

# IFAU`19

November 21-23 | Tirana

3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM

# MODERNISATION AND GLOBALIZATION

Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage

## PAPERS PROCEEDINGS BOOK

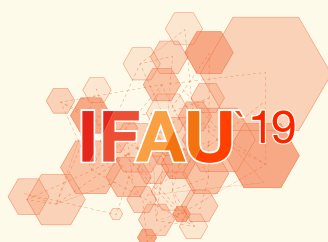
IFAU 2019 – 3rd International Forum on Architecture and Urbanism aims to bring together leading academic scientists, researchers, and research scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Architecture, Urbanism, Cultural Heritage within Modernization and Globalization trends of XXI century.

The third edition is expanding the horizon by introducing a series of overlapping visions spanning the recently institutionalized Adriatic – Ionian Euroregion, now extended to the Balkan and South-East European region.

The Forum will concentrate on Architecture, Urbanism, Cultural Heritage located in contexts and territories that reveal their tendencies to Modernization and Globalization.

## Themes of the Research Abstracts

- Global / local modernizations
- XXth Century modernism and the question of cultural heritage
- Phenomena of re-generation, revitalization, recycle, reuse
- Modernization / globalization of urban planning / design and landscapes
- Modern housing
- Modern designing and daily life / universal design
- Utilization of future technologies
- Sustainability on the era of modernization / globalization



# IFAU

**3<sup>rd</sup> International Forum for Architecture and Urbanism**

## **Modernisation and Globalization**

INTERNATIONAL FORUM

PAPER PROCEEDINGS  
BOOK

21-23 November 2019  
Tirana, Albania

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)  
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

This forum is organized  
Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana



IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism, 21-23 November 2019, Tirana, Albania is organised by Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana with the care of Florian Nepravishta and Andrea Maliqari under the direction of Scientific Committee.

Title:

**IFAU19 - 3<sup>rd</sup> International Forum for Architecture and Urbanism**

**Modernisation and Globalization**

**Challenges and opportunities in architecture, urbanism, cultural heritage**

**Paper proceedings book**

Edited by:

Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Layout:

Benida Kraja

Cover and logo design:

Andi Shameti

Publisher:

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU), Polytechnic University of Tirana (PUT)

Year of publishing:

2020

**Copyright © 2020**

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

No part of this publication may be stored, photocopied or otherwise reproduced without proper authorization.

Edited by:

FLASH Publishing

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)

ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)





## CONTENT

<b>Foreword of the rector</b> .....	8
<b>Foreword of the conference director</b> .....	10
<b>Introduction</b> .....	30
<b>MODERNIZATION AND GLOBALIZATION</b> .....	<b>32</b>
<b>Protected cultural heritage, sustainable development and the Heumarkt project</b> .....	33
<b>in the historic city centre of Vienna</b> <i>Jaeger-Klein Caroline</i>	
<b>Future Design</b> .....	43
<i>Paolo Di Nardo</i>	
<b>GLOBAL / LOCAL MODERNIZATIONS</b> .....	<b>49</b>
<b>Tirana: il patrimonio del disegno urbano nell'era della globalizzazione</b> .....	50
<i>Antonio Capestro, Cinzia Palumbo</i>	
<b>Tokyo sprawl: a model for conservation of local resources in an urbanized territory</b> .....	58
<i>Arian Heidari Afshari</i>	
<b>L'a-tipo della città contemporanea</b> .....	66
<i>Claudio Zanirato</i>	
<b>La città' autorapresentata</b> .....	74
<i>Claudio Zanirato</i>	
<b>The historical cities in transition in the global trend: Some issues of architecture's</b> .....	82
<b>identity survey and representation of the genius loci</b> <i>Paola Puma</i>	
<b>Città fragili piccole e medie nuove prospettive di sostenibilità per il progetto tecnologico-ambientale</b> .....	90
<i>Filippo Angelucci, Cristiana Cellucci</i>	
<b>Modernization and modernist architecture in Albania of the 20<sup>th</sup> century</b> .....	98
<i>Eled Fagu, Florian Nepravishhta</i>	
<b>XX<sup>TH</sup> CENTURY MODERNISM AND THE QUESTION OF CULTURAL HERITAGE</b> .....	<b>109</b>
<b>Stepping stone in the Adriatic coast</b> .....	110
<i>Michele Montemurro, Nicola La Vitola</i>	
<b>Architecture in socialist Albania: re-reading in the rhetorical perspective of Enver Hoxha's textual language</b> .....	118
<i>Gjergji Islami, Andronira Burda</i>	
<b>Dal Barocchetto romano allo stile littorio: i progetti di Clemente Busiri Vici, Raffale de Vico</b> .....	127
<b>e Cesare Valle per lo storico Quartiere Savoia di Roma (1928-1934)</b> <i>Silvia Cacioni</i>	
<b>Modernizzazione e patrimoni urbani nelle città di Provincia</b> .....	135
<i>Caterina Palestini</i>	
<b>Atlas of the world heritage cities, towards a sustainable urban development</b> .....	143
<i>Santiago Orbea</i>	
<b>Study, analysis and restoration of Saint Mëhilli church, Voskopojë, Korçë</b> .....	153
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmetaj, Loreta Çapeli</i>	

<b>Comporre con le rovine. Progetti per i Fori Imperiali.....</b>	<b>161</b>
<i>Rachele Lomurno</i>	
<b>Documentation of the authentic materials in culture heritage - sustaining the tangible cultural value in the era of modernization and globalization. Case study of the church of the Monastery of St. Mary of Spile, Lunxhëri</b>	<b>169</b>
<i>Edlira Çausbi, Enkeleida Goga Beqiraj</i>	
<b>The architectural design in the cinematographic direction of the avant-gardes.....</b>	<b>177</b>
<i>Luca Izzo</i>	
<b>Destruction in architecture.....</b>	<b>184</b>
<i>Llazar Kumaraku, Ermal Hoxha</i>	
<b>Brutalism: The new face of a city.....</b>	<b>194</b>
<i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	
<b>Petržalka international competition: An open discussion on the design concepts.....</b>	<b>202</b>
<i>Nicola Petaccia</i>	
<b>Modernism as the unconscious of globalism: mapping of subjectivities in Sigfried Giedion's historiography .....</b>	<b>215</b>
<i>Skender Luarasi</i>	
<b>Contro la modernizzazione capsularizzata delle città storiche. ....</b>	<b>224</b>
<b>Per un ripensamento dello spazio aperto come ambiente conviviale</b>	
<i>Filippo Angelucci, Hanan Elfraites</i>	
<b>Modern and modernity in Albanian art reality during the XXth century .....</b>	<b>232</b>
<i>Ermir Hoxha</i>	
<b>Alberto C. Carpiceci: forme e colori del moderno romano.....</b>	<b>242</b>
<i>Alberto C. Carpiceci</i>	
<b>Modernita dell'architettura vernacolare in Bosnia.....</b>	<b>251</b>
<i>Lorenzo Pignatti</i>	
<b>Possibile teatro romano nel Castrum di Elbasan. Leggere la morfologia urbana di una città.....</b>	<b>259</b>
<i>Loreta Çapeli</i>	
<b>PHENOMENA OF RE-GENERATION, REVITALIZATION, RECYCLE, REUSE</b>	<b>269</b>
<b>Lazarat. architectural thoughts on a former cannabis capital.....</b>	<b>270</b>
<i>Manfredo di Robilant</i>	
<b>Revitalisation and adaptive reuse of vacant lands and buildings as a way to urban regeneration.....</b>	<b>277</b>
<i>Agata Piët</i>	
<b>Rehabilitation and repurposing of the Cooperative centres in the context of socialist built heritage.....</b>	<b>285</b>
<i>Aleksandar Videnovic, Milos Arandjelovic</i>	
<b>The post-earthquake reconstruction process: an opportunity for regeneration of the territory.....</b>	<b>293</b>
<b>The case study of Finale Emilia</b>	
<i>Alessandra Cattaneo, Laura Baratin</i>	
<b>Il patrimonio industriale dismesso nelle trasformazioni urbane: .....</b>	<b>302</b>
<b>rigenerare attraverso la conoscenza e la conservazione</b>	
<i>Alessia Silvetti, Chiara Bonaiti, Chiara Dell'Orto, Davide Strada</i>	
<b>Responsive environmental design for responsible tourism:.....</b>	<b>310</b>
<b>project experience for resilient regeneration of S. Marko Island in Montenegro</b>	
<i>Antonella Trombadore, Katarina Brnovic</i>	
<b>Rehabilitation of brownfield sites declared as a cultural heritage: opportunities and challenges -.....</b>	<b>318</b>
<b>Case study: Sugar Factory in Belgrade</b>	
<i>Svetlana Dimitrijević Marković, Sanja Simonović Alfirević, Mila Pucar, Snežana Petrović</i>	



<b>Cultural heritage in resilience</b> .....	326
<i>Benida Kraja</i>	
<b>City on the river. Plural identities and common ground</b> .....	334
<i>Caterina Padoa Schioppa</i>	
<b>Scieli, laboratorio di sperimentazione per la rigenerazione urbana e civica</b> .....	342
<i>Chiara Nifosi</i>	
<b>Conservation and revitalization of cultural heritage. Case of Rehova and Borova historical villages</b> .....	352
<i>Florian Nepravishta, Gladiola Balliu, Xhejse Baruti</i>	
<b>La cultura crea bellezza? L'esperienza (in corso) del piano cultura futuro urbano, DGAAP MIBAC, all'interno del dibattito Italiano sulla rigenerazione delle periferie urbane</b> .....	367
<i>Piero Rovigatti</i>	
<b>Una nuova stagione del riuso e della (ri)funzionalizzazione degli spazi urbani: pratiche diffuse e minute in contesti a diverso grado di trasformazione</b> .....	385
<i>Massimo Carta, Fabio Lucchesi</i>	
<b>Fragile territories. The reconstruction of a missing city</b> .....	393
<i>Michele Montemurro</i>	
<b>Re active l'Aquila: sistema di interventi transcalari per la riattivazione socio economica della città fragile</b> .....	401
<i>Tempesta Alessandro</i>	
<b>Strategie, processi e progetti di rigenerazione e rivitalizzazione per la Vallata dello Stilaro</b> .....	409
<i>Vincenzo Gioffrè, Caterina Gironda, Massimo Lauria, Cristian Murace</i>	
<b>Riadattare il costruito. Il riutilizzo di una struttura industriale dismessa come co-housing</b> .....	417
<i>Teresa Esposito...</i>	
<b>From regeneration to urban transformation</b> .....	425
<i>Enrico Fontanari</i>	
<b>Visioni post-industriali nel territorio Albanese</b> .....	433
<i>Francesca Paolo Protomastro</i>	
<b>Re-use of urban spaces for safety and productive redevelopment</b> .....	441
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
<b>Architetture del recupero: Riuso di tecniche tradizionali e materiali di scarto</b> .....	449
<i>Alice Palmieri</i>	
<b>Cities of the future- urbanism &amp; cultural heritage</b> .....	457
<i>Anjali Krishan Sharma</i>	
<b>Urban, architectural and landscape apprehensions scales of the northern Tunisia Moorish cities: towards a small Tunisian cities revivification model: case of the cities of Testour and Ghar El Melh</b> .....	464
<i>Sahar Karray, Angel Raul Ruiz Pulpon, Hichem Rejeb</i>	
<b>Lavalorizzazione immobiliare sociale di conventi Italiani</b> .....	472
<i>Francesca Giani</i>	
<b>Knowledge and reuse of monumental university buildings: the case study of the Sant'Anna school in Pisa</b> .....	481
<i>Benedetta Marradi</i>	
<b>Evaluation of the structural bearing capacity of unreinforced masonry (URM) building</b> .....	489
<i>Dhimitri Papa, Idlir Dervishi</i>	
<b>Adaptive reuse of vernacular architecture in transformed landscapes: the case of evicted village of Isín, at Spanish Pyrenees</b> .....	503
<i>Ignacio Galan, Yves Schoonjans, Kris Scheerlinck</i>	

<b>A ruin in progress: the 4 Evergreen Tower, Albania</b> .....	511
<i>Jonas König</i>	
<b>What is regeneration (revitalization, recycle, reuse)? ...Is it a strategy or tool to activate urban strategies?</b> .....	516
<b>The case of the railway trail Durres-Vlore</b>	
<i>Luca Di Figlia, Anxhela Qepi</i>	
<b>"Bajloni" brewery in Belgrade - possibilities for protection, revitalization and re-us</b> .....	524
<i>Marko Nikolić, Ena Takac</i>	
<b>Metamorphosis of the Skanderbeg Square</b> .....	532
<i>Armand Vokshi</i>	
<b>From regeneration to urban transformation</b> .....	550
<i>Enrcio Anguillari, Enrico Fontanari</i>	
<b>MODERNIZATION/ GLOBALIZATION OF URBAN PLANNING/ DESIGN AND LANDSCAPE</b>	<b>558</b>
<b>Change of urban development of a new city during years 1945-1990, communist era: Case study Gramsh city</b> ....	559
<i>Gjergj Thomai, Iva Mezezi</i>	
<b>Urban regeneration for new value systems and quality spaces</b> .....	567
<b>Towards to issue of landscape and urban development aspects of the formation structure</b> .....	575
<b>of urban landscape of Baghdad</b>	
<i>Elina Krasilnikova, Sumayah Layij Jasim</i>	
<b>Social effect of land titling: The link between private property and social cohesion in</b> .....	581
<b>the case of Greater Tirana, Albania</b>	
<i>Francesca Vanelli</i>	
<b>Tools and approaches for metropolitan coastal landscapes</b> .....	589
<i>Francesca Calace, Carlo Angelastro, Olga Giovanna Papparusso</i>	
<b>Urban land development challenges in transition countries – Kosovo case</b> .....	597
<i>Habib Ymeri</i>	
<b>The use of public space as an urban regeneration tool</b> .....	605
<b>A case study in residential block "1 Maji" in Tirana, Albania</b>	
<i>Klaud Manehasa, Xhesi Çoniku</i>	
<b>Preserving a city's identity by reviving public space. Case study of old city centre of Durrës</b> .....	613
<i>Klaudia Nusbi, Mikel Nusbi</i>	
<b>Urban landscapes in transformation: From a case study to the biennial of the cities in the world</b> .....	621
<i>Teresa Cilona</i>	
<b>Globalization of urban planning policies, Kosovo and EU strategies</b> .....	629
<i>Vildane Maliqi</i>	
<b>Riflessioni tra città e paesaggio: un' isola nella baia di Napoli</b> .....	642
<i>Corrado Castagnaro</i>	
<b>Il ridisegno del porto di Napoli tra globalizzazione e rispetto dei caratteri d'identità</b> .....	650
<i>Carla Mottola</i>	
<b>The India-then and now</b> .....	657
<i>Sudhakar Kapoor</i>	
<b>Cadastral data in an established urban situation in Tirana</b> .....	665
<i>Genc Salja, Elda Maçi, Marpol Koço</i>	

## MODERN HOUSING

675

**Modern residential towers as a pedagogical tool in architectural education with reference to Egypt.....**676  
*Amr Abdelfattah, Ibrahim Saleh*

**Gains or again identities? Interpreting cultures of living for new forms of housing.....**685  
*Anna Bruna Menghini, Marson Korbi*

**Design parameters as tools for energy saving in new residential buildings.....**693  
*Edlira Koleci*

**Post-war Italian collective dwellings: Naples, Rome, Milan .....**703  
*Chiara Ingrosso*

**Transition of neighborhood, from centralised to the market system.....**713  
**Case study “8 Marsi” neighborhood, Tirana, Albania**  
*Fatinda Murthi (Struga), Mevis Struga*

**On some debris of globalization – the transformation of semi-private spaces in .....**723  
**pre-designed residential buildings in Lebanon**  
*Hawi Elie , hemaly Issam*

**From vernacular to high– rise. Transformation of neighborhood space qualities in Tirana.....**733  
*Irina Branko, Andi Shameti*

## MODERN DESIGNING AND DAILY LIFE/UNIVERSAL DESIGN

741

**Building colors in Tirana creating added value, tangible and intangible.....**742  
*Gjergj Ruci, Bleona Dhamo*

**Hylocene: un sentiero esplorativo tra i “materiali di oggi” .....**756  
*Sabrina Lucibello, Carmen Rotondi*

**INMATEX: Interaction material EXperience. A research and didactic instrument .....**764  
**for the design of surfaces.**  
*Rossana Carullo*

## UTILIZATION OF FUTURE TECHNOLOGIES

772

**Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the software for the “digital layer” .....**773  
*Andrea Pasquali, Kristiana Kumi, Megi Ballanca*

**Thermal Visions.....**781  
*Fabrizio Chella, Erica Scalcione*

**ZEB prototype controlled by a machine learning system.....**789  
*Federico Cinquepalmi, Sofia Agostinelli, Fabrizio Cumo*

**Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the hardware for the “digital layer” .....**797  
*Giorgio Verdiani, Elisa Mibo, Julia Demirahi*

**Concezione della forma architettonica e tecnologia di stampa 3d a grande scala.....**805  
**verso un’architettura ‘hidden-tech’?**  
*Giulio Paparella, Maura Percoco*

**Il ciclo infinito dell’alluminio: Ricerca e progetto per l’economia circolare .....**813  
*Michele di Sivo, Daniela Ladiana, Lediana Rrjoli*

**Modernization of built environment by the integration of PV technology - the case of the street light systems.....**822  
*Mirjana Devetaković, Florian Nepravishhta, Goran Radović, Milan Radojević*

<b>Building with adaptive shells and smart materials.</b> .....	829
<b>The study and application of an intelligent façade in Faculty of Architecture and Urbanism, Tirana</b>	
<i>Jani Toci, Sonila Oka</i>	
<b>Tecnologie del futuro per vivere la città</b> .....	837
<i>Igor Todisco, Valeria Marzocchella</i>	
<b>The history of structural figuration in architecture</b> .....	844
<i>Annarita Zarrillo</i>	
<b>Multi sensory labs for the perception oriented design</b> .....	852
<i>Luigi Maffei, Massimiliano Masullo, Aniello Pascale</i>	
<b>L'applicazione delle nuove metologie nella dokumenazione archeoloca. L'esempio di Byllis</b> .....	861
<i>Olgita Ceka, Loreta Çapeli, Klajdi Hodaj</i>	
<b>SUSTAINABILITY IN THE ERA OF MODERNIZATION/ GLOBALIZATION</b>	<b>869</b>
<b>Smart villages for the sustainable regeneration of small municipalities</b> .....	870
<i>Pierfrancesco Fiore, Begoña Blandón-González, Emanuela D'Andria</i>	
<b>Creative hubs as a key driver for sustainable valorisation of cultural heritage in Montenegro</b> .....	878
<i>Sladjana Lazarevic</i>	
<b>Directions for urban regeneration of border towns in the Republic of Northern Macedonia</b> .....	886
<b>for achieving sustainable development</b>	
<i>Damjan Balkoski, Eva Vanista Lazarevic</i>	
<b>Sustainability of Lake Ohrid conservation as a UNESCO World Heritage protected area expressed</b> .....	896
<b>through a new systemic approach to the planning and management of water service and protection</b>	
<i>Strabinja Trpevski, Zaklina Angelovska, Rexhep Asani</i>	
<b>Funivia del monte Fajto: mobilità sostenibile e identità visiva</b> .....	904
<i>Vincenzo Cirillo, Ilaria Balzano, Ornella Zerlenga</i>	
<b>A rational methodology for the integration of sustainable urban management indicators</b> .....	812
<b>in modern era of digitalization</b>	
<i>Ylber Limani, Binak Beqaj</i>	
<b>Customer satisfaction survey of implemented energy efficiency measures in public buildings in Kosovo</b> .....	920
<i>Kreshnik Muhaxheri, Florian Nepravishta, Ramadan Alushi</i>	
<b>Sustainable urban regeneration through brownfield development</b> .....	934
<i>Derya Oktay</i>	
<b>Fostering low carbon mobility in Slovenia: the case of the city municipality of Novo Mesto</b> .....	941
<i>Andrej Gulič</i>	
<b>Surface temperature of urban texture in Vlorë Promenade</b> .....	950
<i>Ani Tola, Andrea Maliqari, Gjergj Thomai, Parashqevi Tashi, Paul Louis Meunier</i>	
<b>POSTERS SESSION</b>	<b>962</b>
<b>Children's playgrounds in residential units of Tirana</b> .....	963
<i>Parashqevi Tashi, Gjergj Thomai, Ani Tola, Ani Tashi</i>	
<b>Modernization and globalisation during the transition period in Tirana</b> .....	964
<i>Fiona Nepravishta...</i>	
<b>Sufi architecture in Albania: the case of Zall Tekke in Gjirokastër</b> .....	965
<i>Enea Serjani</i>	

<b>Re-generation and revitalization of communist-era buildings, the Palace of Culture of Tirana.....</b>	<b>966</b>
<i>Dardan Vukaj</i>	
<b>Ethnographic Museum of Tirana. Revitalization of “Avni Rustemi” square.....</b>	<b>967</b>
<i>Uendi Daja</i>	
<b>Integrated rural development programme: case of Arrëza.....</b>	<b>968</b>
<i>Xhejси Baruti, Gladiola Balliu, Florian Nepravishta ..</i>	
<b>CAMOE: digital tools for ordinary public maintenance.....</b>	<b>969</b>
<i>Fernando Giannella</i>	
<b>Creating cells as a common spatial tissue in the extreme wildlife environment, Sharr Mountains .....</b>	<b>970</b>
<i>Teuta Jashari Kajtazi, Driton Tahiri</i>	
<b>Dictated by the ideology. Socialist realism and the Albanian Radio Televisin building.....</b>	<b>971</b>
<i>Olisa Ndrecka, Florian Nepravishta</i>	
<b>Transformation Lana River. Reorganising and restructuring Lana River .....</b>	<b>972</b>
<i>Albano Guma</i>	
<b>Building colours in Tirana creating added value, tangible and intangible.....</b>	<b>973</b>
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo .</i>	
<b>Between local sensitivity and universal values.....</b>	<b>974</b>
<i>Doriana Bozgo Bleta, Daniel Qamo, Junela Meksi</i>	
<b>Brutalism: The new face of a city .....</b>	<b>975</b>
<i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	
<b>Pazze minori nel centro storico di Firenze.....</b>	<b>976</b>
<i>Antonio Capestro, Cincia Polumbo</i>	
<b>“Exploring Modernity in Tirana. “ Photography series.....</b>	<b>977</b>
<i>Alketa Misja</i>	
<b>Sustainability as an integral approach of architectural design .....</b>	<b>978</b>
<i>Arta Xhambazi</i>	
<b>Ricostruire dopo il sisma dov'era non com'era. Riuso delle macerie, qualità residenziale e.....</b>	<b>979</b>
<b>flessibilità funzionale</b>	
<i>Maura Marà, Pier Tommaso Zechini</i>	
<b>Study analysis and restoration of Saint Mëhilli Church, Voskopojë, Korçë.....</b>	<b>980</b>
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmat, Loreta Capeli</i>	
<b>Reshaping urbanity through elaborated urban re-generation tools. International case studies.....</b>	<b>981</b>
<i>Lisjan Tushaj</i>	
<b>The drawing of the lake in the Royal Park of Tirana.....</b>	<b>982</b>
<i>Davide Carleo...</i>	
<b>Reflection between city and landscape: an island in the bay of Naples.....</b>	<b>983</b>
<i>Coorrado Castagnaro....</i>	
<b>The drawing of the underground architecture. Case studies in Italy and Europe.....</b>	<b>984</b>
<i>Rosa De Caro</i>	
<b>The drawing of gardener's house in the Royal Park of Tirana in Albania.....</b>	<b>985</b>
<i>Gennaro Pio Lento, Angelo De Cicco</i>	
<b>Re-use of urban open spaces for safety and productive redevelopment .....</b>	<b>986</b>
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	

<b>Recover the built. The reuse of an industrial structure dismissed as a co-housing.....</b>	<b>987</b>
<i>Teresa Esposito</i>	
<b>The Italian Garden in the Royal Park of Tirana.....</b>	<b>988</b>
<i>Martina Gargiulo</i>	
<b>The design of the Palatine Chapel in the Royal Park of Tirana in Albania.....</b>	<b>989</b>
<i>Fabiana Guerrero</i>	
<b>The drawing of regeneration. Case studies in Parco dei Monti Picentini .....</b>	<b>990</b>
<i>Ilenia Gioia</i>	
<b>The network of pilot books in the Eastern Mediterranean: .....</b>	<b>991</b>
<b>The case study of the bay of Porto Palermo in Albania</b>	
<i>Andrea Improta</i>	
<b>Monumental complex of Santa Maria della Pace, Naples. Regeneration and continuity drawing.....</b>	<b>992</b>
<i>Domenico Crispino</i>	
<b>Criteria for optimizing structural safety through the principles of environmental compatibility.....</b>	<b>993</b>
<i>Conetta Cusano, Claudia Cennamo</i>	
<b>Design of innovations. The first railway network in Montenegro.....</b>	<b>994</b>
<i>Gianluca Manna</i>	
<b>Architecture of recovery: Reuse of traditional techniques and recycled materials.....</b>	<b>995</b>
<i>Alice Pamieri</i>	
<b>The design of the greenhouse in the Royal Park of Tirana in Albania .....</b>	<b>996</b>
<i>Rosamaria Masucci</i>	
<b>Materiality and immateriality in the architectural heritage of the Dalmatian Coastline .....</b>	<b>997</b>
<i>Enrico Mirra</i>	
<b>The cultural heritage drawing in the global society .....</b>	<b>998</b>
<i>Adriana Trematerra</i>	
<b>Relief of the Odeon in the park of Tirana .....</b>	<b>999</b>
<i>Mara Ucciero</i>	
<b>Ecomuseo dell'Arno.....</b>	<b>1000</b>
<i>Antonio Capestro</i>	
<b>La tecnologia per la conoscenza e la rigenerazione culturale .....</b>	<b>1001</b>
<i>Valeria Marzocchella</i>	
<b>OPENINIG CEREMONY.....</b>	<b>1002</b>
<b>PLENARY SESSION.....</b>	<b>1008</b>
<b>FORUM SESSIONS.....</b>	<b>1019</b>
<b>WORKSHOPS.....</b>	<b>1031</b>
<b>POSTER SESSIONS.....</b>	<b>1037</b>
<b>CONCLUSION SESSION.....</b>	<b>1043</b>
<b>STUDENTSPARTECIPATION.....</b>	<b>1052</b>
<b>SESSION BRAKES.....</b>	<b>1056</b>
<b>PHOTOGRPHYCOMPETITION.....</b>	<b>1070</b>





# TIRANA INTERNATIONAL

3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL FORUM  
ON ARCHITECTURE AND URBANISM





ATIONAL HOTEL ★ ★ ★ ★

**AU'19**  
Modernization & Globalization  
NOVEMBER 21-23, IZMIR

A panel of six speakers (three men and three women) seated at a long table with microphones and laptops.

Sensing change

Registroni në B2B

YOU HAVE IMPORTANT POINTS TO MAKE



## ORGANIZER

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU),  
Polytechnic University of Tirana (PUT)

## PARTNERS / SUPPORTERS

University of Florence, Department of Architecture DiDA, Italy  
Università La Sapienza, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Italy  
Università G. d'Annunzio – Dipartimento di Architettura, Pescara (DdA), Italy  
Politecnico di Bari – Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (DICAR), Italy  
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy  
Belgrade University, Serbia  
University of Ljubljana – Faculty of Architecture, Slovenia  
University of Prishtina "Hasan Prishtina", Faculty of Civil Engineering and Architecture, Kosovo  
University fir Buid and Technology (UBT), Kosovo  
Kolegji AAB, Kosovo  
Polis University, Albania  
EPOKA University, Albania  
Tirana Municipality, Albania  
Architect Association of Albania (AAA)  
Institute Of Cultural Monuments (IMK)  
Central Technical Archive of Construction (AQTN)  
Ministry of Culture, Albania  
Ministry of Infrastructure and Energy (MIE), Albania



## SPONSSORS





## **EXECUTIVE COMMITTEE**

Andrea Maliqari (Honourable Chair) Florian Nepravishta (Chair)

## **INTERNATIONAL ORGANISING COMMITTEE**

Lorenzo Pignatti, Anna Bruna Menghini, Luigi Corniello

## **ORGANISING COMMITTEE**

Etleva Bushati  
Ani (Panariti) Tola  
Ledita Mezini  
Loreta Capeli  
Erisa Dhimitri  
Ardiana Dervishi

## **Technical Organizing Committee**

Ani (Panariti) Tola, Jonida Meniku, Andi Shameti

## **Logo Designer**

Andi Shameti

## **SCIENTIFIC COMMITTEE FAU/UPT**

Agron Lufi, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Akli Fundo, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Andrea Maliqari, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Armand Vokshi, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Denada Veizaj, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Entela Daci, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Elfrida Shehu, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Etleva Bushati, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Florian Nepravishta, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Gjergj Islami, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Gjergj Thomai, AQTN, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Julian Veleshnja, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Ledita Mezini, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Loreta Capeli, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Lumturi Meniku, Polytechnic University of Tirana, Albania  
Marsida Tuxhari, Polytechnic University of Tirana, Albania

## INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

Alberto Ferlenga, IUAV, Venezia, Italy  
Alcibiades P. Tsolakis, Louisiana State University, USA  
Antonio Capestro, Università di Firenze, Italy  
Aleksandra Đukić, University of Belgrade, Serbia  
Alenka Fikfak, University of Ljubljana, Slovenia  
Anna Bruna Menghini, Politecnico di Bari, Italy  
Carlo Bianchini, Università La Sapienza, Rome, Italy  
Carmine Gambardella, Cattedra UNESCO su Paesaggio, Beni Culturali e  
Governo del Territorio, Italy  
Caroline Jäger-Klein, Vienna University of Technology, Vienna, Austria  
Derya Oktay, Ondokuz Mayıs University, Turkey  
Edmond Hajrizi, University for Build and Technology, Kosovo  
Enrico Fontanari, IUAV, Venezia, Italy  
Elisabetta Rosina, Politecnico di Milano, Italy  
Ermal Shpuza, Kennesaw State University, USA  
Ezio Godoli, Università di Firenze, Italy  
Eva Vaništa Lazarević, University of Belgrade, Serbia  
Fabio Capanni Università di Firenze, Italy  
Francesca Calace, Politecnico di Bari, Italy  
Francesco Defilippis, Politecnico di Bari, Italy  
Francesca Giofrè, Università la Sapienza, Rome, Italy  
Francesco Collotti, Università di Firenze, Firenze, Italy  
Francesca Fatta, Università di Reggio Calabria, Italy  
Giuseppe De Luca, Università di Firenze, Italy  
Goran Radović, University of Montenegro, Montenegro  
Heinrich Haass, Hochschule Anhalt, Bernburg, Germany  
Laura Baratin, Università degli Studi di Urbino – DiSPeA, Italy  
Loredana Ficarelli, Politecnico di Bari, Bari, Italy  
Lorenzo Pignatti, Università di Pescara, Pescara, Italy  
Luigi Corniello, Università degli Studi di Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy  
Luigi Maffei, Università degli Studi di Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy  
Manfredo di Robilant, Politecnico di Torino, Italy  
Minas Bakalčev, St. Cyril and Methodius University, Skopje, North Macedonia  
Mirjana Devetakovic-Radojevic, University of Belgrade, Serbia  
Mosè Ricci, Università di Trento, Italy  
Ornella Zerlenga, Università della Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy  
Paolo di Nardo, Università di Firenze, Italy  
Paolo Giordano, Università degli Studi di Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy  
Piero Rovigati, Università di Pescara, Italy  
Pilar Chias Navarro, Universidad de Alcalá, Madrid, Spain  
Renate Bornberg, Vienna University of Technology, Austria  
Paul Luis Meunier, École Spéciale des Travaux Publics, Paris, France  
Pierfrancesco Fiore, University of Salerno, Italy

Ulisse Tramonti, Firenze, Italy  
Ulrike Herbig, Vienna University of Technology, Austria  
Saverio Mecca, Università di Firenze, Italy  
Violeta Nushi, University of Pristina, Kosovo  
Višnja Kukoč, University of Split, Croatia  
Yannis Aesopos, University of Patras, Greece  
Zoran Djukanović, University of Belgrade, Serbia

**Papers have been accepted from all around the world:** Albania, Austria, Belgium, The Netherlands, Germany, Italy, Hungary, Kosovo, Poland, Spain, Slovenia, Serbia, Northern Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Turkey, Russia, Egypt, Lebanon, Jordan, Nigeria, Tunisia, India, Ecuador, etc.

**List of universities and institutions:**

Abia State University, Uturu, Nigeria  
Alfa BK University, Novi Beograd, Serbia  
Anhalt University, Germany  
Architektur Stadtplanung Design, Stuttgart, Germany  
Bahcesehir University, Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey  
Catholic University “Our Lady of Good Counsel”, Tirana, Albania  
Centro Studi Architettura Razionalista di Roma, Centro Studi Giorgio Muratore, Italy  
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Serbia  
DASTU, Politecnico di Milano, Italy  
Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Universidad de Castilla-la Mancha, Spain  
Department of Civil Engineering, University of Salerno, Fisciano (SA), Italia  
University of Urbino Carlo Bo, Italy  
École Spéciale des Travaux Publics, Paris, France  
Environmental Territorial Management Institute, Albania  
European University of Tirana, Albania  
Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey  
Institute of Archaeology, Tirana, Albania  
Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade, Serbia  
Institute of Cultural Monuments “Gani Strazimiri” Tirana, Albania  
IUAV, Venezia, Italy  
Konya Technical University, Department of Architecture and Design, Turkey  
KULeuven University – Department of Architecture, Belgium  
Metropolitan University of Tirana, Albania  
Municipality of Durres, Directory of Planning and Urban Development, Albania

Municipality of Gjilan, Kosovo  
 Municipality of Tirana, Albania  
 National Territorial Planning Agency, Albania  
 Notre Dame University – Louaize, Lebanon  
 Ondokuz Mayıs University, Faculty of Architecture, Fine Arts Campus, Samsun, Turkey  
 Ozyegin University, Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey  
 Polis University, Faculty of Architecture and Design, Tirana, Albania  
 Polytechnic of Milan, Italy  
 Polytechnic of Torino, Italy  
 Polytechnic University of Bari, Department of Civil Engineering and Architecture, Italy  
 Polytechnic University of Tirana, Faculty of Architecture and Urban Planning  
 Polytechnic University of Tirana, Faculty of Civil Engineering  
 Polytechnic University of Tirana, Faculty of Mechanical Engineering  
 Pontifical Catholic University of Ecuador, Quito Ecuador  
 Regional Development Reform, Prime Minister's Office, Albania  
 La Sapienza Università di Roma, Italy  
 School of Planning and Architecture, Delhi, India  
 Spanish Society of Construction History, Spanish Society of Friends of the Castles, Research Center "José Joaquín de Mora"/ Cárdenas Foundation, Madrid, Spain  
 State University of Tetova, Faculty of Applied Sciences, Tetova, North Macedonia  
 Technical University Berlin, Institute of Urban and Regional Planning, Urban and Regional Economics, Germany  
 The Institute of Technical Sciences – Department of Architecture, University of Applied Sciences in Nysa, Poland  
 Tirana University, Faculty of History and Philology, Department of Archaeology and Culture Heritage, Albania  
 UArchitects, The Netherlands  
 UNITÉ "HPE" UR 2003 AGR01, (ISA CM), Tunisia  
 Universidad de Castilla-la Mancha Spain  
 Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa, Italy  
 Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy  
 Università degli Studi Roma Tre, Italy  
 Università di Genova, Italy  
 Università di Pisa, Italy  
 Università di Trento, Italy  
 University for Business and Technology, Department of Architecture, Pristina, Kosovo  
 University G. d'Annunzio, Department of Architecture, Pescara, Italy  
 University of Arts, Faculty of Fine Arts, Tirana  
 University of Belgrade, Faculty of Architecture, Serbia  
 Università di Firenze, DiDA, Italy  
 University of Ljubljana's Faculty of Architecture, Slovenia  
 University of Pristina, "Hasan Prishtina", Faculty of civil Engineering and Architecture, Kosovo  
 University of West Attica, Faculty of Engineers, Gaea Lab, Spatial Planning & Regional Development Unit, Greece  
 Vienna University of Technology, Austria  
 Volgograd State Technical University, Institute of Architecture and Civil Engineering, Russia

## INTRODUCTION

After the first edition of the IFAU 2017 – International Forum on Architecture and Urbanism organised in Tirana, and the second edition of the IFAU 2018 organised in Pescara, Italy, the Polytechnic University of Tirana – Faculty of Architecture and Urbanism (FAU) is organising the third edition:

IFAU 2019 – International Forum on Architecture and Urbanism in Tirana, Albania on November 21 - 23, 2019, with the theme “Modernization and Globalization.”

IFAU 2019 – 3rd International Forum on Architecture and Urbanism aims to bring together leading academic scientists, researchers, and research scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Architecture, Urbanism, Cultural Heritage within Modernization and Globalization trends of XXI century. It also provides the premier interdisciplinary forum for researchers, practitioners, and educators to present and discuss the most recent innovations, trends, and concerns, practical challenges encountered and the solutions adopted for the Modernization and Globalization in the Cities in Transition.

The third edition is expanding the horizon by introducing a series of overlapping visions spanning the recently institutionalised Adriatic - Ionian Euroregion, now extended to the Balkan and South East European region. The Forum will concentrate on Architecture, Urbanism, Cultural Heritage located in contexts and territories that reveal their tendencies to Modernization and Globalization.

Modernisation and Globalization in Architecture, Urbanism and Heritage provide a multi-faceted analysis that is based on the understandings of architects and urban planners working in both the developed and developing countries traditions.

Globalisation is a broad concept not only concerning the diversity of regions, cultures, and actors but also concerning the diversity of analytical approaches that can be employed to study it. During the past decade, notions of globalisation have displaced familiar discourses of modernisation.

We consider Modernization and Globalization as a process that naturally links the past, the present and the future - as a bridge between the past and the future. Current events such as the cultural heritage protection crisis illustrate that the discussion should not be confined to specific geographic regions or narrowly defined analysis methods but in a broader and deeper search spectrum.

The research presented in this forum embraces the need to cover a variety of aspects and dimensions of Modernization and Globalization in Architecture, Urbanism and Cultural Heritage, to see both its local and its global manifestations. From our perspective, globalisation studies imply research that is not just limited to the most popular spheres of globalisation but also includes the study of global problems such as sustainable development, cultural heritage, and so on.

In summary, the distinctive character of the Modernization and Globalization is that it delivers a large international and multicultural thematic issue associated with Architecture, Urbanism and Cultural Heritage, including their impact on particular cultural-geographic regions.

The Modernization and Globalization of territories and cities in transition is the object of this Forum.



Through contributions from colleagues and scholars from different international universities the intention is to explore different interpretations of contexts, to study processes of Modernization and Globalization in territories and cities in transition, to define strategies for urban transformation and to confront issues raised by environmental and architectural sustainability, all framed by an up-to-date and contemporary vision of the entire Adriatic-Ionian and Balkan region.

Culture and the strength of ideas are viewed as the essential tools for building bridges between knowledge and for rediscovering, in a new relationship between Architecture, Urbanism and Cultural Heritage, the key to interpreting the processes transforming territories and cities.

The conference program will include the topic of interest that include, but are not limited to:

1. Global/local modernizations;
2. XX<sup>th</sup> century modernism and the question of cultural heritage;
3. Phenomena of regeneration, revitalization, recycle, reuse;
4. Modernization/globalization of urban planning/design and landscapes;
5. Modern housing;
6. Modern designing and daily life/universal design;
7. Utilization of future technologies;
8. Sustainability in the era of modernization/globalization.



3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM

# Global/ Local Modernizations

S-01

IFAU 19  
November 21 - 23

## TIRANA: IL PATRIMONIO DEL DISEGNO URBANO NELL'ERA DELLA GLOBALIZZAZIONE

### Antonio Capestro

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, via della Mattonaia 8, 50121 Firenze  
E-mail: antonio.capestro@unifi.it

### Cinzia Palumbo

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, via della Mattonaia 8, 50121 Firenze  
E-mail: cinzia.palumbo@unifi.it

### ABSTRACT

Da sempre Architettura e Città hanno dimostrato di essere palinsesto da interpretare e rimodellare per essere trasmesso alle generazioni future come testimonianza attiva e dinamica, espressione autentica di un contesto materiale e immateriale. Per questo il Disegno Urbano stesso diventa patrimonio da salvaguardare perché ci induce ad invertire sempre i punti di vista, a ricercare azioni concrete e operative ma basate su una visione alternativa.

Il contributo intende riflettere sulla opportunità di recuperare questa *cultura del progetto*, partendo da un patrimonio di conoscenze e competenze di matrice italiana, storicamente integrate e riconoscibili nelle trasformazioni di Tirana, attraverso la formazione e la ricerca applicata su alcune aree nevralgiche della città svolte all'interno di Laboratori di progettazione. Partendo dal binomio di Architettura e Città, la metodologia adottata tenta di trasmettere ai giovani architetti albanesi, una consuetudine al progetto urbano per interpretare le istanze della modernità attraverso le proprie radici relazionali, spaziali, e semantiche da declinare, in maniera condivisa e partecipata tra istituzioni e comunità, nell'ambito di un laboratorio permanente e dinamico che produce idee per azioni concrete, che ricerca una identità a volte perduta, quindi da riscoprire, a volte da re-inventare ripartendo da quegli elementi di autenticità che la città ancora conserva.

**Keywords:** Tirana, Disegno Urbano, Patrimonio, Progetto, Laboratorio Urbano

### INTRODUZIONE

L'insieme delle stratificazioni e delle trasformazioni che hanno caratterizzato nel tempo il sistema città, rappresentano un patrimonio immateriale perché testimonianza di una cultura del progetto urbano che pone due importanti sfide: il ruolo del Disegno urbano oggi e il significato di città come patrimonio comune in un quadro di operatività condivise.

L'incipit di questa riflessione è senz'altro la convergenza tra la salvaguardia e la valorizzazione del Patrimonio come eredità culturale ma anche come risorsa sostenibile per rafforzare il senso di appartenenza e i valori identitari da condividere in uno spazio comune, che non è solo locale, per contribuire al benessere delle comunità e alla qualità della vita in differenti ecosistemi materiali e immateriali (Palumbo, 2001).

La conservazione e la valorizzazione di Architettura e Città attraverso il Progetto Urbano costituiscono una delle sfide più significative degli ultimi cinquant'anni. Lo sviluppo rapido di spazio e società rischia di trasformare le aree urbane e i loro ambienti in maniera incontrollata tanto da causare frammentazione e deterioramento del patrimonio urbano con profondi impatti sui valori della comunità in tutto il mondo<sup>1</sup>.

La città, dunque, diventa campo d'azione che, sia nelle aree storicizzate che nelle periferie, deve riflettere sulla figura simbolica che l'ambiente e gli spazi che lo costituiscono dovranno assumere. In particolare il patrimonio urbano ha assunto negli anni un'importanza significativa nella politica pubblica mondiale. Da una parte per preservare e salvaguardare valori condivisi, dall'altro per beneficiare dell'eredità del passato come risorsa<sup>2</sup>.

In questo rinnovato inquadramento il ruolo del Disegno Urbano diventa fondamentale perché, senza depauperare le fondamentali nozioni di tutela e conservazione, sottolinea l'importanza di una consuetudine al progetto come *risorsa* in un sistema complesso per valutare nuovi modus operandi e proporre sfondi di senso rinnovati in grado di incidere sul paesaggio storico urbano in maniera da avvicinarlo maggiormente ai suoi cittadini.

Come attori della scena urbana (progettisti, amministratori, portatori d'interessi, cittadini), dunque, occorre rivalutare il ruolo del *progetto* come *patrimonio* inteso come processo che ha trasfigurato le permanenze del passato modificandole attraverso visioni nuove (Capestro, 2019).

Per evitare, infatti, che il Patrimonio sia un brand o sia classificato come icona culturale storica museificando i suoi valori occorre, cioè, tornare a riflettere sul significato di identità, autenticità, integrità ed in generale sulla possibilità di un riaccostamento tra *urbs* e *civitas* come espressione di un processo dinamico identificabile e condiviso (Palumbo, 2019). Si assiste oggi, invece, ad uno scollamento tra queste ultime.

Modernizzazione e globalizzazione hanno fatto perdere il senso della città che, nell'era della globalizzazione, è caratterizzata da una serie di frammenti sospesi, dispositivi scollegati che hanno smarrito la struttura logica e sistemica della città. Recuperare la consuetudine al progetto significa rileggere l'identità di quel frammento sospeso e riposizionarlo, recuperando la sua 'struttura profonda' in una 'struttura logica' per riconciliarlo con i suoi cittadini tentando così di ricostruire la relazione tra *urbs* e *civitas* tra identità, integrità e autenticità.

Tornare a ripensare in maniera consapevole questo binomio, tra ricerca, formazione e azioni concrete e condivise, potrebbe permetterci di rivalutare il Patrimonio che abbiamo ereditato come una risorsa vitale e sostenibile non solo in termini culturali e sociali ma anche economici e produttivi.

---

<sup>1</sup> A questo bisogna aggiungere le nuove sfide che città, comunità e ambiente si trovano ad affrontare: migrazioni sociali, accelerazione dell'inurbamento della popolazione con conseguenti processi di urbanizzazione rapida e incontrollata, frammentazione sociale e spaziale, deterioramento della qualità dell'ambiente urbano e dei suoi contesti territoriali, perdita di spazi pubblici e servizi, infrastrutture inadeguate, nuove forme di povertà, isolamento sociale e nuovi conflitti, un rischio crescente di catastrofi climatiche.

<sup>2</sup> 2011, UNESCO, "Raccomandazione per la valorizzazione e la tutela del Paesaggio Storico Urbano" (Recommendation on the Historic Urban Landscape). Dall'adozione della Raccomandazione nel 2011, il contesto globale per la sua attuazione è cambiato con l'adozione dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile (2015) e la nuova Agenda urbana delle Nazioni Unite (2016) che sottolineano come uno degli aspetti essenziali degli obiettivi sia quello di "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili". Numerosi altri importanti accordi internazionali riconoscono il ruolo del patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile o hanno implicazioni significative per il progetto e la gestione del patrimonio urbano.

## **TIRANA E IL PROGETTO DELLA CITTÀ**

Tirana è stata protagonista di innumerevoli trasformazioni e programmazioni in scala urbana e di settore, non sempre espressione condivisa tra *urbs* e *civitas*. Esiste tuttavia un filo conduttore nel Disegno Urbano, ereditato dall'Italia, che ha tentato un'interpretazione sistemica, organica e unitaria della città che ancora oggi persiste.

Dopo le più evidenti trasformazioni della Tirana moderna a partire dai primi del '900 il cambiamento sostanziale si ha con il primo piano regolatore di Armando Brasini del 1925 che concepisce come elemento strutturante un viale in direzione nord-sud su cui erano allineate architetture monumentali che ne facevano un centro direzionale del tutto autonomo e avulso dal contesto, anche se l'intenzione era quella di fungere da cerniera fra il nucleo antico e la città moderna sulla quale non dava indicazioni.

Nel 1939 Gherardo Bosio, nel disegnare il piano regolatore definitivo, durante l'occupazione fascista (1939-1943), ridefinisce in maniera radicale, il Disegno della città dandole un'immagine 'moderna', tra avanguardia e tradizione prevedendo uno sviluppo per Tirana come città-giardino con edifici bassi e con una maggiore densità al centro. Conserva l'asse monumentale introdotto da Brasini ma include gli schemi di circolazione radiale e anulare, formula una regolamentazione urbana per l'intera città ed una integrazione con il contesto ambientale attraverso il collegamento di Tirana alla montagna di Dajti con una funivia.

Successivamente al piano di Bosio, che aveva agito sul piano della qualità urbana ambientale ed architettonica, un cinquantennio di dittatura comunista (1944-1991) ed un lungo periodo di transizione caratterizzato da uno scenario politico instabile e privo di regolamentazione durato fino agli inizi del XXI secolo, segnano duramente lo sviluppo della forma della città condizionata più da un processo quantitativo di espansione che da un processo di tipo qualitativo per migliorare il rapporto tra città, società e ambiente (Nepravishita, 2019; Giacomelli et Vokshi, 2012).

Dai primi anni 2000, il Progetto Urbano, sembra indirizzare gli sforzi verso un nuovo orientamento che si alterna tra la ricerca o ri-scoperta delle proprie radici e l'invenzione di un'identità nuova anche se ogni governo che si alterna annulla le scelte di quello precedente. Lo dimostrano i vari progetti in scala architettonica iniziati con il concorso per la ricostruzione di Piazza Skanderbeg del 2008 e i progetti in scala urbana-metropolitana, dal concorso del nuovo piano regolatore del 2003, a quello del 2012 per il masterplan di Tirana, fino all'ultima proposta del 2016 dello studio Boeri che, su scala metropolitana, propone una visione della città in prospettiva (Tirana 2030) attraverso una visione d'insieme dei sistemi urbani e paesaggistici (Velcani, 2016), una raccolta di normative ed una serie di progetti da sviluppare in diversi punti della città. Ancora una volta, a distanza di anni, la cultura italiana del progetto urbano si fa portatrice di alcuni tra i più significativi processi di cambiamento di Tirana nell'era della globalizzazione.

## **TIRANA, LABORATORIO URBANO**

Nell'ambito di questi orizzonti interpretativi di matrice italiana si inserisce questo contributo che intende riflettere sulla opportunità di recuperare una consuetudine al progetto urbano attraverso una ricerca applicata su aree nevralgiche della città svolta all'interno di alcuni

laboratori di progettazione<sup>3</sup> che diventano anche occasione di ripresa e trasmissione della cultura italiana del progetto urbano attraverso la formazione dei futuri architetti albanesi. L'obiettivo è quello di interpretare le istanze della modernità attraverso le radici relazionali, spaziali, e semantiche della città da declinare come memoria ma anche come risorsa di innovazione sostenibile ripartendo da quegli elementi di autenticità che la città ancora conserva.

Nell'ambito di questa idea di formulazione di urbanità contemporanee attraverso operazioni di rinnovo e rivitalizzazione tra Architettura e Città, nel 2018 e nel 2019, sono state individuate due aree specifiche per elaborare una nuova visione per luoghi che, anche se centrali come localizzazione, soffrono di una condizione di 'periferizzazione' (Capestro, 2012).

La scelta dei temi si è legata alla valutazione delle potenzialità inespresse che la Progettazione Architettonica e Urbana può mettere in campo in rapporto ad un luogo urbano inteso come 'risorsa' di cui conservare integrità ed autenticità, quando queste esistono, ma sempre e comunque in una prospettiva di valorizzazione e innovazione in chiave contemporanea.

In questo inquadramento tematico i Laboratori hanno individuato due temi di progetto architettonico da declinare attraverso la componente urbana.

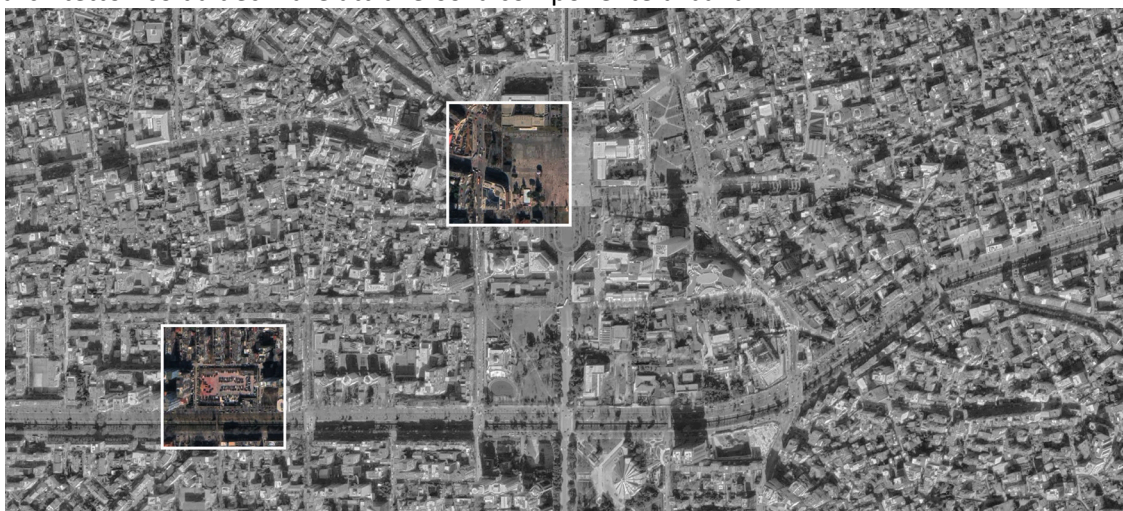


Figure 1: Ortofoto di Tirana con indicazione delle aree di progetto.

Nel 2018 è stato indagato il tema del 'vuoto', di relazioni, spazi e significati, come occasione di rigenerazione del tessuto urbano da valorizzare come 'pieno relazionale', elemento nodale rispetto ai circuiti di maggior interesse urbano attraverso un sistema di indirizzi, tra riqualificazione e reinvenzione, per riscoprire e rilanciare le vocazioni di questo settore urbano che ha bisogno di ritrovare un 'senso' all'interno del tessuto urbano per tornare a rivivere in modo più attraente e coinvolgente, vivibile, accessibile e fruibile a tutti.

Nello specifico l'area oggetto d'intervento è situata in prossimità del centro urbano, sul Bulevardi Gjergj Fishta e di fronte al fiume Lana. Ex area expo, occupata attualmente da un parcheggio a cielo aperto, si presenta oggi come un grande vuoto urbano con un'assenza quasi totale di identità o caratteristica spaziale, paesaggistica, architettonica.

<sup>3</sup> Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio", Corso di Laurea Magistrale in Architettura, a doppio titolo. A.A. 2017-2018: Architettura e Città\_Un progetto per Tirana; A.A. 2018-2019: Architettura e Città\_Un Urban Center per Tirana. Docenti: Antonio Capestro, Cinzia Palumbo.

Il tema si è articolato attraverso la proposta di nuovi spazi per la comunicazione e l'esposizione delle eccellenze albanesi (artigianato, arte, cultura, gastronomia) da valorizzare, tra città e territorio, attraverso sistemi materiali ed immateriali.



Figure 2: Laboratorio di Progettazione dell'Architettura III, A.A 2017-2018. Spazio espositivo per la promozione dei laboratori artigianali artistici albanesi. Concept e progetto del gruppo: Megi Ballanca, Elisa Miho, Klea Neli.



Nel 2019 è stato sviluppato il tema della ridefinizione della piazza Scanderberg attraverso una nuova emergenza all'interno di un assetto unitario, oggetto storicamente di innumerevoli interventi e proposte. Per promuovere un processo di riconoscimento culturale e civico è stato scelto di sviluppare un progetto di architettura specialistica dedicata a spazi ed attività per un Urban Center come centro di riferimento e di partecipazione attiva sui processi di trasformazione urbana di cui Tirana è stata ed è protagonista da qualche anno a questa parte. Le varie proposte progettuali si sono articolate su più livelli e scale di approfondimento, esplorando vocazioni, opportunità ed anche criticità dell'area, rileggendo i caratteri del luogo attraverso i suoi sistemi costituenti (direttrici territoriali, emergenze storiche importanti, flussi di attraversamento della piazza, sistema del verde, etc.) per proporre nuove modalità di rapporto tra Architettura e Città. Nello specifico l'area d'intervento è situata in una delle aree libere di Piazza Scanderbeg, attualmente con una destinazione a verde, che non ha ancora acquisito un carattere ed una precisa connotazione nei confronti della piazza più importante della città. I temi di architettura esplorati nella componente urbana riprendono le direttrici territoriali come origine della forma architettonica, captano i flussi di attraversamento della piazza assorbendoli, con una nuova valenza, in un portale di accesso alla piazza e al tessuto urbano.



Figure 3: Laboratorio di Progettazione dell'Architettura III, A.A 2018-2019. Progetto di un Urban Center per Tirana. Concept e progetto del gruppo: Saimir Elmadhi, Ermal Zeqaj.



Figure 4: Progetto di un Urban Center per Tirana: vista esterna del portale di accesso verso la Piazza Scanderbeg.

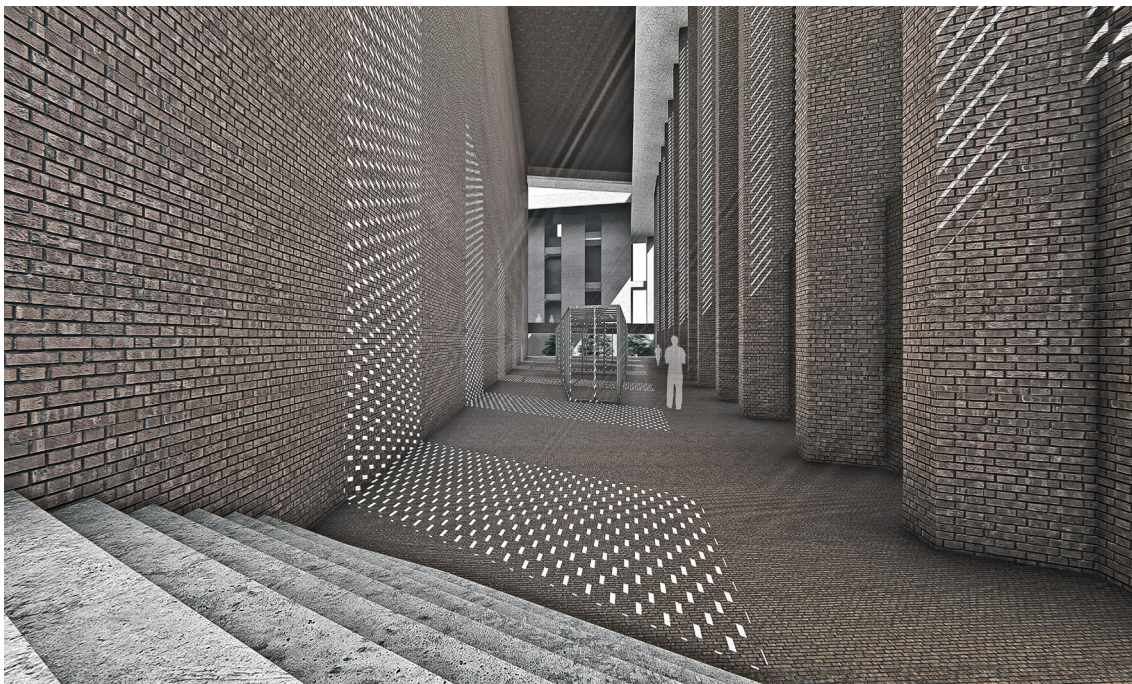


Figure 5: Progetto di un Urban Center per Tirana: vista della galleria interna

## BIBLIOGRAFIA

- Capestro, Antonio (in stampa). "Il Progetto del Patrimonio - il Patrimonio del Progetto". In *Città\_Patrimonio e Progetto. Piazze minori nel centro storico di Firenze*, a cura di Antonio Capestro. Firenze: Didapress.
- Capestro, Antonio (2012). *Oggi la città. Riflessione sui fenomeni di trasformazione urbana*. Firenze: FUP-Firenze University Press.
- Capestro, Antonio (2012). *Progettando città. Riflessioni sul metodo della Progettazione Urbana*. Firenze: FUP-Firenze University Press.
- Giacomelli, Milva et Vokshi, Armand (2012). *Architetti e ingegneri italiani in Albania*. Firenze: Edifir.
- Capestro, Antonio. 2012. "Rigenerazione urbana". In *Architettura & Città: Sinergie*, edited by Fabio Fabbrizzi, 8-21. Firenze: Edifir.
- Laudati, Patrizia et Zreik, Khaldoun (2016). *City Temporalities*. Paris: Europa.
- Nepravishta, Florian (in stampa). "Square rehabilitation and modernization on the inner city of Tirana". In *Città\_Patrimonio e Progetto. Piazze minori nel centro storico di Firenze*, a cura di Antonio Capestro. Firenze: Didapress.
- Palumbo, Cinzia (in stampa). "Il progetto delle piazze minori: strategie d'intervento e governance". In *Città\_Patrimonio e Progetto. Piazze minori nel centro storico di Firenze*, a cura di Antonio Capestro. Firenze: Didapress.
- Palumbo, Cinzia (2001). "Perché una nuova immagine per la città". In *L'immagine del progetto urbano*, a cura di Antonio Capestro, 31-49. Firenze: Alinea.
- Palumbo, Cinzia (2001). "Dalla città dell'utilità alla città del desiderio". *Firenze Architettura*, vol. 2/2001: 46-51.
- Palumbo, Cinzia (1997). "Nuove forme di produzione per la città". In *La città oltre. Il progetto delle trasformazioni*, Piero Paoli et al., 87-108. Firenze: Alinea.
- Rossi, Aldo (1966). *L'architettura della città*. Padova: Marsilio editori.
- Paoli, Piero et al. (1999). "La didattica del progetto urbano". *Firenze Architettura*, vol. 2.99: 62-75.
- Zermani, Paolo (1994). *Identità dell'architettura*. Roma: Officina Edizioni.

## SITOGRAFIA

- CISDU (2018). "Città\_Patrimonio e Progetto". Ciclo triennale di conferenze sul tema del progetto del patrimonio 2018/2020. Accesso 19 Maggio 2018. <http://www.cisdu.org/news.html>
- DIDA (2019). "Giornata studio: Patrimonio tra Materiale e Immateriale Traccia/Simbolo/Trasmissione" 3° Incontro del ciclo Città\_Patrimonio e Progetto. Accesso 20 Maggio 2019. <https://www.dida.unifi.it/vp-627-laboratorio-urban-design.html>
- UNESCO (2019). "Recommendation on the Historic Urban Landscape". Accesso 30 settembre, 2019. <https://whc.unesco.org/en/hul>
- Stefano Boeri architetti (2019) "Tirana 2030". Accesso 7 settembre, 2019. <https://www.stefano-boeri-architetti.net/project/tirana-2030/#wp-video-lightbox/-1/>
- Velcani, Amarda (2016) "Ritratti di città. Tirana alla prova del masterplan" Rivista on-line Il giornale dell'Architettura. Accesso 7 settembre, 2016. <https://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2016/09/07/ritratti-di-citta-tirana-alla-prova-del-masterplan/>



Cip Cataloguing in publication BK, Tiranë

IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism  
Modernization and Globalization  
Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage  
Paper Proceedings Book  
/ ed. Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Tiranë: Flesh, 2020  
1078 f. ; 21 x 29 cm

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)  
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

1. Architecture 2. Urbanism 3. Cultural Heritage  
4. Modernisation 5. Globalisation 6. International Conference

72 (062)

711.4 (062)