

IFAU`19

November 21-23 | Tirana

3rd INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM

MODERNISATION AND GLOBALIZATION

Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage

PAPERS PROCEEDINGS BOOK

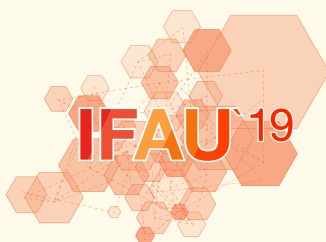
IFAU 2019 – 3rd International Forum on Architecture and Urbanism aims to bring together leading academic scientists, researchers, and research scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Architecture, Urbanism, Cultural Heritage within Modernization and Globalization trends of XXI century.

The third edition is expanding the horizon by introducing a series of overlapping visions spanning the recently institutionalized Adriatic – Ionian Euroregion, now extended to the Balkan and South-East European region.

The Forum will concentrate on Architecture, Urbanism, Cultural Heritage located in contexts and territories that reveal their tendencies to Modernization and Globalization.

Themes of the Research Abstracts

- Global / local modernizations
- XXth Century modernism and the question of cultural heritage
- Phenomena of re-generation, revitalization, recycle, reuse
- Modernization / globalization of urban planning / design and landscapes
- Modern housing
- Modern designing and daily life / universal design
- Utilization of future technologies
- Sustainability on the era of modernization / globalization



IFAU

3rd International Forum for Architecture and Urbanism

Modernisation and Globalization

INTERNATIONAL FORUM

PAPER PROCEEDINGS
BOOK

21-23 November 2019
Tirana, Albania

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

This forum is organized
Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana



IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism, 21-23 November 2019, Tirana, Albania is organised by Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana with the care of Florian Nepravishta and Andrea Maliqari under the direction of Scientific Committee.

Title:

IFAU19 - 3rd International Forum for Architecture and Urbanism

Modernisation and Globalization

Challenges and opportunities in architecture, urbanism, cultural heritage

Paper proceedings book

Edited by:

Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Layout:

Benida Kraja

Cover and logo design:

Andi Shameti

Publisher:

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU), Polytechnic University of Tirana (PUT)

Year of publishing:

2020

Copyright © 2020

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU)

No part of this publication may be stored, photocopied or otherwise reproduced without proper authorization.

Edited by:

FLASH Publishing

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)

ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

CONTENT

Foreword of the rector	8
Foreword of the conference director.....	10
Introduction.....	30
MODERNIZATION AND GLOBALIZATION	32
Protected cultural heritage, sustainable development and the Heumarkt project.....	33
in the historic city centre of Vienna <i>Jaeger-Klein Caroline</i>	
Future Design.....	43
Paolo Di Nardo	
GLOBAL / LOCAL MODERNIZATIONS	49
Tokyo sprawl: a model for conservation of local resources in an urbanized territory	50
<i>Arian Heidari Afshari</i>	
L'a-tipo della città contemporanea	58
<i>Claudio Zanirato</i>	
La città' autorappresentata.....	66
<i>Claudio Zanirato</i>	
The historical cities in transition in the global trend: Some issues of architecture's	74
identity survey and representation of the genius loci <i>Paola Puma</i>	
Città fragili piccole e medie nuove prospettive di sostenibilità per il progetto tecnologico-ambientale.....	82
<i>Filippo Angelucci, Cristiana Cellucci</i>	
Modernization and modernist architecture in Albania of the 20 th century.....	90
<i>Eled Fagu, Florian Nepravishta</i>	
XXTH CENTURY MODERNISM AND THE QUESTION OF CULTURAL HERITAGE	101
Stepping stone in the Adriatic coast	102
<i>Michele Montemurro, Nicola La Vitola</i>	
Architecture in socialist Albania: re-reading in the rhetorical perspective of Enver Hoxha's textual language....	110
<i>Gjergji Islami, Andronira Burda.</i>	
Dal Barocchetto romano allo stile littorio: i progetti di Clemente Busiri Vici, Raffale de Vico.....	119
e Cesare Valle per lo storico Quartiere Savoia di Roma (1928-1934) <i>Silvia Cacioni</i>	
Modernizzazione e patrimoni urbani nelle città di Provincia.....	127
<i>Caterina Palestini</i>	
Atlas of the world heritage cities, towards a sustainable urban development.....	135
<i>Santiago Orbea</i>	
Study, analysis and restoration of Saint Mëhilli church, Voskopojë, Korçë.....	145
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmetaj, Loreta Çapeli</i>	
Comporre con le rovine. Progetti per i Fori Imperiali.....	153
<i>Rachele Lomurno</i>	

Documentation of the authentic materials in culture heritage - sustaining the tangible cultural value in the era of modernization and globalization. Case study of the church of the Monastery of St. Mary of Spile, Lunxhëri <i>Edlira Çausbi, Enkeleida Goga Beqiraj</i>	161
The architectural design in the cinematographic direction of the avant-gardes <i>Luca Izzo</i>	169
Destruction in architecture <i>Llazar Kumaraku, Ermal Hoxha</i>	176
Brutalism: The new face of a city <i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	186
Petržalka international competition: An open discussion on the design concepts <i>Nicola Petaccia</i>	194
Modernism as the unconscious of globalism: mapping of subjectivities in Sigfried Giedion's historiography <i>Skender Luarasi</i>	206
Contro la modernizzazione capsularizzata delle città storiche. Per un ripensamento dello spazio aperto come ambiente conviviale <i>Filippo Angelucci, Hanan Elfraites</i>	216
Modern and modernity in Albanian art reality during the XXth century224 <i>Ermir Hoxha</i>	
Alberto C. Carpiceci: forme e colori del moderno romano <i>Alberto C. Carpiceci</i>	234
Modernita dell'architettura vernacolare in Bosnia <i>Lorenzo Pignatti</i>	243
Possibile teatro romano nel Castrum di Elbasan. Leggere la morfologia urbana di una città <i>Loreta Çapeli</i>	251
PHENOMENA OF RE-GENERATION, REVITALIZATION, RECYCLE, REUSE	263
Revitalisation and adaptive reuse of vacant lands and buildings as a way to urban regeneration <i>Agata Piçt</i>	262
Rehabilitation and repurposing of the Cooperative centres in the context of socialist built heritage <i>Aleksandar Videnovic, Milos Arandjelovic</i>	270
The post-earthquake reconstruction process: an opportunity for regeneration of the territory. The case study of Finale Emilia <i>Alessandra Cattaneo, Laura Baratin</i>	278
Il patrimonio industriale dismesso nelle trasformazioni urbane: rigenerare attraverso la conoscenza e la conservazione <i>Alessia Silvetti, Chiara Bonaiti, Chiara Dell'Orto, Davide Strada</i>	287
Responsive environmental design for responsible tourism: project experience for resilient regeneration of S. Marko Island in Montenegro <i>Antonella Trombadore, Katarina Brnovic</i>	295
Rehabilitation of brownfield sites declared as a cultural heritage: opportunities and challenges - Case study: Sugar Factory in Belgrade <i>Svetlana Dimitrijević Marković, Sanja Simonović Alfrević, Mila Pucar, Snežana Petrović</i>	303
Cultural heritage in resilience <i>Benida Kraja</i>	311
City on the river. Plural identities and common ground <i>Caterina Padoa Schioppa</i>	319

Scicli, laboratorio di sperimentazione per la rigenerazione urbana e civica.....	327
<i>Chiara Nifosi</i>	
Conservation and revitalization of cultural heritage. Case of Rehova and Borova historical villages.....	337
<i>Florian Nepravishhta, Gladiola Balliu, Xhejsi Baruti</i>	
La cultura crea bellezza? L'esperienza (in corso) del piano cultura futuro urbano, DGAAPMIBAC,.....	352
all'interno del dibattito Italiano sulla rigenerazione delle periferie urbane	
<i>Piero Rovigatti</i>	
Una nuova stagione del riuso e della (ri)funzionalizzazione degli spazi urbani:	370
pratiche diffuse e minute in contesti a diverso grado di trasformazione	
<i>Massimo Carta, Fabio Lucchesi</i>	
Fragile territories. The reconstruction of a missing city.....	378
<i>Michele Montemurro</i>	
Re active l'Aquila: sistema di interventi transcalari per la riattivazione socio economica della città fragile.....	386
<i>Tempesta Alessandro</i>	
Strategie, processi e progetti di rigenerazione e rivitalizzazione per la Vallata dello Stilaro.....	394
<i>Vincenzo Gioffrè, Caterina Girona, Massimo Lauria, Cristian Murace</i>	
Riadattare il costruito. Il riutilizzo di una struttura industriale dismessa come co-housing.....	402
<i>Teresa Esposito...</i>	
From regeneration to urban transformation.....	410
<i>Enrico Fontanari</i>	
Visioni post-industriali nel territorio Albanese.....	419
<i>Francesca Paolo Protomastro</i>	
Re-use of urban spaces for safety and productive redevelopment	427
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
Architetture del recupero: Riuso di tecniche tradizionali e materiali di scarto.....	435
<i>Alice Palmieri</i>	
Cities of the future- urbanism & cultural heritage.....	443
<i>Anjali Krishan Sharma</i>	
Urban, architectural and landscape apprehensions scales of the northern Tunisia Moorish cities:	450
towards a small Tunisian cities revivification model: case of the cities of Testour and Ghar El Melh	
<i>Sabar Karray, Angel Raul Ruiz Pulpon, Hichem Rejeb</i>	
Lavalorizzazione immobiliare sociale di conventi Italiani.....	458
<i>Francesca Giani</i>	
Knowledge and reuse of monumental university buildings: the case study of the Sant'Anna school in Pisa...467	
<i>Benedetta Marradi</i>	
Evaluation of the structural bearing capacity of unreinforced masonry (URM) building.....	475
<i>Dhimitri Papa, Ildir Dervishi</i>	
Adaptive reuse of vernacular architecture in transformed landscapes:	489
the case of evicted village of Isín, at Spanish Pyrenees	
<i>Ignacio Galan, Yves Schoonjans, Kris Scheerlinck</i>	
A ruin in progress: the 4 Evergreen Tower, Albania	497
<i>Jonas König</i>	
What is regeneration (revitalization, recycle, reuse)? ...Is it a strategy or tool to activate urban strategies?.....	502
The case of the railway trail Durres-Vlore	
<i>Luca Di Figlia, Anxhela Qepi</i>	

"Bajloni" brewery in Belgrade - possibilities for protection, revitalization and re-us.....	510
<i>Marko Nikolić, Ena Takać</i>	
Metamorphosis of the Skanderbeg Square.....	518
<i>Armand Vokshi</i>	
From regeneration to urban transformation.....	536
<i>Enrcio Anguillari, Enrico Fontanari</i>	
MODERNIZATION/ GLOBALIZATION OF URBAN PLANNING/ DESIGN AND LANDSCAPE	544
Change of urban development of a new city during years 1945-1990, communist era: Case study Gramsh city....	545
<i>Gjergj Thomai, Iva Mezezi</i>	
Urban regeneration for new value systems and quality spaces	553
Towards to issue of landscape and urban development aspects of the formation structure.....	561
of urban landscape of Baghdad	
<i>Elina Krasilnikova, Sumayah Layij Jasim</i>	
Social effect of land titling: The link between private property and social cohesion in	567
the case of Greater Tirana, Albania	
<i>Francesca Vanelli</i>	
Tools and approaches for metropolitan coastal landscapes.....	575
<i>Francesca Calace, Carlo Angelastro, Olga Giovanna Papparusso</i>	
Urban land development challenges in transition countries – Kosovo case.....	583
<i>Habib Ymeri</i>	
The use of public space as an urban regeneration tool.....	591
A case study in residential block "1 Maji" in Tirana, Albania	
<i>Klaud Manehasa, Xhesi Çoniku</i>	
Preserving a city's identity by reviving public space. Case study of old city centre of Durrës.....	599
<i>Klaudia Nushi, Mikel Nushi</i>	
Urban landscapes in transformation: From a case study to the biennial of the cities in the world.....	607
<i>Teresa Cilona</i>	
Globalization of urban planning policies, Kosovo and EU strategies.....	615
<i>Vildane Maliqi</i>	
Riflessioni tra città e paesaggio: un' isola nella baia di Napoli.....	628
<i>Corrado Castagnaro</i>	
Il ridisegno del porto di Napoli tra globalizzazione e rispetto dei caratteri d'identità	636
<i>Carla Mottola</i>	
The India-then and now.....	643
<i>Sudhakar Kapoor</i>	
Cadastral data in an established urban situation in Tirana.....	651
<i>Genc Salja, Elda Maçi, Marpol Koço</i>	
MODERN HOUSING	662
Modern residential towers as a pedagogical tool in architectural education with reference to Egypt.....	663
<i>Amr Abdelfattah, Ibrahim Saleh</i>	

Gains or again identities? Interpreting cultures of living for new forms of housing	671
<i>Anna Bruna Menghini, Marson Korbi</i>	
Design parameters as tools for energy saving in new residential buildings	679
<i>Edlira Koleci</i>	
Post-war Italian collective dwellings: Naples, Rome, Milan	689
<i>Chiara Ingrosso</i>	
Transition of neighborhood, from centralised to the market system	699
Case study _ “8 Marsi” neighborhood, Tirana, Albania	
<i>Fatlinda Murthi (Struga), Meivis Struga</i>	
On some debris of globalization – the transformation of semi-private spaces in	709
pre-designed residential buildings in Lebanon	
<i>Haawi Elie , hemaly Issam</i>	
From vernacular to high- rise. Transformation of neighborhood space qualities in Tirana	719
<i>Irina Branko, Andi Shameti</i>	
MODERN DESIGNING AND DAILY LIFE/UNIVERSAL DESIGN	727
Building colors in Tirana creating added value, tangible and intangible	728
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo</i>	
Hylocene: un sentiero esplorativo tra i “materiali di oggi”	742
<i>Sabrina Lucibello, Carmen Rotondi</i>	
INMATEX: Interaction material EXperience. A research and didactic instrument	750
for the design of surfaces.	
<i>Rossana Carullo</i>	
UTILIZATION OF FUTURE TECHNOLOGIES	758
Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the software for the “digital layer”	759
<i>Andrea Pasquali, Kristiana Kumi, Megi Ballanca</i>	
Thermal Visions	767
<i>Fabrizio Chella, Erica Scalcione</i>	
ZEB prototype controlled by a machine learning system	775
<i>Federico Cinquepalmi, Sofia Agostinelli, Fabrizio Cumo</i>	
Digital revolution, architecture, urban (re)generation, a critical overview on the hardware for the “digital layer” ...	783
<i>Giorgio Verdiani, Elisa Miho, Julia Demirabi</i>	
Concezione della forma architettonica e tecnologia di stampa 3d a grande scala	791
verso un’architettura ‘hidden-tech’?	
<i>Giulio Paparella, Maura Percoco</i>	
Il ciclo infinito dell’alluminio: Ricerca e progetto per l’economia circolare	799
<i>Michele di Sivo, Daniela Ladiana, Lediana Rrjolli</i>	
Modernization of built environment by the integration of PV technology - the case of the street light systems	808
<i>Mirjana Devetaković, Florian Nepravishhta, Goran Radović, Milan Radojević</i>	
Building with adaptive shells and smart materials.	815
The study and application of an intelligent façade in Faculty of Architecture and Urbanism, Tirana	
<i>Jani Toci, Sonila Oka</i>	
Tecnologie del futuro per vivere la città	823
<i>Igor Todisco, Valeria Marzocchella</i>	

The history of structural figuration in architecture.....	830
<i>Annarita Zarrillo</i>	
Multi sensory labs for the perception oriented design.....	838
<i>Luigi Maffei, Massimiliano Masullo, Aniello Pascale</i>	
L'applicazione delle nuove metodologie nella documentazione archeologica. L'esempio di Byllis.....	847
<i>Olgita Ceka, Loreta Çapeli, Klajdi Hodaj</i>	
SUSTAINABILITY IN THE ERA OF MODERNIZATION/ GLOBALIZATION	855
Smart villages for the sustainable regeneration of small municipalities.....	856
<i>Pierfrancesco Fiore, Begoña Blandón-González, Emanuela D'Andria</i>	
Creative hubs as a key driver for sustainable valorisation of cultural heritage in Montenegro.....	864
<i>Sladjana Lazarevic</i>	
Directions for urban regeneration of border towns in the Republic of Northern Macedonia.....	872
for achieving sustainable development	
<i>Damjan Balkoski, Eva Vanista Lazarevic</i>	
Sustainability of Lake Ohrid conservation as a UNESCO World Heritage protected area expressed.....	885
through a new systemic approach to the planning and management of water service and protection	
<i>Strahinja Trpevski, Zaklina Angelovska, Rexhep Asani</i>	
Funivia del monte Faito: mobilità sostenibile e identità visiva.....	890
<i>Vincenzo Cirillo, Ilaria Balzano, Ornella Zerlenga</i>	
A rational methodology for the integration of sustainable urban management indicators.....	898
in modern era of digitalization	
<i>Ylber Limani, Binak Beqaj</i>	
Customer satisfaction survey of implemented energy efficiency measures in public buildings in Kosovo.....	905
<i>Kreshnik Muhaxheri, Florian Nepravishta, Ramadan Alushi</i>	
Sustainable urban regeneration through brownfield development	920
<i>Derya Oktay</i>	
Fostering low carbon mobility in Slovenia: the case of the city municipality of Novo Mesto.....	927
<i>Andrej Gulič</i>	
Surface temperature of urban texture in Vlorë Promenade	936
<i>Ani Tola, Andrea Maliqari, Gjergj Thomai, Parashqevi Tashi, Paul Louis Meunier</i>	
POSTERS SESSION	948
Children's playgrounds in residential units of Tirana.....	949
<i>Parashqevi Tashi, Gjergj Thomai, Ani Tola, Ani Tashi</i>	
Modernization and globalisation during the transition period in Tirana	950
<i>Fiona Nepravishta...</i>	
Sufi architecture in Albania: the case of Zall Tekke in Gjirokastrë	951
<i>Enea Serjani</i>	
Re-generation and revitalization of communist-era buildings, the Palace of Culture of Tirana.....	952
<i>Dardan Vukaj</i>	
Ethnographic Museum of Tirana. Revitalization of "Avni Rustemi" square.....	953
<i>Uendi Daja</i>	
Integrated rural development programme: case of Arrëza.....	954
<i>Xhejси Baruti, Gladiola Balliu, Florian Nepravishta ..</i>	

CAMOE: digital tools for ordinary public maintenance.....	955
<i>Fernando Giannella</i>	
Creating cells as a common spatial tissue in the extreme wildlife environment, Sharr Mountains	956
<i>Teuta Jashari Kajtazi, Driton Tahiri</i>	
Dictated by the ideology. Socialist realism and the Albanian Radio Televisin building.....	957
<i>Olisa Ndrecka, Florian Nepravishta</i>	
Transformation Lana River. Reorganising and restructuring Lana River	958
<i>Albano Guma</i>	
Building colours in Tirana creating added value, tangible and intangible.....	959
<i>Gjergj Ruci, Bleona Dhamo .</i>	
Between local sensitivity and universal values.....	960
<i>Doriana Bozgo Bleta, Daniel Qamo, Junela Meksi</i>	
Brutalism: The new face of a city	961
<i>Kujtim Elezi, Nuran Saliu</i>	
Pazze minori nel centro storico di Firenze.....	962
<i>Antonio Capestro, Cincia Polumbo</i>	
“Exploring Modernity in Tirana. “ Photography series.....	963
<i>Alketa Misja</i>	
Sustainability as an integral approach of architectural design	964
<i>Arta Xhambazi</i>	
Ricostruire dopo il sisma dov'era non com'era. Riuso delle macerie, qualità residenziale e.....	965
flessibilità funzionale	
<i>Maura Marà, Pier Tommaso Zechini</i>	
Study analysis and restoration of Saint Mëhilli Church, Voskopojë, Korçë.....	966
<i>Mentor Balilaj, Mimoza Mehmat, Loreta Capeli</i>	
Reshaping urbanity through elaborated urban re-generation tools. International case studies.....	967
<i>Lisjan Tushaj</i>	
The drawing of the lake in the Royal Park of Tirana.....	968
<i>Davide Carleo...</i>	
Reflection between city and landscape: an island in the bay of Naples.....	969
<i>Coorrado Castagnaro....</i>	
The drawing of the underground architecture. Case studies in Italy and Europe.....	970
<i>Rosa De Caro</i>	
The drawing of gardener's house in the Royal Park of Tirana in Albania.....	971
<i>Gennaro Pio Lento, Angelo De Cicco</i>	
Re-use of urban open spaces for safety and productive redevelopment	972
<i>Raffaella De Martino, Rossella Franchino, Caterina Frettoloso, Nicola Pisacane</i>	
Recover the built. The reuse of an industrial structure dismissed as a co-housing.....	973
<i>Teresa Esposito</i>	
The Italian Garden in the Royal Park of Tirana.....	974
<i>Martina Gargiulo</i>	
The design of the Palatine Chapel in the Royal Park of Tirana in Albania.....	975
<i>Fabiana Guerriero</i>	

The drawing of regeneration. Case studies in Parco dei Monti Picentini	976
<i>Ilenia Gioia</i>	
The network of pilot books in the Eastern Mediterranean:	977
The case study of the bay of Porto Palermo in Albania	
<i>Andrea Imbrota</i>	
Monumental complex of Santa Maria della Pace, Naples. Regeneration and continuity drawing.....	978
<i>Domenico Crispino</i>	
Criteria for optimizing structural safety through the principles of environmental compatibility.....	979
<i>Conetta Cusano, Claudia Cennamo</i>	
Design of innovations. The first railway network in Montenegro.....	980
<i>Gianluca Manna</i>	
Architecture of recovery: Reuse of traditional techniques and recycled materials.....	981
<i>Alice Pamieri</i>	
The design of the greenhouse in the Royal Park of Tirana in Albania	982
<i>Rosamaria Masucci</i>	
Materiality and immateriality in the architectural heritage of the Dalmatian Coastline	983
<i>Enrico Mirra</i>	
The cultural heritage drawing in the global society	984
<i>Adriana Trematerra</i>	
Relief of the Odeon in the park of Tirana	985
<i>Mara Ucciero</i>	
Ecomuseo dell'Arno.....	986
<i>Antonio Capestro</i>	
La tecnologia per la conoscenza e la rigenerazione culturale	987
<i>Valeria Marzocchella</i>	
OPENING CEREMONY.....	988
PLENARY SESSION.....	995
FORUM SESSIONS.....	1005
WORKSHOPS.....	1017
POSTER SESSIONS.....	1023
CONCLUSION SESSION.....	1029
STUDENTS PARTICIPATION.....	1038
SESSION BRAKES.....	1042
PHOTOGRAPHY COMPETITION.....	1056



TIRANA INTERNATIONAL

3rd INTERNATIONAL FORUM
ON ARCHITECTURE AND URBANISM



microtones



ATIONAL HOTEL ★ ★ ★ ★

AU'19
Modernization & Globalization
NOVEMBER 21-23, IZMIR

The screen shows a list of items, possibly a table of contents or a list of speakers, followed by a map of Turkey. The text is too small to read clearly.

A panel of six people (three men and three women) seated at a long table on a stage, facing the audience. They appear to be participating in a discussion or Q&A session.

Three vertical banners are positioned on the right side of the stage. The first banner says "Sensing change". The second banner features the "megatek" logo and the text "Registronun B2B Partneri uye çinmi". The third banner has the text "YOU HAVE IMPORTANT POINTS TO MAKE" and a logo.



ORGANIZER

Faculty of Architecture and Urbanism (FAU),
Polytechnic University of Tirana (PUT)

PARTNERS / SUPPORTERS

University of Florence, Department of Architecture DiDA, Italy
Università La Sapienza, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Italy
Università G. d'Annunzio – Dipartimento di Architettura, Pescara (DdA), Italy
Politecnico di Bari – Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (DICAR), Italy
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Belgrade University, Serbia
University of Ljubljana – Faculty of Architecture, Slovenia
University of Prishtina "Hasan Prishtina", Faculty of Civil Engineering and Architecture, Kosovo
University fir Buid and Technology (UBT), Kosovo
Kolegji AAB, Kosovo
Polis University, Albania
EPOKA University, Albania
Tirana Municipality, Albania
Architect Association of Albania (AAA)
Institute Of Cultural Monuments (IMK)
Central Technical Archive of Construction (AQTN)
Ministry of Culture, Albania
Ministry of Infrastructure and Energy (MIE), Albania



SPONSSORS



KEYNOTE SPEAKER



Prof. Caroline Jäger-Klein



Prof. Enrico Anguillari



Prof. Francesco Collotti



Prof. Giuseppe De Luca



Arch. Gjon Radovan



Prof. Lorenzo Pignatti



Prof. Luigi Maffei



Prof. Marco Casamonti



Prof. Mosè Ricci



Prof. Paolo Di Nardo



Prof. Paolo Giordano



Prof. Paul-Louis Meunier

EXECUTIVE COMMITTEE

Andrea Maliqari (Honourable Chair) Florian Nepravishta (Chair)

INTERNATIONAL ORGANISING COMMITTEE

Lorenzo Pignatti, Anna Bruna Menghini, Luigi Corniello

ORGANISING COMMITTEE

Etleva Bushati
Ani (Panariti) Tola
Ledita Mezini
Loreta Capeli
Erisa Dhimitri
Ardiana Dervishi

Technical Organizing Committee

Ani (Panariti) Tola, Jonida Meniku, Andi Shameti

Logo Designer

Andi Shameti

SCIENTIFIC COMMITTEE FAU/UPT

Agron Lufi, Polytechnic University of Tirana, Albania
Akli Fundo, Polytechnic University of Tirana, Albania
Andrea Maliqari, Polytechnic University of Tirana, Albania
Armand Vokshi, Polytechnic University of Tirana, Albania
Denada Veizaj, Polytechnic University of Tirana, Albania
Entela Daci, Polytechnic University of Tirana, Albania
Elfrida Shehu, Polytechnic University of Tirana, Albania
Etleva Bushati, Polytechnic University of Tirana, Albania
Florian Nepravishta, Polytechnic University of Tirana, Albania
Gjergj Islami, Polytechnic University of Tirana, Albania
Gjergj Thomai, AQTN, Polytechnic University of Tirana, Albania
Julian Veleshnja, Polytechnic University of Tirana, Albania
Ledita Mezini, Polytechnic University of Tirana, Albania
Loreta Capeli, Polytechnic University of Tirana, Albania
Lumturi Meniku, Polytechnic University of Tirana, Albania
Marsida Tuxhari, Polytechnic University of Tirana, Albania

INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

Alberto Ferlenga, IUAV, Venezia, Italy
Alcibiades P. Tsolakis, Louisiana State University, USA
Antonio Capestro, Università di Firenze, Italy
Aleksandra Đukić, University of Belgrade, Serbia
Alenka Fikfak, University of Ljubljana, Slovenia
Anna Bruna Menghini, Politecnico di Bari, Italy
Carlo Bianchini, Università La Sapienza, Rome, Italy
Carmine Gambardella, Cattedra UNESCO su Paesaggio, Beni Culturali e
Governo del Territorio, Italy
Caroline Jäger-Klein, Vienna University of Technology, Vienna, Austria
Derya Oktay, Ondokuz Mayıs University, Turkey
Edmond Hajrizi, University for Build and Technology, Kosovo
Enrico Fontanari, IUAV, Venezia, Italy
Elisabetta Rosina, Politecnico di Milano, Italy
Ermal Shpuza, Kennesaw State University, USA
Ezio Godoli, Università di Firenze, Italy
Eva Vaništa Lazarević, University of Belgrade, Serbia
Fabio Capanni Università di Firenze, Italy
Francesca Calace, Politecnico di Bari, Italy
Francesco Defilippis, Politecnico di Bari, Italy
Francesca Giofrè, Università la Sapienza, Rome, Italy
Francesco Collotti, Università di Firenze, Firenze, Italy
Francesca Fatta, Università di Reggio Calabria, Italy
Giuseppe De Luca, Università di Firenze, Italy
Goran Radović, University of Montenegro, Montenegro
Heinrich Haass, Hochschule Anhalt, Bernburg, Germany
Laura Baratin, Università degli Studi di Urbino – DiSPeA, Italy
Loredana Ficarelli, Politecnico di Bari, Bari, Italy
Lorenzo Pignatti, Università di Pescara, Pescara, Italy
Luigi Corniello, Università degli Studi di Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy
Luigi Maffei, Università degli Studi di Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy
Manfredo di Robilant, Politecnico di Torino, Italy
Minas Bakalčev, St. Cyril and Methodius University, Skopje, North Macedonia
Mirjana Devetakovic-Radojevic, University of Belgrade, Serbia
Mosè Ricci, Università di Trento, Italy
Ornella Zerlenga, Università della Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy
Paolo di Nardo, Università di Firenze, Italy
Paolo Giordano, Università degli Studi di Campania “Luigi Vanvitelli,” Italy
Piero Rovigati, Università di Pescara, Italy
Pilar Chias Navarro, Universidad de Alcalá, Madrid, Spain
Renate Bornberg, Vienna University of Technology, Austria
Paul Luis Meunier, École Spéciale des Travaux Publics, Paris, France
Pierfrancesco Fiore, University of Salerno, Italy

Ulisse Tramonti, Firenze, Italy
Ulrike Herbig, Vienna University of Technology, Austria
Saverio Mecca, Università di Firenze, Italy
Violeta Nushi, University of Pristina, Kosovo
Višnja Kukoč, University of Split, Croatia
Yannis Aesopos, University of Patras, Greece
Zoran Djukanović, University of Belgrade, Serbia

Papers have been accepted from all around the world: Albania, Austria, Belgium, The Netherlands, Germany, Italy, Hungary, Kosovo, Poland, Spain, Slovenia, Serbia, Northern Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Turkey, Russia, Egypt, Lebanon, Jordan, Nigeria, Tunisia, India, Ecuador, etc.

List of universities and institutions:

Abia State University, Uturu, Nigeria
Alfa BK University, Novi Beograd, Serbia
Anhalt University, Germany
Architektur Stadtplanung Design, Stuttgart, Germany
Bahcesehir University, Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey
Catholic University “Our Lady of Good Counsel”, Tirana, Albania
Centro Studi Architettura Razionalista di Roma, Centro Studi Giorgio Muratore, Italy
Cultural Heritage Preservation Institute of Belgrade, Serbia
DASTU, Politecnico di Milano, Italy
Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Universidad de Castilla-la Mancha, Spain
Department of Civil Engineering, University of Salerno, Fisciano (SA), Italia
University of Urbino Carlo Bo, Italy
École Spéciale des Travaux Publics, Paris, France
Environmental Territorial Management Institute, Albania
European University of Tirana, Albania
Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey
Institute of Archaeology, Tirana, Albania
Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade, Serbia
Institute of Cultural Monuments “Gani Strazimiri” Tirana, Albania
IUAV, Venezia, Italy
Konya Technical University, Department of Architecture and Design, Turkey
KULeuven University – Department of Architecture, Belgium
Metropolitan University of Tirana, Albania
Municipality of Durres, Directory of Planning and Urban Development, Albania

Municipality of Gjilan, Kosovo
 Municipality of Tirana, Albania
 National Territorial Planning Agency, Albania
 Notre Dame University – Louaize, Lebanon
 Ondokuz Mayıs University, Faculty of Architecture, Fine Arts Campus, Samsun, Turkey
 Ozyegin University, Faculty of Architecture and Design, Istanbul, Turkey
 Polis University, Faculty of Architecture and Design, Tirana, Albania
 Polytechnic of Milan, Italy
 Polytechnic of Torino, Italy
 Polytechnic University of Bari, Department of Civil Engineering and Architecture, Italy
 Polytechnic University of Tirana, Faculty of Architecture and Urban Planning
 Polytechnic University of Tirana, Faculty of Civil Engineering
 Polytechnic University of Tirana, Faculty of Mechanical Engineering
 Pontifical Catholic University of Ecuador, Quito Ecuador
 Regional Development Reform, Prime Minister's Office, Albania
 La Sapienza Università di Roma, Italy
 School of Planning and Architecture, Delhi, India
 Spanish Society of Construction History, Spanish Society of Friends of the Castles, Research Center "José Joaquín de Mora"/ Cárdenas Foundation, Madrid, Spain
 State University of Tetova, Faculty of Applied Sciences, Tetova, North Macedonia
 Technical University Berlin, Institute of Urban and Regional Planning, Urban and Regional Economics, Germany
 The Institute of Technical Sciences – Department of Architecture, University of Applied Sciences in Nysa, Poland
 Tirana University, Faculty of History and Philology, Department of Archaeology and Culture Heritage, Albania
 UArchitects, The Netherlands
 UNITÉ "HPE" UR 2003 AGR01, (ISA CM), Tunisia
 Universidad de Castilla-la Mancha Spain
 Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa, Italy
 Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
 Università degli Studi Roma Tre, Italy
 Università di Genova, Italy
 Università di Pisa, Italy
 Università di Trento, Italy
 University for Business and Technology, Department of Architecture, Pristina, Kosovo
 University G. d'Annunzio, Department of Architecture, Pescara, Italy
 University of Arts, Faculty of Fine Arts, Tirana
 University of Belgrade, Faculty of Architecture, Serbia
 Università di Firenze, DiDA, Italy
 University of Ljubljana's Faculty of Architecture, Slovenia
 University of Pristina, "Hasan Prishtina", Faculty of civil Engineering and Architecture, Kosovo
 University of West Attica, Faculty of Engineers, Gaea Lab, Spatial Planning & Regional Development Unit, Greece
 Vienna University of Technology, Austria
 Volgograd State Technical University, Institute of Architecture and Civil Engineering, Russia

INTRODUCTION

After the first edition of the IFAU 2017 – International Forum on Architecture and Urbanism organised in Tirana, and the second edition of the IFAU 2018 organised in Pescara, Italy, the Polytechnic University of Tirana – Faculty of Architecture and Urbanism (FAU) is organising the third edition:

IFAU 2019 – International Forum on Architecture and Urbanism in Tirana, Albania on November 21 - 23, 2019, with the theme “Modernization and Globalization.”

IFAU 2019 – 3rd International Forum on Architecture and Urbanism aims to bring together leading academic scientists, researchers, and research scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Architecture, Urbanism, Cultural Heritage within Modernization and Globalization trends of XXI century. It also provides the premier interdisciplinary forum for researchers, practitioners, and educators to present and discuss the most recent innovations, trends, and concerns, practical challenges encountered and the solutions adopted for the Modernization and Globalization in the Cities in Transition.

The third edition is expanding the horizon by introducing a series of overlapping visions spanning the recently institutionalised Adriatic - Ionian Euroregion, now extended to the Balkan and South East European region. The Forum will concentrate on Architecture, Urbanism, Cultural Heritage located in contexts and territories that reveal their tendencies to Modernization and Globalization.

Modernisation and Globalization in Architecture, Urbanism and Heritage provide a multi-faceted analysis that is based on the understandings of architects and urban planners working in both the developed and developing countries traditions.

Globalisation is a broad concept not only concerning the diversity of regions, cultures, and actors but also concerning the diversity of analytical approaches that can be employed to study it. During the past decade, notions of globalisation have displaced familiar discourses of modernisation.

We consider Modernization and Globalization as a process that naturally links the past, the present and the future - as a bridge between the past and the future. Current events such as the cultural heritage protection crisis illustrate that the discussion should not be confined to specific geographic regions or narrowly defined analysis methods but in a broader and deeper search spectrum.

The research presented in this forum embraces the need to cover a variety of aspects and dimensions of Modernization and Globalization in Architecture, Urbanism and Cultural Heritage, to see both its local and its global manifestations. From our perspective, globalisation studies imply research that is not just limited to the most popular spheres of globalisation but also includes the study of global problems such as sustainable development, cultural heritage, and so on.

In summary, the distinctive character of the Modernization and Globalization is that it delivers a large international and multicultural thematic issue associated with Architecture, Urbanism and Cultural Heritage, including their impact on particular cultural-geographic regions.

The Modernization and Globalization of territories and cities in transition is the object of this Forum.

Through contributions from colleagues and scholars from different international universities the intention is to explore different interpretations of contexts, to study processes of Modernization and Globalization in territories and cities in transition, to define strategies for urban transformation and to confront issues raised by environmental and architectural sustainability, all framed by an up-to-date and contemporary vision of the entire Adriatic-Ionian and Balkan region.

Culture and the strength of ideas are viewed as the essential tools for building bridges between knowledge and for rediscovering, in a new relationship between Architecture, Urbanism and Cultural Heritage, the key to interpreting the processes transforming territories and cities.

The conference program will include the topic of interest that include, but are not limited to:

1. Global/local modernizations;
2. XXth century modernism and the question of cultural heritage;
3. Phenomena of regeneration, revitalization, recycle, reuse;
4. Modernization/globalization of urban planning/design and landscapes;
5. Modern housing;
6. Modern designing and daily life/universal design;
7. Utilization of future technologies;
8. Sustainability in the era of modernization/globalization.

3rd INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM

Modernisation and globalisation

S-00

IFAU 19
November 21 - 23

FUTURE DESIGN

Paolo Di Nardo

University of Florence, Italy

ABSTRACT

Il futuro del design è strettamente legato alla visione più generale del creativo a prescindere dalla Disciplina di riferimento. Ciò che fa scattare una visione di futuro, parola il cui significato negli ultimi anni ha perso la sua portata creativa, non può che essere il dubbio inteso come antidoto all'ebbrezza egocentrica di chi crea. E' cambiato il passo dell'egocentrismo, come vettore di creatività, grazie alla necessità contemporanea di dare valore al "dubbio", alla crisi. Mutare assume quindi un valore nuovo definendo un campo d'azione contemporaneo: il Design(ing).

Keywords: futuro, dubbio, mutazione, transdisciplinare, design(ing)

SAGGIO

«Di tutte le cose sicure la più certa è il dubbio»
Bertolt Brecht

Nel 1974, sul Corriere della Sera, Pier Paolo Pasolini scriveva:

«Io so, perché sono un intellettuale uno scrittore, che cerca di seguire tutto ciò che succede, di conoscere tutto ciò che se ne scrive, di immaginare tutto ciò che non si sa o che si tace; che coordina fatti anche lontani, che mette insieme i pezzi disorganizzati e frammentari di un intero coerente quadro politico, che ristabilisce la logica là dove sembrano regnare l'arbitrarietà, la follia e il mistero. Tutto ciò fa parte del mio mestiere e dell'istinto del mio mestiere».

Come sempre il ruolo dell'intellettuale e a maggior ragione quello del "creativo", in qualsiasi epoca, risiede nel capire la realtà che lo circonda e di cercare "di immaginare tutto ciò che non si sa o che si tace". Un ruolo importante per l'evoluzione, ovvero la mutazione di una disciplina creativa, capace di mettere "insieme i pezzi disorganizzati e frammentari di un intero coerente" per ritrovare nella contemporaneità e nel concetto di futuro "la logica là dove sembrano regnare l'arbitrarietà, la follia e il mistero". Si è usata la parola "futuro" proprio perché ormai desueta e senza significato e quindi parte di quel lato oscuro del

sapere interdisciplinare che gli eventi voluti o celati lo hanno fatto dimenticare nell'esperienze creative e non solo, degli ultimi decenni. Un abbandono che ha distaccato il senso del tempo prossimo dalla visione del futuro contemporaneo, come dall'utopia. In parte, questa grave perdita di senso di "futuro", è dovuta all'essenza stessa del creativo, al motore individuale che fa creare e ideare un oggetto, come un'architettura e, perché no, una città: l'ego come momento di innesco creativo. L'egocentrismo dei decenni passati, come unica ricetta alla creatività, ha portato all'allontanamento, dopo brevi sprazzi di eccitazione mediatica legata ad un benessere economico solo momentaneo, a distogliere il nostro sguardo verso possibili visioni condivise senza metter in atto il vero vettore dello sviluppo ideativo: il dubbio. Nell'oggi il dubbio è per un creativo l'antidoto più prezioso all'ebbrezza di una conoscenza parziale che rischia di trasformarsi in arroganza e supponenza dell'idea. Sant'Agostino per primo, alla fine del IV secolo, codifica le contraddizioni del dubbio:

[...] se non ti è chiaro quel che dico e dubiti che sia vero, guarda almeno se non dubiti di dubitarne; e, se sei certo di dubitare, cerca il motivo per cui sei certo. In questo caso senz'altro non ti si presenterà la luce di questo sole, ma la luce vera che illumina ogni uomo che viene in questo mondo. (De vera religione, 39, 73)

Dubitare di tutto è quindi impossibile, perché non si può dubitare del dubbio stesso. Il dubbio, tuttavia, è per Sant'Agostino un passaggio obbligato per approdare alla verità: figlio della lezione socratica, il dubbio è espressione stessa della verità, perché non potremmo dubitare se non ci fosse una verità che tenta di sottrarsi al dubbio. La verità si rivela come consapevolezza dell'errore, come capacità di dubitare delle false illusioni che le sbarrano la strada. Questa capacità di analisi e di introspezione si è arenata come lo stesso concetto di futuro proprio perché l'uno non potrebbe esistere senza l'altro, soprattutto in momenti di crisi ideologica, sociale e soprattutto politica come quelli che ci accompagnano. A proposito della capacità di esercitare il "dubbio" Roger Waters, leader dei Pink Floyd, nella copertina del suo ultimo album, dopo aver cancellato tutte le altre possibili domande, si chiede: *Is This the Life We Really Want?* (1). Una domanda improrogabile che coinvolge tutti come persone sociali, ma soprattutto come designers, perché ormai è diventata insostenibile l'assenza di visioni condivise, di ricerche senza steccati e dialoganti fra saperi diversi: "È questa la vita che veramente vogliamo?" Oppure "È questa la ricerca di nuove strade creative che vogliamo?" È la domanda che da un decennio attraversa governi e comunità investite dalla crisi economica che ha svelato l'illusione dello sviluppo senza limiti, senza regole, senza rispetto del futuro, senza rispetto per il mondo giovanile. Adriano Olivetti (1901-1960) rivoluzionario, non solo a livello imprenditoriale, ma soprattutto a livello tecnologico, sociale e quindi politico, amava dire di sé «in me non c'è che futuro».

In un periodo storico, come quello segnato dagli eventi del 2020, la reattività alla crisi e quindi il suo valore resiliente, diventa un atto socialmente importante se basato sul dubbio e sulla costante domanda su cosa sia "insostenibile" senza adagiarsi sulle poche certezze

rimaste, soprattutto nella disciplina del design di cui vanno salvati i valori, ma non gli effetti, i processi, ma non la sola tecnica per non rischiare «di preferire la routine, una coazione a ripetere, una consolatoria ripetizione di strade già tracciate che è il sintomo di una lenta agonia» (Einstein, 1952, p. 33).

Albert Einstein (1952) scriveva:

Non pretendiamo che le cose cambino se continuiamo a fare le stesse cose. La crisi può essere una grande benedizione per le persone e le nazioni, perché la crisi porta progressi. La creatività nasce dall'angoscia come il giorno nasce dalla notte oscura. (p. 75)

Il senso della contemporaneità diventa cambiamento se è capace di coinvolgere aspetti sociali, politici, economici, tecnologici ambientali e, di conseguenza, culturali. Tutto questo è comunque percorribile ad ampio raggio di coinvolgimento dei singoli saperi a condizione che quest'ultimi siano capaci di superare i propri limiti disciplinari per assumere una dimensione geografica: nella rete dei rapporti internazionali, nelle crisi tra individualismi negativi.

In un convegno di presentazione del suo libro "Futuro", Maurizio Carta (2019), urbanista per percorso universitario, ma attento conoscitore delle dinamiche sociali e creative a tutte le scale tematiche, ma soprattutto di rappresentazione del progetto, compreso il design, ha disegnato metaforicamente, attraverso due tipi di "ballo", il campo di azione di ciò che deriva dal recente passato e ciò che potrebbe essere la prospettiva futura della ricerca: «nel '900 il ballo che rappresenta la ricerca è un giro di tango, mentre negli anni 2000 dovrà essere uno spazio condiviso e non elitario come lo è un ballo di piazza». La metafora del "ballo" allarga quindi l'orizzonte delle singole discipline per stabilire una nuova strada condivisa fra diversi modi di affrontare le ricerche capaci di accogliere gli altri campi di studio per arricchire il proprio.

La prima operazione possibile consiste quindi nel diffidare dal rendere complesse le singole discipline, spesso autoreferenziali, seguendo un percorso di semplificazione capace di poter risolvere con la ricerca il conflitto fra la domanda urgente della società e la debolezza delle risposte delle classi dirigenti: «Oggi essere rivoluzionari significa togliere più che aggiungere, rallentare più che accelerare, significa dare valore al silenzio, alla luce, alla fragilità, alla dolcezza» (Arminio, 2017, p. 12).

Il design, come le altre discipline creative, non possono sottrarsi dalla ricerca di trasformazione dei propri margini di appartenenza per individuare "margin di flessibilità" che colgano, preservino e valorizzino le differenze: Con la compartimentazione dei saperi è impossibile cogliere le questioni multidimensionali, fondamentali e globali dell'epoca attuale nella loro irriducibile complessità. Innanzi tutto va fatta una nuova analisi sul significato di Design superandone gli ambiti di scala, come di concetto, per la definizione di una nuova appartenenza contemporanea post crisi pandemica, post-crisi climatica, post-crisi di valori nazionali e internazionali. Nella lingua italiana la parola "design" è strettamente legata alla sfera dell'Interior design: un sostantivo legato alla cultura italiana, al disegno industriale e quindi ad una precisa e definita disciplina professionale del "fare". Nella lingua inglese, che

rappresenta l'esperanto delle arti creative, la parola "design" significa progetto, progettare, l'azione di collegare il pensiero, l'idea, il concetto al progetto, attraverso lo strumento del disegno e che si realizza con l'essenza del "fare", ovvero la tecnologia. In questo senso la lingua inglese, quindi, non fa differenze di scale in quanto il design, o la capacità di saper comporre, può passare dalla scala 1:1 a 1:1000 e viceversa. Va quindi coniato come un nuovo termine condiviso, anche solo citandolo sottovoce o rappresentandolo in filigrana, che possa ampliare i limiti di ciò che è stato il frame culturale di questa disciplina: il design(ing). Il termine "design(ing)" si muove su un gioco di parole in cui il sostantivo "design" diventa verbo, attraverso il suo gerundio isolato fra le parentesi, sintetizzando in una parola sola due termini definendo un dinamismo concettuale multiscalare e transdisciplinare. Designing, quindi, diventa un ponte disciplinare tendente all'interpretazione linguistica inglese, ma con una accezione culturale più ampia volendo sottolineare che spesso nell'arte del comporre non esistono caratteri distintivi, appartenenze identitarie, ma soprattutto luoghi o scale di intervento: una sintesi culturale e metodologica estesa fra l'essere ed il fare. Il termine Designing, quindi, assume una valenza culturale importante perché supera gli steccati disciplinari e di appartenenza culturale unendo in un solo concetto l'arte, l'architettura, l'artigianato capaci, separatamente e singolarmente, di disegnare una forte appartenenza ed una ricchezza compositiva in senso "multiscalare". Oltre al campo d'azione creativo del design(ing) il raggio di azione deve trovare spazi per gli innesti senza i quali non è possibile poter dare delle risposte contemporanee: la sociologia, la psicologia, la politica, la fisica, la scienza. Un esempio calzante, preso dal passato, dell'ampio campo di azione del "design(ing)" è il tavolo Superellisse di Bruno Mathsson. La città di Stoccolma in Danimarca incaricò nel 1964 Piet Hein, filosofo, poeta e matematico, di disegnare un sistema fisico per snellire il traffico delle auto in Piazza Segel a Stoccolma. Hein provò quindi naturalmente con una rotatoria circolare notando però che la soluzione per la conformazione urbana della piazza non riusciva nell'intento per cui era stata disegnata. Portò naturalmente il cerchio ad allungarsi fino a diventare quello che poi definì "ellissoide" riuscendo da matematico a darne una definizione numerica attraverso la formula $(x/a)^n + (y/b)^n = 1$. La nuova forma geometrica, derivata dalla formula il cui valore "n" era 2,5, diventò il famoso "ellissoide", oppure cerchio allungato o quadrato smussato su due facce. Bruno Mathsson vista questa nuova forma, seppur realizzata su uno spazio urbano, pensò di trasportarla nel campo del Design intuendone il potenziale e valore rivoluzionario. Da questa trasposizione, oppure straniamento, derivò quindi il famoso tavolo "Ellissoide", composto di gambe esili e facilmente asportabili, metafora della forma della rotatoria di Piazza Segel. Il tavolo ebbe un enorme successo fino ad essere scelto come tavolo per la Conferenza di Pace del 1965 a Parigi per risolvere la crisi del Vietnam. Questo esempio è il simbolo naturale del Designing perché dimostra molte cose: che l'intuizione non ha scale di intervento; che il numero come misura, più che come formula, regola l'equilibrio e la grazia di un oggetto, sia in scala 1:1, che 1:1000. La transumanza di regole e concetti inoltre avviene anche in maniera orizzontale fra discipline diverse oltre che in senso verticale fra diverse scale di rappresentazione e applicazione

proprio a dimostrare che al di là delle singole definizioni disciplinari (design, architettura, pittura, scultura, musica, poesia, etc) esiste una “cultura di progetto” che copre ogni percorso ideativo: il designing. Questa nuova consapevolezza che investe la didattica, come il “fare” design, permette di innescare nuovi percorsi e nuove consapevolezze che trovano nella “resilienza”, come capacità di reazione alla crisi del presente, il loro nuovo valore come ci ricorda Edgar Morin (2001): «La prima difficoltà di pensare il futuro è di pensare il presente». Questo tipo di ricerca esiste da sempre per singoli casi sporadici, ma non è mai stata sistematizzata culturalmente mentre le difficoltà sociali e sanitarie degli ultimi anni impongono una riflessione diversa del presente, soprattutto assistendo ai cambiamenti climatici e alle sue conseguenze sull’umanità. La figura del designer, come intellettuale, è sapientemente tracciata in un colto e appassionante excursus storico da Marco Biraghi (2019) in “L’architetto come intellettuale”:

L’architetto (il designer) non è solo un tecnico della moderazione dello spazio, ma è autore di interpretazioni del mondo, in grado, se non di modificarlo, almeno di metterlo in discussione, di aprire le porte del diverso presente e non solo di assecondare la sua immanenza. (p. 54)

Per aprire le porte del “diverso presente” a tutte le scale il primo passo risiede nella consapevolezza che «quando qualcuno dice questo lo so fare anch’io vuol dire che lo sa rifare altrimenti lo avrebbe già fatto prima» (Munari, 1996, p. 132) seguendo il famoso suggerimento culturale di Bruno Munari. Un ammonimento valido ancor oggi, anzi profetico se letto alla luce del superamento dell’ego-cultura e della crisi di valori del presente. In questo senso il primo passo concettuale è quello di capire il senso di “mutazione” riferendosi alla nascita del suo significato scientifico proprio per capire la flessibilità di adattamento contemporaneo a questo nuovo approccio culturale del design del futuro, del “futuredesign”. Pertanto il futuredesign non può che legarsi, nel suo evolversi creativo, al concetto di mutazione, di trasformazione dei dati già presenti nella disciplina attraverso una rivoluzione silenziosa incerta e capace di modellarsi ad ogni occasione possibile. Il termine “mutazione” trova la sua immediata connessione al termine “mutazione genetica”, così definita:

Le mutazioni sono gli elementi di base grazie ai quali possono svolgersi i processi evolutivi. Le mutazioni determinano infatti la cosiddetta variabilità genetica, ovvero la condizione per cui gli organismi differiscono tra loro per uno o più caratteri. Su questa variabilità, tramite la ricombinazione genetica, opera la selezione naturale, la quale promuove le mutazioni favorevoli a scapito di quelle sfavorevoli o addirittura letali. (Mutazione genetica, n.d.)

Un concetto quindi legato a “processi evolutivi” caratterizzati da una “variabilità” che riesce a dare “carattere” e quindi differenza fra gli organismi. Nel campo della medicina questi caratteri diventano elementi di base per poter attuare una “selezione naturale” che possa

stabilire quali mutazioni siano “favorevoli” o “sfavorevoli”. Quindi la “mutazione”, nel senso di considerare la nuova opera partendo da un’altra, non può che determinare una evoluzione in qualsiasi campo la si applichi a condizione che ciò che ne deriva sia una nuova diversità, sintesi di quelle precedenti. Il primo impegno per uno studioso e quindi a maggior ragione per un progettista, è quello di saper indagare e riannodare tutte quelle invarianti creative presenti nella tradizione di una disciplina per produrre e aggiungere un nuovo capitolo di creatività. Per un designer il campo di azione non varia al variare della scala, passando dall’oggetto alla città e viceversa, ma trova nuovi stimoli nel passaggio fra presente e futuro, futuro e passato e viceversa. Alla fine del XVI secolo Tiziano dipinse l’“Allegoria della Prudenza” (1565-1570 ca), una piccola tela raffigurante tre teste umane, un vecchio, un uomo maturo e un giovane, che sovrastano le teste di un lupo, di un leone e di un cane. Il dipinto è completato dal motto «Sulla base del passato / il presente prudentemente agisce / per non guastare l’azione futura». Passato, presente e futuro sono inestricabilmente legati e il futuro richiede l’esercizio della prudenza, intesa come capacità olistica di memoria, intelligenza e previsione. La prudenza, per Tiziano e per la Filosofia Scolastica, non è sinonimo di lentezza o incertezza, è invece una virtù cardinale che ci impone di usare l’intelligenza per guidare le nostre azioni in modo che non compromettano il futuro (2). È un’attualissima invocazione a guardare il futuro come esito del presente, come reazione resiliente alle difficoltà di interpretazione e azione. E Sant’Agostino scriveva che:

I tempi sono tre: presente del passato, presente del presente, presente del futuro. Questi tre tempi sono nella mia anima e non li vedo altrove. Il presente del passato, che è la storia; il presente del presente, che è la visione; il presente del futuro, che è l’attesa.

Il “futuredesigner” deve quindi riconnettere i tre tempi e viverli contemporaneamente, pensando la storia per focalizzare una visione del diverso presente che accompagni l’attesa del futuro.

Edgar Morin scrive:

Va pertanto recuperata l’ambizione di un pensiero enciclopedico cartesiano di rendere conto delle articolazioni fluide e in costante mutamento tra i settori disciplinari, poi frantumati da un pensiero illuminista semplificante e iperspecialistico che isola ciò che separa e occulta tutto ciò che collega, interagisce e interferisce.

Morin ci ricorda che il pensiero complesso aspira alla conoscenza multidimensionale, ma è consapevole in partenza dell’impossibilità della conoscenza completa, seguendo un principio di incertezza permanente che ci permetta di riconoscere sempre nuovi legami tra le entità, distinguendole, ma non isolandole le une dalle altre. Contro la “barbarie della iperspecializzazione”, che genera confini tra le discipline e inaridisce il campo della conoscenza, si scaglia con grande enfasi Giuliano da Empoli, invitandoci a diventare

“ermafroditi mentali”, cioè capaci di incrociare conoscenze ed esperienze maturate in ambiti diversi per arrivare a una comprensione approssimativa della realtà, anziché al modello fallace di un mondo ideale. Non si tratta per forza della fine della competenza, ma la competenza utile per progettare il futuro deve essere porosa, aperta all’incontro con altre competenze, agendo entro un sistema cognitivo, aperto, dialogico e plurale, ma basato su conoscenze solide e non su percezioni o letture superficiali. Per il “futuro” nel design, come di ogni disciplina aperta alle connessioni non sono poi così lontane le parole di Luigi Einaudi (1959): «[...] prima conoscere, poi discutere, poi deliberare».

Al design è quindi richiesto di rileggere il proprio statuto scientifico-disciplinare per consolidare la sua stessa fisionomia adottando “nuove chiavi interpretative”. Che sappiano collegare in diretta “sapere” e “fare”. Se è vero che il design si identifica con un “sapere giovane” va individuato, con la fretta del “futuro”, un primo campo d’azione formativo. Il vero campo sperimentale, il “ballo” da eseguire si muove all’interno dei confini disciplinari di quella “piazza” condivisa che trova la sua sede proprio nelle Scuole, nelle Università attraverso una didattica nuova, non più specializzata e specializzante, ma aperta alla costruzione di precorsi formativi multidisciplinari proprio per abituare un giovane designer a pensare collegando presente, passato e futuro alla ricerca di una visione nuova: Futurdesign.

REFERENCE

Arminio, F. (2017). *Cedi la strada agli alberi. Poesie d’amore e di terra*, Milano: Chiarelettere.

Biraghi, M. (2019). *L’architetto come intellettuale*. Torino: Einaudi Editore.

Carta, M. (2019). *Futuro. Politiche per un diverso presente*. Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino Editore.

Einaudi, L. (1959). *Prediche inutili*. Torino: Giulio Einaudi Editore.

Einstein, A. (1952). *Come io vedo il mondo*. Bologna: Giachini Editore.

Morin, E. (2001). *I sette saperi necessari all’educazione del futuro*. Milano: Cortina Raffaello Editore.

Munari, B. (1996). *Da cosa nasce cosa*, Bari: Laterza.

Mutazione Genetica. (n.d.) Retrieved April 28, 2020, from https://it.wikipedia.org/wiki/Mutazione_genetica

NOTE

(1) *Is This the Life We Really Want?* è il quarto album in studio da solista del musicista rock inglese Roger Waters ed ex leader dei Pink Floyd, uscito il 2 giugno 2017.

(2) Sulla prudenza come virtù dell’arte del governo ha scritto pagine memorabili il gesuita Baltasar Gracián nel suo *Oráculo manual y arte de prudencia* del 1647.

Cip Cataloguing in publication BK, Tiranë

IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism
Modernization and Globalization
Challenges and Opportunities in Architecture, Urbanism, Cultural Heritage
Paper Proceedings Book
/ ed. Florian Nepravishta, Andrea Maliqari

Tiranë: Flesh, 2020
1064 f. ; 21 x 29 cm

ISBN 978-9928-346-01-8 (paper version)
ISBN: 978-9928-131-92-8 (electronic version PDF)

1. Architecture 2. Urbanism 3. Cultural Heritage
4. Modernisation 5. Globalisation 6. International Conference

72 (062)

711.4 (062)