logiche e la struttura di partenza, senza allontanarsi dal tema principale, nella sequenza delle domande si cerca di approfondire il tema trattato “aprendo” sotto temi per entrare nel dettaglio.

“ Per realizzare un'intervista in maniera metodologicamente corretta e acquisire informazioni e dati su di un certo tipo di oggetto o fenomeno, è bene seguire alcuni passaggi chiave, preliminari alla costruzione dello strumento:

1. effettuare un campionamento dell'universo di indagine per individuare il pubblico da intervistare;
2. valutare i punti di forza e di debolezza dello strumento stesso per comprendere se è effettivamente il mezzo più idoneo per raggiungere i fini prefissati, dato il contesto in cui si opera;
3. prendere in esame, una volta scelta l'intervista come strumento più idoneo ed adeguato, le diverse tipologie di interviste possibili ed individuare quella che risponde in maniera più soddisfacente al tipo di indagine che si vuole condurre,
4. pianificare la conduzione dell'intervista, coerentemente alla tipologia scelta e strutturare la

¹ Massimo Costa, tesi di laurea - *Conversazione con Enzo Magri*, tesi discussa 11 Aprile 2005

griglia delle domande o solamente la lista dei temi chiave che si intende affrontare nell'arco di tempo previsto"².

L' intervista e il questionario svolti nell'ambito della ricerca sui Pocket Park hanno lo scopo di informare chi si presta a leggerli, ma l'obiettivo principale è conoscere le idee e le opinioni di studiosi o cultori dello spazio urbano e metterli a confronto per arricchire la ricerca stessa e successivamente "tirarne" le conclusioni.

Conclusioni che serviranno a comprendere lo stato dell'arte dei Pocket Park, assimilare maggiori informazioni per contribuire a migliorare lo spazio urbano futuro.

Attraverso le interviste e i questionari ho avuto la grande possibilità di poter conoscere e raccogliere i punti di vista di coloro che si sono prestati a contribuire con il loro pensiero la mia ricerca, sia l'intervista che il questionario è stato rivolto a testimoni privilegiati, soggetti che teorizzano sullo spazio della città: i sociologi, e chi invece opera sulla città: gli architetti.

La scelta di fare sia l'intervista che il questionario è stata dettata da un motivo del tutto logistico, molti degli intervistati o si trovavano in luoghi parecchio distanti da raggiungere o occupati nel proprio lavoro e quindi non avevano tempo disponibile per una intervista face to face.

La mia preferenza era rivolta ad una intervista con contatto reale, perché si ha la possibilità di poter ampliare e rendere chiara la domanda da porre all'intervistato, ed è proprio per questo motivo che, con la persona da intervistare, ho cercato di creare prima un contatto telefonico e successivamente ho inviato il questionario.

III. 2. 2 Metodi e criteri adottati

Le interviste possono assumere diversi criteri, la differenza dipende dal grado di libertà che si vuole dare alla persona intervistata, possiamo distinguere interviste non strutturate, semi-strutturate e strutturate.

Le interviste semi-strutturate o non strutturate sono sicuramente quelle che garantiscono maggiore coinvolgimento sia all'intervistatore che all'intervistato lasciando molto spazio di espressione, il rischio è di perdere l'approfondimento del tema trattato e di essere molto generici sia nel porre le domande che nel dare le risposte, in quanto condizionati dalle situazioni che si creano al momento dell'incontro, situazione anche di tipo ambientale.

Esistono altri metodi per fare le interviste e sono riconosciute altrettanto valide, sono le interviste che coinvolgono più soggetti che interagiscono nello stesso momento:

- intervista a due, che coincide con la forma classica di intervista che coinvolge intervistato e intervistatore;
- intervista a tandem, che vede coinvolti due intervistatori e un intervistato;
- intervista a panel, che vede impegnata una commissione di intervistatori e un solo intervistato;
- intervista collettiva, che vede un solo intervistatore impegnato con un gruppo di intervistati;
- intervista in gruppo, in cui l'intervistatore rileva risposte individuali, ma alla presenza di un gruppo naturale o sociale, capace di condizionarle;
- intervista di gruppo, che coincide con un'intervista in cui sono le "dinamiche di gruppo" ad es-

² *Bridgepartners, L'intervista come strumento di rilevazioni dati, internet 14-12-2012 - http://www.frontpoint.it/it/materiali/interviste_ad_hoc.asp*

sere oggetto della rilevazione”³.

Il metodo utilizzato per l'intervista è il metodo strutturato, le domande sono state preparate in modo che rispettassero e approfondissero il lavoro di ricerca.

Il primo passaggio è stato quello di individuare i soggetti da intervistare in modo da preparare le domande da porre, all'inizio si è pensato di coinvolgere soggetti con caratteristiche culturali diverse, cultore, architetto sociologo, gente comune, ma questo lavoro poteva diventare “rischioso” perché dispersivo.

Allargare l'indagine a tutti compreso i fruitori poteva essere “rischioso” per il “taglio” che si era dato alla ricerca, un materiale fatto di opinioni troppo eterogenee poteva significare non focalizzarsi in modo specifico e attento alla ricerca e alle aspettative attese, ottenendo un risultato poco efficace per la parte finale, il lavoro successivo: le buone pratiche e le schede di osservazione.

I soggetti intervistati sono coloro che contribuiscono con le loro idee e con i loro progetti a far sì che la città nel suo insieme possa migliorare, iniziando anche dalle piccole cose: piccoli spazi aperti, piccoli nodi urbani, per dare e consegnare ai potenziali fruitori uno spazio di qualità dove riconoscersi come cittadini.

I soggetti intervistati sono architetti, urbanisti, ingegneri e sociologi, riconosciuti come ricercatori e professionisti che hanno lavorato e lavorano per la città, contribuiscono a far crescere lo spazio urbano in modo sano e per renderlo accogliente, cercando di soddisfare le esigenze di chi lo spazio lo abita quotidianamente.

Le domande sono state preparate per una intervista di tipo strutturata, la formulazione delle domande è stata dettata dal lavoro di analisi svolta e dagli obiettivi che si voleva raggiungere.

Una volta definito l'ambito di indagine si sono preparate le domande in modo da argomentare i vari aspetti che compongono il Pocket Park, aspetti fisici, spaziali e sociali.

L'intervista è stata divisa in due parti, la prima parte si è articolata per dare una definizione sulle caratteristiche fisiche spaziali, se è una questione di piccola o grande scala, quale potrebbe essere la disciplina di riferimento, l'urban design o l'urbanistica; l'intervento può essere esaustivo nello svolgere le sue funzioni sia in modo isolato o collegato con altri spazi che sviluppano funzioni simili attraverso una rete strutturata all'interno della città; la seconda parte riguarda l'uso dello spazio, l'importanza delle pratiche sociali in relazione alle dimensioni spaziali, come raccogliere i desideri degli utenti e trasportarli nella fase progettuale, ma soprattutto se le necessità espresse vengono realmente utilizzate e come.

L'intervista si chiude con un commento libero per dare al soggetto intervistato la possibilità di poter esprimere con grande libertà, anche argomenti che non sono stati trattati all'interno dell'intervista stessa e che secondo il suo sapere possono essere utili e necessari per le conclusioni finali.

³ *Bridgepartners, L'intervista come strumento di rilevazioni dati, internet 14-12-2012 - http://www.frontpoint.it/it/materiali/interviste_ad_hoc.asp*

III. 2. 3 Progettisti e sociologi

- Giandomenico Amendola, Prof. Sociologo, Università di Firenze
- Atelier PA(N)DA, Architetti, Milano
- Maurizio Barabesi, Architetto, responsabile della riqualificazione e gestione degli spazi urbani, Comune di Firenze
- Bruno Gabrielli, Prof. Architetto Urbanista, Università di Genova
- Claudio Cantella, Architetto, direttore di NAJS, Firenze
- Pier Angiolo Cetica, Prof. Ingegnere, Presidente Centro Internazionale di Studi sul Disegno Urbano - CISDU
- Giuseppe Giusto, Prof. Architetto, Laba Firenze, studio Mimesi62 Firenze
- Ugo La Pietra, Prof. Architetto Designer, Milano
- Giampiero Spinelli, Prof. Architetto, Politecnico di Milano
- Jean Pierre Charbonneau, Architetto, Parigi



Sensational Park, Frosinone, Lazio, progetto Nabito Architects and Parteners Italia

Giandomenico Amendola, Sociologo

- Può dare una definizione di Pocket Park?

Il Pocket Park o, come è chiamato a N.Y., il Vest Pocket Park è un giardinetto di nicchia realizzato in spazi residuali ottenuti – è il caso sempre di N.Y. – grazie ad una trattativa con l'amministrazione che concede bonus di altezza e cubatura in cambio della realizzazione di questi giardinetti che sono giuridicamente privati ma aperti al pubblico.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Come per tutti gli spazi pubblici le considerazioni sono multiple. Della domanda dei cittadini si occupano in prevalenza i sociologi mentre il progetto è ovviamente materia di architetti ed urban designer. Esiste oggi una crescente e diffusa domanda di spazi pubblici soprattutto nelle grandi città. I pocket garden sono delle minuscole anse dove la velocità della vita quotidiana della metropoli rallenta. La loro esigenza è sentita soprattutto nei business district dove i p.g. sono nelle buone stagioni il luogo preferito del break e del lunch.

- I Pocket Park possono essere una rete?

Non credo che possano essere messi in rete. Le piazze di una città storica sono una rete? Penso che possano essere piuttosto considerati come un attributo diffuso della città e la loro dispersione va anche vista come mezzi per rendere la città più vivibile in tutte le sue parti anche periferiche.

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

La dimensione, in genere, non dipende dal progettista ma, proprio per le caratteristiche per lo più residuali dei p.c., dal proprietario degli immobili e dall'amministrazione comunale. Importanti, certamente, sono l'ubicazione, la rarità del verde nell'area considerata, la comodità –panchine, ecc. -, l'esposizione ed i ripari. Last but not least, la qualità progettuale.

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

nessuna risposta

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

Il coinvolgimento dei futuri utenti nella progettazione architettonica e nell'urban design sono sempre fondamentali. In questo caso, però, le ricerche e la partecipazione non sono, in genere, molto utilizzate perché la domanda non è molto segmentata ed è abbastanza nota nei suoi tratti essenziali. Negli Stati Uniti c'è già una vasta letteratura sui pocket garden e sulle linee guida di progettazione.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

In questo momento, soprattutto negli USA, l'attenzione maggiore è per i temporary gardens o parks da realizzare nelle zone degradate per bloccare il degrado e stimolare lo spirito di comunità. Nelle periferie, che costituiscono oggi, il vero problema delle città c'è molta più attenzione verso i pocket playing grounds (p.e. campi di basket con una sola rete) – anch'essi interstiziali - che talvolta vengono integrati con i pocket parks destinati alle mamme con bambini. Questi

interventi nelle grandi città statunitensi – p.e. Chicago e N.Y. – sono spesso finanziati dalla Philip Morris.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l'utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

Nessuna risposta

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Nessuna risposta

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

Nessuna commento è stato rilasciato

Atelier PA(N)DA, Architetti

- Può dare una definizione di Pocket Park?

Secondo la nostra esperienza progettuale un Pocket Park è tale non tanto per la dimensione spaziale contenuta, quanto piuttosto in funzione della prossimità geografica e soprattutto di una relazione di affezione e adozione da parte degli utenti.

Il parco è pocket perché piccolo, certo, ma la definizione di tascabile ne sottolinea soprattutto la relazione intima e il senso di appartenenza dei fruitori.

Questi parchi sono spazi pubblici eppure sentiti come domestici, di dimensioni esigue, ma molto definiti nella progettazione, residuali eppure fondamentali all'interno del quartiere che li ospita: insomma caratterizzati da una dicotomia profonda.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Primariamente di sociologia poiché il Pocket Park informa ed esplicita chiaramente le relazioni di vicinato da cui peraltro dipende molto della riuscita e mantenimento del parco stesso. Il disegno urbano è altresì importante perché traduce spazialmente necessità e aspirazioni. A nostro parere del tutto marginale la questione urbanistica in quanto trattasi di aree residuali e non pianificate a questo scopo.

- I Pocket Park possono essere una rete?

Se la rete è intesa come strategia generale di intervento volta alla valorizzazione del verde residuale in ogni ambito urbano, certamente. Se invece per rete si intende classicamente un'interconnessione tra parchi allora non è strettamente necessaria perché ogni parco è talmente specifico e radicato alla sua porzione di città che si può considerare come una monade.

Un'operazione come quella di "Microgiardini" a Sesto San Giovanni ha visto la realizzazione di 3 parchi, più altri in previsione, che punteggiano tutta l'area urbana e sono caratterizzati da modalità simili eppure slegati totalmente a livello di fruizione.

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

Dimensione 4

Pratiche d'uso 9

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Dalla nostra esperienza uno dei principali fattori di successo è la fidelizzazione, l'adozione, da parte della cittadinanza del parco. Conseguentemente il controllo sociale che ne deriva e che contribuisce alla riuscita sul lungo periodo.

Elemento altrettanto importante è poi l'interesse da parte delle Amministrazioni Comunali a mantenere e manutene i piccoli parchi anche al di fuori dei periodi elettorali in cui spesso questi parchi nascono grazie alla loro relativa economicità e celerità di esecuzione.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Nella nostra pratica progettuale è imprescindibile una lunga fase iniziale di analisi che indaghi in profondità le necessità e aspirazioni degli utenti. Il disegno che ne deriva ha già nel suo DNA tali requisiti a priori. In quest'ottica la partecipazione diretta degli utenti finali alla fase di progettazione non è sentita come prioritaria.

A parere della nostra botanica invece la partecipazione attiva è importante in fase di piantumazione e installazione al fine di favorire un bonding tra cittadini ed essenze arboree e quindi l'adozione già citata. Saranno poi questi utenti attivi a rappresentare i personaggi forti in grado di reggere il piccolo parco.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l'utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

I tre fattori

- . controllo sociale
- . senso di appartenenza
- . decoro

determinano il modo e la frequenza di utilizzazione e sono strettamente interconnessi tanto che non vi è l'uno senza gli altri due.

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Entrambi gli elementi sono imprescindibili.

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

La sovrabbondanza di normativa contro cui spesso si scontra la progettazione fa temere la creazione, insieme alla crescente diffusione di pocket park, di una normativa apposita.

Se però si pensasse un sistema normativo atto allo snellimento burocratico con deroghe alle procedure in virtù dell'esiguità dell'investimento economico per esempio, sicuramente aumenterebbe la diffusione di pocket park, la velocità di realizzazione e anche la compartecipazione pubblico privata incrementerebbe.

Il Comune di Sesto San Giovanni è riuscito a comprimere concorso pubblico, workshop per i progettisti, progetto e realizzazione in un anno grazie al tutoraggio offerto ai giovani progettisti in materia di lavori pubblici e all'affiancamento dei tecnici contribuendo positivamente ed efficacemente al conseguimento dell'obiettivo finale.

Poiché in rapporto alle dimensioni limitate la progettazione in realtà è molto approfondita e puntuale, ci siamo rese conto che sarebbe utile elaborare un catalogo di soluzioni materiali e

progettuali che siano adatte ed efficaci per dimensione ed economicità alle diverse sedi progettuali, senza per questo perdere definizione e originalità nella progettazione del singolo caso. Una buona pratica standardizzata e riconoscibile.

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri)

La crescente diffusione di pocket park e l'interesse che suscitano è dovuta alla forte esigenza tutta contemporanea di riappropriazione di aree verdi per quanto piccole come balconi, orti urbani e per l'appunto lotti residuali. Inoltre la relativa economicità vs resa di tali parchi è un forte incentivo per le AP per far leva sugli elettori, ma ciò costituisce anche il limite intrinseco di questi parchi di interesse prossimale e di quartiere.

Riteniamo fondamentale che le Amministrazioni Comunali si rendano conto dell'importanza di accantonare una parte di contributo economico per la manutenzione e di investire del tempo nell'educazione e coinvolgimento della popolazione in modo che si sviluppi un senso di appartenenza e accoglimento. La fase che segue il cantiere è importante quanto quella che la precede come ben compreso all'estero dove la cultura civica del verde è meglio radicata.

Maurizio Barabesi, Architetto

Può dare una definizione di Pocket Park?

Piccolo parco, parco che sta in tasca, a portata di mano e soprattutto a portata di gambe, vicino a casa o al luogo di lavoro.

Un luogo dove fare un breve soggiorno o piccole attività di movimento, apprendimento, ricreative

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

E' una questione di equilibrio della città. Aggiunge spazi di uso collettivo per una città più vicina alle esigenze dei suoi abitanti

- I Pocket Park possono essere una rete?

Devono essere una rete, anche in città come Firenze. Scrive il Sindaco Matteo Renzi nella presentazione del piano strutturale¹: "Crediamo che lo sviluppo di una città si misuri non solo dalla costruzione dei muri, ma anche e soprattutto dalla gestione degli spazi. È fondamentale per noi che ogni cittadino abbia a meno di dieci minuti a piedi dalla propria abitazione un parco, un giardino, una piazza. Un luogo di socialità. Pensiamo infatti che la lotta contro il degrado che una città d'arte deve quotidianamente combattere parta innanzitutto dalla lotta contro quella particolare forma di degrado del nostro tempo che è la solitudine, la cancellazione del senso di comunità che ha fatto grande la nostra terra".

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

Nessuna risposta

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Nessuna risposta

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o pro-

gettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Nessuna risposta

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l'utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

Nessuna risposta

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Nessuna risposta

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

Non ha senso. Le normative e le linee guida fanno venire l'orticaria a chi le deve utilizzare. Producono solo burocrazia e allontanano la ricerca della qualità che in ogni intervento deve portare a formare spazi con valori legati ai singoli luoghi e con funzioni in grado di dare un servizio ai cittadini.

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

Nelle città italiane, probabilmente a differenza delle città americane le funzioni di un Pocket Park sono contenute negli standard urbanistici che un PRG o un piano attuativo devono rispettare e in particolare nel verde attrezzato di quartiere con tanto di metri quadri minimi per abitante.

Questo è stato necessario negli anni di maggior sviluppo delle città ed ha prodotto grandi quantità di spazi verdi generalmente concentrati in alcuni quartieri periferici

Oggi nella gestione del territorio bisogna passare dalla quantità alla qualità degli interventi e degli spazi ed a una più diffusa rete di spazi pubblici che siano accoglienti e funzionali

Nella città consolidata (centro storico e aree di impianto ottocentesco) si ritrovano parchi, giardini e piazze alberate dove oltre alla funzione paesaggistica e di soggiorno si possono trovare al massimo dei giochi per bambini e dei chioschi.

Molti sono stati gli interventi di riqualificazione degli spazi pubblici realizzati a Firenze tra il 2000 e il 2012 dall'ufficio riqualificazione spazi pubblici del Comune di Firenze: Piazza Santa Maria Novella, Piazza Leopoldo, Piazza Niccolò Tommaseo a Settignano, Piazza Antonelli, Tre Piazze per Firenze, il programma di intervento che, attraverso un percorso partecipativo, ha riqualificato Piazza Istria, Piazza Il Sodo e Piazza di Varlungo, le piazze e le strade dei centri storici minori di Peretola-Petriolo-Quaracchi e Brozzi, intervento che ha usufruito dei fondi strutturali europei obiettivo, Piazza Benedetto da Rovezzano, Piazza S. Ambrogio e l'asse pedonale Borgo la Croce, via Pietrapiana, l'Arco di S. Piero e piazza S. Pier Maggiore, via dell'Agnolo ed il percorso pedonale con piazza Annigoni, via Il Prato, piazza di San Salvi e Piazza Ferraris, via Martelli, via Tornabuoni e piazza Santa Trinita.

Tutti questi interventi portano ad una qualità diffusa nello spazio urbano ma non sono in grado di costruire una rete omogenea utile per ritrovare la stessa offerta qualitativa e funzionale in ogni spazio.

Si riporta a titolo esemplificativo la descrizione dell'intervento eseguito in piazza Leopoldo.

L'architettura dell'intervento sottolinea la forma ellittica della piazza realizzando sul perimetro un doppio percorso pedonale, attrezzato con i lampioni e panchine, che accompagna il doppio filare di tigli e di platani esistenti.

La viabilità di scorrimento che taglia in due la piazza è schermata con siepi e scandita da colonne luminose.

L'organizzazione spaziale delle funzioni assegna alle due semiellissi due diverse caratteristiche: una si struttura come "square" luogo di incontro e di riposo l'altra si configura come "park" luogo di gioco e di svago.

I materiali delle pavimentazioni e dei rivestimenti sono scelti ispirandosi ai materiali lapidei presenti nella città storica; il carattere naturalistico è sottolineato dalla vegetazione e dalla pavimentazione in terra stabilizzata; gli arredi sono seriali scelti tra quelli con caratteristiche qualitative e costruttive elevate

Bruno Gabrielli, Architetto

- Può dare una definizione di Pocket Park?

Premesso che l'idea del Pocket Park inserito nel progetto di Verona Sud proviene dal consulente paesaggista Andreas Kipar, non posso far altro che riferirmi alla definizione adottata nel piano di Verona Sud (v. "Urbanistica" n. 131 del 2006) "aree verdi attrezzate situate lungo la traccia di un tessuto storico, organizzate al fine di ricucire e ridisegnare un ambito urbano. Sono "tasche" alberate che, a completamento della passeggiata che divengono luoghi ideali per la sosta, l'incontro, e per parchi gioco per bambini".

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Qui la questione, apparentemente innocua, è in realtà complessa. A ben pensare, è tutte e tre le ipotesi, ma è questione urbanistica solo se i piani riconquistano il disegno e l'aspirazione ad una forma. Se, cioè, sono in grado di far emergere il disegno dello spazio pubblico fino al dettaglio.

- I Pocket Park possono essere una rete?

Non "possono essere", ma devono essere una rete.

L'idea è porre in comunicazione i Pocket Park mediante qualunque espediente lineare, anche di piccolissima dimensione (un sentiero, una pista ciclabile, un marciapiede, ecc.).

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

La dimensione è una caratteristica irrilevante, nel senso che può trattarsi di piccoli e di grandi spazi. Darei 6. Le pratiche d'uso sono invece importanti, anche se non sempre prevedibili, darei 10.

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Da tanti e diversi fattori che riguardano principalmente l'attenzione al contesto fisico e sociale. Certo è che il miglior uso che ne può essere fatto appartiene ad ambiti urbani borghesi, perché in quelli popolari vi è maggior rischio di degrado. Si viene così ad invertire, di fatto, la funzione che dovrebbe avere il Pocket Park, di migliorare la qualità della vita dei quartieri in cui sarebbero più necessari.

In sostanza, la lettura del contesto consente di comprendere fino a che punto si possa ritenere di ottenere successo. Certo, il sapere del progettista conta molto e qui occorre il sapere da gesti minimi, leggeri, e consapevoli delle diverse categorie d'utenza. Ma anche competente su impianti del verde e degli arredi, nonché sui fondamentali aspetti della manutenzione.

- I desideri e le necessita espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Non siamo ancora abituati a “progettare insieme”. Ho assistito in Olanda a episodi esemplari di questo genere, ma in Italia sia i progettisti, sia gli utenti, non sanno lavorare insieme perché non hanno un linguaggio comune.

Se domande e bisogni sono espressi in una assemblea, se sono banali e generiche hanno successo, ma appena diventano specifiche trovano avversari e tutto finisce in (anche inutili) conflitti.

Tuttavia, un tentativo va fatto, e questo sarà efficace e con esiti positivi, quanto più l’utenza verrà ascoltata in modo strutturato e non in modo casuale e spontaneo come è tipico delle assemblee. Progettare insieme sarebbe il modo giusto e corretto di progettare il Pocket Park.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l’utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

Tenuto conto che non c’è un utente, ma ci sono degli utenti, e che ognuno di essi ha necessità, gusti, aspirazioni di natura diversa, il progettista del Pocket Park dovrebbe trovare soluzioni diverse per ogni utente. Se questa è l’idea guida, evidentemente si tratta di stabilire alcune regole di comportamento rispetto a quelle tipologie di utenza (anziani, bambini, donne) che rappresentano i potenziali maggiori fruitori del Pocket Park.

Occorre dire però che la domanda è statica e corrisponde ad usi consolidati (ormai si sa tutto sulle preferenze per determinate panchine, ed esempio) mentre a mio modo di vedere i Pocket Park dovrebbero costituire innovazione, e quindi inventare nuovi usi e quindi nuove forme adatte a quegli usi.

Per quanto riguarda gli anziani, l’innovazione potrebbe essere costituita da un’attenta valutazione delle tecnologie il cui obiettivo è farlo vivere meglio (con ricadute, quindi, sul Pocket Park); e, per quanto riguarda i bambini, il campo dell’innovazione è aperto alla grande quantità di stimoli che nascono dalle scienze che si occupano a tutto campo (psicologico, didattico, tecnologico, ecc.) del bambino.

- L’utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Credo che le due condizioni debbano sussistere insieme. Separate rischiano l’insuccesso.

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

Mi sembra che i sistemi normativi debbano nascere dalla sperimentazione e non da un’idea astratta concepita a tavolino.

Per cui, lascerei un po’ di tempo per sperimentare.

D’altro canto oggi chiamiamo Pocket Park quello che i nostri avi sapevano fare nel concepire spazi pubblici di qualità a livello urbano: questi esempi rappresentano una realtà da cui partire, ma aspetterei a costruire sistemi normativi. Di questi ne stiamo soffrendo la quantità (e la qualità) bene sapendo che finiscono in pratiche burocratiche.

Per cui, alla fine, richiamerei l’attenzione dei progettisti sui Pocket Park, lasciando poi a loro, ed ai loro utenti, le scelte più opportune.

- Commento libero sull’argomento trattato (max 2000 caratteri).

Nessun commento è stato rilasciato

Claudio Cantella, Architetto

- Può dare una definizione di Pocket Park?

La denominazione anglofona di “Parco Tascabile” risulta simpatica nella dizione e concisa nella sostanza ma non riesce a esprimerne con chiarezza la grande importanza legata alla quotidianità della vita sociale e individuale soprattutto degli anziani e dell’infanzia. Sarebbe forse meglio definirla “piccolo spazio per piccole attività” ma anche in questo caso dovremmo prima di tutto stabilire cosa debba intendersi per “piccole attività” facendo sicuramente torto ad alcuni momenti della quotidianità che appaiano, talvolta, a noi piccoli o trascurabili ma che hanno una grande dimensione e significato per chi le svolge.

Allora appare più immediato definire il Pocket Park come “quell’estensione della sfera privata che vede nello spazio di relazione il raggiungimento di obiettivi comuni tra gli individui e che sono sintetizzabili come una sorta di socializzazione di bisogni elementari”.

Se inizialmente (primi anni Sessanta del Secolo scorso) il Pocket Park nasceva per dotare di spazi minimi collettivi zone a edilizia super-intensiva indirizzate all’uomo, negli anni e a seguito di sensibilizzazioni sempre più ampie nei confronti della natura, il ruolo svolto dai Pocket Park si è rivolto anche al mondo animale metropolitano. Questi piccoli fazzoletti di terra sono, infatti, diventati indispensabili per il mantenimento e la sopravvivenza di una nutrita fauna metropolitana, costituita soprattutto da piccoli volatili e minuti mammiferi che trova nel Pocket Park il rifugio temporaneo e il luogo dove rifocillarsi nel caos delle grandi città dove l’uso del suolo è prevalentemente e con prepotenza utilizzato per gli edifici e per le strade.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

La valenza urbanistica dei Pocket Park, storicamente, si è manifestata a posteriori. Essi nascono negli anni Sessanta, infatti, come momento di recupero di piccole aree rimaste miracolosamente libere tra enormi volumetrie intensive e larghe strade. La loro concezione iniziale è dunque legata, tout-court, al recupero urbano e non alla progettazione urbanistica di base.

Successivamente, compresane la valenza e a seguito dei validi risultati ottenuti, l’idea di Pocket Park è stata “istituzionalizzata”, se mi è consentito adoperare questo termine, fino a entrare, con diritto di ruolo, nella progettazione urbana. L’aspetto più eclatante che ne è scaturito lo possiamo rilevare nei grattaceli realizzati negli ultimi vent’anni dove, nel ground floor, sono stati sistemati Pocket Park in guisa di grandi serre, alte decine di metri, al cui interno sono state sistemate piantumazioni arboree, piccole aree di verde, sedute,

luoghi di ristoro e altro. Questa metamorfosi genetica del Pocket Park ne ha incoraggiato il momento di disegno urbano e ne ha amplificato la valenza sociologica rapportando il significato di Pocket Park non più soltanto ai siti urbani residenziali ma anche a quelli con destinazione terziaria posti all’interno della city delle aree metropolitane.

Nelle town e nei centri periferici, si è parallelamente compreso come i piccoli parchi possano svolgere una funzione quotidiana molto più elevata delle grandi aree a verde e pertanto anche in piccoli centri si è giustamente sviluppata la tendenza a realizzare “parchi tascabili” con minime attrezzature non costose ma di grande effetto sociale.

In conclusione, è possibile affermare che, meglio di qualsiasi altro elemento della città, la valenza dei Pocket Park si sviluppa nella questione urbanistica come in quella legata al disegno urbano e nel contempo entra a pieno diritto nell’ambito della sociologia dei sistemi urbani.

- I Pocket Park possono essere una rete?

La genesi dei Pocket Park e la loro successiva distribuzione all'interno del tessuto urbano è avvenuto in modo puntiforme, con aree a verde e attrezzate assolutamente scollegate tra loro. E del resto non poteva che essere così: le micro aree disponibili erano il risultato di una edilizia intensiva e se non fosse stato per l'intelligenza di recuperarle come piccoli luoghi di incontro non sarebbero mai esistite. Basti pensare a tutte quelle aree libere nelle città che conosciamo e che risultano ancora abbandonate se non talvolta usate come discariche abusive. Il concetto di rete non è dunque proprio per il Pocket Park.

La domanda può invece essere pertinente se anziché pensare ai Pocket Park per come sono stati realizzati nella città contemporanea riportiamo il discorso di rete alla città antica, ai centri storici delle nostre città.

Proviamo a spiegare questa affermazione. Potrebbe sembrare un paradosso ma l'esempio protostorico di Pocket Park lo troviamo radicato, sin dal remoto tempo rinascimentale nella Firenze del Quattrocento e del Cinquecento. I misurati cortili dei palazzi patrizi al cui interno spesso si trovavano le piccole attività artigianali legate alla quotidianità della vita cittadina, con al centro degli stessi piccole macchie di verde arboreo, altro non sono che Pocket Park non casuali ma progettati, magari di uso privato anche se moderatamente collettivo.

In un progetto di Giovanni Michelucci risalente, se non ricordo male, agli inizi degli anni cinquanta del secolo scorso, il vecchio Maestro ipotizzava l'apertura e la riapertura di tutte le corti interne ai palazzi – patrizi e non -a blocco chiuso per consentire un camminamento all'interno della città antica che attraversasse i deliziosi ambiti racchiusi all'interno di questi edifici per renderli un tutt'uno col sistema stradale. All'interno di queste corti Michelucci avrebbe voluto sistemare piccole attività artigiane e luoghi per la sosta pedonale. Una nuova visione di città ne sarebbe scaturita. Una città realmente aperta e fruibile da tutti che avrebbe restituito la vera dimensione della città rinascimentale.

Una ipotesi questa poi non realizzata ma... che saremo sempre in tempo ad attuare. Come definire questo progetto del vecchio Maestro se non una rete di Pocket Park?

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park. Su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

Se la domanda è intesa per i Pocket Park di nuova progettazione, atteso che ogni dimensione esprime pratiche d'uso proporzionalmente differenti (piccolo spazio/piccola attività; grande spazio/più attività), si potrebbe esprimere la seguente valutazione:

- Dimensione: 3 (tre) punti;
- Pratiche d'uso: 7 (sette) punti.

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Dal reale bisogno di svolgere quel tipo di attività che prevede il progetto.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Ne sono determinanti quanto la buona esperienza del progettista nel saperli consigliare nella scelta delle attività da svolgere.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l'utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park?

L'organizzazione dei servizi presenti nel Pocket Park così come il controllo della sicurezza sono fattori molto influenti a far sentire come propri questi spazi di relazione.

Inoltre, la possibilità di prevedere attività da potersi svolgere al coperto, per esempio, inducono a un utilizzo anche nei mesi meteorologicamente sfavorevoli aumentando notevolmente il legame affettivo tra l'uomo e il sito previsto.

E ancora, la presenza di essenze arboree adeguate al clima, la dotazione, seppur minima, di spazi verdi induce alla presenza sul luogo di uccelli e piccoli mammiferi in genere oltre ai normali animali domestici. Fauna questa che, se controllata adeguatamente, aumenta nel complesso la piacevolezza della vivibilità del Pocket Park.

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Entrambi sono fattori determinanti.

Un attento studio della questione, caso per caso, porta quasi sicuramente a individuare il corretto raggio di influenza del Pocket Park all'interno della zona urbanizzata e pertanto a posizionarlo con baricentricità rispetto alle residenze. Il Pocket Park sarà tanto accogliente quanto buona sarà stata la progettazione di dettaglio. Quest'ultima, con la scelta dei giusti materiali, dei colori e la corretta disposizione dei servizi offerti influenzerà in modo determinante l'accoglimento del "piccolo parco" da parte degli utenti e, nel contempo, ne determinerà l'accoglienza del luogo.

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

Ritengo che debbano introdursi norme e risorse per rendere più diffusa possibile la cultura e la realizzazione di queste piccole infrastrutture nella città costruita qualora esistessero ancora (sic!) piccole aree non costruite.

Il concetto di Pocket Park potrebbe anche essere riveduto e corretto ed applicarsi ai nuovi interventi urbanistici non soltanto in zone residenziali ma anche in zone urbanistiche destinate al settore secondario e terziario.

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

L'argomento trattato riveste molta importanza. Le città spesso sono carenti di spazi aperti collettivi adeguati allo scopo ricreativo, di relax e del tempo libero. E ciò non solo per le esigenze legate alla residenza ma anche all'attività terziaria che ha invaso a macchia di leopardo le città. Da dire anche che la conoscenza dell'argomento "Pocket Park" è ancora alquanto sconosciuto ai più, addetti a i lavori e non.

Sarebbe molto utile proporre una maggiore diffusione su questo tema con adeguata pubblicazione, filmati e documentazione fotografica da far girare presso le Università, le sedi dei quartieri, le scuole, e le amministrazioni comunali e regionali.

Si potrebbero proporre incontri e convegni tesi a portare a conoscenza di tali temi gli addetti ai lavori e tendere all'obiettivo di scrivere norme sia comunali che regionali per una loro diffusione sul territorio urbano.

Talvolta la non conoscenza porta a escludere per ignoranza le soluzioni a problemi quotidiani che sono le più semplici e le meglio adatte alla vita dei cittadini e dei visitatori delle città.

Pier Angiolo Cetica, Ingegnere

- Può dare una definizione di Pocket Park?

Un punto di parcheggio a tempo breve per automobili.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Di tutte e tre.

- I Pocket Park possono essere una rete?

Devono essere una rete collegata via informatica.

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

Sistema informativo funzionante e veloce	10
Alto costo del parcheggio	8
Grande diffusione urbana	10
Collegamento con reti trasporto pubblico	8
Vicinanza con poli urbani	10
Sicurezza	6

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Dalla civiltà con il quale viene usato.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Poco nel progetto, molto nell'uso.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l'utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

La vicinanza a poli urbani.

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

La posizione vicina a poli urbani. Il servizio di informazione è aggiornato e affidabile. La residenza influenza poco.

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

No

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

Può essere un'idea anche in Italia, ma non ne sono sicuro a causa della sostanziale anarchia degli automobilisti e a causa della densità delle città e della scarsità di posti auto.

Giuseppe Giusto, Architetto

- Può dare una definizione di Pocket Park?

Lo definirei uno spazio che per le sue modeste dimensioni rappresenta un microcosmo di vuoto urbano dove, tuttavia, la complessità delle funzioni contenute e da contenere risulta inversa-

mente proporzionale alla sua grandezza.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Credo che tutte tre le questioni entrino in campo. Ritengo comunque che il gradiente di riferimento per la città e per i suoi cittadini sia tanto più elevato quanto i fattori costituenti lo spazio in questione risolvano problemi di urbanistica, urban design e sociologia.

- I Pocket Park possono essere una rete?

No. Ogni spazio ha una sua identità precisa e definibile. Pertanto poco interscambiabile. Le logiche di formazione formale devono essere imprescindibilmente definite attraverso la lettura del sito, quindi diverse e differenti caso per caso. L'omogeneità degli elementi costituenti una rete, semmai, è solamente estendibile alle funzioni, che comunque vedo sempre differenti riguardo alle intrinseche finalità.

- La dimensione e le pratiche d'uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l'importanza.

10 punti alla dimensione;

8 punti alle pratiche d'uso.

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Dalla capacità degli utenti finali di identificarsi in quel luogo. L'appartenenza a un ambito urbano avviene solamente quando si percepisce quel luogo come completamente metabolizzato nella propria identità di cittadino.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

La partecipazione esita risultati apprezzabili se condotta con opportuni meccanismi di filtro fra cittadini e progettisti. Condivido quanto afferma Jean Nouvel che possono essere accettate e discusse democraticamente le scelte di funzione e programmazione, tuttavia quelle estetiche non possono e non devono essere negoziabili.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l'utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

Esigenze di ordine funzionale nell'organizzazione della vita quotidiana.

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Mi ricollego a quanto già detto in precedenza.

L'uso di spazio urbano dipende da fattori non necessariamente legati alle residenze circostanti o alla sua eleganza formale e/o architettonica. E' la capacità di saper raccontare con il progetto l'identità del luogo agli utenti finali il valore aggiunto che un progettista dovrebbe ricercare, ponendolo come obiettivo prioritario.

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

No, in termini formali.

Si, se si pensa di programmare funzioni considerate denominatori comuni che tuttavia nelle declinazioni formali di ciascun progettista assumono sempre identità diverse.

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

Nell'esperienza professionale e di ricerca che ho svolto negli ultimi anni mi sono interessato, a quell'architettura che Aldo Aymonino definisce "azc"⁴ ovvero architettura a zero cubatura". Quei contesti dove il vuoto predomina sul pieno e dove l'attenzione si è spostata dagli elementi architettonici ai percorsi ed alle relazioni. L'aspetto percettivo in questi contesti -diversi tra loro ma accomunati dalla forte esigenza di riconnotare e riconfigurare identità, ruolo e qualità-, anche in virtù delle sempre più crescente esigenza politica e tecnica di riappropriarsi di spazi degenerati o trasformati impropriamente, costituisce il denominatore comune insieme alla conformazione sociale ed urbana che appare sistematicamente degenerata sia per uso che per funzione.

Si tratta di spazi più o meno sedimentati dove l'uso degli utenti avviene secondo le regole classiche della vivibilità e della sfruttabilità dello spazio urbano.

La città di oggi, con le sue appendici periferiche, marginali o degradate, costituisce il punto di osservazione privilegiato per noi architetti e per gli urbanisti sempre in cerca di sperimentazioni progettuali che sanno e che devono misurarsi con le nuove tendenze in atto.

Tutti concordi a sostenere tale tesi, tuttavia è inevitabile osservare come alcuni processi di modernizzazione hanno, e stanno modificando, il comportamento degli utenti finali di questi spazi. Il web ha eliminato le distanze ma ingigantito le metropoli che diventano sempre più corpi vivi e interconnessi da bit sparsi ovunque: per strada e nella'aria e negli oggetti. "Le città sono un'avanzo lasciatoci dall'era industriale" sentenziò il futurologo George Gilder analizzando nel 1995 le potenzialità di internet.

Oggi, in accordo con quanto sostiene Carlo Ratti⁵, internet non ha svuotato di senso la città, anzi ha contribuito ad esaltarne l'aspetto tecnologico digitale che diventa sempre più onnipresente negli spazi urbani arricchendo con nuovi servizi la dotazione e creando un nuovo modo di vivere i centri abitati.

E' qui il nuovo punto di partenza.

Noi progettisti e analisti dovremo ripensare al nostro percorso propositivo in stretta connessione con i nuovi fenomeni esigenziali che appaiono sempre più evidenti.

Aggiungo che le risorse economiche degli Enti Pubblici sono sempre meno accessibili e strettamente riconsiderate in termini quantitativi.

Piccoli interventi mirati, economici e di rapida esecuzione con esiti d'immediata risposta sia senso che di consenso sono e diventeranno *modus operandi*.

In questa ipotesi vedo un possibile futuro scenario di larga diffusione dei Pocket Parks.

Ugo La Pietra, Architetto

- Può dare una definizione di Pocket Park?

La mia idea di Pocket Park è di uno spazio urbano "abitabile", intendendo con questa definizione uno spazio in cui un gruppo sociale (riferibile ad un territorio urbano) riesce a superare il concet-

⁴ A. Aymonino-V.P. *Mosco, Spazi pubblici contemporanei, Architettura a volume zero, SKIRA, Milano, 2006*

⁵ Carlo Ratti, *ingegnere e architetto fondatore del SENSEable City Laboratory al MIT di Boston.*

to di spazio da usare (servito) per uno spazio in cui ritrovare i tratti della propria cultura fino ad arrivare alla possibilità di riuscire a “espandere la propria personalità”.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Il Pocket Park è una questione di “arredo urbano” in cui ritrovare l’antica definizione di arredo come luogo abitabile, capace di contenere due categorie fondamentali: la concettualità e la spettacolarità. Queste due componenti contemporaneamente inserite in un qualsiasi strumento e oggetto fanno sì che per esempio la panchina sia un “luogo di riposo” e contemporaneamente un “osservatorio”.

- I Pocket Park possono essere una rete?

Possono essere una rete se si riesce a dare ad una serie di luoghi un minimo comune denominatore come, ad esempio, considerarli come “luoghi di decompressione” (rispetto al troppo rumore, troppo inquinamento atmosferico, troppa presenza di persone, troppo traffico, ...)

- La dimensione e le pratiche d’uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l’importanza.

Nessuna risposta

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Il successo (mi risulta solo all’estero) è sicuramente dovuto al superamento del modello ottocentesco dei “giardinetti con il monumento ai caduti”.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Di solito le necessità degli utenti sono sempre molto prevedibili, il valore e il successo dei pocket park sta nella loro capacità di sorprendere e di incuriosire. Un po’ come era il giardino del Settecento: luogo di una piacevole sosta ma anche di contemplazione.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l’utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

I fattori che possono attrarre l’utente sono da ricercare nella possibilità di riuscire a coinvolgerlo (nel mio libro *Abitare la città* elenco e descrivo una serie di strumenti adatti a questo scopo).

- L’utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Credo che sia l’uno e l’altro, soprattutto se il Pocket Park è pensato introducendo quello che viene chiamato il “design territoriale”: una progettazione che tiene conto dell’identità del luogo (storia, persone, cultura, comportamenti, ...)

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

Linee guida di base dovrebbero esistere: il rapporto con il luogo (come ho sopra accennato), la possibilità di coinvolgimento, la differenza da alcuni sistemi urbani (traffico, commercio) ma una altro quoziente di creatività e di piccoli azzardi (sorprese!).

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

Troppo spesso il nostro ambiente urbano (soprattutto in città come Milano) manca di qualsiasi spazio carico di valori estetici e di sospensione rispetto al troppo costruito. "Sospensione" vuol dire offrire al cittadino la possibilità di avere non solo elementi di servizio per l'uso dello spazio ma oggetti, strumenti, ambienti dove ritrovare una pratica come quella di "abitare" non solo nello spazio privato ma anche in quello pubblico.

Un percorso progettuale che tenga presente lo slogan che ha accompagnato tutto il mio lavoro di ricerca: "Abitare è essere ovunque a casa propria". Quindi occorre pensare ai Pocket Park come la continuazione della "pratica abitativa".

Giampiero Spinelli, Architetto

- Può dare una definizione di Pocket Park?

I primi tre giardini tascabili (chiamati vest-pocket park – letteralmente: "parchi da tasca di giubbotto" - dai pionieri di questa esperienza) vennero realizzati ad Harlem nel 1965. La caratteristica di questi tre piccoli parchi era quella di poter essere "infilati" in un lotto urbano chiuso su tre lati, come la tasca di un giubbotto. Questi spazi occupavano una superficie modestissima: 6 metri affacciati sul "nastro" del marciapiede (un rapporto stretto con le percorrenze urbane), per 30 metri circa di profondità. La loro caratteristica era quella di non essere stati previsti, "pianificati", nel quadro di un preventivo disegno urbano, ma di essere stati realizzati "a posteriori", sulla base dell'iniziativa di cittadini progressisti, filantropi, attivisti sociali e religiosi, che intendevano in questo modo contribuire a contrastare il degrado sociale e umano che caratterizzavano Harlem in quegli anni. Mi sembra, tuttavia, che si possa affermare che la tipologia del giardino tascabile, intesa in senso ampio, non necessariamente filologico, possa costituire un riferimento significativo anche per interventi che interessino aree urbane più esterne, meno dense, e possa essere applicata anche ad aree verdi di maggiori dimensioni; si tratterebbe, in questo caso, di creare dei punti di condensazione: di realizzare, cioè, anche in modo puntuale, dei piccoli luoghi intensamente fruibili - lavorando sui "punti di contatto" più significativi con lo spazio urbano - anche nel caso di aree verdi di grandi dimensioni, prevalentemente destinate ad un uso di tipo estensivo.

- Il Pocket Park è una questione di urbanistica, di disegno urbano o di sociologia?

Penso che si tratti di una "questione di urbanistica" per quanto riguarda l'individuazione di una strategia urbana e di una conseguente analisi delle "porosità" esistenti nel tessuto urbano della città (in particolare nel tessuto della "città compatta") per trasformare degli spazi spesso inutilizzati o scarsamente utilizzati, in "piccoli luoghi urbani".

In una tesi presentata al MIT nel 2003 - che affermava l'opportunità che anche le piccole aree per il gioco dei bambini diventassero spazi in grado di attrarre tutti gli abitanti del quartiere, oltre ai piccoli e ai loro accompagnatori - l'autrice sosteneva che le città "dovrebbero investire per il monitoraggio e la valutazione della qualità degli spazi aperti esistenti prima di prendere in considerazione la creazione di nuovi spazi pubblici".

Mi sembra che si possa condividere questa affermazione.

Perché, infatti, non pensare, accanto ad interventi di grande scala, ad un programma per la realizzazione di piccoli spazi urbani, realmente fruibili e fruiti, distribuiti nelle diverse zone della città? Un programma che potrebbe essere molto efficace per costruire una città più friendly, avvicinare il verde ai cittadini e cambiare significativamente il modo, o meglio, la possibilità stessa di vivere la città e i suoi spazi aperti da parte delle differenti categorie e fasce di età dei suoi abi-

tanti. Un esame delle aree interstiziali, inutilizzate o sottoutilizzate presenti nella città compatta, credo potrebbe costituire la premessa per varare un grande “progetto urbano”, un programma ambizioso di trasformazione della città e del modo di viverla.

Dal punto di vista sociologico, la lettura delle tendenze e delle trasformazioni nell’uso dello spazio aperto da parte della popolazione urbana credo sia certamente utile, benché alcuni aspetti possano essere considerati pressoché immutabili (l’incontro, la sosta, il gioco, ecc.).

L’aspetto più importante, tuttavia, credo sia la capacità di confrontarsi con il contesto urbano e di interpretare i possibili modi d’uso (consolidati o potenziali) dello spazio aperto definendo un disegno urbano e un impianto morfologico che permetta che possano avere luogo una pluralità di attività, di iniziative e di piccole manifestazioni di quartiere (mostre, feste, incontri, compleanni, ecc.). In questi piccoli spazi urbani una volta definito l’impianto morfologico-formale, potrebbe non essere già tutto deciso; potrebbe essere lasciato spazio alle scuole, alle associazioni o a gruppi di cittadini) di intervenire, favorendo un senso di – positiva e progressiva - appropriazione e cura di questi spazi da parte dei cittadini. Le scelte progettuali dovrebbero, infatti, essere in grado di consentire anche la trasformazione dei possibili modi d’uso di questi spazi senza con questo rinunciare alla propria identità (penso, ad esempio, alle trasformazioni intervenute, nel corso del tempo, ai piccoli sistemi di verde lineare previsti dal piano del 1888 per Milano dell’Ing. Beruto).

- I Pocket Park possono essere una rete?

Sarebbe importante che riuscissero ad esserlo.

- La dimensione e le pratiche d’uso sono le caratteristiche fondamentali dei Pocket Park: su dieci punti attribuisce a ciascuno secondo l’importanza.

Il massimo punteggio credo debba essere attribuito alla ricchezza del programma funzionale e alla qualità e quantità dei contenuti spaziali (delle possibilità d’uso) che essi sono in grado di offrire.

- Da cosa dipende il successo di un Pocket Park?

Credo che sia determinante la ricchezza delle opportunità fruibili e la stretta relazione con gli altri elementi dello spazio collettivo della città. Di grande importanza sarebbe, inoltre, l’adozione di questi spazi da parte di associazioni e gruppi di cittadini che siano in grado di programmare iniziative di interesse pubblico.

- I desideri e le necessità espresse dai potenziali utenti nelle assemblee: Focus Group o progettazione partecipata, quanto influiscono nella fase di progetto?

Credo che sia certamente importante il contributo dei potenziali utenti, ma ritengo fondamentale la capacità di interpretare le esigenze espresse e trasformarle in un disegno identitario e riconoscibile. La capacità di costruire un luogo in grado di accogliere differenti modi d’uso (non necessariamente previsti o prevedibili al momento della progettazione), mantenendo sempre una precisa identità urbana, credo non possa, tuttavia, essere delegata e sia una precisa responsabilità dell’architetto progettista.

- Ci sono fattori ed elementi che possono influenzare positivamente l’utente ad utilizzare in modo frequente un Pocket Park ?

Credo siano determinanti la qualità del disegno urbano, la ricchezza dei possibili modi d'uso e la stretta relazione con gli altri elementi dello spazio collettivo e le principali percorrenze urbane (i ferri di chiamata che la città propone/suggerisce all'area di progetto).

- L'utilizzo in modo frequente da parte degli utilizzatori è dato perché un Pocket Park è stato ben studiato ed è accogliente o perché la sua posizione è vicina alle residenze?

Considero la vicinanza ad aree residenziali (e, aggiungerei, la stretta relazione con percorrenze significative alla scala urbana o alla scala della parte di città considerata) una preconditione per la realizzazione di un giardino tascabile e per il suo successo.

Credo in ogni caso che sia determinante l'investimento progettuale e quindi il fatto che questi luoghi siano "ben studiati e accoglienti". Mi sembrano, a questo proposito, particolarmente convincenti le parole di Jane Jacobs che, nel descrivere un luogo pubblico "di successo", immaginava uno spazio complesso, che potesse essere usato "secondo le occasioni, per motivi diversi: per riposarsi, per giocare o guardare altri che giocano, per leggere o lavorare, per mettersi in mostra, per un appuntamento, per assaporare da un tranquillo rifugio l'attività febbrile della città, per avere occasione di innamorarsi o di far conoscenze, per immergersi in un angolo di natura, per tenere occupato un bambino o semplicemente per vedere che cosa il luogo offre, e quasi sempre per divagarsi con la vista di altre persone"⁴ (Jane Jacobs, "Vita e morte delle grandi città", 1961).

- Ha senso pensare delle linee guida o un sistema di normativa per i Pocket Park?

Che cento fiori fioriscano! L'importante è la relazione con i differenti contesti urbani e la capacità di dialogare con gli altri elementi dello spazio collettivo della città.

- Commento libero sull'argomento trattato (max 2000 caratteri).

Nessun commento è stato rilasciato

Jean Pierre Charbonneau, Architetto

J. P. Charbonneau afferma che il giardino tasca, per lui, è una storia vecchia. Sono esperimenti che ha fatto per 15 anni per cercare di conoscere e comprendere gli spazi urbani, gli usi, il miglioramento e il senso. "Oggi sono una possibilità, fra tanti altri modi per riqualificare un luogo. Non potrei dire che è stato un successo, se mi riferisco ai primi obiettivi: dovrebbero essere realizzati in modo veloce e semplice, innovativi ed economici. Non lo sono stati.

Ora sto lavorando su scala molto grande, un concetto che deriva dai pocket park: come cambiare rapidamente e in modo economico gli spazi delle grandi città (Bordeaux, Mulhouse, Montreuil ...). Così va avanti, ma in modo diverso"⁶.

⁶ J. P. Charbonneau, intervista: essendo impegnato in diversi fronti lavorativi ha rilasciato un breve commento.

III. 2. 4 Conclusioni

Occorre conoscere il parere, i desideri e gli obiettivi di chi realmente oggi lavora sui temi che riguardano lo spazio pubblico che si trova tra i volumi delle nostre città, conoscere in modo concreto come nascono i pensieri e i progetti che si articolano e si sviluppano in una società che cambia e che a volte si adegua alla città che trova.

L'intervista strutturata sui Pocket park è stata preparata per cercare di toccare tutti i vari aspetti che danno forma al concetto di piccolo spazio urbano pensato per la gente ed è stata fatta a progettisti e sociologi.

È importante capire gli aspetti morfologici – spaziali, quindi le dimensioni di questi luoghi, le caratteristiche e l'ubicazione, ma nello stesso tempo il fattore fondamentale è il fruitore che utilizza questi luoghi per vivere momenti di gioia fuori dalle proprie mura di casa o dall'ambiente di lavoro, prendere conoscenza dell'uso e della frequentazione.

È più importante il fattore spazio, la fisicità o le pratiche sociali che si riescono a svolgere durante l'arco della giornata? È la flessibilità del parco tasca di poter cambiare attrazione e funzione grazie agli arredi e agli accessori mobili?.

È poi quanto incide la partecipazione dei cittadini sia nelle fasi iniziali che durante tutti gli studi per giungere al progetto finale? Il successo di un Pocket Park è dato dalla sua ubicazione, dalla morfologia, dalla bellezza e dell'armonia della composizione spaziale o dalla partecipazione attiva degli abitanti?.

Le domande e le perplessità per chi si accinge a fare uno studio di questo tipo sono tante, si sono messe a fuoco soltanto quelle che potevano dare un contributo per il lavoro successivo, la scelta dei progetti per la formazione delle schede di osservazione e le riflessioni costruttive che potrebbero fare i potenziali utenti di questa ricerca.

L'obiettivo è confrontare le diverse posizioni, non per prendere l'opinione o il pensiero migliore, anche perché non esiste e non è possibile trovare una logica sul fatto che un pensiero espresso sia migliore di un altro e semplicemente diverso. Questa intervista vuole arricchire il nostro sapere attraverso i tanti punti di vista e i tanti possibili approcci che la cultura del progetto ci regala.

La definizione di Pocket Park data da Claudio Cantella, oltre a dare un senso compiuto, aiuta a far prendere consapevolezza, con "leggerezza" di sintassi, del bisogno primario dell'essere umano di vivere con gli altri in uno spazio outdoor, "quell'estensione della sfera privata che vede nello spazio di relazione il raggiungimento di obiettivi comuni tra gli individui e che sono sintetizzabili come una sorta di socializzazione di bisogni elementari".

Il Pocket Park è "arredo urbano", un luogo abitabile, uno spazio dove concentrare concettualità e spettacolarità, in questa espressione vediamo la grande figura del maestro Ugo la Pietra che non ha mezzi termini per definire o concepire uno spazio per tutti: "la panchina sia un luogo di riposo e contemporaneamente un osservatorio".

Il gruppo Atelier PA(N)DA racconta la propria esperienza avendo realizzato un anno fa un microgiardino. Il successo di un microgiardino (definizione data al programma Green Design) è "l'adottare", quindi la partecipazione è necessaria e indispensabile da parte degli abitanti all'inizio-durante-dopo, per aumentare il senso di appartenenza e il rapporto di vicinanza, questo rafforza il desiderio di avere cura dello spazio realizzato come se fosse il proprio giardino, al fine di favorire un bonding tra spazio e cittadini.

I luoghi per avere successo devono essere "ben studiati e accoglienti", Giampiero Spinelli a proposito del successo di uno spazio cita Jane Jacobs, "secondo le occasioni, per motivi diversi: per riposarsi, per giocare o guardare altri che giocano, per leggere o lavorare, per mettersi in mostra, per un appuntamento, per assaporare da un tranquillo rifugio l'attività febbrile della città, per

avere occasione di innamorarsi o di far conoscenze, per immergersi in un angolo di natura, per tenere occupato un bambino o semplicemente per vedere che cosa il luogo offre, e quasi sempre per divagarsi con la vista di altre persone”.

Bruno Gabrielli si esprime attraverso un desiderio possibile ma difficile da realizzare, il sogno dell’urbanista, sa che le difficoltà sono tante, ma bisogna fare di tutto affinché le cose accadano: “Non “possono essere”, ma devono essere una rete. L’idea è porre in comunicazione i Pocket Park mediante qualunque espediente lineare, anche di piccolissima dimensione (un sentiero, una pista ciclabile, un marciapiede, ecc.)”.

E’ giusto condividere e interscambiare desideri e aspettative funzionali tra cittadini e progettisti, ma è anche vero che il progettista deve riuscire a fare una buona cernita di quello che va fatto e di quello che non deve essere eseguito, questa è la sintesi di Giuseppe Giusto sulla partecipazione a focus group, continua dicendo: “Condivido quanto afferma Jean Nouvel che possono essere accettate e discusse democraticamente le scelte di funzione e programmazione, tuttavia quelle estetiche non possono e non devono essere negoziabili”.

Le risposte di Pier Angiolo Cetica sono originali, diverse e a volte contrastanti rispetto a tutti gli altri intervistati, secondo Cetica un Pocket Park è uno spazio dove parcheggiare l’automobile per soste brevi, si potrebbe dire una nuova visione del piccolo spazio urbano, una idea visionaria che privilegia l’automobile, in quanto oggi la macchina è “l’arredo” urbano onnipresente, non esiste spazio senza la visione del mezzo meccanico per eccellenza. Penso che le automobili non hanno bisogno di un ritaglio di spazio per la sosta, perché hanno tutti gli spazi della città a disposizione. Continua, nel commento libero, “ Può essere un’idea anche in Italia, ma non ne sono sicuro a causa della sostanziale anarchia degli automobilisti e a causa della densità delle città e della scarsità di posti auto”.

Dalle risposte degli intervistati si evince che le linee guida non aiutano a redigere un lavoro migliore, anzi potrebbero essere un ostacolo e una limitazione, limitazione dovuta dal fatto che ogni luogo ha la sua identità e la sua gente. L’ascolto risulterebbe l’approccio migliore, passare un po’ di tempo lì, dove sorgerà il futuro Pocket Park, guardarsi intorno, “assorbire” le presenze fisiche del luogo e i movimenti delle persone che transitano nelle aree limitrofe; aprire bene le orecchie quando un potenziale fruitore racconta o esprime un pensiero e un desiderio. Raccolgere più dati ed emozioni possibili e poi seguire l’istinto, un istinto strutturato dal sapere.

Jane Pierre Charbonneau nel suo breve commento spiega in modo esplicito che oggi i Pocket Park sono una possibilità fra tante altre possibilità che si possono applicare, quando si parla di riqualificazione e di benessere in città. Per Charbonneau il Pocket Park è stato un momento di sperimentazione, oggi sta lavorando su progetti di grande scala urbanistica, ma il concetto di Pocket Park rimane presente.

La somma delle idee ottenute tramite l’intervista è molto gratificante per il risultato del lavoro svolto fin qui, molte sono stati gli esperti contattati, ma pochi sono quelli che hanno dato il loro contributo, penso che questo lavoro poteva essere sicuramente più articolato, forse meno ripetitivo in alcuni passaggi, ma era importante riuscire a “tirare” fuori non solo la visione o le esperienze sviluppate in questo campo, ma soprattutto i desideri di tutti coloro che utilizzano lo spazio della città non solo come cultori ma come fruitori.

Concludo con le parole del maestro Ugo la Pietra: “Abitare è essere ovunque a casa propria”. Quindi occorre pensare ai Pocket Park come la continuazione della “pratica abitativa”.

III. 2. 5 Bibliografia

- Alain Elkann, Interviste 1989-2000, Bompiani, 2000

Sitografia

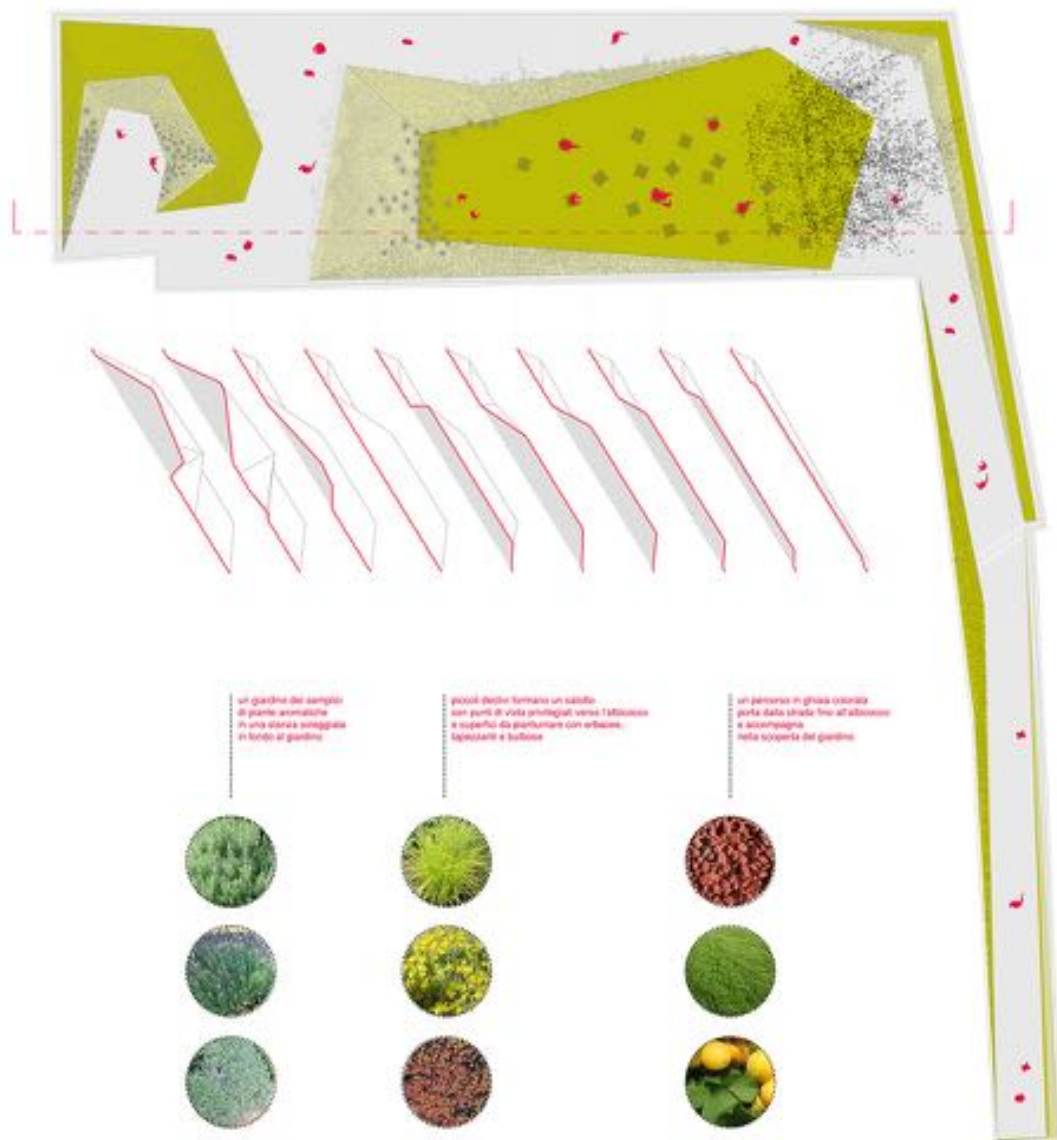
- <http://www.psico.unifi.it/upload/sub/Menesini-E/questionario%20e%20intervista.pdf>
- <http://francescogavello.it/come-preparare-intervista>
- http://www.frontpoint.it/it/materiali/interviste_ad_hoc.asp

Altre fonti

- Massimo Costa, L'intervista: Tecniche ed evoluzioni di un genere giornalistico, Tesi di Laurea, 2005



Barrel Warehouse park Waterloo - designer Janet Rosenberg & Studio - foto Jeff Mecneill e Peter Sellar



Progetto di microgiardino, gruppo Pa(N)da atelier- Il salotto dell'albicocco Sesto San Giovanni Milano

CAPITOLO III. 3

Il progetto dei Pocket Park

III. 3. 1 Premessa per le buone pratiche

Il lavoro di ricerca ha come obiettivo aggiungere un piccolo tassello di sapere nel mosaico della conoscenza dei piccoli spazi pubblici per migliorare la qualità della vita, l'ambiente e gli spazi aperti dove viviamo.

La ricerca ha sempre avuto un compito ben preciso e ben definito, lavorare per spingere il più avanti possibile la conoscenza e nello stesso tempo comunicare quello che si è “scoperto” o semplicemente quello che si è riusciti a migliorare nel metodo e nel processo di ricerca.

Concludere, chiudere un percorso di ricerca è raccontare e “tirare la somma” di quello che si è indagato attraverso metodi che comunicano un sapere oggettivo.

La tesi studia il “fenomeno” dei Vest Pocket Park nati negli anni sessanta a New York e sviluppatesi in Europa agli inizi degli anni novanta, questo fenomeno, negli anni, ha subito molti cambiamenti cercando sempre di adattarsi alle esigenze delle società e delle diverse culture che ha incontrato nelle sue fasi evolutive.

Il lavoro di ricerca ha affrontato le tematiche di come migliorare il tessuto urbano tramite la rivalorizzazione delle piccole aree aperte, migliorando la qualità della vita degli abitanti.

Le fasi che si sono succedute durante lo studio rincorrevano un obiettivo: cercare di capire come aumentare la qualità del tessuto urbano, tramite interventi mirati, sul piccolo spazio aperto e di tutti gli spazi che trovano luogo tra gli edifici.

L'obiettivo finale non è quello di concludere la ricerca con sistemi chiusi, normare i Pocket Park con ricette dettate e predefinite, ma utilizzare una comunicazione finale aperta, svelare quello che si è scoperto, perché ogni spazio è diverso da un altro per posizione geografica, per caratteristiche tipologiche e soprattutto per differenze culturali dell'utenza. L'intenzione è quella di far conoscere un fenomeno che ha portato buoni risultati in diverse città, la città di Copenhagen raggiungerà nel 2015 il primato di eco-metropoli, con la realizzazione di quattordici Lommepark (Pocket Park).

E' importante essere consapevoli che ogni spazio ha una sua forma concreta e una sua < sostanza > data dagli elementi che lo definiscono e lo identificano. “In genere tutti i luoghi hanno un carattere e che il carattere è la modalità principale dell'< erogazione > a priori del mondo. Il carattere di un luogo è in parte anche una funzione temporale: muta con le stagioni, il corso del giorno e la situazione meteorologica; tutti fattori che determinano soprattutto condizioni diverse di luce”¹.

Il carattere è l'essenza delle cose che ci appaiono, l'essenza è elemento fondamentale quando

¹ Christian Norberg Schulz. *Genius loci, paesaggio ambiente architettura, Electa, 1979, pag 14*

interveniamo nella modellazione dello spazio, quando si aggiunge o si toglie ad un determinato spazio dato, quando cambiamo un equilibrio o quando creiamo un nuovo equilibrio, ogni porzione di luogo ne possiede uno ed è diverso dall'altro luogo.

La raccolta dei progetti e delle realizzazioni più significative, attraverso una schedatura, appare la soluzione migliore per comunicare il lavoro svolto, si sono considerati diversi metodi e diverse formule per tracciare una struttura su cui basare la raccolta dei progetti. Il metodo delle buone pratiche di progetto è sembrato da subito un buon sistema, il più idoneo, per mettere insieme dati, immagini e disegni per dare indicazioni e comunicare i risultati ottenuti dalla ricerca.

Le buone pratiche di progetto sono azioni, esperienze e progetti che possono migliorare la nostra vita, penso che il pensiero espresso da Andrea Canavaro sia il modo migliore per esprimere il concetto sulle buone pratiche, “non sono le buone azioni e neanche le azioni migliori, è piuttosto l'organizzazione che tiene conto della pluralità delle persone e della loro diversità: di genere, di cultura, di età e dell'eventuale disabilità”².

Le buone pratiche sono un processo di trasferimento dell'esperienza svolta durante un lavoro, per dare una conoscenza, un apprendimento a tutti coloro che sono coinvolti nel migliorare lo stato delle cose; trasferire una buona pratica significa trasferire buone idee e buone innovazioni.

Comunicare e sensibilizzare il lavoro svolto utilizzando il metodo delle buone pratiche significa trasferire conoscenza basata tramite work-based learning, questa metodologia, negli anni, è risultata una risorsa importante e in alcuni casi anche autentica, un modo diretto per capire come le cose sono state fatte, esempi di progettazione a confronto per far emergere i difetti, le problematiche e le qualità di un prodotto finito.

Le innovazioni e le buone pratiche di work-based learning (WBL) sviluppate negli ultimi anni costituiscono una risorsa importante ed autentica laddove esista l'esigenza di sviluppare la qualità della VET. “La produzione di numerose buone pratiche di work-based learning è il risultato di numerosi progetti innovativi svolti nel quadro dei programmi comunitari. In particolare alcuni progetti finanziati nell'ambito del programma Leonardo da Vinci e del Fondo Sociale Europeo (FSE) si sono occupati del miglioramento della qualità della formazione e del work-based learning, ottenendo risultati considerevoli”³.

Il lavoro di divulgazione, il work-based learning, va strutturato in base ai destinatari finali, in modo da far nascere interesse e coinvolgimento nella lettura del lavoro svolto.

III. 3. 2 Scelta e schedature dei progetti

La scelta presuppone l'esclusione, preferirne alcuni eliminandone altri, la selezione è sempre un'impresa ardua, difficile, soprattutto quando ti trovi ad un “bivio”, quando le cose da scegliere sono simili o apparentemente possono sembrarlo.

“La scelta c'è dove c'è confusione. Per la mente che vede con chiarezza non c'è necessità di scelta, c'è azione. Penso che molti problemi scaturiscano dal dire che siamo liberi di scegliere, che la scelta significa libertà. Al contrario, io direi che la scelta significa una mente confusa, e perciò

2 Andrea Canavaro, *Le buone prassi*, www.biblioteca.unibo, powerpoint

3 Perjo Vayrynen, *Manuale per la progettazione*,

non libera”⁴.

La citazione di Judi Krishnamurti non è del tutto adatta per definire il mio concetto di scelta, ma all’interno della citazione c’è una frase importante:” la scelta c’è dove c’è confusione”, nella fase di analisi si è potuto notare che molti spazi urbani, vengono definiti Pocket Park perché posseggono dimensioni ridotte, mi auguro che questa confusione può essere chiarita tramite la selezione dei progetti che fanno parte del lavoro finale: la schedatura. Molte delle scelte sono basate su come noi vediamo o siamo abituati a vedere le cose, è il nostro sapere, è la nostra cultura che ci fa scegliere il metodo per poi condurre la scelta giusta.

La scelta deve essere accompagnata da criteri oggettivi in modo che sia possibile e anche più facile effettuare delle valutazioni e decidere qual’è la cosa da selezionare.

La ricerca si prefigge un obiettivo: selezionare alcuni progetti che esprimono in modo chiaro il concetto di Pocket Park attraverso una schedatura che raccoglie planimetrie, immagini fotografiche e schizzi sia di progetti che di realizzazioni di parchi tasca che si trovano nelle città del mondo.

La schedatura mostrerà una serie di Pocket Park con forme fisiche, contenuti spaziali e contesti diversi l’uno dall’altro, riuscire sempre ad esplicitare con successo la loro funzione, la presenza fisica, il punto di riferimento, il Pocket Park faro per il quartiere, luogo pensato per tutti, un luogo dove è possibile stare insieme all’aria aperta. Nell’effettuare l’analisi di ricerca si è visto che questi piccoli parchi si evolvono per adattarsi alle necessità della gente e alle culture locali, in questa evoluzione anche le dimensioni fisiche subiscono delle importanti variazioni. Per la scelta dei progetti da inserire all’interno della schedatura ho utilizzato un criterio basato sulla dimensione fisica, sulla tipologia ubicazionale, ma per avere una schedatura più completa è sembrato fondamentale e utile, per una lettura più soddisfacente a livello comparativo, inserire le diverse esperienze di parchi tasca che si sono sviluppati nei diversi continenti.

La scelta sulla dimensione fisica è stata quella più complessa, più “faticosa”, in quanto dagli anni sessanta ad oggi alcuni progetti e realizzazioni di Pocket Park nascono su delle aree che superano notevolmente le dimensioni che si erano sviluppate all’inizio della loro formazione.



Elementi e accessori che compongono lo spazio urbano

⁴ Judi Krishnamurti, citazioni, wikiquote, 8 dicembre 2012, http://it.wikiquote.org/wiki/Jiddu_Krishnamurti

Lo scopo iniziale era quello di riqualificare e valorizzare le piccole aree degradate, come ad esempio gli isolati abbandonati situati nel quartiere di Harlem a New York, quindi aree contenute, con superfici che non superavano la grandezza di un isolato urbano, circa duecentocinquanta metri quadrati per giungere ai nostri giorni, solamente in alcuni casi, a dimensioni che superano i duemila metri quadri.

Anche se la grandezza della superficie di alcuni Pocket Park, oggi, ha raggiunto dimensioni notevoli, quindi difficile nominarli piccoli parchi tasca, la loro caratteristica è rimasta la stessa, la grande area che comprende il giardino collettivo è stata frazionata in tante aree tematiche: sit, incontro, relax ..., mantenendo una fisionomia spaziale di parco "intimo".

L'altro aspetto per selezionare i progetti e le realizzazioni è la tipologia, i Pocket Park occupano spazi di diversa natura tipologica. Le aree, spesso, sono non utilizzate o di risulta e li possiamo trovare in qualsiasi parte della città, sia nelle aree situate nella parte centrale della città sia nelle aree periferiche e la loro conformazione tipologica può essere: ad angolo tra due pareti, ai margini di una strada di collegamento.

Ed infine, un altro aspetto non meno importante rispetto agli altri due già elencati è l'ubicazione geografica, selezionare i Pocket Park che sono ubicati in diversi continenti, questa scelta è stata dettata per mettere a confronto l'uso e la cultura dello spazio urbano aperto.

La schedatura è la raccolta di una serie di progetti e di realizzazioni, che descrive in modo esauritivo le funzioni ambientali, sociali e spaziali, queste funzioni vengono analizzate attraverso immagini, didascalie e uno schema di "osservazione", quest'ultimo valuta se il singolo requisito, all'interno delle funzioni degli spazi urbani è soddisfacente, presente o assente.

III. 3. 3 Funzioni ambientali, sociali, spaziali

Perché uno spazio urbano pubblico aperto sia definito tale occorre che soddisfi determinati requisiti, deve possedere delle caratteristiche e delle doti che lo rendono agli occhi di tutti uno spazio aperto a tutti, dove si può sostare se lo spazio lo permette o svolgere attività culturali, commerciali, sportive o semplicemente di incontro.

I requisiti sono quasi sempre legati alla qualità delle cose materiali o immateriali che possiamo utilizzare o osservare, comunque a tutte quelle cose che un individuo ha bisogno per vivere il suo quotidiano all'aria aperta.

I requisiti che si sono presi in considerazione per analizzare i Pocket Park scelti, sono riferiti ai requisiti funzionali: ambientali, sociali, spaziali.

Nella creazione della scheda delle osservazioni dei requisiti è stato di grande aiuto il lavoro svolto e curato dal prof. Richard Stiles, dell'Istituto del Disegno e Architettura del paesaggio del Politecnico di Vienna⁵.

Ognuna di queste funzioni elencate è formata da ulteriori requisiti definiti specifici o di dettaglio, in modo che si ha la possibilità di poter scendere di "scala" e approfondire ulteriormente un determinato aspetto del requisito generale.

I requisiti funzionali sono le funzioni che un sistema deve svolgere per soddisfare i bisogni degli stakeholder, nel caso dei piccoli parchi tasca i bisogni da soddisfare riguardano l'ambiente, la società e lo spazio, quindi requisiti che miglioreranno tramite il progetto prima e la realizzazione

⁵ Richard Stiles, *Manuale per lo spazio urbano*, il manuale è un prodotto "UrbSpace", realizzato attraverso il programma CENTRAL EUROPE Programme, finanziato dal FESR

dopo i tre aspetti principali dello spazio urbano.

Di seguito elencheremo i requisiti scelti per comporre lo schema delle osservazioni, per comodità di lettura dello schema e per cercare di non essere troppo evasivi, abbiamo scelto alcuni dei requisiti specifici che compongono i requisiti funzionali.

Funzioni ambientali

Vivere in un ambiente più sano e più accogliente, le funzioni ambientali hanno il compito di migliorare lo spazio intorno a noi e soprattutto le aree dedicate allo spazio aperto collettivo, oasi di verde in città, migliorare il microclima in modo da controllare la temperatura e l'umidità, creare una protezione contro il vento e il sole.

Riqualificare un'area e dedicarla alla realizzazione di uno spazio verde attrezzato per l'incontro significa recuperare parte di suolo, strapparla all'incuria e alla pavimentazione compatta urbana, migliorare e ripristinare il ciclo idrogeologico favorendo la percolazione.

La piantumazione di diverse essenze sia di cespugli che di alberi crea un buon habitat sia per le persone che per gli animali; le persone trovano giovamento nel trascorrere alcuni momenti della giornata a contatto con la natura, provando sensazioni di benessere e di relax; gli animali, soprattutto i volatili, trovano riparo in queste piccole "risorse" naturali, che ne favoriscono gli spostamenti da un punto all'altro della città.

La vegetazione favorisce la riduzione dell'anidrite carbonica che viene rilasciata dalle attività che si svolgono in città.

L'ambiente deve garantire le condizioni di comfort e di benessere, creare quelle percezioni sensoriali di non rumorosità, di buona visibilità, di una temperatura consona alle stagioni, zone d'ombra nei periodi estivi e passaggio dei raggi solari nei periodi freddi.

Biodiversità: l'ottima riuscita di uno spazio dove è stato collocato del verde è la biodiversità, la piantumazione di piante autoctone e del tipo spontanee, questo tipo di vegetazione favorisce la presenza di animali, e il benessere chi lo frequenta. Organizzare sentieri-percorsi con l'inserimento di piante disposte in corridoi di verde in modo tematico, aumenta l'attrazione e favorisce le visite didattiche.

Fattore clima: si è dimostrato che anche le piccole aree contribuiscono al miglioramento del clima all'interno delle città, lo spazio strutturato a verde rende la temperatura più controllabile. Se la vegetazione (alberi e grandi cespugli), i materiali e i colori utilizzati per la realizzazione sono brillanti diminuisce il riscaldamento solare, gli alberi fanno da scudo solare e i colori brillanti riflettono la luce e di conseguenza il calore.

Occorre utilizzare per il verde piante legnose, il sessanta per cento circa, e un buon trenta per cento delle piante legnose devono essere decidue, così nei periodi freddi il sole può raggiungere il piano di campagna, in modo da eliminare l'umidità e rendere lo spazio sottostante più confortevole.

Il piano di campagna deve essere lasciato il più possibile permeabile, pavimentare solamente quello che occorre per passeggiare nei periodi post pioggia, il riscaldamento delle parti pavimentate tendono ad aumentare la temperatura all'interno del parco tasca.

Ciclo idrogeologico: la superficie permeabile e filtrante facilita la percolazione sul sito, la vegetazione ne riceve un grande beneficio e nello stesso tempo si forma meno umidità, l'umidità è un fattore negativo per i fruitori.

Sostenibilità: nella realizzazione di un Pocket Park occorre pensare e programmare tutte le fasi, dai primi incontri con la cittadinanza di chi abita il luogo dove verrà effettuato l'intervento, passando dal progetto fino a raggiungere il mantenimento di quello che si è realizzato. Le ultime due

fasi per quando riguarda la sostenibilità ambientale sono di fondamentale importanza, la prima è la scelta dei materiali (riciclabili e rinnovabili) e della vegetazione (autoctona, caratteristica, diversificata) elementi essenziali per dare forma al Pocket Park, la seconda è la manutenzione che riveste un ruolo efficace per continuare ad avere quello che si è prodotto, gli spazi non devono assumere sembianze complesse e difficili da gestire, non sempre quello che è complesso è sinonimo di bellezza.

Protezioni rumori: i rumori nello spazio aperto non sempre provengono dai veicoli o dal mondo meccanizzato, spesso sono rumori che vengono propagati attraverso il nostro movimento, camminando.

E' necessario, per la pavimentazione dei percorsi pedonali, utilizzare materiali che hanno un ottimo coefficiente di assorbimento ai rumori, per non fare rumore quando si cammina.

Il fattore rumore più fastidioso resta sicuramente quello che proviene dai veicoli e dai rumori cittadini, per abbassare notevolmente il rumore esistono diversi sistemi, quello più usato è la realizzazione di barriere arboree, è importante che queste siano fitte e alte, un'altra soluzione è la modellazione del piano di campagna con la creazione di cumuli di terra (piccole collinette) o sbancamenti di terra.

Il rumore che dà fastidio può essere di ordine psicologico, quindi se all'interno del Pocket Park inseriamo elementi, come ruscelli artificiali o cascate d'acqua, che risultano piacevoli all'udito dell'utente, il rumore proveniente dall'esterno viene percepito con meno fastidio.

Funzioni sociali

Gli spazi urbani all'aria aperta aiutano a potenziare lo sviluppo sociale, sono luoghi ideali per la coesione, la condivisione e lo scambio.

Lo spazio urbano se è concepito per le persone è un ottimo ambiente per realizzare condizioni di confronto con etnie diverse, contribuiscono all'integrazione e alla conoscenza di altre culture, un pretesto molto importante per la crescita delle società.

Lo spazio attraverso la sua costruzione rafforza il senso di appartenenza ad un luogo, riconoscersi tramite identità costruite, condividere lo stesso luogo.

Una funzione sociale che oggi ricopre un ruolo fondamentale nelle nostre società è combattere l'isolamento, in una società dinamica e che cerca di rincorrere il tempo, sembra che non ci sia più spazio per dedicarsi agli altri, a tutti quelli che di tempo forse ne hanno anche tanto: gli anziani e i disoccupati.

Per le persone anziane e per le persone che non hanno un lavoro lo spazio di incontro, a misura d'uomo, favorisce più dei grandi parchi il contatto con gli altri, rendendoli più attivi con possibilità di creare degli ottimi presupposti occupazionali, ma soprattutto non soli.

Incontro: nella gerarchia degli spazi occorre individuare spazi deputati all'incontro per facilitare il contatto con i propri simili, lo spazio incontro deve essere ben visibile e deve predisporre di diverse aree, una superficie abbastanza ampia che permette la creazione di eventi rionali, anche piccoli, e delle aree un po' più intime che possono essere anche collocate lungo un percorso.

Gli spazi contenuti nelle dimensioni aumentano la coesione sociale è come se fosse una grande stanza dove si condividono gli stessi interessi, forniscono una agorà "plurisociale", persone di diverse fasce sociali, culturali e geograficamente differenti si incontrano confrontandosi.

Svago e relax: per molti questa è la funzione che si riconosce maggiormente agli spazi aperti, funzione che viene collegata con il gioco e il tempo libero, si pensa soprattutto ai bambini e agli adolescenti, spesso si dimentica una fascia di età parecchio importante sia come numero sia come presenza negli spazi urbani, gli anziani.

Lo svago e il relax è una pratica sociale che appartiene a tutti, realizzare spazi formali, cioè definiti con giochi standardizzati, spazi informali dove ognuno crea il proprio gioco e altri utenti si rilassano guardando chi sta in movimento. Aree disposte ai margini servono a chi, stando sempre vicino agli altri, vuole “staccare” dalla routine lavoro o dalla quotidianità per la lettura di un libro o semplicemente godersi un po’ di natura.

Attività fisiche : se per attività fisica si intende anche lo spostamento che una persona svolge passeggiando, possiamo affermare che un Pocket Park assolve anche questo compito, da studi recenti si è potuto notare che la collocazione di uno spazio pubblico aperto e ben organizzato stimola le persone ad uscire di casa, provocando un senso di benessere sia fisico che psicologico. Se lo spazio è strutturato con percorsi salute, anche di dimensioni ridotte, può stimolare le persone di diversa fascia di età ad uscire e di conseguenza può aumentare l’autostima.

Attività culturali e commerciali: lo spazio deve dare l’opportunità di svolgere piccole attività culturali e anche piccoli scambi commerciali. L’aria incontro, essendo un’aria più ampia rispetto alle altre micro aree può essere utilizzata per realizzare assemblee all’aperto, per discutere sulle tematiche del quartiere, eventi, manifestazioni musicali organizzati dai ragazzi, compravendita, scambi di prodotti.

Questo tipo di attività se vengono fatte in modo continuativo e programmato aumenta la conoscenza e la solidarietà tra gli abitanti.

Sostenibilità: la sostenibilità sociale rafforza i legami tra i cittadini, un luogo pensato da tutti attraverso le fasi della progettazione partecipata e dei focus group e successivamente ben progettato scoraggia il crimine, in quanto i cittadini si riappropriano dell’aria che per qualche motivo era stata “abbandonata”.

Sostenibilità riferita al design for all, gli spazi devono essere progettati per assorbire le necessità di tutti, ognuno deve sentirsi a proprio agio.

Funzioni spaziali

Lo spazio, il contesto è il luogo dove l’uomo vive e viene avvolto da sensazioni multiple, l’uomo per svolgere le proprie attività all’aria aperta ha la necessità che il contesto sia accogliente per praticare tutte quelle cose che gli diano un senso di benessere.

Lo spazio urbano attraverso la materia data forma volumi che dipanandosi nello spazio compongono relazioni, proporzioni ed equilibri che possono essere fisici e percettivi: altezze, larghezze, distanze, colori, odori, suoni, ...Il piccolo parco, il grande cortile collettivo appartiene ed è parte integrante dello spazio urbano e come tale deve essere strutturato per poter soddisfare le pratiche sociali che si articolano all’interno di uno spazio che è stato concepito come luogo dell’incontro e dello svago.

Un Pocket Park con la sua conformazione fisica deve garantire che il luogo sia familiare, gli spazi devono “mostrarsi” vicini alle esigenze degli utenti, spazialità “spontanee” e armoniose.

Gli spazi devono essere visibili e riconoscibili, possedere una fisicità che possa accrescere il senso di appartenenza e di orientamento in città, uno spazio capibile, familiare, un luogo adatto a qualsiasi cultura o etnia, senza esaltarne una a discapito di un’altra, una porzione di superficie dove i desideri di tanti possono trasformarsi in opportunità e voglia di fare e di ascoltare il mondo intorno a noi.

I requisiti spaziali scelti per realizzare lo schema delle osservazioni sono quelli che sono risultati essenziali durante l’analisi e la ricerca dei dati, potremmo anche dire requisiti minimi e indispensabili, un Pocket Park non potrebbe definirsi tale se non possiede i requisiti di seguito elencati e non rispecchierebbe la caratteristica di luogo per tutti.

Identità: uno spazio urbano se è ben progettato e se nelle fasi iniziali si coinvolgono gli abitanti del luogo può diventare veicolo di identità, lo spazio deve assumere forme e significati che appartengono al sito, al quartiere alla città. I volumi e la vegetazione devono rappresentare, non in modo figurativo, la storia e la rappresentazione del quel “fazzoletto” di tessuto urbano. “È necessario rivolgere particolare attenzione ai dati geografici e topografici; ecologici, idrologici e climatici; sociali e umani; culturali ed economici”⁶.

Aree funzionali: è opportuno organizzare lo spazio in modo da garantirne a tutti l’uso, quando lo spazio lo permette creare delle micro aree con funzioni ben definite, ma nello stesso tempo visibili da qualsiasi punto l’utente si trova e “permeabili” nello stesso tempo. Le funzioni all’interno delle aree devono garantire il massimo comfort, quindi suddividere le aree rispettando i canoni di ombra e di luce: l’orientamento è un fattore fondamentale nella dislocazione delle aree funzionali.

Accessibilità: lo spostamento deve essere facilitato sia all’interno del Pocket Park che all’esterno, il fruitore deve avere la possibilità di raggiungere il suo cortile collettivo con semplicità e senza percorrere né strade affollate né percorsi dove può incontrare diversi ostacoli, come attraversare una grande arteria veicolare, sottopassi, ... né distanze che superano i trecento/quattrocento metri tra abitazione e parco tascabile.

I percorsi interni devono essere semplici, armoniosi e collegare tutte le varie aree che compongono lo spazio.

Arredo accessori: uno spazio urbano aperto come lo spazio domestico ha la necessità di essere attrezzato con oggetti che abbiano la funzione di accogliere il fruitore nei momenti che esso trascorre all’aria aperta e rendere quei momenti piacevoli e confortevoli. L’arredo deve essere concepito per essere utilizzato da tutti, ricordandosi che l’uso di alcuni prodotti che troviamo all’interno di uno spazio pubblico non è usufruito nello stesso modo: l’utenza oltre ad avere età diverse potrebbe concepire l’uso del prodotto in modo diversificato.

Eredità culturale: strutturare il piccolo spazio urbano in modo che il fruitore o il visitatore di passaggio si senta accolto.

La creazione di spazi attraverso le logiche del Genius Loci, energie invisibili, luoghi che diano la sensazione di qualcosa che sia già stato vissuto, spazi riconoscibili tramite i segni o simboli utilizzati. L’estetica ha un valore importante, affinché uno spazio venga accettato da tutti la cura sia dell’insieme che del dettaglio, che compone l’intera superficie dedicata all’incontro, è di primaria importanza.

III. 3. 4 Schedature e valutazione dei progetti

L’utilizzo delle schede di osservazione è un metodo e uno strumento pensato e utilizzato in un altro ambito disciplinare, è il piano educativo adottato dagli insegnanti per gli studenti diversamente abili.

È un metodo progettato da insegnanti di sostegno, dirigenti scolastici, neuropsichiatri e psicologi, all’interno del “progetto Europeo Equal Tesi”⁷.

⁶ Richard Stiles, *Manuale per lo spazio urbano, “UrbSpace”, pag. 19, www.urbanspaces.eu <http://www.urbanspaces.eu*

⁷ *Iniziativa comunitaria Equal, nata nell’ambito della Strategia Europea per l’Occupazione e cofinanziata dal Fondo Sociale Europeo per il periodo 2000-2006, promuove la sperimentazione di approcci e politiche innovativi per contrastare il fenomeno della discriminazione e della disuguaglianza nel mercato del lavoro.*

Il metodo si basa sull'osservazione e sulla diagnosi funzionale, una descrizione analitica per studiare gli atteggiamenti degli studenti disabili nelle varie attività che vengono sviluppate.

Le schede di osservazione, nel campo didattico, hanno lo scopo di permettere agli educatori e agli specialisti del settore di individuare i punti di forza e i punti di debolezza dello studente che presenta difficoltà sia nell'apprendimento che nel socializzare con il gruppo con cui divide un lavoro e uno spazio. Le schede vengono strutturate attraverso una griglia divisa per settori e per aree funzionali.

Analizzare attraverso l'osservazione, guardare con attenzione le parti che compongono un atteggiamento o gli elementi che danno vita ad un luogo servono a studiare e a raccogliere materiale per rappresentare lo stato dell'arte e per descrivere in maniera analitica come le cose stanno insieme, capirne le peculiarità, le deficienze, le potenzialità ...

Le schede diventano un metodo per sviluppare la capacità di sintesi, di lettura e di comprensione dello spazio urbano che è stato progettato, conoscere gli aspetti positivi e negativi degli elementi utilizzati che hanno dato forma ad un luogo urbano, per poter migliorare e affinare i progetti futuri.

Le schede di osservazione che ho strutturato per la mia ricerca hanno l'obiettivo di fornire strumenti di lettura per descrivere le componenti funzionali: ambientali, sociali e spaziali riferite allo spazio urbano di piccole e medie dimensioni.





Infine le schede si configurano e vengono strutturate seguendo i metodi utilizzati in diverse ricerche che sono state sviluppate in ambiti disciplinari affini alla mia ricerca, come ad esempio il progetto di ricerca RUROS e il progetto UrbSpace; ricerche che hanno lo scopo di aumentare il benessere negli spazi urbani, studiando sia gli aspetti ambientali, come il territorio urbano e le caratteristiche fisiche spaziali della struttura urbana che gli aspetti sociali e la vita quotidiana della gente negli spazi aperti.

Acquisire attraverso la descrizioni i punti di forza e i punti di debolezza di un progetto o di una realizzazione di un Pocket Park per ottenere una visione di quello che è stato fatto e di quello che si potrebbe fare nel prossimo futuro. Conoscere le caratteristiche, gli approcci progettuali che si sono affrontati nei diversi continenti rispettando la cultura del luogo che li "ospita", gli elementi fondamentali che lo compongono, il design.

Comunicare tramite l'osservazione e la lettura degli spazi presi in esame: il progetto Pocket Park.

III. 3. 5 Schede di osservazione

■	- Paley Park, New York Usa	Robert Zion e Breene Associates
	- Molecular Garden, Los Angeles Usa	katherine Spitz Associates
	- Formosa Park, Hollywood Usa	katherine Spitz Associates
	- Havenhurst, Hollywood Usa	katherine Spitz Associates
	- Reed Park, Santa Monica Usa	katherine Spitz Associates
	- Triangle Park, Pennsylvania Usa	La Quatra Bonci Associates
■	- Balfour Street Park Chippendale AUS	Jane Irwin Landscape Architecture
■	- Kiriache Pocket Park, Kikuchi JPN	Takao Shiotsuka atelier
	- Yokomachi Pocket Park, Kikuchi JPN	Takao Shiotsuka atelier

	- Courthouse Square, Toronto CAN	Janet Rosenberg & Studio
	- Quayside Pocket Park, Newcastle GBR	Robinson Landscape Design
	- Odin's Lomme, Copenaghen DNK - Litauens Plads, Copenaghen DNK	Thing & Waino Landskabsarkitekter Preben Skaarup Landskab
	- Via Bassini, Milano ITA - Viale Regina Giovanna, Milano ITA - Il Salotto dell'Albicocco, S. S. Giovanni ITA - Piazza Povigliano, Treviso ITA - Piazza Varlungo, Firenze ITA - Sensantional Park, Frosinone ITA	Giampiero Spinelli Giampiero Spinelli Pa(N)da atelier Microscape Architetture Studio Mimesi 62 Nibeto Architects and Parteners



Disegno - Francesco Armato

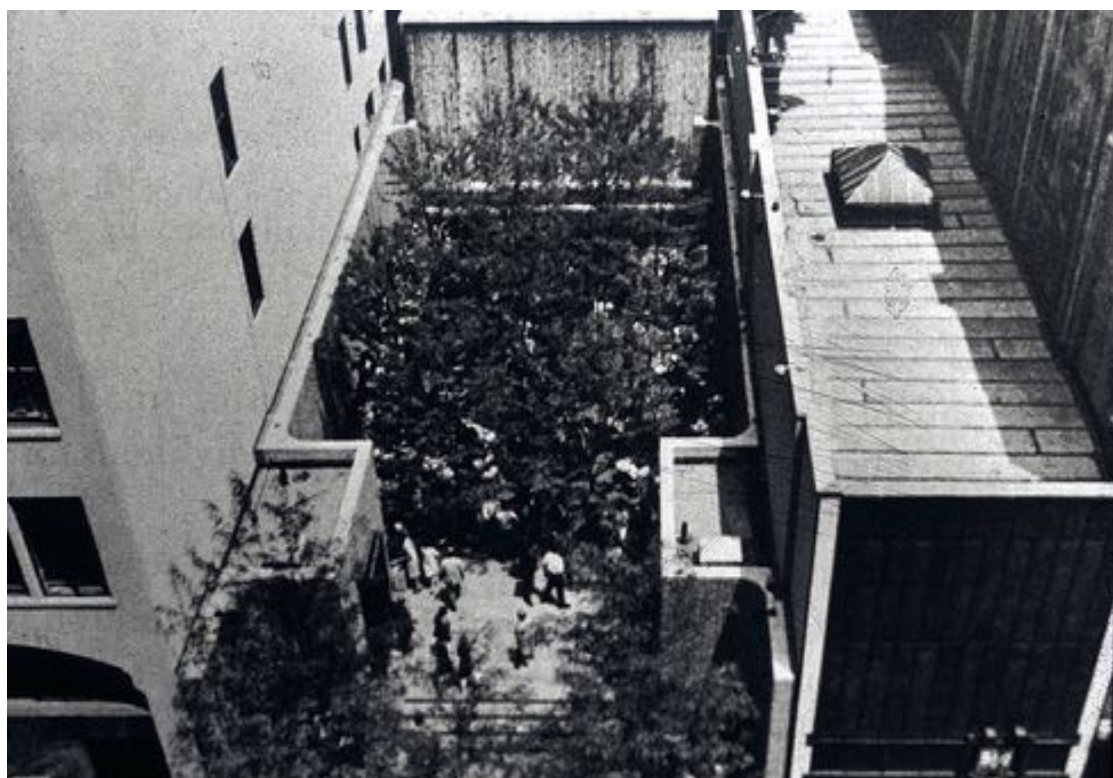
01 NEW YORK

PALEY PARK

POCKET PARK

Progettista: Robert Zion -Breene Associates

Il Vest Pocket Park è stato completato nel 1967 ed è situato nel distretto culturale di Midtown al centro di Manhattan, è circondato da grattacieli. Il Paley Park si affaccia direttamente sulla strada, è un luogo di grande aggregazione ed è accessibile a tutti.



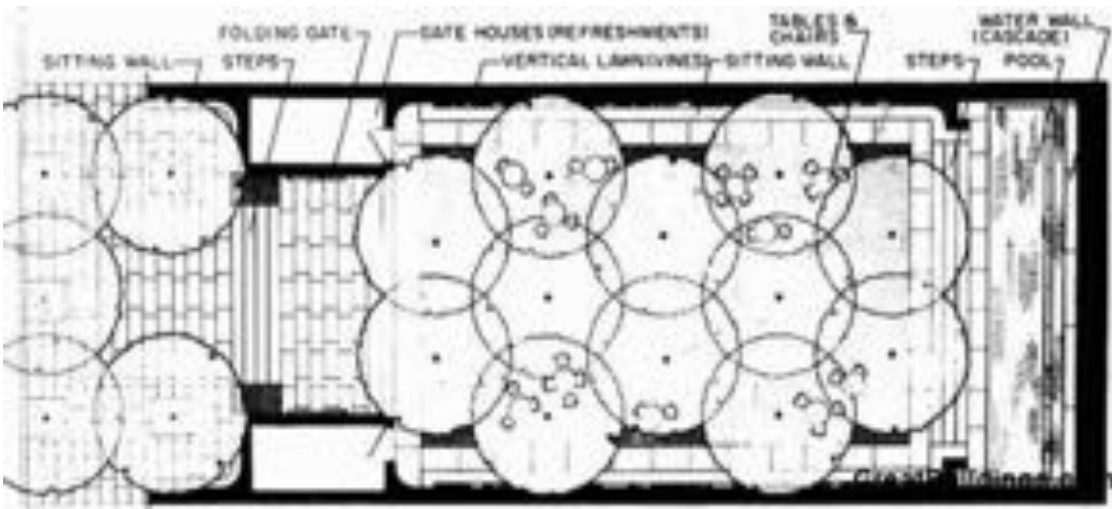
Il piccolo Pocket Park con la sua collocazione centrale, uffici situati intorno e nelle vicinanze, permette di essere utilizzato nelle pause pranzo e a fine giornata lavorativa. E' frequentato dagli abitanti del quartiere e dai passanti occasionali.

01 NEW YORK

PALEY PARK

POCKET PARK

FUNZIONALI	REQUISITI FUNZIONALI	
AMBIENTALI	<ul style="list-style-type: none"> BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI 	<p>I requisiti ambientali presenti garantiscono protezione dai rumori, dal vento e dal sole. La vegetazione composta da alberi, cespugli e piante rampicanti assicura una sufficiente Biodiversità.</p>
SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA' 	<p>Lo spazio possiede le caratteristiche per essere definito uno spazio per tutti, sono escluse le attività fisiche perché è un'area molto contenuta.</p>
SPAZIALI	<ul style="list-style-type: none"> IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE 	<p>L'area ha una forma raccolta e intima come se fosse un grande cortile, è chiusa su tre lati, si affaccia e si apre sulla strada. L'arredo mobile offre libertà di movimento, scegliersi il posto dove sostare e con chi stare.</p>



01 NEW YORK

PALEY PARK

POCKET PARK



Le pareti che circondano lo spazio-incontro sono coperte da una fitta edera verde, una cascata fa da sfondo ed il suo suono attutisce il rumore che proviene dai veicoli. I tavolini e le sedie mobili permettono alle persone di scegliere qualsiasi posto con grande libertà.

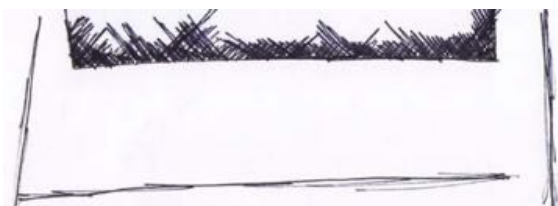
02 LOS ANGELES

MOLECULAR GARDEN

POCKET PARK

Progettista: Katherine Spitz Associates

Un luogo creato per i momenti di relax e di incontro sia per il quartiere che per il centro Molecolare delle Scienze di Los Angeles, in quanto si trova adiacente al centro stesso. La particolarità di questo Pocket Park è l'orto botanico didattico.



Il pavimento e la roccia a vista sono stati disposti in modo da poter accogliere l'acqua piovana attraverso un impianto che convoglia l'acqua nelle cisterne poste sotto il piano di calpestio. Un boschetto di platini californiani definisce parte dello spazio creando delle aree d'ombra.

02 LOS ANGELES

MOLECULAR GARDEN

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Il requisito ambientale più risolto è il ciclo idrogeologico dovuto al sistema della raccolta delle acque piovane. La protezione dal sole è garantita dalla presenza degli alberi. La biodiversità è sufficiente con la presenza di un piccolo orto botanico didattico.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>L'area possiede una forma regolare e accogliente con una buona visibilità. Le sedute sono distribuite su tutto lo spazio e definiscono delle ottime aree di Incontro e di riposo. Gli ampi spazi pavimentati permettono di poter svolgere piccole attività commerciali e culturali.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Lo spazio ha una forma regolare con un'ottima visibilità, l'area non è recintata ed è fruibile da tutti. L'arredo è composto da semplici sedute e dalla vegetazione, interessante è la collocazione dell'orto didattico.</p>



02 LOS ANGELES

MOLECULAR GARDEN

POCKET PARK



I materiali utilizzati per la realizzazione della pavimentazione e delle sedute dell'intera area sono di origine lapidea e creano una continuità materica con il contesto. I sassi disposti in modo naturale definiscono il margine e la fine dello spazio di incontro.

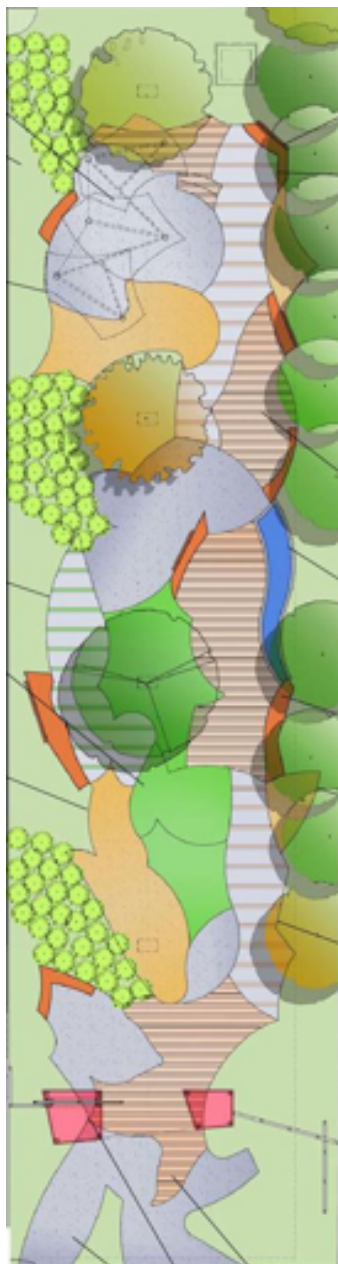
03 WEST HOLLYWOOD

FORMOSA PARK

POCKET PARK

Progettista: Katherine Spitz Associates

Il progetto prende forma per una richiesta avanzata dai residenti del quartiere di West Hollywood, un piccolo paradiso in mezzo al trambusto delle strade della città. Chiuso su tre lati, percorsi e aree di dimensioni contenute per la sosta si alternano per dare forma ad una delle tipologie più conosciute: a tasca.



Molte sono le essenze utilizzate per il verde, tutte piante autoctone in modo da non sprecare molta acqua nei periodi caldi.

La quantità di verde supera notevolmente la superficie di calpestio.

L'acqua ha un posto di rilievo nell'idea di progetto, impianti di raccolta e superficie permeabili permettono la conservazione per l'utilizzo estivo.

03 WEST HOLLYWOOD

FORMOSA PARK

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Le funzioni ambientali sono state soddisfatte in maniera esauriente. La vegetazione autoctona e la superficie di calpestio permeabile consentono una buona sostenibilità. Ottimo ambiente per la fauna e per i volatili che spostandosi in città trovano un luogo dove nidificare e sostare.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA'</p> <p>Lo spazio ha le caratteristiche per accogliere tutti gli utenti, sia per lo svago che per il gioco. Il Pocket Park non prevede spazi né per attività fisiche né com/culturali.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE</p> <p>Un luogo raccolto e intimo, un grande "livingroom" a cielo aperto, con una forte identità espressiva. Una porta fa da ingresso e da presenza fisica sulla strada, arredi e accessori sono curati e ben disposti.</p>



03 WEST HOLLYWOOD

FORMOSA PARK

POCKET PARK



Struttura fisica del parco e materiali utilizzati creano uno spazio omogeneo e compatto.

I colori della vegetazione e degli episodi come sedute e percorsi sono di tonalità tenui che appartengono alla natura. Questa varietà di materiali, di colori e di forme fanno del parco un luogo magico.

04 WEST HOLLYWOOD HAVENHURST

POCKET PARK

Progettista: Katherine Spitz Associates

Il Pocket Park nasce da una convenzione tra pubblico e privato ed è stato costruito interamente su di un garage interrato. La superficie interessata dall'intervento è stata divisa in micro aree: un percorso intercalato da diversi episodi. Un lotto stretto e lungo accessibile solamente su due lati.



04 WEST HOLLYWOOD

HAVENHURST

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Molte sono le essenze di piante Utilizzate, sono tutte autoctone e native della California, piante resistenti alla siccità. Gli alberi da frutto danno l'idea di familiarità di giardino privato. Ottima protezione dai rumori, trattandosi di un'area "infilata" tra i corpi di fabbrica.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Un luogo dove rilassarsi, gli episodi e le piccole piazzole creano aree per lo stare insieme. Assenti sono gli spazi per le attività fisiche, in modo non del tutto soddisfacente sono gli spazi per le attività culturali.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Buona è l'identità dello spazio realizzato. Il suono dell'acqua è stato creato per ricordare la pioggia e i torrenti Californiani. Arredo e accessori semplici e molto funzionali. L'area non è molto visibile ed è poco accessibile.</p>



04 WEST HOLLYWOOD HAVENHURST

POCKET PARK



La composizione del pocket Park è molto articolata nella forma e nei materiali utilizzati.

Il legno è utilizzato sia per il percorso che per il piano di seduta di molti episodi,

Le aree dedicate alla sosta sono tre e diverse una dall'altra nella forma e nella funzione e sono pavimentate utilizzando tre materiali differenti sia nel colore che nella texture.

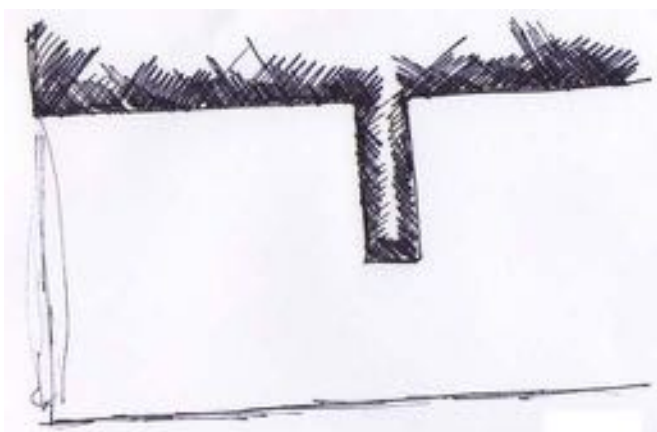
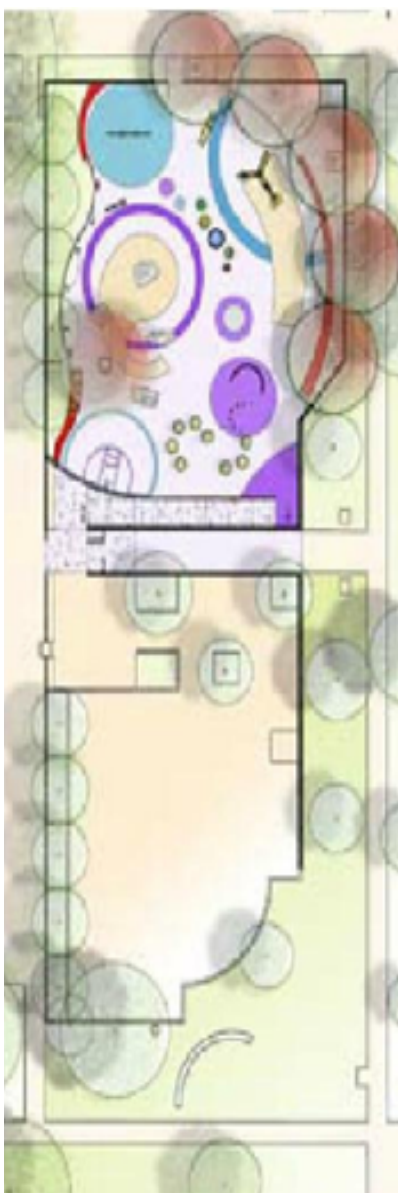
Interessante è l'episodio dove sono installati dei tubi in acciaio inox, da questi tubi fuoriesce dell'acqua che emette un suono che ricorda la pioggia. Le ghiaie poste intorno ai tubi di acciaio definiscono e disegnano lo spazio intorno creando un innesto formale di grande raffinatezza tra palo e piano di calpestio.

05 SANTA MONICA REED PARK

POCKET PARK

Progettista: Katherine Spitz Associates

Il Reed Park è un parco voluto dalla comunità di Santa Monica. Nel 2007 iniziano i laboratori per la progettazione partecipata per ricevere gli input degli abitanti. E' un parco improntato sull'infanzia e sul gioco, ma con ampi spazi dedicati agli adulti, uno spazio per tutti. La caratteristica di questo pocket Park è che il concetto gioco: la "tela" su cui disegnare tutti gli altri episodi che ne fanno parte.



Il parco ha un indirizzo preciso: spazio per i bambini, funzione dettata dalle necessità che sono emerse negli incontri e dai laboratori di partecipazione collettiva. L'elemento gioco interagisce e si mescola con il verde e con le piante che sono disposte all'interno dell'area.

05 SANTA MONICA

REED PARK

POCKET PARK

FUNZIONALI	REQUISITI FUNZIONALI	
AMBIENTALI	BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI	Ottimi i requisiti ambientali presenti, protezione dai rumori, dal vento e dal sole, inoltre la varietà di piante come gli alberi di alto fusto, i cespugli e i fiori assicurano una buona Biodiversità.
SOCIALI	SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA'	La vocazione dell'area è il gioco, l'area è dedicata ai bambini, ma gli adulti trovano un buon pretesto per trascorrere alcune ore all'aria aperta. Lo spazio non avendo dimensioni ridotte si presta a svolgere attività fisiche, culturali e commerciali.
SPAZIALI	IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE	Il parco è molto funzionale, sedute a nastro seguono l'andamento dell'area gioco, un luogo per rilassarsi mentre i bambini giocano. La riconoscibilità del luogo è molto forte, rispecchia le aspettative della comunità.



05 SANTA MONICA REED PARK

POCKET PARK



Il verde partecipa in modo "attivo" nel formare e comporre gli elementi gioco. La casa dell'albero, volume centrale dinamico e cangiante attraverso le stagioni, il cerchio è evidenziato dai cespugli. Il verde e i giochi sono un'unica cosa per rafforzare il rapporto e il contatto con la natura.

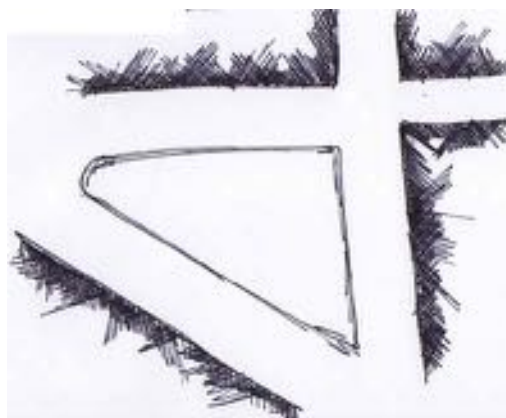
06 PITTSBURGH

TRIANGLE PARK

POCKET PARK

Progetto: LaQuatra Bonci Associates

Il Pocket Park è stato costruito nel 2009 con l'intenzione di realizzare un spazio verde e un luogo di ritrovo, anche per piccole soste. E' stato costruito con grande coscienza ambientale: piante autoctone, materiali locali, illuminazione a basso consumo e diffusori antinquinamento. La superficie del piccolo parco è composta da percorsi, aiuole tematiche-stagionali e alberi. Le sedute sono protette da una copertura per rendere confortevole la sosta in qualsiasi periodo dell'anno.



06 PITTSBURGH

TRIANGLE PARK

POCKET PARK

FUNZIONALI	REQUISITI FUNZIONALI	
AMBIENTALI	<ul style="list-style-type: none"> BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI 	<p>Gli elementi fisici spaziali presenti, come la copertura sulle sedute e la quinta in vetro, garantiscono un'ottima protezione dai rumori, dal vento, dalla pioggia e dal sole. Ottima è la biodiversità, vegetazione composta da specie ed essenze diverse e stagionali.</p>
SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA' 	<p>Triangle park: uno spazio per tutti e utilizzabile in qualsiasi momento della giornata. Le funzioni sono indirizzate per lo svago e l'incontro, non è adatto per svolgere attività fisica e culturali.</p>
SPAZIALI	<ul style="list-style-type: none"> IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE 	<p>Uno spazio articolato nella composizione delle micro aree è la sintesi del grande parco, viali, sedute, alberi e aiuole tematiche stagionali. Grazie agli elementi di arredo presenti è un luogo riconoscibile e accessibile.</p>

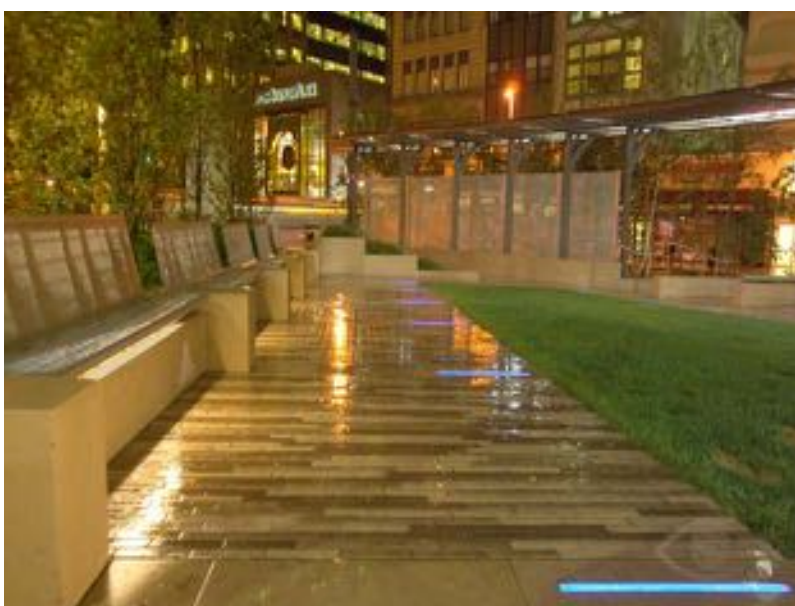


Triangle park è un'isola di verde con caratteristiche ambientali importanti, cisterne per la raccolta dell'acqua piovana, che garantiscono l'approvvigionamento dell'acqua, impianto di irrigazione a goccia. Utilizzo di piante che non soffrono la siccità fanno sì che il parco sia sempre verde e autosufficiente.

06 PITTSBURGH

TRIANGLE PARK

POCKET PARK



Uno spazio raccolto è per certi versi intimo. La quinta in vetro posta alle spalle delle sedute, le diverse specie di vegetazione e gli alberi delimitano e definiscono lo spazio che è stato progettato per l'incontro, per la pausa pranzo o per "vivere" alcune ore di relax.

07 CHIPPANDALE SYDNEY

BALFOUR STREET PARK

POCKET PARK

Progetto: Jane Irwin Landscape Architecture

Il parco di Chippendale è stato realizzato in un quartiere residenziale con una forte presenza di attività commerciali, lo scopo è di creare uno spazio Breakout sia per i residenti che per i lavoratori. Lo spazio ha una forte identità spaziale data dal decoro, la trama utilizzata per la pavimentazione è ispirata ai vecchi edifici posti nelle vicinanze del Pocket Park.



Elementi di calcestruzzo si integrano con la superficie e la texture dei mattoni dando plasticità e dinamismo a tutta la superficie dedicata allo stare insieme. Tutto questo è accentuato dalle sedute che sono disposte in modo “disordinato” e spontaneo.

07 CHIPPANDALE SYDNEY

BALFOUR STREET PARK

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>I grandi alberi che delimitano l'area forniscono ampie zone d'ombra. Ottima è la protezione dai rumori e dal vento. Un canale, una fossa, oltre a definire l'aspetto estetico formale dello spazio, svolge la funzione di raccogliere l'acqua piovana.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Svago e relax sono i requisiti più risolti, l'area viene utilizzata su tutto l'arco della giornata. E' possibile svolgere attività commerciali e culturali, poche sono le attività fisiche.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>La forma e i materiali utilizzati restituiscono al Pocket Park una importante identità. Il canale della raccolta delle acque piovane e l'illuminazione (tubi sottili in acciaio) sono ispirati alla natura che era presente in loco: canali d'acqua e canneto, in quanto in origine era una zona lagunare.</p>



07 CHIPPANDALE SYDNEY

BALFOUR STREET PARK

POCKET PARK



La ricchezza della cromatura dei materiali usati per la composizione della superficie fanno di questo spazio un luogo unico. Le piastrelle e i mattoni sono disposti come colori su di una tela di Paul Klee.

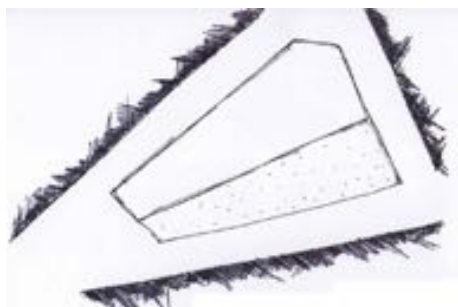
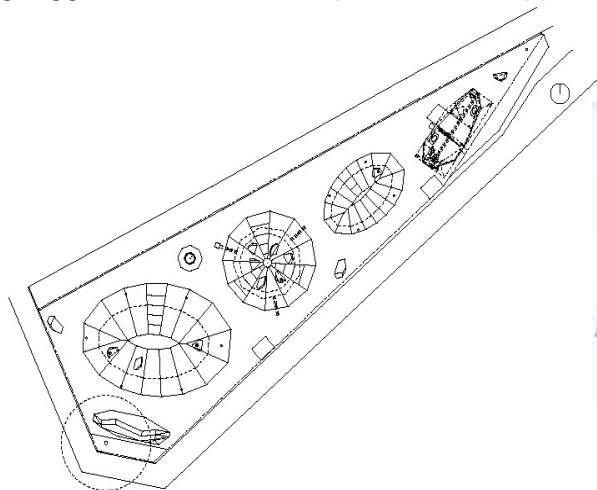
08 KIKUCHI

KIRIAKE' SITE A

POCKET PARK

Progettista: Takao Shitsuka atelier

Uno spazio minuto, recuperato da un lembo di terra stretto e lungo, posto ad angolo di una lottizzazione nella prima periferia di Kikuchi. Uno spazio con una importante identità e riconoscibilità. Un Pocket Park acquatico, un disegno nato recuperando i segni del territorio, tre pozzanghere sono state "raccolte" e disposte sulla superficie, due a cielo aperto e l'altra riparata da una copertura. Le architetture hanno un linguaggio hi tech con una spazialità che appartiene al mondo orientale.



08 KIKUCHI

KIRIAKE' SITE A

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>E' assente qualsiasi tipo di vegetazione, vi è solo un albero posto al margine dello spazio di aggregazione. La struttura che fa da riparo alla "pozzanghera" potrebbe fungere da "albero", riparo dal sole o dalla pioggia, sotto il riparo trovano poste alcune sedute singole.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Le funzioni sociali sono le parti sviluppate, soprattutto il gioco che è assicurato dalla presenza dell'acqua. All'interno del Pocket Park è collocato un servizio w.c. Ottima è la sostenibilità sociale.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Il Pocket Park possiede una forte identità e riconoscibilità che è data dai suoi ricchi volumi sia nelle forme che nei significati, i quali appartengono alla cultura giapponese.</p>



08 KIKUCHI KIRIAKE' SITE A

POCKET PARK



Tre sono gli elementi che compongono lo spazio, acqua, sedute e piccole architetture realizzate in acciaio, volumi a servizio del piccolo parco. La pietra è il materiale che riveste sia la superficie che le sedute, intervento monocromatico, tonalità di grigi.

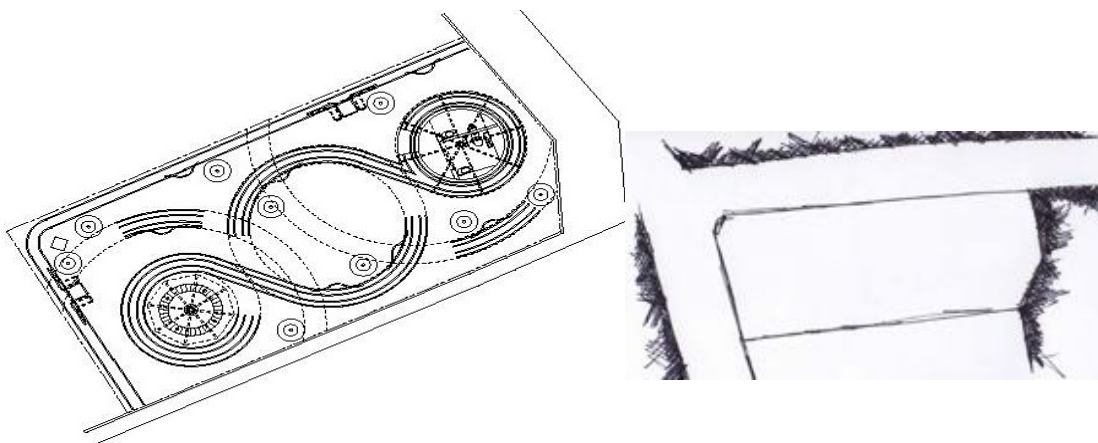


09 KIKUCHI YOKOMACHI' SITE B

POCKET PARK

Progettista: Takao Shitsuka atelier

Il Pocket Park è collocato in un piccolo lotto, è uno spazio pensato per tutti, dagli anziani ai bambini. L'area è attraversata da tubi in acciaio che creano il gioco Yocomachi. L'area è suddivisa in modo da realizzare "luoghi" di diversa grandezza. Il "correre" dei tubi in acciaio forma dei lunghi sentieri e degli spazi dinamici che si alternano con aree pensate per la sosta e per il relax.



09 KIKUCHI YOKOMACHI' SITE A

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p> BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI </p> <p>Lo spazio non possiede delle buone caratteristiche ambientali, la superficie è completamente pavimentata, poca presenza di vegetazione. La protezione dai rumori è assente.</p>
SOCIALI	<p> SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA' </p> <p>Le funzioni sociali sono le parti più sviluppate, soprattutto il gioco che è assicurato dai sentieri che si snodano lungo la superficie. All'interno dello spazio è collocato un servizio toilette. Ottima è la sostenibilità sociale.</p>
SPAZIALI	<p> IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE </p> <p>Il Pocket Park possiede una forte identità e riconoscibilità che è data dai suoi ricchi volumi sia nelle forme che nei significati, segni che appartengono alla cultura giapponese.</p>



09 KIKUCHI YOKOMACHI' SITE A

POCKET PARK



Panche di legno sono posizionate sopra i tubi, tubi che sono stati piegati per sostenere i sedili. L'area dedicata alla sosta si sviluppa su tutta la superficie, creando diversi spazi di aggregazioni e di gioco. All'interno dell'area troviamo piccoli luoghi dedicati alla socializzazione di cui alcuni più "intimi" per vivere momenti di relax e di tranquillità.



10 TORONTO COURTHOUSE SQUARE

POCKET PARK

Progettista: Janet Rosenberg & Studio

L'idea iniziale era di realizzare una piazza di fronte al Palazzo di Giustizia, ma lo studio incaricato dopo un'attenta analisi capì che quella zona, inflazionata da uffici e attività commerciali, aveva bisogno di uno spazio non di rappresentazione pubblica, ma di un luogo di incontro soprattutto nei momenti di pausa.



10 TORONTO COURTHOUSE SQUARE

POCKET PARK

FUNZIONALI	REQUISITI FUNZIONALI	
AMBIENTALI	BIODIVERSITA'	Piantagioni di specie autoctone, piante medicinali, alberi di melo creano un'ottima biodiversità. L'area ha una tipologia a tasca, quindi protetta dai rumori e dal vento. La ricchezza data dalle piante fa sì che i momenti trascorsi nella Courthouse Square siano allietati dal cinguettio degli uccelli.
	FATTORE CLIMA	
	CICLO IDROGEOLOGICO	
	SOSTENIBILITA'	
SOCIALI	PROTEZIONE RUMORI	E' uno spazio per tutti, ha delle funzioni deputate a momenti di pausa, ma trovano accoglienza anche coloro che vogliono scambiare "due chiacchiere" all'ombra o al tepore del sole. Non è un luogo pensato per le attività fisiche, culturali e commerciali.
	SVAGO E RELAX	
	INCONTRO	
	ATTIVITA' FISICHE	
	ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI	
SPAZIALI	SOSTENIBILITA'	Un luogo disegnato per stare in compagnia o da soli, si alternano spazi più raccolti e spazi più "pubblici". La superficie è ben articolata, gli episodi sono ben equilibrati, il prato per sdraiarsi, un corridoio con sedute pieno di essenze vegetative per essere coccolati.
	IDENTITA'	
	AREE FUNZIONALI	
	ACCESSIBILITA'	
	ARREDO - ACCESSORI	
	EREDITA' CULTURALE	



10 TORONTO COURTHOUSE SQUARE

POCKET PARK



Atmosfera retrò, memorie raccolte in un periodo di momenti vissuti. Acqua e verde delle piante occupano spazi accoglienti, restituiscono sensazioni di tranquillità. Particolari che delimitano, come la soglia in lamiera posta a cavallo tra il lo spazio di Courthouse Square e il marciapiede, la soglia definisce il passaggio tra la tranquillità di un luogo ritrovato e il caos cittadino.

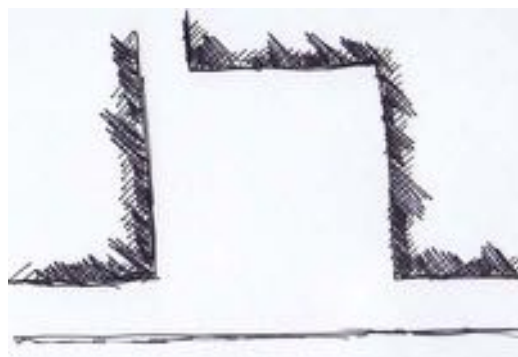
11 QUAYSIDE NEWCASTLE

57 QUAYSIDE POCKET PARK

POCKET PARK

Progetto: Robinson landscape design

Un'oasi di verde temporaneo, così definito dal progettista, costruito tra gli edifici misura appena 15 metri di diametro, chiuso su tre lati, rispecchia la classica tipologia a tasca. Obiettivo sviluppare e utilizzare gli spazi abbandonati in città.



11 QUAYSIDE NEWCASTLE

57 QUAYSIDE POCKET PARK

POCKET PARK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Nessuno dei requisiti ambientali è garantito. L'intervento è più assimilabile ad un allestimento che a una realizzazione di un piccolo parco.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Il recupero di questa area ha soddisfatto le esigenze espresse dagli abitanti: incontro e relax. Lo spazio non permette né attività fisiche né attività commerciali/culturali</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>La forma dell'area è semplice, l'arredo composto da grandi vasi-fioriere, che hanno la funzione di sedute, permettono il riposo. Lo spazio è aperto e quindi accessibile, il colore rosso rende quella porzione di tessuto urbano più vivace.</p>



11 QUAYSIDE NEWCASTLE

57 QUAYSIDE POCKET PARK

POCKET PARK



Questo piccolo spazio dedicato all'incontro ha una struttura semplice in quanto temporaneo. Il materiale principe è il legno verniciato di colore rosso. Il legno è utilizzato come piano d'appoggio per la seduta o come cordolo per dividere il percorso dal prato. Gli alberi sono posizionati in modo da rispettare un sistema modulare e puntiforme per regolarizzare lo spazio interno.

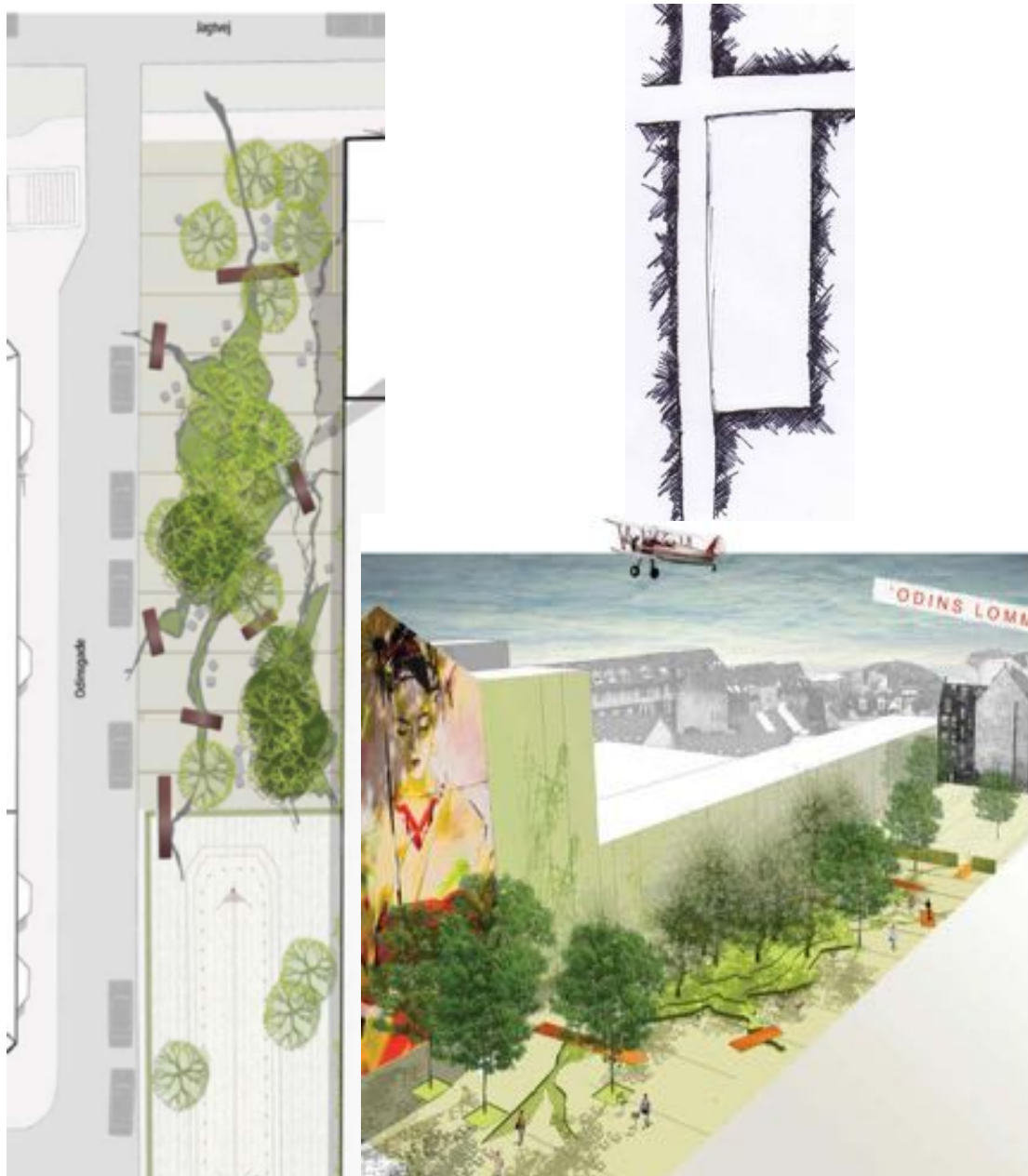
12 COPENAGHEN

ODINS LOMME

LOMME PARCK

Progettista: Thing & Waino Landskabsarkitekter

Il progetto nasce da un segno forte, da una comunicazione diretta e incisiva. La vegetazione sovrasta il cemento e l'asfalto. La vegetazione irrompe e domina la parte cementificata. Tipologia ad angolo, un fazzoletto di relax in un'area altamente edificata.



12 COPENAGHEN

ODINS LOMME

LOMME PARCK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Le funzioni ambientali non sono molto soddisfacenti, la biodiversità è sufficientemente risolta attraverso la “macchia” di verde che si ramifica su tutta l'area, sono presenti diverse essenze.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Un luogo nato per il contatto sociale e il tempo libero, grazie al numero elevato di sedute. E' un luogo di passaggio quindi anche un luogo per la sosta. Lo spazio non permette attività fisiche, in parte soddisfa le attività com./culturali.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Le sedute sono accostate come quando si sta in uno spazio familiare chiuso, sono fissate a terra ma girevoli in modo che ognuno possa scegliere il proprio angolo visivo. Lo spazio è molto riconoscibile, un faro per il quartiere.</p>



12 COPENAGHEN

ODINS LOMME

LOMME PARCK



Grande contrasto nella scelta dei materiali, cemento e cor-ten fanno da “padroni” e creano una netta separazione tra natura e artificio. I materiali utilizzati sono coerenti con l'idea di partenza, un ciuffo d'erba che nel tempo si espande nell'asfalto.

13 COPENAGHEN

LITAUENS PLADS

LOMME PARCK

Progettista: Preben Skaarup Landskab

Il Lomme Park di Litauens Pland fa parte di una serie di piccoli parchi che verranno realizzati a Copenaghen. Il progetto recupera uno spazio abbandonato e frequentato dalla criminalità locale, l'intervento prevede la trasformazione in luogo sicuro e piacevole, un'area a verde per rilassarsi e uno spazio per l'intrattenimento.

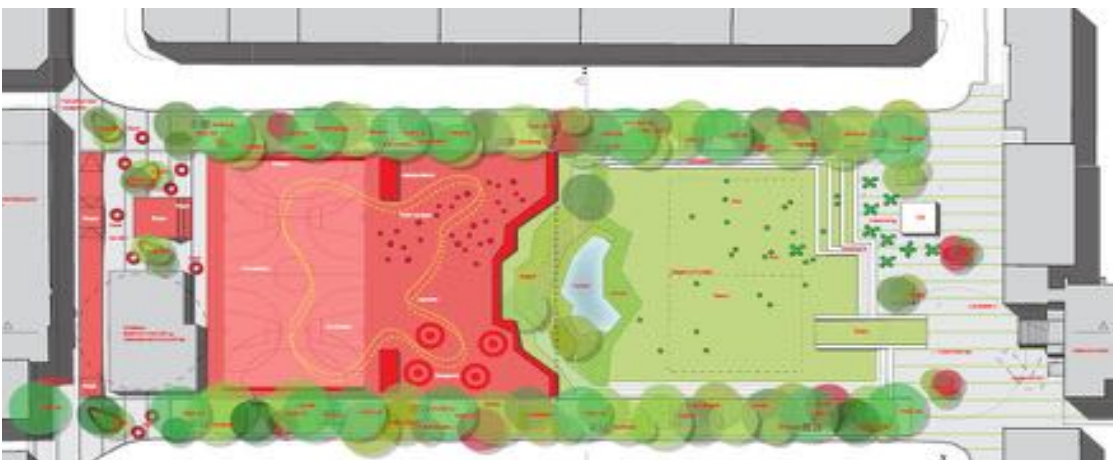


13 COPENAGHEN

LITAUENS PLADS

UOMO PARCK

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>L'acqua piovana verrà raccolta e convogliata nello stagno, l'acqua in esubero verrà conservata in delle cisterne. La protezione dai rumori, dal vento e dal sole è garantita dalla conformazione dell'area e della vegetazione presente. Ottima è la biodiversità.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Lo spazio possiede tutte le caratteristiche per essere definito uno spazio per tutti. I requisiti per lo svago, incontro e attività fisica sono ottime, l'area è stata divisa in due micro aree: relax e gioco. L'area gioco è un'area libera, pertanto flessibile, ottima per attività com./culturali</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>L'idea è di realizzare un piccolo parco con identità "multiple", ad esempio il laghetto è ispirato ai giardini cinesi. Ottima è l'accessibilità, l'arredo e gli accessori sono stati pensati per soddisfare le necessità di piccoli e grandi fruitori.</p>



13 COPENAGHEN

LITAUENS PLADS

LOMME PARCK



L'area è stata divisa in due spazi che svolgono funzioni diverse una dall'altra mantenendo la stessa impostazione spaziale. Ampi spazi, uno dedicato al verde il grande prato e l'altro pavimentato adatto per lo skateboard e il pattinaggio o per incontri collettivi pubblici come eventi musicali o altro.

14 MILANO

VIA BASSINI

GIARDINI TASCABILI

Progettista: Giampiero Spinelli – esperienza didattica
Allievi: Diego Bergamini – Sonia Erba – Martina Gallan - Paolo Scarfia
Giuseppe Marotta – paola Piazzalunga –

Uno spazio urbano definito, un'oasi di verde in città, un punto di riferimento, un luogo di incontro, queste sono le parole espresse dall'autore: Giampiero Spinelli. Lo spazio oggi si presenta come un grande spartitraffico, un luogo non utilizzato, senza identità. Il progetto prevede "l'affiancamento" dell'area, Pocket Park, all'isolato che si affaccia lungo il perimetro dell'area di intervento.



Un'area di forma irregolare che si adagia al corpo di fabbrica e si apre verso l'asse viario. Lo spazio crea una cortina di servizi: il chiosco, la fontana con la vasca e le sedute all'ombra degli alberi. Una piazza italiana che si trasforma in Pocket park.

14 MILANO

VIA BASSINI

GIARDINI TASCABILI

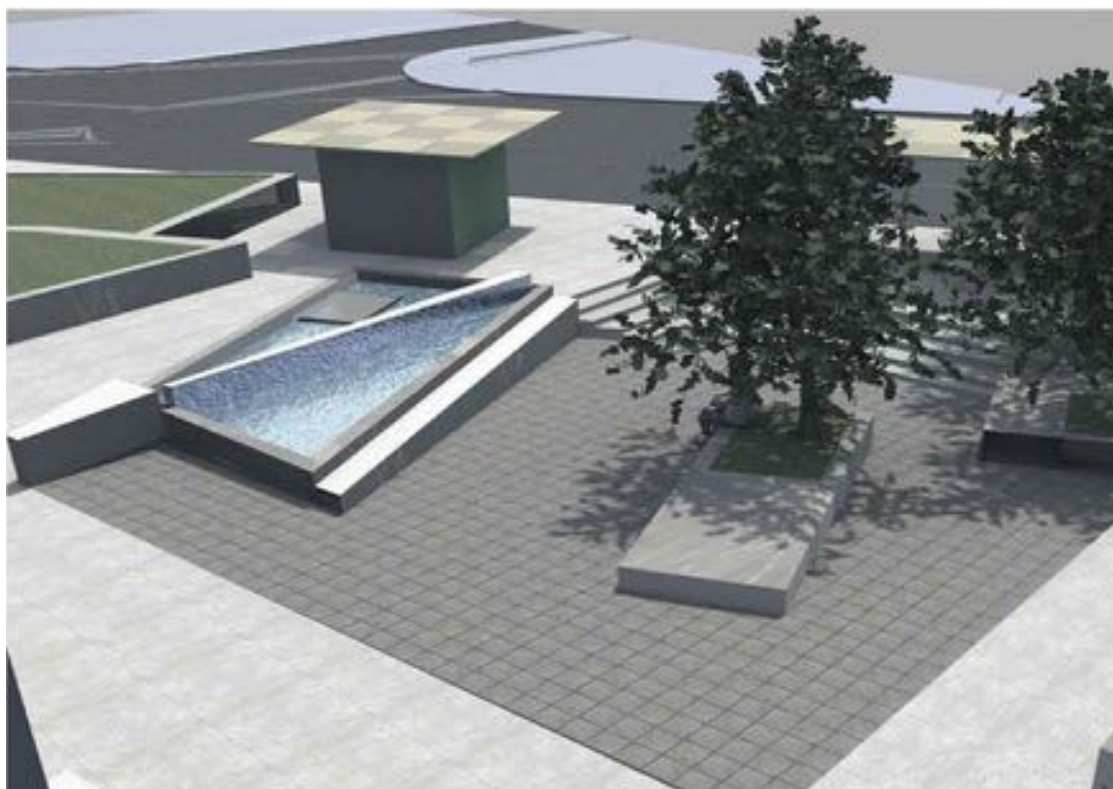
REQUISITI FUNZIONALI		
AMBIENTALI	<ul style="list-style-type: none"> BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI 	<p>Il progetto prevede di ottimizzare l'aspetto ambientale nel quartiere, con l'inserimento di piante di varie essenze.</p> <p>E' prevista la raccolta delle acque piovane, non sono presenti soluzioni progettuali che schermino i rumori provenienti dalla strada.</p>
SOCIALI	<ul style="list-style-type: none"> SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA' 	<p>E' uno spazio per tutti.</p> <p>Ha le caratteristiche per l'incontro e il relax, sia per i residenti che per i lavoratori per pausa pranzo.</p> <p>La conformazione dello spazio permette di svolgere attività com/culturali, no attività fisiche.</p>
SPAZIALI	<ul style="list-style-type: none"> IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE 	<p>Vuoti e fisicità si alternano su tutto lo spazio formando diversi episodi, il prato, uno specchio d'acqua e le sedute.</p> <p>Le aree funzionali sono ben disposte, lo spazio è accessibile e aperto su tutti e tre i lati ed è riconoscibile, ma non ha una forte identità.</p>



14 MILANO

VIA BASSINI

GIARDINI TASCABILI



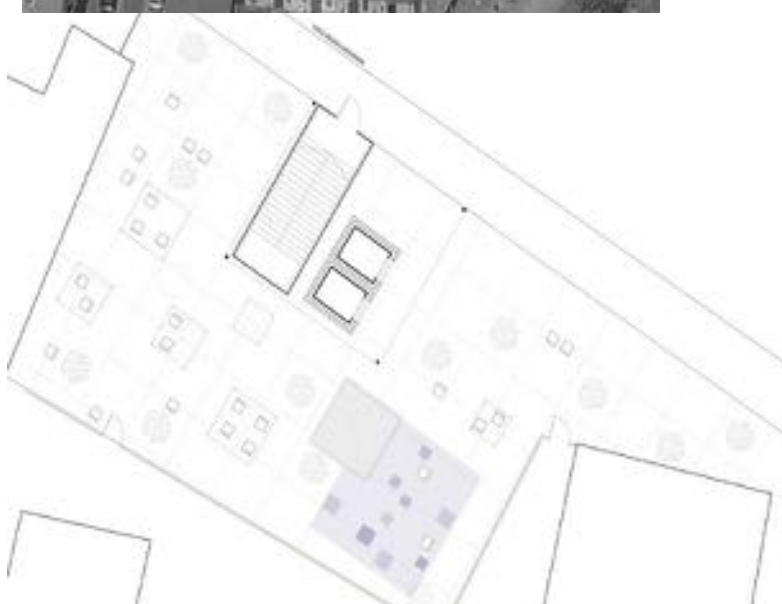
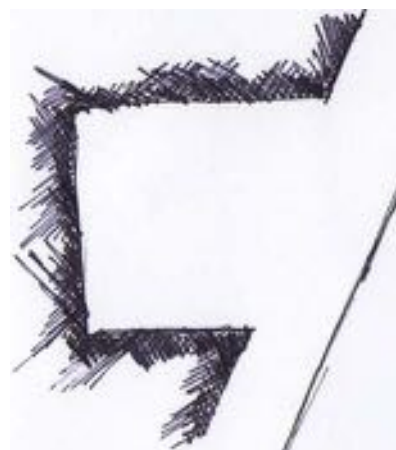
15 MILANO

VIALE REGINA GIOVANNA

GIARDINI TASCABILI

Progettista: Giampiero Spinelli – esperienza didattica
Allievi: David Badesch – Leonardis Kalinins- Krista Lauska
- Madare Villare

L'area di intervento ha una tipologia a tasca e si affaccia sul viale Regina Giovanna. Il progetto è improntato nell'immettere del verde in un angolo che attualmente è poco ospitale. Viene progettata una parete verticale a verde e su tutta la superficie di calpestio vengono collocati attrezzi per il gioco e dei grandi vasi che contengono piante ed essenze aromatiche.



Una nicchia incastonata tra gli edifici difesa dai rumori che provengono dal viale. Lo spazio è segnato dal verde che si appoggia sul pavimento tramite dei vasi di colore bianco. Le piante disposte su tutto l'area rispecchiano un sistema modulare geometrico per creare un ordine delicato nel caos cittadino.

15 MILANO

VIALE REGINA GIOVANNA

GIARDINI TASCABILI

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>I requisiti ambientali presenti soddisfano parzialmente gli aspetti ambientali. La parete verticale a verde aiuta a mitizzare la temperatura nell'area sottostante.</p> <p>Poca sostenibilità ambientale e nessuna protezione dai rumori è presente.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Buoni gli aspetti funzionali sociali, svago, relax e gioco soddisfano le aspettative dettate dai fruitori. Un ottimo luogo per la pausa pranzo e per l'incontro.</p> <p>La possibilità di svolgere attività com./culturali è garantita dallo spazio ampio e con pochi ostacoli.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Essendo una tipologia a tasca lo spazio è raccolto e intimo, gli arredi e gli accessori sono ben presenti e svolgono perfettamente le funzioni riferite alle aggregazioni, lo spazio è accessibile i valori identitari di luogo non sono molto presenti.</p>



15 MILANO

VIALE REGINA GIOVANNA

GIARDINI TASCABILI



Lo spazio è scandito da contenitori che ospitano piante e vegetazione, collocate su tutta l'area, come se fosse un cortile privato. Elementi leggeri con struttura in alluminio e copertura in tessuto impermeabile riparano dal sole e dalla pioggia. Alcune delle sedute sono mobili, la possibilità di scegliersi il luogo adatto per sostare. La grande parete verticale a verde fa da sfondo, una scenografia naturale che cambia con il cambiare delle stagioni.

16 MILANO

IL SALOTTO DELL'ALBICOCCO- SESTO SAN GIOVANNI

GIARDINI TASCABILI

Progetto: AtelierPa(N)Da Milano

Parco pubblico con vocazione privata, così definito dal gruppo che lo ha progettato. E' uno dei primi giardini tasca realizzato in Italia. Ha una tipologia a cortile, chiusa su quattro lati, si accede tramite un "corridoio" che fa da collettore tra via Marsala e il piccolo parco, è stato denominato dagli autori: il Salotto dell'Albicocco.



Geometrie e colori diventano un tutt'uno per creare uno spazio raccolto per lo stare insieme. Artificio e natura si mescolano per aggiungere benessere e qualità al luogo.



16 MILANO

IL SALOTTO DELL'ALBICOCCO- SESTO SAN GIOVANNI

GIARDINI TASCABILI

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Gli aspetti ambientali come il fattore clima e il ciclo idrogeologico sono stati affrontati e ben risolti. La conformazione spaziale del lotto favorisce un'ottima protezione dai rumori. La presenza di piante aromatiche e di piante legnose garantiscono una sufficiente biodiversità.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Uno spazio intimo e pubblico è ottimo per rafforzare e per riscoprire le relazioni di vicinato. Un luogo silenzioso e tranquillo agevola le pratiche sociali: svago, incontro... Attività fisiche sono state pensate solo per i bambini, in quanto lo spazio ha dimensioni ridotte. Si possono svolgere attività culturali.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Forma stretta, lunga e incastonata tra gli edifici è la tipologia più adatta per un Pocket Park: un grande cortile collettivo. Le aree funzionali sono state risolte con molta cura e sensibilità, soprattutto l'area gioco dedicata ai bambini. Le sedute mobili restituiscono al luogo una forte Identità mediterranea.</p>



16 MILANO

IL SALOTTO DELL'ALBICOCCO- SESTO SAN GIOVANNI

GIARDINI TASCABILI



Movimenti di terra per stendere un “tappeto” di verde e armonizzare lo spazio progettato. I materiali utilizzati per i percorsi e le aree di sosta sono ecologici e drenanti. Le sedie libere e sparse su tutta l'area danno la flessibilità e la libertà di scegliere il posto dove sedersi e con chi stare.

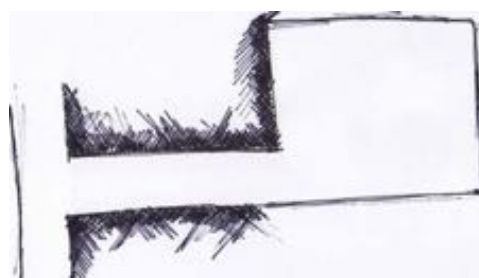
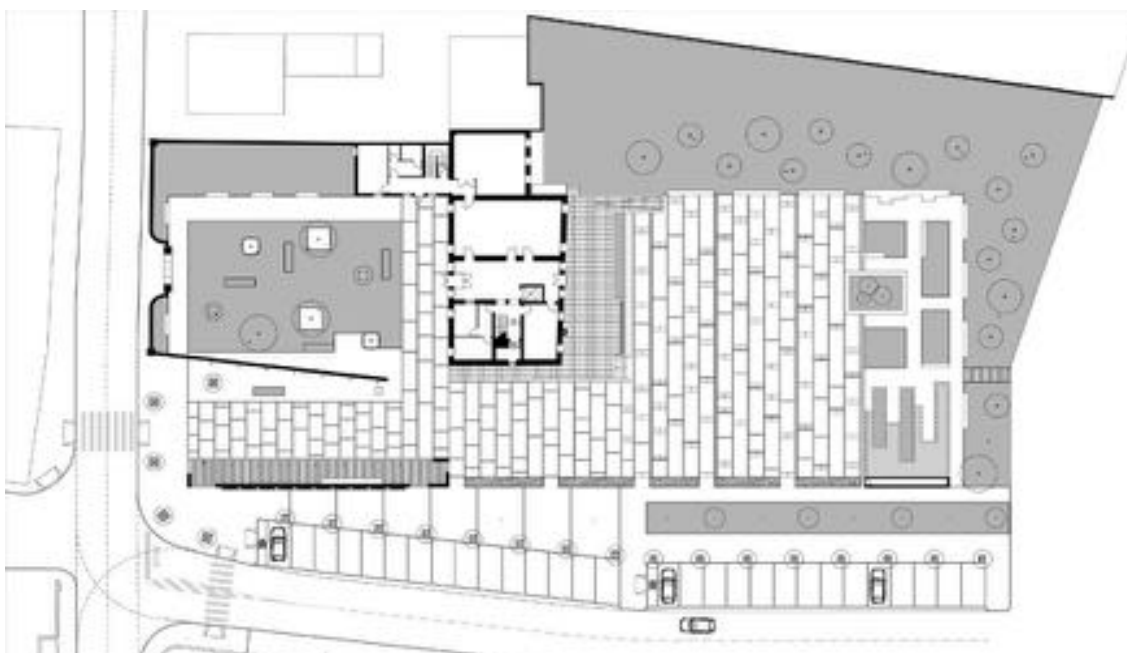
17 TREVISO

PIAZZA POVIGLIANO

GIARDINI TASCABILI

Progetto: Microscape Architetture – Urban Design - Lucca

Un luogo di aggregazione nel piccolo paese di Povigliano, uno spazio per la collettività. Lo spazio in oggetto non ha tutte le caratteristiche di un Pocket Park in quanto è uno spazio tra gli edifici e la campagna, uno spazio di mezzo, una tipologia anomala, gli approcci metodologici si avvicinano a quelli di un parco tasca.



Il luogo d'incontro è denominato piazza di Povigliano, ma all'interno dell'area si notano elementi, come sedute, aiuole tematiche, percorsi e giochi d'acqua che per la loro articolazione si associano maggiormente ad un Pocket Park.

17 TREVISO

PIAZZA POVIGLIANO

GIARDINI TASCABILI

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA' FATTORE CLIMA CICLO IDROGEOLOGICO SOSTENIBILITA' PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Gli aspetti ambientali come il fattore clima e il ciclo idrogeologico sono stati affrontati e ben risolti. La presenza di essenze aromatiche e di piante legnose garantiscono una sufficiente biodiversità.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX INCONTRO ATTIVITA' FISICHE ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI SOSTENIBILITA'</p> <p>Uno spazio nato per gli incontri e per le relazioni pubbliche e sociali. Un luogo silenzioso e tranquillo per sviluppare le pratiche sociali: svago, incontro... L'area per dimensione e forma si presta per svolgere attività fisiche, commerciali e culturali.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA' AREE FUNZIONALI ACCESSIBILITA' ARREDO - ACCESSORI EREDITA' CULTURALE</p> <p>La forma ampia e regolare, uno spazio flessibile e accessibile per svolgere qualsiasi attività all'aperto. Le aree funzionali sono ben articolate creando un giusto equilibrio tra campagna e area urbanizzata. Le sedute sono poste in tutta l'area. Il luogo progettato ha una buona identità italiana.</p>



17 TREVISO

PIAZZA POVIGLIANO

GIARDINI TASCABILI



Pareti, volumi che si aprono per definire spazi deputati allo stare insieme al di là della soglia di casa. Quinte e coperture ricordano i loggiati, luoghi sicuri e di riparo.



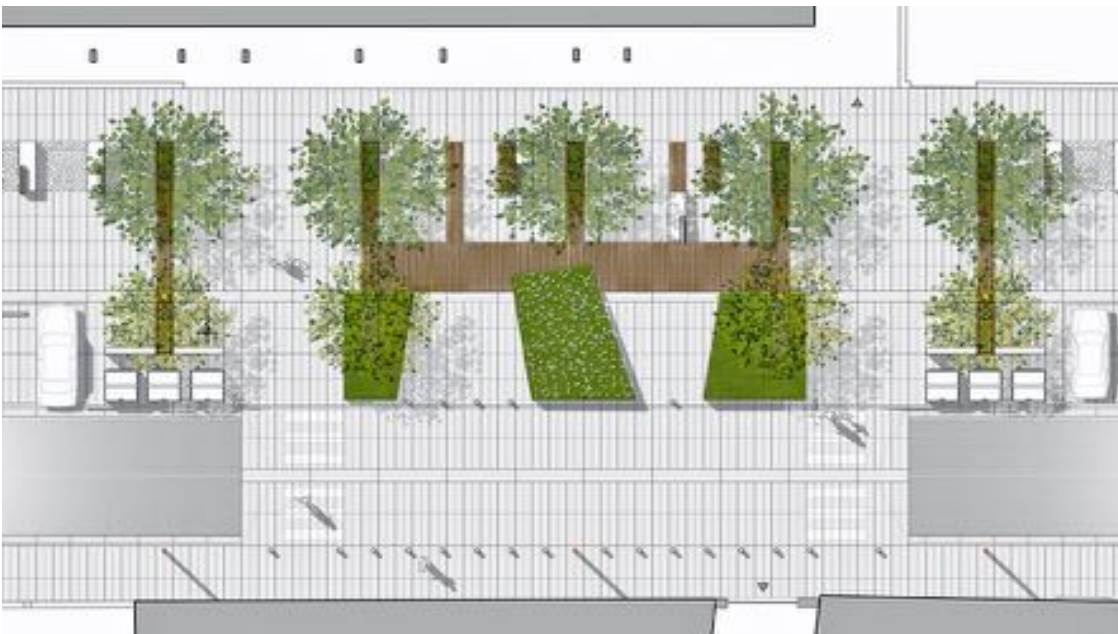
18 FIRENZE

VARLUNGO- FIRENZE

GIARDINI TASCABILI

Progetto: Studio Mimesi 62

Uno spazio stretto e lungo ai “margini” della strada, uno slargo posto a lato. Nel tratto dove via Aretina assume da sempre una conformazione di strada-piazza, la strada si allarga diventa più ampia per accogliere attività commerciali, attività che si concentrano in uno luogo dove le case dei contadini erano state costruite in modo tale da ritagliare uno spazio di socializzazione.



18 FIRENZE

VARLUNGO- FIRENZE

GIARDINI TASCABILI

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Gli aspetti ambientali non sono stati risolti in modo sufficiente. La conformazione spaziale lotto non favorisce la protezione dai rumori. La vegetazione è garantita da poche specie e di solo alberi, una biodiversità appena sufficiente.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Uno spazio pubblico all'aria aperta, per rafforzare e per riscoprire le relazioni sociali di un tempo passato. Un luogo dove le attività commerciali favoriscono le pratiche sociali: svago, incontro... Lo spazio non è stato pensato per le attività fisiche come il gioco e lo sport.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Una forma stretta e lunga, un'area infilata tra gli edifici e la strada. Le aree funzionali non soddisfano i criteri dei Pocket Park perché si limitano solamente alle sedute e ai percorsi pedonali. Il luogo ha riconquistato la trascorsa identità spaziale che era stata persa dopo l'evento dell'automobile.</p>



18 FIRENZE

VARLUNGO- FIRENZE

GIARDINI TASCABILI



Una “stecca” d'area dove si dipanano le funzioni che riguardano l'intrattenimento, il gioco, il relax, la pausa pranzo e il commercio. Sedute ampie e accoglienti sono distribuite su tutta la superficie, spesso all'ombra della chioma di un albero.

19 FROSINONE

SENSANTIONAL PARK

GIARDINI TASCABILI

Progetto: Nabito Architectes and Partners Italy

Un luogo in cui gli utenti e i cittadini possono trovare “la gioia della vita, l'amore e conoscersi l'un l'altro” (Nabito Architects). Un “fazzoletto” di terreno attrezzato con i soli volumi-aiuole colorate per giocare e per rilassarsi, situato all'interno di un quartiere per rinnovare la sostenibilità sociale e ambientale di Frosinone.



19 FROSINONE

SENSANTIONAL PARK

GIARDINI TASCABILI

FUNZIONI	REQUISITI FUNZIONALI
AMBIENTALI	<p>BIODIVERSITA'</p> <p>FATTORE CLIMA</p> <p>CICLO IDROGEOLOGICO</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>PROTEZIONE RUMORI</p> <p>Il fattore clima e la biodiversità sono stati i fattori principali per dare forma allo spazio. La progettazione ha preferito che restasse molta superficie permeabile in modo da garantire un ottimo ciclo idrogeologico. La tipologia dello spazio, incastonata tra fabbricati e verde, protegge dai rumori.</p>
SOCIALI	<p>SVAGO E RELAX</p> <p>INCONTRO</p> <p>ATTIVITA' FISICHE</p> <p>ATTIVITA' CULTURALI - COMMERCIALI</p> <p>SOSTENIBILITA'</p> <p>Un luogo che stimola la voglia di stare insieme agli altri giocando con le forme antropomorfe che si "aggirano" per il piccolo parco.</p> <p>Uno spazio che si presta alle attività fisiche sia per i grandi che per i piccoli e favorisce lo svago e il relax.</p>
SPAZIALI	<p>IDENTITA'</p> <p>AREE FUNZIONALI</p> <p>ACCESSIBILITA'</p> <p>ARREDO - ACCESSORI</p> <p>EREDITA' CULTURALE</p> <p>Un parco scultura, questo è quello che hanno voluto e ottenuto i progettisti. Un segno continuo e strutturato in tutte le sue parti, le aree gioco e le aree sit sono un'unica cosa. Un luogo accessibile a tutti e di grande riconoscibilità, un segno importante in città.</p>



19 FROSINONE

SENSANTIONAL PARK

GIARDINI TASCABILI



Una tavolozza di colori sparsi su una superficie, forme organiche e armoniose, colori contrastanti e di tonalità decise. Fisicità che si prestano per il gioco e per la seduta, non sono presenti accessori e arredi, i segni e le forme distribuite garantiscono le funzioni essenziali di un Pocket Park.





Disegno - Francesco Armato

III. 3. 5 Conclusioni

Questa parte della ricerca mette in luce la situazione oggi in Europa e negli altri continenti sui progetti e sulle realizzazioni dei Pocket park, quali soluzioni si sono adottate per rispondere ad una richiesta di spazio collettivo pubblico aperto da parte di tutta la gente che abita nei territori urbanizzati.

La richiesta, da parte dei fruitori, di avere uno spazio dedicato all'incontro e al relax vicino alle proprie abitazioni è in aumento, negli ultimi decenni si è presa consapevolezza di quanto è importante per il nostro benessere vivere a contatto con la natura, anche per poche ore durante la giornata. Uno studio che conferma questo bisogno di stare all'aria aperta in uno spazio verde è la *eco-psicologia*¹, l'Ice, International Community for Ecopsychology. La *eco-psicologia* studia il rapporto che l'individuo crea con l'ambiente che lo circonda e le sensazioni che ne riceve, sensazioni legate alla conformazione dello spazio e alle funzioni che lo spazio svolge: ambientali, sociali e spaziali.

L'obiettivo di questa fase di lavoro è riuscire ad analizzare i progetti e le realizzazioni dei Pocket Park, in modo da poterne verificare sia le qualità che i difetti, trovare un metodo per poter trasmettere e comunicare quanto si è analizzato.

Per raggiungere questo obiettivo si è utilizzata una procedura comparativa, interventi realizzati in diverse città nel mondo a confronto, attraverso una selezione e successivamente una raccolta e una composizione di schede. L'intento non è quello di ottenere una comparazione, se un Pocket Park è migliore di un altro o se risponde perfettamente ai requisiti, ma è quello di far emergere le differenze, gli approcci progettuali e i contenuti formali ottenuti attraverso le materie utilizzate.

Esporre, tramite i progetti realizzati, un sistema, un modo nuovo di risolvere i problemi di degrado causati dall'abbandono, l'essenza di funzioni propositive dello spazio; come sono stati migliorati tutti quei ritagli di superficie urbana che sono collocati all'interno della struttura delle città. L'aspetto più importante di questa parte di ricerca è data dalla scheda di osservazione e dai giudizi espressi, giudizi che sono stati formulati seguendo le funzioni dello spazio: ambientali, sociali e spaziali, tre strutture che definiscono in modo completo l'entità di un luogo, la fisicità, l'ambiente e la società che ne usufruisce.

Parte di questa fase potrebbe risultare incompleta o poco approfondita, le motivazioni possono essere tante. Uno dei motivi è che esiste poca letteratura sull'argomento, quindi non è facile procurarsi il materiale per sviluppare le varie fasi che compongono la tesi, ma il motivo più importante è che i luoghi scelti andrebbero visitati e analizzati direttamente in loco, in modo da poter osservare gli spazi per conoscere e assaporare i rapporti proporzionali di tutti gli elementi che compongono e danno vita al luogo progettato, ma soprattutto per vedere l'uso che gli abitanti ne fanno, quale è l'intensità di frequenza, il target e la fascia di età: vivere il luogo.

Questo lavoro può offrire nuove strade da seguire in quanto è una campionatura che può servire a sensibilizzare tutti coloro che occupano una posizione importante nello sviluppo e nella cura degli spazi urbani, può interessare ai progettisti che vorranno attingere idee e riflessioni per poterne sviluppare altre. L'auspicio è che si possano inserire altri "ingredienti" che oggi sono mancanti per poter definire e perfezionare i futuri piccoli spazi urbani.

¹ *La eco-psicologia nasce in California negli anni novanta, studia il disagio sociale causato dall'aumento del degrado ambientale. La eco-psicologia studia i cambiamenti di stili di vita e le abitudini prodotti dal crescente processo di urbanizzazione e di cementificazione delle città.*

III. 3. 6 Bibliografia

- Carlo Cellamare, Fare città. Pratiche urbane e storie di luoghi, Eleuthera, Milano 2008
- Michel de Certeau e M Baccianini, L'invenzione del quotidiano, Brossura, 2000
- Antonio Lauria, I piani per l'accessibilità, una sfida per promuovere l'autonomia dei cittadini e valorizzare i luoghi dell'abitare, Gangemi Editore, 2012
- George Perec, Specie di spazi, Bollati Borghieri, Torino, 1989
- Carolina Simon, Piccoli spazi urbani: indicazione per le aree gioco di qualità, Maggioli, 2010
- Vincenzo Zucchi, La qualità ambientale dello spazio residenziale, Franco Angeli, 2011

Sitografia

- Andrea Canevaro, Le buone prassi, www.biblioteca.unibo, powerpoint
- Judi Krishnamurti, citazioni, wikiquote, 8 dicembre 2012, http://it.wikiquote.org/wiki/Jiddu_Krishnamurti
- Perjo Vayrynen, Manuale per la progettazione,
- Richard Stiles, Manuale per lo spazio urbano, il manuale è un prodotto "UrbSpace", realizzato attraverso il programma CENTRAL EUROPE Programme, finanziato dal FESR, <http://www.urban-spaces.eu>
- Katherine Spitz Associates, <http://www.ksa-la.com/>
- La Quatra Bonci Associates, <http://www.laquatrabonci.com>
- Jane Irwin Landscape architect, <http://www.jila.net.au>
- takao Shiotsuka Atelier, http://www.shio-atl.com/english/e_top.html
- Janet Rosenberg & Studio, <http://www.jrala.ca>
- Robison Landascape, <http://www.robinsonlandscapedesign.co.uk>
- PREBEN SKAARUP LANDSKAB, <http://www.prebenskaarup.dk>
- atelier Pa(N)da, <http://www.atelierpanda.it>
- microscape. <http://www.microscape.it>
- studio mimesi 62 <http://www.mimesi62.it>
- Nabito architectes, <http://nabitoarchitects.com>

Conclusioni generali

Molte sono state le tematiche affrontate, perché il tema dello spazio urbano è complesso e in quanto tale richiedeva una conoscenza su diversi aspetti che interagiscono, compongono e appartengono alla città nel suo insieme.

Data la complessità e la vastità del tema spazio urbano, alcuni argomenti non sono stati esplicitati in maniera approfondita, ma averli studiati è stato importante per poter osservare con un altro punto di vista. Una serie di percorsi di analisi e di lettura si sono intrecciati e spesso si sono sovrapposti per individuare altri binari di ricerca.

Occuparsi di spazio urbano, di superfici a cielo aperto contornato da edifici e da altre presenze fisiche è un lavoro che richiede conoscenza e spirito di osservazione. Molte sono le varianti e la composizione delle aree che compongono il tessuto urbano. La ricerca è indirizzata ad una sola parte di esso, una regione infinitesima, uno spazio posto tra i volumi, spesso ai "bordi" rispetto agli spazi riconosciuti più rappresentativi come i grandi parchi, la piazza e i viali; se pensiamo alla complessità e all'articolazione dello spazio della città, l'interesse è rivolto allo spazio posto ai margini, incastonato, infilato, spazio di piccole o medie dimensioni.

L'obiettivo di questo lavoro è stato quello di rivalorizzare tutti gli spazi che non svolgono funzioni ben precise, spazi privi di significato, assenti, che appaiono senza nessuna identità e inutili, la difficoltà di dare a questi spazi una funzione, una esistenza fisica, materiale e spaziale all'interno del contenuto delle cose che potrebbero appartenerci. A questo proposito è interessante la riflessione di Georges Perec sull'inutilità dello spazio "Più di una volta ho provato a pensare a un appartamento nel quale ci fosse una stanza inutile, assolutamente e deliberatamente inutile. Non sarebbe stato un ripostiglio, non sarebbe stata una camera da letto supplementare, né un corridoio, né uno sgabuzzino, né un angolino. Sarebbe stato uno spazio senza funzione. Non sarebbe servito a nulla, non avrebbe rinviato a nulla"¹.

Con questo lavoro si è cercato di trovare risposte e soluzioni. Attraverso interventi mirati si può restituire allo spazio una presenza fisica dignitosa che trasmetta il senso di efficienza all'interno del quartiere e della città, contribuendo a migliorare il benessere e a rafforzare i rapporti di vicinato. Un luogo utile e per tutti, sia per chi il luogo lo abita o per chi si trova a passare da lì.

Il luogo, vuoto o involucro, fisicità plasmata dall'uomo per l'uomo, fisicità costruite, "depositate" nello spazio, contenitori aperti o chiusi per accogliere le necessità di chi li ha pensati, per soddisfare i desideri della gente, in modo da frenare il deterioramento dei luoghi deputati all'incontro. "Pensiamo ai conflitti nell'uso degli spazi pubblici, al declino degli spazi di aggregazione e di prossimità, al costituirsi e proliferare di spazi interstiziali di marginalità ed esclusione ("abitati" da migranti, homeless...), all'ostilità o inaccessibilità di spazi e strutture per certe categorie di cittadini (anziani, bambini, disabili...), alla riduzione delle possibilità di movimento o di espressione (la mobilità lenta o certe forme di creatività giovanili), alla percezione di insicurezza diffusa, al disagio e ai problemi di salute indotti dal degrado dell'ambiente urbano..."².

Oggi, pensare che esistano entità spaziali senza una precisa definizione di essere e anche insicuri, può sembrare non vero, eppure questi spazi sono presenze che occupano quantità di aree a volte importanti all'interno delle nostre città, quantità che vivono spesso un degrado avanzato e

¹ Georges Perec, *Specie di Spazi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989, pag. 42.

² Paola Bellaviti, *Abitare l'Italia. Territori, economie, diseguaglianze, Welfare/spazio*, marzo 2011, Paper XIV conferenza SIU

al margine di sistemi edificati o infilati tra i fabbricati.

Spazi che cercano di partecipare nella scena urbana pubblica, spazi che cercano attori e spettatori per la rappresentazione della vita en plein air in città, queste piccole e medie entità fisiche potrebbero contribuire enormemente alle pratiche sociali che si svolgono quotidianamente nei centri urbani, soprattutto in quelle aree dove la “massa” di edificato è esageratamente notevole e dove lo spazio verde e di incontro è solamente un miraggio.

“ Gli elementi mobili, e particolarmente la gente e le sue attività, sono in una città altrettanto importanti che gli elementi fisici fissi. Noi non siamo soltanto testimoni di questo spettacolo, ma siamo noi medesimi interpreti di esso, siamo sulla scena con gli attori. Spesso la nostra percezione della città non è distinta, ma piuttosto parziale, frammentaria, mista ad altre sensazioni”³. Parte importante e integrante dell’obiettivo di questo lavoro è di dare uno strumento semplice e di facile lettura a tutti coloro che si occupano e che hanno a cuore lo spazio aperto della città, ossia quelle superfici urbane dove la società condivide esperienze di vita comune, per tutti quelli che hanno interesse a migliorare gli aspetti estetici e di comfort visivo, ma soprattutto di dare un significato, una presenza utile e un ruolo ad un’area che un ruolo non ce l’ha, fare in modo che la gente possa esercitare quotidianamente le proprie attività sociali.

La ricerca è indirizzata agli enti locali, professionisti specializzati nello studio e negli interventi urbani e alle varie associazioni che si occupano di spazi della città.

In ultimo, non meno importante, ottenere un materiale scientifico che possa servire ed essere di stimolo per ricerche future con lo scopo di trovare nuovi metodi e nuovi sistemi progettuali per la città e i suoi spazi.

Prima di elencare le fasi che hanno portato al risultato finale, al raggiungimento degli obiettivi che si erano prefissati all’inizio del lavoro, vorrei dare una definizione sugli spazi che si trovano tra gli edifici, definizione che ha preso corpo man mano che il lavoro si delineava.

Pocket Park: piccolo spazio all’aperto, area circondata da edifici con destinazione commerciale o abitativa, più delle volte si trova in zone urbane centrali. Il giardino da “tasca” è un luogo dove stare insieme agli altri per rilassarsi o per “godersi” la vita all’area aperta.

La caratteristica di questa tipologia di spazio è la singolarità, ogni Pocket Park è diverso uno dall’altro a seconda delle dimensioni, della morfologia, del contesto e della cultura che ogni popolazione ha dell’uso dello spazio e non vi è nessun motivo di impostare canoni progettuali ben definiti per intervenire in queste aree, occorre “ascoltare” il luogo e la sua gente.

Gli argomenti trattati nella parte iniziale della ricerca: la città, la formazione, le gerarchie, e le identità degli spazi urbani hanno consentito una visione più ampia sull’argomento, in quanto i Pocket Park sono spazi che appartengono al contenitore città e non sono entità isolate, così come a volte si manifestano camminando per le vie cittadine. Il procedere per tappe e a volte per tentativi ha consentito di assorbire e di sedimentare le conoscenze acquisite e di raggiungere gli obiettivi prefissati: trovare un metodo e un sistema di relazioni che potesse chiarire e, allo stesso tempo, definire la ricerca.

Dopo lo studio della formazione del vuoto e delle gerarchie urbane si è passati ad analizzare il fenomeno degli spazi interstiziali e abbandonati, come le prime esperienze di recupero: i Vest Pocket Park (1967) realizzati nel quartiere di Harlem a New York per rivitalizzare le piccole aree infilate tra i fabbricati, isolati urbani, aree chiuse con cancelli di “comodo” dove spesso venivano gettati ed accumulati i rifiuti di ogni tipo e genere, luoghi insicuri e pericolosi frequentati sola-

3 K. Lynch, *L’immagine della città*, Marsilio Editori, Venezia, 1998, pag.23

mente dalla criminalità locale. Whitney North Seymour, Jr⁴ racconta che recuperare queste aree è servito non solo a riqualificare un'area per renderla piacevole alla vista del passante e a dare un servizio sociale agli abitanti del quartiere, ma a rendere queste aree più sicure sia di giorno che di notte, di conseguenza la criminalità si è abbassata notevolmente. Inoltre è importante sottolineare che i ragazzi del quartiere, hanno partecipato attivamente, sin dalle fasi iniziali, facendo confluire le proprie energie nella costruzione dei loro spazi, i luoghi dove intrattenersi per conoscersi.

Un contributo fondamentale per la fase di analisi è stato dato dall'operato di Jaime Lerner per la città di Curitiba, intervenire sulle problematiche della città con "piccole" soluzioni, le prime isole pedonali e il nuovo approccio progettuale: l'Agopuntura Urbana⁵. Lerner con il suo intuito e una grande capacità di lettura della struttura urbana ha creato un nuovo modo di leggere e risolvere le complesse problematiche della città attraverso interventi minuziosi che rivitalizzano parti complesse dell'intero tessuto urbano, riattivando nuovi flussi energetici, flussi energetici che si riferiscono ad uno sviluppo economico sostenibile per migliorare la vita degli abitanti, nei trasporti, nella vita sociale e nella vita condivisa con gli altri.

Il connubio tra ambiente e disegno urbano è stato un momento di riflessione nel percorso della ricerca.

Il pensiero di Marco Casagrande, "non c'è altra realtà che la natura"⁶, pertanto bisogna avere la piena consapevolezza dell'ambiente; Casagrande vede la città come organismi complessi con differenti livelli di flussi di energia che determinano le azioni dei cittadini, così come lo sviluppo e la trasformazione della città stessa.

L'incontro con Chris Ryan e la partecipazione al programma di Eco Acupuncture Firenze 2012-2035 ha dato un contributo significativo al prosieguo del lavoro.

Il programma iniziato a settembre 2012 si concluderà nel 2013; una ricerca che studia la piccola porzione, il nodo urbano, liberare i punti energetici per far fluire o far rifluire attraverso interventi puntuali i flussi energetici⁷ che erano stati bloccati o che non avevano mai transitato. Il programma di Chris Ryan per come è strutturato ha origini dalle ricerche di Jaime Lerner, con una aggiunta molto significativa: l'ecosistema urbano, intervenire partendo dall'energia, dall'acqua, dal cibo e dai trasporti.

Il pensiero e l'operato di Lerner, Casagrande e Ryan possono contribuire, nel prossimo futuro, a migliorare lo sviluppo dello spazio urbanizzato, avendo a cuore la gente e l'ambiente.

Il procedimento è lo stesso si parte dalla piccola quantità, dalla piccola porzione per progettare e rivalorizzare la città di domani, l'obiettivo è offrire alle generazioni future uno spazio più a misura d'uomo sia nei servizi distribuiti sull'intera superficie cittadina che nelle distanze da percorrere. Lo spostamento della gente deve essere voluto, desiderato e non forzato da bisogni e da necessità, fare in modo che i servizi non devono essere ubicati sempre dalla parte opposta da dove si abita. Il fattore servizi dedicati al tempo libero se non sono ben dislocati per tutta la città incidono negativamente sulla psiche dell'utente perché lo scoraggiano ad uscire dalla propria abitazione,

4 Ideatore e promotore dei Vest Pocket Park, presidente della Park Association di New York City

5 Jaime Lerner, *Acupuncture Urbaine*, Harmattan, 2007. Un libro cult per tutti coloro che si occupano della pianificazione e trasformazione urbana

6 Marco Casagrande, *Giardini ribelli*, <http://giardiniribelli.blogspot.it>, 21-05-2012

7 Flussi energetici si riferiscono nell'attivare dinamismo fluido basato sull'economia verde (green economy), sull'intercambio di culture: l'incontro

inoltre aumenta lo spreco di tempo libero che ogni persona ha a sua disposizione, tempo che potrebbe essere impiegato in modo diverso, sicuramente non chiuso tra le pareti di lamiera urbana in movimento: veicolo pubblico o privato utilizzato per arrivare in un luogo che potrebbe stare “sotto casa”.

Ed è proprio in questa ottica che il luogo dell’incontro, il Pocket Park, trova una sua configurazione e un suo modo di esistere, un luogo per tutti e facile da raggiungere, in prossimità delle proprie abitazioni, dove condividere con gli altri momenti di vita pubblica, fuori all’aria aperta.

Luoghi ricchi non nell’eccesso delle funzioni e neanche nei segni compositivi, ma luoghi ricchi di emotività, di soluzioni che procurano felicità nel sostare: “non si vive in uno spazio neutro e bianco, non si vive, non si muore, non si ama nel rettangolo di un foglio di carta. Si vive, si muore, si ama in uno spazio quadrettato, ritagliato, variegato, con zone luminose e zone buie, dislivelli, scalini, avvallamenti e gibbosità, con alcune regioni dure e altre friabili, penetrabili, porose...”⁸.

Progettare uno spazio urbano con lo stesso interesse e con la stessa partecipazione emotiva che si ha quando si interviene in uno spazio interno ad uso domestico, studiare l’ubicazione e il contesto, rispettare la morfologia del luogo senza alterare gli equilibri naturali, migliorare il carattere materiale e immateriale che è già insito nel luogo stesso, “assecondare” l’orientamento per la scelta delle aree che svolgeranno le funzioni che prenderanno posto all’interno dell’area, in modo che la luce e l’ombra diventino elementi di gradevolezza e non di fastidio.

L’azione del vento può essere elemento di disturbo quando la sua “forza” diventa eccessiva fino ad annullare la bellezza e il fascino di un luogo, in quanto viene a mancare la sensazione di comfort. I rumori che provengono dalle aree limitrofe, dai veicoli possono diventare un fastidio psicologico al punto tale che, se il livello di rumore nello spazio di ritrovo è alto, la gente può smettere di frequentarlo.

Progettare senza impedire la visione e l’apertura dello sguardo verso il cielo da parte dei fruitori, spazi aperti e pieni di luce per far percepire la piena sensazione di stare all’aria aperta. “Diversi studi sul comportamento delle persone in spazi aperti evidenziano infatti che la tendenza è quella di rivolgere prevalentemente lo sguardo verso la parte più “aperta” del sito (vale a dire dove il cielo è meno ostruito) o verso specifiche attività (per esempio bambini che giocano). In fase progettuale è, quindi, utile mappare le parti in cui domina la libera vista del cielo in quanto esse possono essere considerate come il “cuore” di uno spazio aperto”⁹.

Nella fase di pianificazione del progetto dello spazio urbano, soprattutto quando si tratta di un luogo di sosta e di aggregazione sociale come può essere un Pocket Park: un giardino pubblico a vocazione privata, è prioritario risolvere le problematiche elencate con soluzioni sostenibili, in modo da non “intaccare” ulteriormente il tessuto urbano che oggi risulta abbastanza compromesso e nello stesso tempo dare ai fruitori un luogo accogliente e confortevole.

Il primo risultato di questa ricerca è stata l’individuazione degli aspetti funzionali dello spazio aperto, come le funzioni ambientali, le funzioni sociali e le funzioni spaziali, compreso i requisiti che ne fanno parte.

Gli aspetti funzionali sono serviti e sono stati utilizzati per analizzare e studiare, attraverso le schede di osservazione, i Pocket Park - casi studio.

Tappa significativa e di grande riflessione è stata quella delle opinioni a confronto, la raccolta di

⁸ Michel Foucault, *Eterotopie*

⁹ Antonio Bosco e Raffaella Martino, *Percezione e riconoscibilità degli spazi aperti urbani. Approccio metodologico e strumenti, Paper, convegno S.A.V.E. Heritage, 2011, pag 8*

pensieri, di desideri espressi in piena libertà, di proiezioni colte e ragionate sui possibili sviluppi dei Pocket Park date dai cultori dello spazio urbano.

Infine le schede di osservazione sono la summa, la parte propositiva della ricerca, evidenziano quello che è stato realizzato e progettato, le scelte e le proposte dei progettisti e le soluzioni adottate, una fotografia critica di quello che fino ad oggi è stato fatto.

Per l'analisi delle schede si è utilizzato il metodo comparativo, scegliendo e analizzando diversi Pocket Park, di cui alcuni in fase di realizzazione.

I progetti esaminati sono accomunati dalla stessa finalità: rivitalizzare le aree "minute" per garantire un servizio sociale di aggregazione per tutti.

Le schede completano il lavoro di ricerca, sui progetti selezionati si è effettuato uno studio critico ragionato basato su delle tabelle a struttura chiusa, in modo da non essere condizionati nella fase di studio, la struttura si è basata sulle funzioni ambientali, sociali e spaziali.

Per la formulazione della scheda tipo e della tabella delle funzioni si è studiato e seguito le indicazioni delle ricerche che sono state sviluppate sia dal progetto RUROS coordinato dalla professoressa Marialena Nikoloulou¹⁰ che la ricerca: "Manuale dello spazio urbano" curate dal professore Richard Stiles¹¹, ricerca che fa parte del progetto UrbSpace.

Le schede di osservazione hanno il compito di verificare la qualità degli interventi riferita alle funzioni applicate, far emergere le buone soluzioni progettuali, ma evidenziare anche le mancanze, gli approcci non efficaci e le problematiche non risolte.

Il contributo di questa ricerca è quello di fornire gli strumenti di conoscenza strutturata attraverso una raccolta di progetti, immagini e analisi critiche che rappresentano in modo ragionato il fare e le buone prassi, quelle che Canevaro definisce le azioni migliori e le azioni meno felici, per sensibilizzare e trasferire conoscenza attraverso le buone idee e le buone innovazioni.

Le opinioni espresse dai cultori dello spazio urbano e le schede di osservazione sui giardini tasca-bili realizzati nelle diverse città del mondo, delineano le buone pratiche di progetto: idee e fisicità a confronto che appartengono a diverse culture e a diversi modi di concepire il progetto Pocket Park.

Il contributo di questa tesi, per lo sviluppo delle città, è che si può progettare e realizzare uno spazio urbano di piccole dimensioni accessibile a tutti, il Pocket Park o giardino da tasca è una tipologia di spazio utile per poter condividere i luoghi aperti della città, è uno spazio che arricchisce la gente che lo frequenta attraverso la conoscenza e il confronto, e crea equilibri nel tessuto urbano tra spazi costruiti e spazi vuoti.

Guardare gli spazi urbani di una città, grandi o piccoli che siano, partendo sempre dal sociale, dalle esigenze di chi realmente vive questi spazi, la gente; fattore molto importante è che tutti gli addetti al miglioramento del "vivere" bene in città, si occupino, non solo di grandi progetti, ma anche del recupero dei "piccoli spazi dimenticati".

¹⁰ Marialena Nikoloulou, Università di Cambridge. I suoi studi sono incentrati sulle prestazioni ambientali, comfort termico e comportamento umano nello spazio urbano.

¹¹ Richard Stiles, Università Politecnico di Vienna. Le sue ricerche si basano sulle strategie e sulle pianificazioni dello spazio urbano per migliorare la qualità della vita negli spazi aperti delle città.



Disegno - Francesco Armato

Bibliografia Generale

- Giandomenico Amendola, *Insicuri e contenti, ansie e paure nelle città italiane*, Liguori Editori, 2007
- G. Amendola, *Uomini e Case, presupposti sociologici della progettazione architettonica*, Dedalo, 1984
- Marc Augè, *Nonluoghi, Elèuthera*, 2009
- Marcello Archetti, *Lo spazio ritrovato*, Meltemi Editore Roma, 2002
- Francesco Armato, *Ascoltare i Luoghi*, Alinea Editrice Firenze, 2007
- Aldo Aymonino e Valerio Mosco, *Spazi pubblici contemporanei, architettura a volume zero*, Skira editore Milano, 2009
- Paola Bellaviti, *Alla ricerca di un nuovo "benessere" urbano promuovendo la capacità degli abitanti a "star bene" nella città*, in F. Pomilio, *Welfare e territorio*. Alinea Editori, Firenze, 2009
- Cristina Bianchetti, *Urbanistica e sfera pubblica*, Donzelli editore, 2008, pag 106
- Antonella Coppi, *Remus: Reggio Emilia Musica Università Studi e Ricerche sulla Formazione*
- Dino Coppo e Cristina Boido, *Rilievo Urbano, conoscenza e rappresentazione della città consolidata*, Alinea, 2010
- *Musicale*, Morlacchi editore, 2008
- Lavinia Bifulco, *Il Genius loci del welfare, strutture e processi della qualità sociale*, Officina Edizione, Roma 2003
- Carlo Cellamare, *Fare città. Pratiche urbane e storie di luoghi*, Eleuthera, Milano 2008
- Michel de Certeau e M Baccianini, *L'invenzione del quotidiano*, Brossura, 2000
- Enrico Cigalo', *Spazi Pubblici, progettare la dimensione pubblica della città contemporanea*, Franco Angeli, 2009
- Pier Angelo Cetica, *L'estetica del traffico*, Costa & Nolan, 2000
- Alain Elkann, *Interviste 1989-2000*, Bompiani, 2000
- Mario Ferrari, *Il progetto urbano in Italia*, Alinea Firenze, 2005
- John Foot, *Milano dopo il Miracolo, biografia di una città*, Feltrinelli, 2003
- Gaetano di Benedetto, *Intercettare la città*, edizioni Polistampa, 2009
- Paolo Galli, *Parentele, fra le cose, il corpo e il pensiero*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, 1994
- Pierfranco Galliani, *Approccio alla progettazione urbana*, Di Baio editore, 1993
- G. Glément, *Il giardino in movimento*, Quodlibet, 2011
- Alberto Clementi – Mosè Ricci, *Ripensare al progetto urbano*, Meltemi editore, 2005
- Vittorio Gregotti, *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano, 1987
- Martin Heidegger, *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano, 1991 pag. 21
- Jane Jacobs, *"Vita e morte delle grandi città"*, piccola biblioteca Einaudi, 2009
- Antonio Lauria, *I piani per l'accessibilità, una sfida per promuovere l'autonomia dei cittadini e valorizzare i luoghi dell'abitare*, Gangemi Editore, 2012
- Jaime Lerner, *Acupuncture Urbaine*, Harmattan, 2007
- Vincenzo Legnante, Giuseppe Lotti, *Forma Viva*, Alinea, 2007
- Claude Lamure, *Abitare & abitazione*, edizione italiana Vincenzo Legnante, Franco Angeli, 1988
- Le Corbusier, *Versus un Architecture*, G. Cres, Parigi, 1923
- Leonardo Benevolo – Francesco Ermani, *La fine della città*, Brossura, 2010
- Leonardo Benevolo, *La storia della città*, Brossura, 1993
- Lewis Mumford, *Passeggiando per New York*, Donzelli Editore, Roma, 2000
- Luigi M., Lombardi Satriani, *Il sogno di uno spazio*, Rubettino, 2004

- Lotti Giuseppe 2010. Territori e connessioni, Edizioni ETS Pisa
- Marialena Nikolopoulou, "spazi aperti urbani e adattamento ai cambiamenti climatici". In *Ecologia Applicata urbana* (a cura di), M. Richter e U. Weiland, Blackwell Publishing, Oxford, 2011
- Kevin Lynch, *L'immagine della città*, Marsilio Editori, 2001
- Kevin Lynch, *Progettare la città*, The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, 1996
- Alberto Magnaghi, *Il progetto locale. Verso la coscienza di luogo*, Bollati Boringhieri, Torino 2010
- Alberto Magnaghi, *Il progetto degli spazi aperti per la costruzione della bioregione Toscana*, Alinea, Firenze, 2010
- Alberto Magnaghi, *Scenari strategici. Visioni identitarie per il progetto di territorio*, Alinea, Firenze 2007
- Erwin Panofsky, *la prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli, milano, 1961
- George Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989
- Vasco Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*, libreria Peloritana, 1963
- *Ecologia Applicata urbana: un quadro globale*, (a cura di), M. Richter e U. Weiland, Blackwell Publishing, Oxford, 2011
- Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Clup, Milano, 1978
- Scudo, G., Rogora, A. and Dessì, V., *Thermal comfort perception and evaluation in urban space*, Proc.: EPIC AIVC, Lyon, 2002
- Giampiero Spinelli, *Il verde pubblico come spazio urbano*, Maggioli, 2008
- Carolina Simon, *Piccoli spazi urbani: indicazione per le aree gioco di qualità*, Maggioli, 2010
- Camillo Sitte, *L'arte di costruire la città*, Antonio Valardi Editore, Milano, 1953, pag. 14
- Claudio Stroppa, *Il bambino e la città*, Franco Angeli, Milano, 1996
- Simone Tosi, *Quartiere*, in *Senza Quartiere*, a cura di Alessandro Balducci, *Territorio*, n.19, 2001
- Tom Turner, *City as Landscape*, F. & FN Spon, Londra 1996
- Vincenzo Zucchi, *La qualità ambientale dello spazio residenziale*, Franco Angeli, 2011
- Rob Krier, *Lo spazio della città*, Clup, Milano, 1982
- Whitney North, *The philosophy, design, sociology and politics of vest-pocket parks and other small urban open spaces* New York, University Press, New York 1969

Sitografia Generale

- Agopuntura urbana, <http://www.iaac.net/publications/acupuntura-urbana-7>
- Antonio Bosco e Raffaella de Martino, *percezione e riconoscibilità degli spazi aperti urbani. Approccio metodologico e strumenti*, *Seconda Università degli Studi di Napoli*, <http://www.scuola.dipitagora.it>
- Comune di Sesto San Giovanni, *relazione, i microgiardini*, <http://www.sestosg.net/CmsReply/ImageServlet/fermi%20relazione%20angelini.pdf>
- Copenhagen, *Pocket Parks (Lommepark)*, a *Drop of Urban Green*, <http://www.dac.dk>
- Jean Pierre Charbonneau, <http://www.jpcharbonneau-urbaniste.com>
- *Eco acupuncture Firenze*, <http://www.sustainablecitiesnet.com/events/eco-acupuncture-urban-interventions-in-florence/>

- Eco acupuncture Firenze <http://www.abp.unimelb.edu.au/news/urban-eco-acupuncture-florence>
- Francesco Gavello, <http://francescogavello.it/come-preparare-intervista>
- L'intervista come rilevazioni dati, http://www.frontpoint.it/it/materiali/interviste_ad_hoc.asp
- 40 ANS Grand Lyon, <http://www.40ans.grandlyon.com/>
- Lommepark, <http://da.wikipedia.org/wiki/Lommepark>
- Microgiardini urbani a Sesto San Giovanni, <http://www.professionearchitetto.it/concorsi/notizie/11853/Microgiardini-urbani-a-Sesto-San-Giovanni>
- Odin's Pocket Park, <http://www.earthoria.com>
- Pocket Park, http://en.wikipedia.org/wiki/Pocket_park
- Pocket Parks , Londra, <http://www.london.gov.uk/priorities/environment/greening-london/parks-green-spaces/pocket-parks>
- Pocket Parks, <http://streetswiki.wikispaces.com/Pocket+Parks>
- Politiche urbane <http://politicheurbane-pcta.blogspot.it/2010/11/jaime-lerner-agopuntura-urbana.html>
- Questionario e intervista, <http://www.psico.unifi.it/upload/sub/Menesini-E/questionario%20e%20intervista.pdf>
- *RUROS, Coordinatrice Marialena Nikolopoulou, Progettare gli spazi aperti nell'ambiente urbano, un approccio bio climatico*, <http://alpha.cres.gr/ruros>
- Giampiero Spinelli, Giardini Tascabili – Harlem 1965: i primi Pocket Park, Mall di Fabrizio Botti ni, <http://mall.lampnet.org>
- Urban Acupuncture -<http://helsinkiacupuncture.blogspot.it/>
- Fabrizio Vescovo, Progettare per tutti, www.progettareper tutti.org, 2011,

STUDI E ATELIER

- Katherine Spitz Associates, <http://www.ksa-la.com/>
- La Quatra Bonci Associates, <http://www.laquatrabonci.com>
- Jane Irwin Landscape architect, <http://www.jila.net.au>
- takao Shiotsuka Atelier, http://www.shio-atl.com/english/e_top.html
- Janet Rosenberg & Studio, <http://www.jrala.ca>
- Robison Landascape, <http://www.robinsonlandscapedesign.co.uk>
- PREBEN SKAARUP LANDSKAB, <http://www.prebenskaarup.dk>
- atelier Pa(N)da, <http://www.atelierpanda.it>
- microscape. <http://www.microscape.it>
- studio mimesi 62 <http://www.mimesi62.it>
- Nabito architectes, <http://nabitoarchitects.com>

Pocket Park spazi tra gli edifici

Il lavoro di ricerca ha posto l'attenzione sugli spazi aperti della città ed in particolare sui piccoli spazi, spazi che spesso vengono visti dagli amministratori locali e dai progettisti come aree di risulta oppure come distanza minima tra i fabbricati, distanza necessaria per rispettare i parametri e gli indici urbanistici. Lo studio riguarda la formazione, le gerarchie, l'identità degli spazi urbani e i primi tentativi di recupero delle aree di risulta "infilate" tra gli edifici: le esperienze fatte a New York negli anni sessanta, nel quartiere di Harlem, danno luogo ai primi spazi-giardini tematici per bambini, per ragazzi e per adulti, riconosciuti come i Vest Pocket Park.

Particolare attenzione è stata riservata ai rapporti che l'individuo crea con lo spazio urbano, e di conseguenza al benessere che si ricive da un determinato luogo o dagli spazi urbani che hanno dimensioni contenute. La partecipazione al programma di ricerca Eco Acupuncture Urban Interventions workshop Firenze 2012 - 2015 coordinata dal professore Chris Ryan ha dato la possibilità di conoscere un metodo: come intervenire negli spazi interstiziali e nei nodi urbani per rivitalizzarli restituendo allo spazio stesso utilità e dignità nella struttura urbana.

Le opinioni espresse dai cultori dello spazio urbano e le schede di osservazione sui giardini tascabili, realizzati nei diversi continenti, delineano le buone pratiche di progetto: idee e fisicità a confronto che appartengono a diverse culture e a diversi modi di concepire il progetto Pocket Park.

Pocket Park spaces between buildings

The research work has focused its attention on the open spaces of the city, especially on small spaces. Spaces that are often seen by local administrators and designers as areas of clear or as the minimum distance between buildings, distance necessary to comply with the parameters and urban indexes.

The study concerns the formation, hierarchies, identity of urban spaces and the first attempts to retrieve the resulting areas "slide" between buildings: the experience in New York in the 1960s, in Harlem, giving rise to the first space-themed gardens for children, for children and adults, recognized as the Vest Pocket Park.

Particular attention has been paid to the relationships that the individual creates with the urban space, and consequently the well-being that you receive from a particular place or urban spaces that have reduced dimensions.

Participation in the Eco research program Acupuncture Urban Interventions workshop Florence 2012-2015 coordinated by Professor Chris Ryan gave the opportunity to know a method: how to intervene in interstitial spaces and urban nodes for revitalize them, returning to the same usefulness and dignity in the urban structure.

The opinions expressed by the founders of the urban space and the Pocket gardens observation, made in different continents, outline the best practices of project: ideas and comparing physicality that belong to different cultures and different ways of conceiving the project Pocket Park.

Francesco Armato

Si laurea in Architettura a Firenze nel 1990, tesi: *Isola della città*, tesi pubblicata su *l'Arca* (marzo 91). Collabora, come *Culture della Materia*, dal 1990 al 2004, con il professore Paolo Galli, corso di Architettura degli Interni. Lo studio "atelierarmato" si occupa di Architettura e di Industrial Design. Nel 1993 progetta "Chicca", la prima lampada al mondo in plastica riciclata eterogenea, partecipa ad una serie di eventi e mostre con la società *Refuse Arango Design Foundation: Center for the Fine arts, Miami - Design Exchange, Toronto - Institute of Arts, Detroit - Design Centre, University of Quebec at Montreal - California College of Arts and Crafts, San Francisco - Craft and Folk Art Museum, Los Angeles*. Un apparecchio di illuminazione, *Eccomi*, è selezionata da Jean Nouvel, ed inserita in "The International Design Year book". Nel 1995 è invitato da Clive Malcolm Griffiths ad allestire la mostra-evento *Ecologica '95*, Fortezza da Basso, Firenze. Nel 2001 è vincitore di un *Assegno di ricerca: Percorsi ecologici per il territorio del Gargano*. Dal 2004 al 2010 è Docente a Contratto presso il Corso di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Firenze. Nel 2007 scrive un libro dal titolo: *Ascoltare i Luoghi*, pubblicato da Alinea Editrice, Firenze. Dal 2010 è Professore Incaricato presso la LABA, Libera Accademia di Belle Arti Firenze (AFAM). È autore di molti prodotti di industrial design e ha realizzato diversi lavori di architettura sia pubblici che privati. Molti dei suoi lavori sono pubblicati su riviste nazionali e internazionali.

