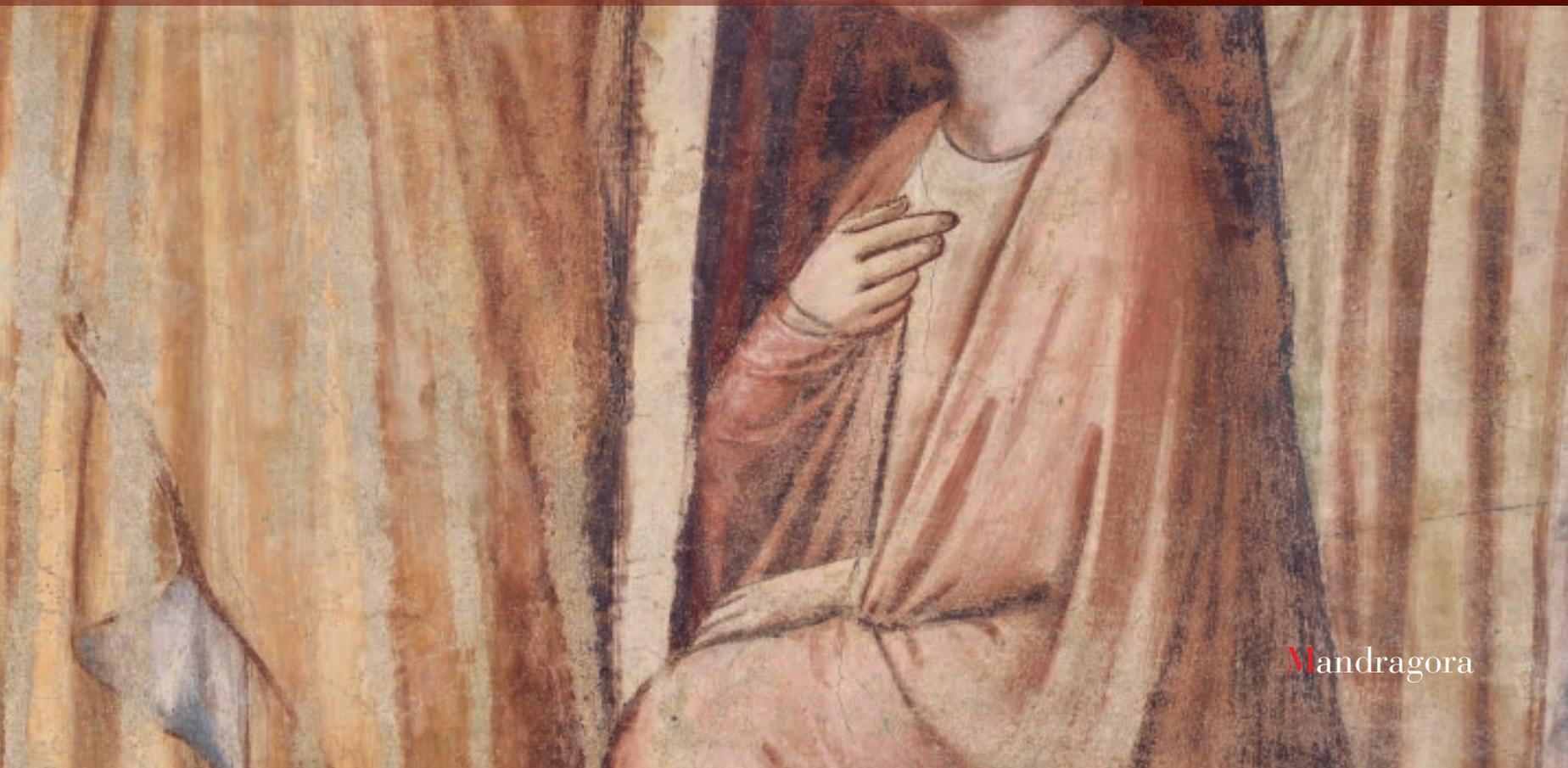




**ONOREVOLE E ANTICO
CITTADINO DI FIRENZE**

**Il Bargello
per Dante**



Con il patrocinio di



COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI
DEI SETTECENTO ANNI DALLA MORTE
DI DANTE ALIGHIERI

MUSEI DEL BARGELLO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE,
DIPARTIMENTO DILEF
DIPARTIMENTO SAGAS

Con il patrocinio e contributo di



Enti co-promotori

Biblioteca Medicea Laurenziana
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Biblioteca Riccardiana

Nell'ambito di



MUSEI DEL BARGELLO

Direttore

Paola D'Agostino

Consiglio d'Amministrazione

Paola D'Agostino, presidente
Silvia Calandrelli
Stefano Casciu
Giuseppe Gherpelli
Stefano Passigli

Comitato scientifico

Paola D'Agostino, presidente
Adriano Aymonino
Francesco Caglioti
Davide Gasparotto
Maddalena Ragni

Collegio dei Revisori

Sergio Salustri, presidente
Luigi Lari
Antonio Martini

Segreteria del Direttore

Silvia Vettori

Ufficio Amministrativi

Laura Pistilli
con Federica Suppi,
Alessandra Vannini, Lucia Verdi

Ufficio tecnico

Maria Cristina Valenti
con Vincenzo De Magistris
Michele Martino

Ufficio mostre

Andrea Staderini
Silvia Vettori

Squadra tecnica

Vincenzo De Magistris

Ufficio comunicazione e promozione

Riccardo Artico
con Barbara Bonora,
Andrea Staderini

Coordinamento vigilanza Museo Nazionale del Bargello

Guglielmo Lorenzini
Carla Secciani

Mostra a cura di

Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis

Comitato scientifico

Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Paola D'Agostino, Andrea
De Marchi, Teresa De Robertis, Giovanna Frosini,
Andrea Mazzucchi, Marco Petoletti, Stefano Zamponi

Ideazione e progetto di allestimento

Luigi Cupellini

Progetto grafico mostra

Claudio Chiarusi

Grafica in mostra

Stampa in Stampa s.r.l.

Testi esplicativi in mostra

Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis

Traduzione dei testi esplicativi in mostra

Stephen Tobin (italiano-inglese)

Realizzazione allestimento

Opera Laboratori,
Piero Castri e Pietro Alongi

Apparati multimediali

Opera Laboratori, Alessandro Modena

Voce narrante audio

Lorenzo Carcasci – attore
Alice Bologna – vocal coach
In collaborazione con l'Associazione Oltrarno
e il Teatro della Toscana

Promozione e Comunicazione

Opera Laboratori, Mariella Becherini

Ufficio stampa

Opera Laboratori, Andrea Acampa
Università di Firenze, Antonella Maraviglia
Musei del Bargello, Ludovica Zarrilli

Trasporti e montaggio

Arteria s.r.l.

Assicurazioni

Willis Towers Watson

Promossa e organizzata da



Università degli Studi di Firenze

Con il contributo di



In collaborazione con



«ONOREVOLE E ANTICO CITTADINO DI FIRENZE»

Il Bargello per Dante

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 21 aprile-31 luglio 2021

a cura di

Luca Azzetta, Sonia Chiodo, Teresa De Robertis

Elenco prestatori

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana
Fiesole, Diocesi di Fiesole, Museo Bandini
Firenze, Accademia della Crusca
Firenze, Archivio di Stato
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
Firenze, Biblioteca Riccardiana
Firenze, Galleria dell'Accademia
Milano, Castello Sforzesco, Archivio storico civico e
Biblioteca Trivulziana
Milano, Castello Sforzesco, Raccolte d'arte antica
Milano, Museo Poldi Pezzoli
New York, The Metropolitan Museum of Art
Parigi, Bibliothèque nationale de France
Rivoli (To), Castello di Rivoli, Collezione Cerruti
Toledo, Catedral Primada, Archivo y Biblioteca
Capitulares
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana

CATALOGO

Autori dei saggi

Luca Azzetta
Monica Berté
Irene Ceccherini
Sonia Chiodo
Andrea De Marchi
Teresa De Robertis
Giovanna Frosini
Andrea Mazzucchi
Giuliano Milani
Francesca Pasut
Marco Petoletti
Andrea Zorzi

Autori delle schede

Luca Azzetta (13, 34, 35, 37, 40, 42)
Giovanni Boccardo (33)
Martina Bordone (3, 22, 42)
Luca Boschetto (9)
Irene Ceccherini (24-31, 43)
Vittorio Celotto (2, 36, 51, 54)
Sonia Chiodo (6, 14, 15, 17-21, 26, 27, 32, 34, 53)
Teresa De Robertis (10, 12, 20-22, 32, 49, 52, 53)
Chiara Demaria (7, 8)

Sara Ferrilli (3)
Maurizio Fiorilla (55)
Giovanna Frosini (57)
Claudio Lagomarsini (39)
Leonardo Lenzi (23, 45, 46, 48)
Francesca Pasut (9, 16, 49)
Marco Petoletti (4, 5, 38, 41, 47)
Simone Pregolato (58-61)
Roberto Rea (11)
Laura Regnicoli (1)
Stefano Zamponi (44)
Martina Zanghi (27, 50, 56)

Indici

Leonardo Lenzi

Editor

Marco Salucci

Traduzione

Sonia Hill
Ian Mansbridge
Sarah Ponting
Oona Smyth

Art director

Paola Vannucchi

Segreteria di redazione

Luca Pileri

Pre-stampa

Puntoeacapo, Firenze

Stampa

Grafiche Martinelli, Bagno a Ripoli (Firenze)

Confezione

Legatoria Giagnoni, Calenzano (Firenze)

Ringraziamenti

La realizzazione del catalogo e della mostra si devono al contributo dei molti che a vario titolo hanno offerto la loro generosa collaborazione. A tutti loro va la riconoscenza dei Musei del Bargello e dell'Università di Firenze: ai direttori dei musei, archivi, biblioteche e a quanti si sono adoperati personalmente per i prestiti delle opere in mostra.

Un grazie speciale va a Dita Amory, Luca Bellingeri, Ilaria Ciseri, Keith Christiansen, Ottaviano Caruso, Marco Ciatti, Andrea Di Lorenzo, Anna Rita Fantoni, Cecilia Frosinini, Francesca Gallori, Sarah E. Lawrence, Sabrina Magrini, Giovanni Martellucci, Nicoletta Matteuzzi, Pierluigi Minari, Marilyn Palmeri, Sara Penoni, Andrea Pessina, Alessandro Righi, Cristina Todaro, Frank Truijillo, Maria Cristina Valenti, Gabriella Zaccheddu, Andrea Zorzi e ai donatori che preferiscono restare anonimi, ma hanno finanziato la traduzione in inglese del catalogo.

Si ringraziano gli enti co-promotori: la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, la Biblioteca Medicea Laurenziana, la Biblioteca Riccardiana.

© 2021 Mandragora.
Tutti i diritti riservati.

Mandragora s.r.l.
via Capo di Mondo 61
50136 Firenze
www.mandragora.it

Immagini in copertina:
Giotto e bottega, *Paradiso*, particolare,
Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Tempi 3,
f. 58r, particolare.

Stampato in Italia

ISBN 978-88-7461-557-5

«ONOREVOLE E ANTICO
CITTADINO DI FIRENZE»

Il Bargello per Dante

a cura di

LUCA AZZETTA, SONIA CHIODO, TERESA DE ROBERTIS

Il 27 gennaio 1302 il Podestà Cante de' Gabrielli di Gubbio pronunciò la condanna in contumacia di Dante Alighieri, con l'accusa di baratteria, corruzione e truffa; poco dopo, il 10 marzo 1302 nella Sala dell'Udienza (oggi Salone di Donatello) fu emanata la sentenza che condannava il poeta all'esilio perpetuo e al rogo se fosse rientrato a Firenze. L'antico Palazzo del Podestà – oggi Museo Nazionale del Bargello – era allora l'unico edificio civile e, sebbene nei secoli abbia subito modifiche architettoniche a seguito di incendi, alluvioni, ampliamenti e radicali restauri, l'impianto del Palazzo era già definito agli inizi del Trecento e l'Alighieri l'aveva frequentato durante il suo impegno politico. Il Bargello è luogo dantesco per eccellenza a Firenze, e proprio nel Palazzo dove era stata emessa la terribile sentenza si trova il più antico ritratto di Dante, realizzato entro il 1337 da Giotto e la sua bottega negli stessi anni in cui ferveva l'industrioso lavoro di diffusione della *Commedia* nella città gigliata.

Se queste vicende sono state oggetto di studi specialistici – dalla letteratura alla filologia, dalla paleografia alla storia della lingua, dalla storia alla storia dell'arte, il precoce legame tra Dante, la sua opera e Firenze non era mai stato raccontato in una mostra, resa accessibile anche al grande pubblico, grazie ad un allestimento intelligente.

I curatori, attraverso un'attenta selezione di opere, hanno abilmente tessuto la fitta trama dei rapporti tra pittori, miniatori, copisti e commentatori, impegnati in un'impresa editoriale e artistica senza precedenti, raccontata nel percorso espositivo tra le mura del Bargello.

Il catalogo rispecchia tale complessità nei sette saggi iniziali di diversi specialisti, pregni di novità, cui seguono sei sezioni con saggi introduttivi – più brevi – alle schede delle opere, assegnate a studiosi di diverse generazioni, con un carattere corale sapientemente orchestrato dai curatori.

La mostra «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante* è frutto di tre anni di ricerche. Nel 2018 è stata formalizzata la collaborazione inter-istituzionale tra i Musei del Bargello e l'Università di Firenze, come racconta il Magnifico Rettore Luigi Dei nella presentazione che segue e che ringrazio per la consueta disponibilità. Cardine della mostra è stato il serrato lavoro dei tre curatori: Luca Azzetta, Sonia Chiodo e Teresa De Robertis, professori dell'Ateneo fiorentino che hanno avuto proficui scambi con i membri del Comitato Scientifico della mostra, attenti interlocutori, e con l'Accademia della Crusca per la scelta di alcuni testi e documenti.

Determinante è stato il ruolo di tre biblioteche fiorentine, enti promotori della mostra, per cui ringrazio Luca Bellingeri, direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Francesca Gallori, direttrice della Biblioteca Riccardiana e Anna Rita Fantoni, già direttrice della Biblioteca Medicea Laurenziana, cui è da poco subentrata Maria Paola Bellini, che ha mostrato pari attenzione al progetto.

Nel dicembre 2019 i Musei del Bargello hanno pure iniziato una collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, per la quale sono riconoscente a Marco Ciatti e Cecilia Frosinini per una revisione conservativa delle pitture giottesche nella cappella della Maddalena. La pandemia ci ha costretti a ridurre i tempi e le risorse economiche destinate a questo progetto, aggiornato alle più moderne tecnologie.

Soltanto grazie ad una generosa elargizione della Fondazione il Bargello ONLUS, che da anni sostiene in modo determinante l'attività del Museo Nazionale del Bargello, è stato possibile avviare le prime indagini diagnostiche e alcuni interventi sul *Paradiso* e studiare da vicino le pitture murali della cappella, come testimonia l'atlante fotografico a corredo del catalogo.

Il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 700° Anniversario della morte di Dante Alighieri ha concesso il suo patrocinio ed elargito un contributo economico per la realizzazione del catalogo in italiano.

L'edizione inglese, invece, è stata possibile grazie a donatori che preferiscono restare anonimi, ma cui sono profondamente grata non soltanto per il generoso contributo, ma per il loro amore verso il Bargello e il loro desiderio di raggiungere un più ampio numero di lettori, soprattutto in un periodo in cui la circolazione internazionale è fortemente limitata.

La casa editrice Mandragora ha lavorato ad entrambe le edizioni con la consueta professionalità, nonostante i tempi molto serrati.

La Fondazione CR Firenze ha finanziato un programma di visite e laboratori destinati a famiglie fiorentine e toscane che partirà nella primavera inoltrata. Il mio ringraziamento va agli organi direttivi della Fondazione per l'attenzione dimostrata verso i progetti dei Musei del Bargello in occasione del centenario dantesco e per la sensibilità verso l'accessibilità e la divulgazione.

Quando il catalogo era oramai pronto per andare in stampa e il progetto di allestimento nella fase operativa, ancora una volta la recrudescenza della pandemia ha costretto alla chiusura forzata dei musei.

D'intesa con i curatori, abbiamo deciso di posticipare la mostra di qualche settimana, auspicando che nella primavera inoltrata possa esserci un'apertura continuata dei musei al pubblico e sia consentito l'arrivo in Italia delle opere concesse in prestito dall'estero.

Sono grata alla FIAC Foundation, che nel 2020 mi ha premiato con il FIAC Excellency Award 2019, come direttore di museo italiano. Una parte di quel premio è stata devoluta ai Musei del Bargello e vincolata ai prestiti delle istituzioni americane alla mostra fiorentina.

Tutte le istituzioni hanno confermato i prestiti e desidero ringraziarle, anche a nome dei curatori, per la disponibilità ed efficienza dimostrata in un momento così critico. Unica eccezione è stata la J. Pierpont Morgan's Library che ha negato i prestiti, inizialmente concessi, a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria. Sono state mantenute in catalogo le schede dei due manoscritti Morgan che saranno evocati anche nell'allestimento della mostra. Mi auguro che la collaborazione con i colleghi della Morgan possa avere al più presto un'altra occasione.

La mia più sincera gratitudine va a Luca Azzetta, Sonia Chiodo e Teresa De Robertis per la loro competenza, passione e dedizione. Con loro ho avuto dialoghi intensi e da loro ho molto imparato. Sono stati encomiabili nell'impegno per questo progetto, nel senso più alto del servizio agli studiosi e al pubblico. Ci eravamo dati una scadenza e pertanto il catalogo andrà in distribuzione il 25 marzo, simbolicamente, per il Dantedì 2021. Sarà il migliore preludio all'apertura di una mostra inedita che permetterà di guardare sotto una luce nuova il rapporto nodale tra Dante, il Bargello e Firenze.

Paola D'Agostino
Direttore
Musei del Bargello

Scrivere la prefazione a questo catalogo è anzitutto occasione per esprimere gratitudine alle Istituzioni e alle persone che da tempo hanno lavorato al progetto della mostra «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, dedicata alla ricostruzione del rapporto fra Dante e Firenze dagli anni immediatamente successivi alla morte del poeta fino agli anni cinquanta del Trecento, presentandone gli attori, le iniziative, i luoghi, i temi. La mostra nasce infatti nell'ambito di una collaborazione istituzionale fra i Dipartimenti di Lettere e Filosofia (DILEF) e di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) del nostro Ateneo con i Musei del Bargello sotto il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 700° Anniversario della morte di Dante Alighieri. Un grazie di cuore dunque al direttore dei Musei del Bargello Paola D'Agostino, alle colleghe Sonia Chiodo e Teresa De Robertis del SAGAS e al collega Luca Azzetta del DILEF, al Comitato Scientifico della Mostra e Catalogo che, oltre al direttore D'Agostino e ai curatori, annovera le studiose e gli studiosi Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena e Accademia della Crusca), Andrea Mazzucchi (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Marco Petoletti (Università Cattolica di Milano), Andrea De Marchi e Stefano Zamponi (Università degli Studi di Firenze). Grazie anche alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, alla Biblioteca Medicea Laurenziana e alla Biblioteca Riccardiana che hanno contribuito concedendo in prestito un nucleo significativo di manoscritti. Infine grazie all'Accademia della Crusca, all'Opificio delle Pietre Dure e a numerosi altri Musei, Biblioteche, Archivi nazionali e internazionali che hanno concesso il prestito per l'esposizione di manoscritti e opere di assoluto prestigio.

Le celebrazioni del 700° anniversario della morte di Dante sono un grandissimo evento culturale che si snoderà durante l'intero anno 2021, auguriamoci di poterlo fare anche in presenza, con l'era Covid almeno parzialmente alle spalle. Il programma sarà amplissimo, vasto, articolato coinvolgendo migliaia di studiose e studiosi e soprattutto con l'ambizione di vivificare l'opera del sommo poeta consentendole di raggiungere larghi strati di popolazione in una benefica opera di divulgazione. Questa mostra, sono certo, è stata concepita e verrà realizzata anche in questa ottica. Spesso il termine divulgazione si associa alle scienze dure, che, in virtù del loro linguaggio tecnico e ostico per i non addetti ai lavori, si ritiene giustamente e doverosamente debbano essere rese accessibili a un vasto pubblico tramite un'esposizione semplice e piana, che però non ne snaturi il rigore metodologico e dei concetti sottesi. In realtà sono profondamente convinto che tutte le discipline necessitino di divulgazione, in un senso più ampio di quello legato alla scienza. Queste celebrazioni dovranno essere occasione appunto di avvicinare soprattutto i non addetti ai lavori alla bellezza della letteratura e della poesia e quindi all'apprezzamento dell'opera di Dante Alighieri. Guai se pensassimo a celebrazioni imbellettate o altezzosamente chiuse nella cerchia degli esperti: Dante

vive nella contemporaneità se esce con prepotenza dagli scaffali polverosi e si trasforma in quel magico e misterioso strumento che stimola mente e cuore e fa riflettere su concetti, sentimenti, tormenti universali e imperituri. L'evento espositivo di questa mostra è sicuramente uno straordinario contributo a questa opera di divulgazione e diffusione capillare di un fantastico, strepitoso e smisurato lacerto di cultura rappresentato dall'opera di Dante Alighieri.

Mi sia concesso di chiudere questa prefazione citando un passaggio di una recente conversazione impossibile che ho scritto e pubblicato e che ha appunto Dante come intervistato. Si tratta della risposta che Dante dà al suo interrogante circa l'importanza di continuare a seguire l'arte di «virtute e canoscenza». Dice: «Non mi prenda come egocentrico e immodesto, ma credo che continuando a leggermi, e insieme a me anche tanti altri che vi hanno dato bagliori sulla strada della “virtute e canoscenza”, forse potete diventare sempre meno bruti. Ho letto da qualche parte, proprio recentemente, una frase che mi ha un po' atterrito circa l'esistenza di qualche sapere inutile, fra cui potrebbero annoverarsi anche le mie opere. Fate attenzione, non vorrei che vi incamminaste verso un sentiero un po' pericoloso. E guardi non pensi che ve lo dica per interesse: son secoli che né io, né i miei successori riscuotiamo diritti d'autore!».

Ecco, queste celebrazioni devono a mio avviso servire anche a ribadire l'unità della cultura e della sua fondamentale utilità, indipendentemente dai vantaggi e utili concreti che possa generare. Questa mostra è un importante seme per una diffusione ampia e capillare della cultura: il mondo post-Covid avrà tanto bisogno di educazione e cultura.

Firenze, 31 gennaio 2021

Luigi Dei
Magnifico Rettore
Università degli Studi di Firenze



Giovanni Villani, *Chi fue il poeta Dante Alighieri di Firenze*

Nel detto anno MCCCXXI, del mese di luglio, morì Dante Alighieri di Firenze ne la città di Ravenna in Romagna, essendo tornato d'ambasceria da Vinegia in servizio de' signori da Polenta, con cui dimorava; e in Ravenna dinanzi a la porta de la chiesa maggiore fue sepolto a grande onore in abito di poeta e di grande filosofo. Morì in esilio del Comune di Firenze in età circa LVI anni.

Questo Dante fue onorevole e antico cittadino di Firenze di porta San Piero, e nostro vicino; e 'l suo esilio di Firenze fu per cagione, che quando messer Carlo di Valois de la casa di Francia venne in Firenze l'anno MCCCII, e caccionne la parte bianca, come adietro ne' tempi è fatta menzione, il detto Dante era de' maggiori governatori de la nostra città e di quella parte, bene che fosse guelfo; e però senza altra colpa co la detta parte bianca fue cacciato e sbandito di Firenze, e andossene a lo Studio a Bologna, e poi a Parigi, e in più parti del mondo.

Questi fue grande letterato quasi in ogni scienza, tutto fosse laico; fue sommo poeta e filosofo, e rettorico perfetto tanto in dittare, versificare, come in aringa parlare, nobilissimo dicitore, in rima sommo, col più pulito e bello stile che mai fosse in nostra lingua infino al suo tempo e più innanzi. Fece in sua giovinezza il libro de la *Vita nova* d'amore; e poi quando fue in esilio fece da XX canzoni morali e d'amore molto eccellenti, e in tra l'altre fece tre nobili pistole; l'una mandò al reggimento di Firenze dogliendosi del suo esilio senza colpa; l'altra mandò a lo 'mperadore Arrigo quand'era a l'assedio di Brescia, riprendendolo della sua stanza, quasi profetizzando; la terza a' cardinali italiani, quand'era la vacanza dopo la morte di papa Chimento, acciò che s'accordassono a eleggere papa italiano; tutte in latino con alto dittato, e con eccellenti sentenzie e autoritati, le quali furono molto commendate da' savi intenditori.

E fece la *Commedia*, ove in pulita rima, e con grandi e sottili questioni morali, naturali, strolaghe, filosofiche e teologhe, con belle e nuove figure, comparazioni e poetrie, compuose e trattò in cento capitoli, ovvero canti, dell'essere e istato del ninferno, purgatorio, e paradiso così altamente come dire se ne possa, sì come per lo detto suo trattato si può vedere e intendere chi è di sottile intelletto. Bene si diletto in quella *Commedia* di garrire e sciamare a guisa di poeta, forse in parte più che non si convenia; ma forse il suo esilio gliel'avea fatto.

Fece ancora la *Monarchia*, ove con alto latino trattò dello ufficio del papa e delli imperadori. E comincia uno commento sopra XIII delle sopradette sue canzoni morali volgarmente, il quale per la sopravvenuta morte non perfetto si trova se non sopra le tre; la quale, per quello che si vede, alta, bella, sottile e grandissima opera riusciva, però che ornata appare d'alto dittato e di belle ragioni filosofiche e astrologiche. Altressì fece uno libretto che l'intitola *De vulgari eloquentia*, ove promette fare III libri, ma non se ne truova se non due, forse per l'affrettato suo fine, ove con forte e adorno latino e belle ragioni ripruova tutti i vulgari d'Italia.

Questo Dante per lo suo sapere fue alquanto presuntuoso e schifo e isdegnoso, e quasi a guisa di filosofo mal grazioso non bene sapea conversare co' laici; ma per l'altre sue virtudi e scienza e valore di tanto cittadino ne pare che si convegna di dargli perpetua memoria in questa nostra cronica, con tutto che per le sue nobili opere lasciateci in iscritture facciamo di lui vero testimonio e onorabile fama a la nostra cittade.

Introduzione

Pochi anni dopo la morte del poeta, in coincidenza forse non casuale col ritorno dei figli Iacopo e Pietro Alighieri, a Firenze prende vita un processo di rielaborazione della memoria che permette alla città di riaccogliere e affermare come proprie l'opera e la figura di Dante. Si tratta di un fenomeno unico nella nostra storia letteraria, che si compie nell'arco di un venticinquennio, dagli anni immediatamente successivi alla sua morte fino agli anni cinquanta del Trecento, culminando nella definitiva consacrazione di Dante dovuta a Giovanni Boccaccio.

Questa mostra, che è ospitata nelle sale del palazzo che Dante ha frequentato come priore e in cui ha ricevuto la condanna prima all'esilio, poi a morte (10 marzo 1302), è dedicata proprio alla ricostruzione del rapporto tra Dante e Firenze: una vicenda che, circoscritta in un arco di tempo limitato e in uno spazio cittadino, assume un'importanza che va ben oltre questi confini, investendo in modo indelebile la storia della fortuna di Dante, con ricadute decisive per la storia della letteratura e della cultura italiana, cioè, in definitiva, del modo in cui noi oggi ancora guardiamo a Dante e leggiamo la *Commedia*.

Il titolo della mostra, «*Onorevole e antico cittadino di Firenze*». *Il Bargello per Dante*, riprende nella sua prima parte un'espressione della *Nuova cronica* di Giovanni Villani, che non ha solo valore epigrafico rispetto alla narrazione che la mostra propone, ma anche incarna lo spirito che sembra aver nutrito la Firenze di quegli anni nel suo confronto col poeta. Lo storico e mercante fiorentino, giunto a narrare i fatti del 1321, interrompe la sequenza degli avvenimenti per scrivere una breve vita di Dante, morto sul finire dell'estate di quell'anno. Si tratta della prima, sintetica biografia a lui dedicata, che si apre, significativamente, con il ricordo della morte e soprattutto dell'esilio. È proprio in questa circostanza che Villani definisce Dante «onorevole e antico cittadino di Firenze»: dunque non solo di antico lignaggio, ma anche meritevole di quell'onore di cui l'aveva privato un bando comminatogli solo perché legato a una fazione (la parte bianca) che la storia aveva voluto sconfitta. Concludendo il capitolo, Villani afferma di voler dare perpetua memoria a «tanto cittadino» per le sue virtù, la sua scienza e il suo valore, così da essere «per le sue nobili opere [...] vero testimonio e onorabile fama a la nostra cittade». Villani, che non tace le intemperanze e le spigolosità del carattere del poeta, scrive queste parole nella loro forma definitiva intorno agli anni quaranta, quando la riconciliazione con la città nei fatti è ormai avvenuta.

La seconda parte del titolo valorizza il legame tra Dante e il Bargello, cioè il palazzo in cui risiedeva il podestà negli anni in cui il poeta ancora viveva a Firenze. Il luogo infatti travalica la vicenda strettamente biografica e si impone per il suo altissimo valore simbolico. In un modo che oggi appare sorprendente, e che infatti ha suscitato un ampio dibattito e sollevato interpretazioni anche molto differenti, Giotto di Bondone include Dante Alighieri tra le schiere degli eletti nel Paradiso, nella cappella del Palazzo, caratterizzandolo con attributi che ne definiscono la natura di poeta. D'altra parte la poesia di Dante permea in modo più profondo di quanto si sia finora compreso questo ciclo fiorentino: sulla controfacciata della cappella, entro la composizione monumentale dell'Inferno, l'enorme figura di Lucifero e quelle dei giganti ai suoi piedi rispecchiano in modo pressoché letterale il testo

dantesco, indicando un riconoscimento dell'autorevolezza della *Commedia* complementare alla raffigurazione del poeta tra gli spiriti eletti, che rende ancora più dolorosa la perdita di gran parte dell'ultimo capolavoro di Giotto. Come si è potuto appurare in questa occasione, i lavori erano cominciati fin dal 1333 e si conclusero nel secondo semestre del 1337, alcuni mesi dopo la morte di Giotto.

È probabilmente solo una coincidenza, ma non si può fare a meno di notare che il 1337 è anno che assume un forte valore simbolico nel percorso che Firenze intraprende verso il suo poeta. In quello stesso anno il notaio fiorentino Francesco di ser Nardo da Barberino termina la copia di uno dei codici più importanti della *Commedia*, oggi conservato nella Biblioteca Trivulziana di Milano ed esposto in questa occasione: nella miniatura che adorna la pagina iniziale del *Paradiso* Dante è raffigurato per la prima volta mentre riceve da Apollo l'alloro poetico.

Francesco di ser Nardo è solo uno dei tantissimi copisti che in questi anni lavorano alla *Commedia*, affiancati da miniatori che ne decorano le pagine e ne interpretano il testo, tutti insieme attori di un episodio di straordinario rilievo della storia del libro oltre che, più in generale, della cultura. Sono loro ad appagare la fame di *Commedia* di un'intera città e a sostenere la sua immensa fortuna, grazie a uno sforzo produttivo che non ha paragoni per altro autore della letteratura medievale. E la *Commedia* a sua volta, talora grazie agli stessi copisti e miniatori, rilancia e dà senso a testi antichi e nuovi.

La mostra è il frutto di ricerche condotte negli ultimi due decenni che si sono indirizzate verso due aspetti particolari: da una parte la tradizione materiale delle opere di Dante, dall'altra i modi con cui la *Commedia* è stata interpretata e compresa dai suoi primi lettori. Articolata in sei sezioni, che s'intendono in stretto rapporto dialogico tra loro, essa ha nella contaminazione dei saperi e nel confronto tra discipline diverse il suo punto di forza e la sua caratteristica peculiare. La narrazione polifonica che ne risulta non è soltanto un punto d'arrivo, ma è un requisito ricercato programmaticamente fin dal principio, sostenuto dalla convinzione che solo la relazione profonda di punti di vista e metodologie differenti può aiutare a comprendere ciò che per sua natura è articolato e complesso: non solo perché lontano nel tempo, ma perché proprio delle cose umane.

Ciascuna sezione presenta gli attori, le iniziative, i luoghi, i temi della ricostruzione postuma del rapporto tra Firenze, l'Alighieri e la sua opera, nel secondo quarto del Trecento. Quanto ai protagonisti, si tratta di copisti, miniatori, commentatori e lettori del poema, volgarizzatori di testi classici e medievali, le cui vicende professionali e umane si intrecciano fittamente, restituendo l'immagine di una città che sembra trasformarsi in uno *scriptorium* diffuso al centro del quale campeggia la *Commedia*; una città in cui i libri circolano con abbondanza e prendono vita nuove soluzioni artistiche e codicologiche proprio in relazione al poema dantesco. A questi protagonisti, i cui nomi talvolta sono noti, più spesso restano sepolti nelle pieghe recondite del passato, la mostra intende dare voce. Sono loro, infatti, ad aver ricondotto Dante in seno alla città; sono loro che, anche in virtù di una lingua condivisa e a loro pienamente comprensibile (fatte salve le difficoltà imposte dal «vulcanismo glottopoietico» proprio del poema, secondo la celebre espressione di Giovanni Nencioni), rivendicano e impongono ai posteri la piena fiorentinità del poeta e in definitiva la sua lingua.

Il punto d'arrivo di questo percorso, e dunque della mostra, è rappresentato da Giovanni Boccaccio che, raccogliendo l'eredità di questa stagione, negli anni cinquanta costruisce il

suo personale monumento in onore del poeta, portando a compimento una rilettura e un ritratto di Dante destinati a segnare i secoli successivi. Di propria mano infatti copiò tre volte la *Commedia*, in combinazione con *Vita nova* e canzoni. Il più antico di questi tre esemplari autografi, oggi a Toledo e risalente agli anni 1350-1355 circa, si apre con il *Trattatello in laude di Dante*, ovvero una grande biografia del poeta, ed è stato eccezionalmente concesso a Firenze e all'Italia, da cui manca da molti secoli.

Ogni Centenario si colloca in un momento storico preciso, che solo ai posteri è dato rileggere con la giusta distanza, riconoscendone le dinamiche, le modalità e le condizioni con cui esso è stato celebrato. È facile prevedere che il Centenario del 2021 verrà ricordato per essere occorso in un momento di difficoltà e smarrimento mai sperimentato dal mondo occidentale moderno. Se è stato possibile realizzare questa mostra anche in tempi calamitosi, ciò si deve innanzitutto a coloro che ne hanno condiviso il progetto e lo spirito: un gruppo numeroso, composto da persone di generazioni diverse, con percorsi di studio e competenze assai differenti, che hanno collaborato al meglio delle loro possibilità anche come segno di fiducia nella storia, nonostante tutto, e nel futuro.

La mostra nasce nell'ambito di una collaborazione istituzionale tra i Musei del Bargello e l'Università degli Studi di Firenze ed è frutto della collaborazione tra i Dipartimenti di Lettere e Filosofia (DILEF) e di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Ateneo fiorentino. Essa è stata resa possibile dalla disponibilità e dalla collaborazione di tutti gli enti prestatori, che custodiscono e tramandano i tesori della nostra tradizione artistica, culturale e letteraria; tra questi in particolare sono da ricordare la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, la Biblioteca Medicea Laurenziana e la Biblioteca Riccardiana, che hanno contribuito in maniera determinante concedendo in prestito un nucleo significativo di manoscritti.

Infine vogliamo ricordare che solo la determinazione tenace, l'impegno generoso, la fiducia nella possibilità di raccontare la bellezza, l'apertura di credito nei confronti del progetto, con cui Paola D'Agostino, Direttore dei Musei del Bargello, ha sostenuto l'impresa in tre lunghi anni di preparazione, hanno consentito alla mostra di giungere in porto.

LUCA AZZETTA
SONIA CHIODO
TERESA DE ROBERTIS



Giotto *magister et gubernator* al servizio della città

La sua scuola e la ricostruzione dell'identità comunale fiorentina dopo l'alluvione del 1333

ANDREA DE MARCHI

Un libro recente di Erling Skaug (*Giotto*) ha messo in valore il rinnovato prestigio conferito alla figura di Giotto in ambito fiorentino nella primavera del 1334, nel pieno della ricostruzione a seguito dell'alluvione del 4 novembre del 1333, il "diluvio" come la chiama Giovanni Villani, la più devastante che la città conobbe mai. Il 12 aprile del 1334, infatti, egli fu nominato dal Comune soprintendente della cattedrale e delle altre fabbriche cittadine, «magistrum et gubernatorem laborerii et operis ecclesie Sancte Reparate ac aliorum operum dicti communis» (Schwarz-Theis, *Giottus pictor*, I, pp. 267-269). Lo ricorda anche Villani: «e soprastante e proveditore della detta opera di Santa Liperata fue fatto per lo Comune maestro Giotto nostro cittadino, il più sovrano maestro stato in dipintura che-ssi trovasse al suo tempo, e quelli che più trasse ogni figura e atti al naturale; e fulli dato salario dal Comune per remunerazione della sua virtù e bontà» (*Nuova cronica*, XII 12). Al ruolo di soprintendente delle principali fabbriche cittadine corrispondeva un riconosciuto magistero, punto di riferimento luminoso per un'ultima, giovanissima nidiata di allievi. Le opere però difettano.

Uno dei cicli più impressionanti doveva essere quello squadernato lungo le pareti delle ultime due campate delle navate laterali di Santa Croce, con grandiose scene dell'*Annunciazione* e della *Crocifissione* rilegate entro una virtuosa tessitura di infiniti marmi, ma modestissimi sono i rimasugli (De Marchi, *Relitti*). Il complesso fu completato, nelle lunette sopra le porte d'accesso diretto al coro dal chiostro e dall'esterno, dall'*Incoronazione della Vergine* di Maso di Banco e dal *Compianto su Cristo morto* di Taddeo Gaddi, forse perché Giotto nel 1335 si era dovuto recare su mandato del Comune a Milano, al servizio di Azzone Visconti, nel cui palazzo lasciò una *Gloria mundana*, celebrata dalle fonti, spettacolare invenzione che ricostruiamo parzialmente e ipoteticamente grazie a due famose miniature di Altichiero a illustrazione del *De viris illustribus* di Petrarca (Paris, BnF, Lat. 6069 F e Lat. 6069 I; Gilbert, *The Fresco*).

Rimangono, infine, gli affreschi della cappella del Palazzo del Podestà (il Bargello di oggi), dove «si tenea ragione» (*Nuova cronica*, X 1), ma gli avanzi sbocconcellati e sbucciati non rendono che una pallida idea dell'ingegnosa invenzione dell'assieme, concepita da Giotto stesso – perché un'impresa simile richiede dei tempi naturali di incubazione – ma compiuta dai suoi ultimi allievi, dopo la sua morte, l'8 gennaio del 1337. Vi campeggiano infatti nella cornice fra i due registri narrativi delle *Storie del Battista e della Maddalena*, sui lati, gli stemmi dei da Varano e a metà della parete sinistra, fra le due finestre, la troneggiante figura del patrono di Camerino, san Venanzio, da dove veniva Fidesmino, podestà nel secondo semestre del 1337. L'iscrizione che vi è sottoposta, inquadrata come una finta epigrafe lapidaria, è fededegna quando dice che «hoc opus factum fuit tempore potestarie magnifici et potentis militis Fidesmini de Varano civis Camerinensis». Per uno storico dell'arte non è dubitabile la coerenza dell'insieme, dall'orditura dei partimenti all'orchestrazione del programma iconografico, allo stile esecutivo. Come in ogni cantiere di pittura murale si principiava dall'alto, via via a scendere coi ponti, e allora se una presenza operativa di Giotto fosse ipotizzabile lo sarebbe innanzitutto nella volta, scompartita da quattro fascioni, dominata dal trono dell'Agnello apocalittico, cosparsa di compassi mistilinei, stellati e lobati, dove trionfano geometrie esemplari, determinate dall'intersecazione

1. Giotto e bottega, *Agnello mistico*, *Viventi*, *Cavalieri e Angeli dell'Apocalisse*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella, volta.

delle linee, intarsiate di oro e di marmi pregiati. Lì si intravedono lacerti di notevole qualità (figg. 1, 3). Il confronto con la volta del transetto destro della basilica inferiore di San Francesco ad Assisi e coi suoi partimenti (fig. 2), più di vent'anni prima, dimostra la paternità giottesca del progetto nella cappella del Bargello, ma anche la crescita nella dimostrazione di geometrie decorative che si cristallizzeranno in maniera esemplare, al suo seguito, nel tabernacolo marmoreo di Orsanmichele di Andrea Orcagna, incrostato di intarsi policromi.

Quest'ultimo Giotto fiorentino aveva ancora molto da dire, unendo ardimenti illusionistici e complicazioni decorative, stesure luminose e panneggiamenti ritmicamente festonati, spazi dilatati e schiere serrate di santi, grandiosità visionaria e verità spicciola, una pittura sempre più sintetica e una narrazione che indugia nel dettaglio più feriale. Quanto apprezziamo della *Visio beatifica*, dell'*Inferno* e delle *Storie del Battista e della Maddalena* appare però come un riflesso di questa sua ultima maniera, per il pennello di allievi in cui con certezza possiamo riconoscere il Maestro di San Lucchese, un grande che probabilmente sparì presto, verosimilmente con la peste del 1348, e in cui possiamo ipotizzare abbia contribuito in subordine pure Puccio di Simone. Questa affermazione necessita peraltro di qualche argomentazione.

Giovanni Previtali aveva tentato nel 1967 (*Giotto*, pp. 126-129) dei confronti fra le pitture del Bargello e le opere assisiati di Puccio Capanna, che allora si credeva con Longhi spettassero a Stefano, ma la conservazione sfibrata delle teste da lui trascelte fra i beati induceva un confronto illusorio con il tono fuso degli affreschi di Puccio, e scommesse sui caratteri originali del cosiddetto *Giudizio*, divinabili dalla sua rovina, un po' iperboliche («una qualità eccelsa», «una dolcezza struggente da far piegare le ginocchia»). Boskovits vi ravvisò da par suo «numerosi brani di grande bellezza attribuibili a Giotto» (*Giotto*, p. 94). Per Luciano Bellosi la «parte più schiettamente giottesca» sarebbe la parete di fondo, dov'è «qualche stupenda testa dei beati», pur riconoscendo come essa fosse «oggi quasi ingiudicabile» (*Giotto*, p. 79). Ricordo bene come in occasione del restauro del 2003-2004, quando poté salire sui ponteggi, ne ricavò una forte impressione e mi confessò la convinzione che vi si dovesse ravvisare ancora qualcosa dell'autografia giottesca, perché vi ritrovava delle idee bellissime. Nella concezione di certo, mentre la valutazione dell'esecuzione in termini strettamente attributivi è ostacolata sia dalla probabile esistenza di disegni e progetti compositivi del maestro sia dallo stato di diffusa consunzione delle superfici.

Qualche punto fermo può però essere stabilito. Alessandro Conti (in Previtali, *Giotto*, ried. 1993, p. 18) si accorse della stringente affinità fra gli astanti nella scena del *Ritrovamento del figlio dei re di Provenza* e la *Croce* di San Giovanni in Sugana (ora nel Museo di San Casciano in Val di Pesa; figg. 4-5), nel taglio elegante delle lunghe palpebre e nelle ciocche a serpentina. Il confronto è stato rilanciato da Bellosi (*Giottino*), che però su tale forza si ricredeva in merito alla paternità del Maestro di San Lucchese per la *Croce* citata, che era stata a suo tempo sostenuta da Miklós Boskovits (*Pittura fiorentina*, p. 200) e che infatti è perfettamente convincente, come ho avuto occasione di ribadire, collegandole un'*Imago pietatis* del Museo di Palazzo Pretorio a Prato, intimamente consanguinea (*Il Museo di Palazzo Pretorio*, pp. 99-100 [scheda di A. De Marchi]). A ben vedere in più scene dei murali del Bargello si reperiscono riscontri puntuali col *corpus* di opere riferibili all'autore del distrutto trittico dell'*Incoronazione della Vergine* già in San Lucchese presso Poggibonsi. In questa sede non è possibile specificarli oltre, ma vorrei suggerire almeno il confronto fra il bambino risuscitato (fig. 6), nella scena su menzionata, e il Bambino Gesù, dal corpo affusolato e dall'identico passo sforbiciato, nell'anconetta del M.H. de Young Memorial Museum di San Francisco (inv. [nr.?] 61-44-2 / Kress 74; fig. 7), che Boskovits (*Pittura fiorentina*, p. 200) identificò e che anche Bellosi (*Giottino*) riconobbe al Maestro di San Lucchese. Le delicate scatole spaziali, più perspicue che in Bernardo Daddi, della *Cena in casa di Levi* o del *Transito della Maddalena*, le ritroviamo in una sua predella con il *Battesimo dei santi Gervasio e Protasio* (?), alla National Gallery of Scotland di Edimburgo, dove identiche sono le mensole di raccordo incastrate sull'angolo del prospetto e dove non mancano improvvisi dettagli di grande acutezza spaziale, emula di Ambrogio Lorenzetti, come nel verone che si intravede sulla sinistra. Lo stesso modo con cui le figure dei beati sono scalate in profondità,



2. Giotto e bottega, *Storie dell'Infanzia di Cristo, Angeli e Profeti* (nei partimenti), Assisi, basilica inferiore di San Francesco, transetto destro, volta.

3. Giotto e bottega, *Agnello mistico*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella, volta.

alternando ritmicamente primo e secondo piano, tagliando i volti retrostanti con i nimbi di quelli antistanti, rammenta da vicino la scalatura degli angeli inginocchiati in primo piano, e relativi volti e nimbi, nell'*Incoronazione della Vergine* di San Lucchese.

Il Maestro di San Lucchese fu un pittore abbastanza straordinario che seppe unire delicatezze di dettaglio, talora superiori allo stesso Bernardo Daddi, e una sintesi grandiosa di forme slanciate, interpretando forse meglio di ogni altro questa estrema stagione di Giotto. Alcune sue anconette, come quelle di Detroit, Brooklyn e Berlino, sono state riferite allo stesso Maso di Banco, a segno della sua eccellenza qualitativa. Berenson aveva attribuito certe sue opere a Iacopo di Cione, per la parentela con il fratello Andrea in una declinazione più gentile e con una qualità che però Iacopo non ebbe mai. Forse fu un compagno di strada, piuttosto che un seguatore di Andrea di Cione. Il volto della Salomè nel *Banchetto di Erode*, fra i meglio conservati, ha un turgore regolare, con quei grandi occhi sgranati, che prepara in forme più carnose e sensibili le geometrie perentorie dell'Orcagna.

In quegli anni si era affiancato al *team* giottesco un giovane pittore bolognese, di cui ignoriamo ancora l'identità anagrafica e che siamo soliti chiamare pseudo-Dalmasio, calamitato quando il maestro lavorò al servizio di Bertrand du Pouget, e al suo seguito in grado di ottenere nel 1336 una commissione prestigiosa come quella della nuova affresatura della cappella di San Gregorio a Santa Maria Novella, già dei laudesi, passata in quell'anno sotto il patronato della famiglia di Riccardo Bardi, e di qualificarsi come un interprete delle prodezze illusionistiche giottesche alla pari di Taddeo Gaddi e di Maso di Banco (un suo profilo di grande efficacia in Cerruti, *Un Bolognese*). Questo grande anonimo gareggiò con Taddeo Gaddi negli scorcii di sotto in su dei polilobi delle cornici ospitanti santi e pure nel tono monocromo, grigio-violaceo, assai raffinato, del Cristo che appare fra le nubi a *San Gregorio che prega per l'anima di Traiano*, entro una mandorla di luce dorata (Cerruti, *Écrire*; fig. 8). Stessi toni sono nell'*animula* della Maddalena recata in cielo da due angeli, al Bargello (fig. 9), con in più l'irruzione luministica che abbaglia sì da sormontare la stessa cornice, secondo una deroga al principio rigoroso dell'incorniciatura come diaframma al di là del quale si squaderna l'illusione, che Giotto aveva



già sperimentato nella *Visione di san Giovanni a Patmos* della cappella Peruzzi, dove il Figlio dell'Uomo fuoriusciva col suo nimbo dal limite della cornice.

L'entourage di Giotto fino all'ultimo fu polifonico come quello di Raffaello: era così già nel secondo decennio, tra Roma, Assisi e Firenze, quando fra i suoi c'erano pittori a dir poco eterodossi come il Maestro di Figline o il Maestro del codice di San Giorgio! Dobbiamo immaginare cantieri febbrili e un mondo di artisti che asolavano attorno all'anziano ma sempre carismatico maestro, rientrato a Firenze dopo un'assenza prolungata di quasi sei anni, dalla seconda metà del 1328, prima alla corte angioina di re Roberto a Napoli (Caglioti, *Giovanni di Balduccio*; Leone De Castris, *Giotto*), poi a quella del legato apostolico Bertrand du Pouget a Bologna (*Giotto e Bologna*). In questa schiera spiccavano lo scultore Andrea da Pontedera e allievi ormai stagionati e fedelissimi, primo fra tutti Taddeo Gaddi. Ma vi si affacciavano altri più giovani: non solo Maso di Banco, che peraltro credo l'avesse seguito a Napoli e avesse mosso i suoi primi passi nella bottega giottesca fin dal 1328, entro il cantiere del polittico Baroncelli (De Marchi, *Maso*, pp. 18-25), ma pure i dominatori della generazione seguente, Stefano di Ricco (Stefano fiorentino) e Andrea di Cione (l'Orcagna).

Grazie alla scoperta del *San Tommaso d'Aquino* affrescato in Santa Maria Novella (Pini, *Gli affreschi*; Ravalli, *Rileggere Ghiberti*) abbiamo un'idea più sicura di Stefano, dei caratteri della sua pittura e della sua effettiva statura, ma resta ancora difficile ricostruire come dipingesse al tempo della cappella del Podestà, essendo attestato fin dal 1332. Bellosi (*Giottino*) aveva provato a riferirgli la grande *Croce* di San Marco, una delle commissioni più rilevanti a Firenze all'indomani della morte di Giotto (per la data 1339 c. si veda Utari, *Una data*), ma ci sono confronti puntuali tali da permettere di dare ragione a Boskovits (in Offner, *Corpus III/5*, pp. 586-594), che, in seguito alle osservazioni di Skaug (*Punch Marks*, I, p. 137) sui punzoni, vi riconosceva invece la mano di Puccio di Simone. Ciò vuol dire ricostruire una sua fase iniziale di tempera ben più rilevante di quanto il seguito lasciasse immaginare, vitalizzato da un probabile discepolato presso Giotto stesso e dal confronto ravvicinato con Stefano, «nature symia», che, come ricorda Filippo Villani, si spingeva a ritrarre fin «arterie, vene, nervi queque

4. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese): *Ritrovamento del figlio dei re di Provenza*, particolare, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.

5. Maestro di San Lucchese, *Croce dipinta*, particolare. San Casciano in Val di Pesa, Museo Giuliano Ghelli (da San Giovanni in Sugana).

minutissima liniamenta» (Frey, *Villani. Liber*, pp. 74-75), e vene pulsanti sono descritte nel *Cristo crocifisso* di San Marco. Il perizoma infittito di pieghe tubolari replicate, sapientemente orchestrate (fig. 13), rispecchia il linguaggio dei murali della cappella del Podestà e non tanto dissimile era in origine quello del *San Tommaso* di Stefano, ma non è facile individuare concretamente la mano sua al Bargello.

Si può ipotizzare che anche Puccio di Simone abbia partecipato a questo cantiere, perché a più riprese egli dimostrò di conoscere bene le composizioni delle *Storie della Maddalena*. In una sua predella con l'*Ultima comunione della Maddalena* (già Bruxelles, collezione Stoclet), Massimiano è accompagnato da un chierico che regge una torcia, molto simile nell'affresco del Bargello. Il *Noli me tangere* (fig. 10) purtroppo è orbo di gran parte della figura di Cristo, ma si intuisce come marciasse con passo deciso, per sottrarsi alla Maddalena, che si slancia piena di afflato, col capo scoperto, analogamente a quanto si vede ad Assisi: l'affresco di Puccio strappato dalla cappella Strozzi in Santa Trinita (fig. 11), dei primi anni quaranta (Chiostrini, *Sull'abbazia*), ci aiuta a ricostruire il movimento di Cristo, perché sembra trarre spunto proprio dalla composizione del Bargello, anche in diversi dettagli, come l'avello seminascosto dalla grotta o il tono rosato della veste della Maddalena, non più rosso acceso come a Padova e ad Assisi.

La maniera dell'ultimissimo Giotto, riflessa nelle pitture della cappella del Podestà, suggestionò a fondo l'altro giovane deuteragonista dei decenni seguenti, Andrea di Cione, il cui attivismo esplose in maniera impressionante negli anni quaranta, ma che finalmente riusciamo a ricostruire nella sua storia a monte, con riferimento alla solenne *Maestà* di San Giorgio a Ruballa del 1336 (Bellosi, *Santa Maria Novella*; Bartalini, *Maso*). A fianco di questa tavola e prima della cappella Strozzi nel chiostrino dei morti di Santa Maria Novella (Ravalli, *Il chiostrino*), che include alcune delle invenzioni più intense del secolo, credo vada riconosciuto all'Orcagna l'affresco nella sala d'udienza del Palagio dell'Arte della Lana, con l'*Allegoria di Bruto giudice* (Morpurgo, *Bruto*; Breschi, *Visibile parlare*; fig. 12), distesa in una suprema paratassi, nell'intimo "proto-orcagnesca", dove i "contrast" delle Virtù che difendono Bruto contro i malfattori si bloccano in istantanee folgoranti e la grandiosità lanciata delle figure è accarezzata sull'epidermide dei volti da una pittura sensibile, animata dall'accenno a sguardi obliqui. Alice Chiostrini

6. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese), *Ritrovamento del figlio dei re di Provenza*, particolare. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.

7. Maestro di San Lucchese, *Madonna col Bambino e santi*, particolare, San Francisco (CA), M.H. de Young Memorial Museum.





8. Pseudo-Dalmasio, *San Gregorio Magno prega per l'anima di Traiano*, particolare, Firenze, basilica di Santa Maria Novella, cappella Bardi.

9. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese), *Transito di santa Maria Maddalena*, particolare, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.



(*Sull'abbazia*, pp. 122, 131-134) ha potuto accertare come fosse erroneo il collegamento con un pagamento per un certo Francesco Cennamella, nel 1337, che si riferisce a pitture in altra parte del palazzo, e ha così sgombrato il campo da un equivoco che aveva impedito finora il riconoscimento della qualità somma di questa allegoria. Le fitte pieghe festonate, all'antica, dei panneggiamenti sono emule di quelle che ancora tralucono in più punti dei murali al Bargello (fig. 14). L'intera parete è spalancata verso una spazialità indefinita e disciplinata da un intarsio di marmi colorati dalle sofisticate geometrie, così distanti dalle archeggiature gotiche esibite sulla parete di fronte dal Maestro delle effigi domenicane, che credo responsabile *in toto* del resto della primitiva decorazione della sala.

La cultura dei partimenti marmorei dipinti a illusione costella, in forme via via diverse, l'intera carriera di Giotto. Nelle lesene della cappella del Podestà, ben conservate a lato del *San Venanzio*, i girali assumono una carnosità specialmente frastagliata, con una ricchezza che è però disciplinata dalla pulita geometria delle cornici, delle dentellature e delle specchiature dello zoccolo (figg. 15, 17). Poco prima Giotto stesso aveva rifatto le *crustae* dipinte alla base della cappella Peruzzi, danneggiate dall'alluvione (Monciatti, *Cappella in Santa Croce*, p. 610). Anche il polittico di Bologna, dipinto nel 1332-1333, presenta sui dadi alle estremità della pre-



10. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese), *Noli me tangere*. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.

11. Puccio di Simone, *Noli me tangere*, Firenze, basilica di Santa Trinita.

della finti marmi insolitamente sgargianti, molto remoti da quelli della cappella Scrovegni. Le marmorizzazioni screziate di colori accesi inaugurano un filone, esemplificato da quelle dello pseudo-Dalmasio a Santa Maria Novella (1336-1337), di Stefano sotto al *San Tommaso d'Aquino* (1343) e di Nardo di Cione nella cappella di San Tommaso d'Aquino (1354-1357) nella stessa chiesa domenicana, nonché da quelle superstiti nel refettorio della Santissima Annunziata, poco dopo il 1358, forse a opera dello stesso Nardo (Squillantini, *La decorazione*, pp. 83-89).

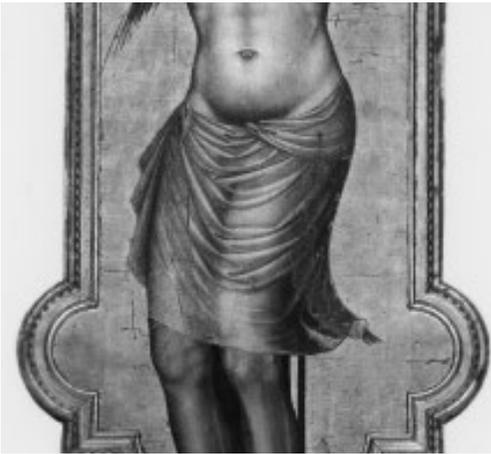
Reduce da ambienti cortesi impregnati di mode francesi, rientrando a Firenze fra 1333 e 1334, Giotto ricavò da quelle esperienze lo stimolo a intensificare una cultura dell'ornato e si decise ad adottare la *glimpe* che fascia il mento della Vergine nel polittico di Bologna, nella *Madonna dei sestieri* e nella tavola di Ricorboli (ma non ancora, si noti, nell'*Incoronazione della Vergine* Baroncelli, che credo eseguita nel 1328, in procinto di partire per Napoli), ma al contempo rinvigorì le sue accortezze illusionistiche, fino a escogitare per la citata *Madonna dei sestieri*, affrescata sempre al Bargello e pur con l'aiuto di collaboratori nell'esecuzione, un'edicola a quattro frontoni, ancora memore dei cibori arnolfiani, delucidata con minime acutezze di scorci laterali e dal basso. Da qui derivò l'idea stessa di includere i santi stanti in tabernacoli tridimensionali, invece di affacciarli semplicemente oltre un'arcata, come ancora in Taddeo Gaddi nella cappella Baroncelli, ma non più nel portentoso *San Tommaso d'Aquino* affrescato da Stefano presso la porta laterale di Santa Maria Novella (1343 c.) e nella cappella maggiore di San Francesco a Pistoia, dello pseudo-Dalmasio (1344 c.). Il famoso articolo di Longhi, *Qualità e industria in Taddeo Gaddi*, ebbe il merito di registrare nei due trittichetti di Bernardo Daddi del 1333 (da intendersi esteso fino al 25 marzo del 1334) al Bigallo e di Taddeo Gaddi del 1334 a Berlino dei «culmini di regolata e spaziosa poesia», ma ebbe il torto imperdonabile di voler individuare, con azzardo, nel tanto più giovane Maso di Banco il motore di tutto ciò e – peggio – di dimenticarsi che Giotto era ancora vivo ed efficiente, per cui quell'impennata della temperatura espressiva e della sottigliezza illusionistica dei troni va invece ricondotta alla straordinaria congiuntura determinatasi a Firenze all'indomani dell'alluvione del 1333, col rientro del maestro in patria e col conferimento a lui dell'incarico plenipotenziario di *magister et gubernator* dei cantieri cittadini. D'altra parte Bellosi (*Giottino*, p. 361) si chiedeva giustamente se lo stesso «dipingere dolcissimo e unito» di Puccio Capanna e di Giottino fosse così estraneo agli sviluppi estremi di un genio multiforme quale quello di Giotto, notando come una «sottigliezza di descrizione della pelle



delle cose» fosse pure in alcuni suoi forti seguaci napoletani, come l'autore della mirabile *Apocalisse* di Stuttgart, da Boskovits riferita a Giotto stesso (in *Giotto. Bilancio critico*, pp. 142-147).

Di contro all'inserimento dei murali del Bargello, per la loro concezione, per il sistema dei partimenti e per le qualità compositive, entro questo capitolo finale dell'attività di Giotto, esiste una tesi ricorrente che vorrebbe far risalire il ciclo, nella sua impostazione e nella sua parziale esecuzione, al 1322 (Elliott, *Judgement*; Diacciati, *L'immagine di Dante*), quando l'ala del palazzo era stata appena ricostruita per servire da residenza del sovrano angioino o del suo vicario, e quando (gennaio 1322) ci sono dei pagamenti «in picturis capelle ipsius pallatji». Questa tesi va smentita con decisione: non poteva trattarsi di questo ciclo. Durante l'ultimo restauro si è accertata la presenza di uno strato pittorico sottostante (Mariotti, *Le tecniche*), anche se forse si trattava di una decorazione aniconica, molto meno impegnativa.

12. Andrea di Cione detto l'Orcagna (?), *Allegoria di Bruto giudice*, particolare, Firenze, Palazzo dell'Arte della Lana, sala d'udienza.



13. Bottega di Giotto (Puccio di Simone), *Croce dipinta*, particolare, Firenze, basilica di San Marco.

14. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese), *Comunione della Maddalena*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.



Al di là della serrata unitarietà del ciclo, vincolato come tale per la sua datazione al sigillo che vi appose il plurimo riferimento alla podestaria di Fidesmino da Varano, abbiamo visto *ad abundantiam* come questi affreschi trovino il loro contesto figurativo alla metà del quarto decennio, certo non quindici anni prima. Di contro a tante evidenze non so come si possa considerare un'argomentazione per la datazione al 1322 l'interpretazione della dedica alla Maddalena celebrata nel ciclo narrativo quale omaggio alla casa reale di Napoli. Non che essa sia destituita di fondamento. Grande evidenza vi ha il miracolo della resurrezione del figlio dei re di Provenza (figg. 4, 6), come nella cappella della Maddalena ad Assisi (1307 c.), cioè in un altro luogo su cui aleggiava l'ombra lunga degli Angiò. L'omaggio agli Angiò a Firenze era un atto dovuto, nel 1337 non meno che nel 1322. Semmai andrà detto che quando questa era destinata a essere la cappella privata del re angioino o del duca di Calabria, ci si sarebbe aspettati un loro ritratto altrimenti attuale, e non già puramente analogico e forse anche questionabile (qui a lato Sonia



15. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese), *San Venanzio*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.

16. Andrea di Cione detto l'Orcagna (?), *Allegoria di Bruto giudice*, Firenze, Palazzo dell'Arte della Lana, sala d'udienza.

17. Bottega di Giotto (Maestro di San Lucchese), *San Venanzio*, particolare, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.

Chiodo propone che si tratti di Salomone e Traiano, quali modelli della giurisdizione secolare) entro le schiere degli eletti, e san Ludovico di Tolosa al posto di san Venanzio.

Molta fortuna, a partire da un intervento provocatorio di Gombrich (*Giotto's Portrait*), ha avuto la contestazione che fra le schiere degli eletti vi fosse davvero inserito il ritratto di Dante, come riconosciuto da Filippo Villani in avanti, perché nel 1337 non ci sarebbe stato ancora un contesto culturale e politico tale da giustificare la sua riabilitazione a Firenze stessa (Donato, *Il primo ritratto*; Diacciati, *L'immagine di Dante*). In realtà la celebrazione di Dante in patria che Boccaccio invocava come imperativo risarcimento nel *Trattatello in laude di Dante* avrebbe dovuto avere uno statuto altrimenti programmatico e non poteva certo essere soddisfatta da un'effigie inserita ai piedi di una *Visio beatifica*, entro un complesso iconografico che al concetto stesso della *Commedia* era ispirato. Sonia Chiodo (*Ritratti di Dante*, pp. 343-344) ha di recente chiarito il significato del particolare attributo che la figura disputata reca in mano, come riferimento ai «dolci pomi» (*Inf.* XVI 61) e quindi alla *Commedia* stessa, con argomentazioni che vorrei sperare definitive. A me impressiona anche come Niccolò di Pietro Gerini, ritraendo Dante nel Palazzo dei Giudici e Notai, cinquanta metri più in là e mezzo secolo più tardi, riprenda la stessa foggia della veste rossa dagli orli aperti sul petto, rendendo riconoscibile, con tale dettaglio di moda, il rimando alla figura ritratta nella cappella del Podestà, sia pure *en revers* (figg. 1-2 pp. 16 e 19).

Nella prospettiva di lettura che Sonia Chiodo ora propone tale inserto assume però una valenza più profonda e meno occasionale, svincolata da ogni possibile implicazione politica



congiunturale. Nel Palazzo del Podestà Giotto progettò una nuova cappella Scrovegni, entro un'analogia aula voltata a botte, come a Firenze non aveva avuto ancora occasione di impalcare, ma mentre a Padova canonicamente il *Giudizio* è riservato alla controfacciata e la scarsella doveva completarsi con la celebrazione della morte e assunzione della Vergine, qui egli operò un ripensamento radicale, unico nel suo genere, riservando il solo *Inferno* alla controfacciata e amplificando la parete di fondo in una vera e propria *visio beatifica*, un *Paradiso* con infinite schiere celesti dominate dal Cristo della *Parousia*, proponendo un tema attualissimo quale quello della contemplazione concessa ai beati anche prima del Giudizio finale, negata da papa Giovanni XXII nel 1333, per cui neanche i santi «potessero vedere la deità infino al dì del giudizio» (*Nuova cronica*, XI 227 58-59), e ristabilita da Benedetto XII, il 29 gennaio del 1336. Le *Storie del Battista e della Maddalena*, sulle pareti laterali, senza nulla togliere al loro ruolo di santi patroni di Firenze e degli Angiò, acquisirono così una seconda valenza, esemplificando, come meglio non si poteva, l'itinerario penitenziale rappresentato dal *Purgatorio*.

Difficile sottovalutare la portata innovativa di una scelta simile, che pervade e riconnette l'intera aula in un'unica potente suggestione, senza la quale ad esempio non si darebbe l'orchestrazione della cappella di San Tommaso d'Aquino, di patronato degli Strozzi, affrescata da Nardo di Cione in Santa Maria Novella (1354-1357) e che fu all'origine, non meno dell'*Incoronazione della Vergine* fra tutti i santi, nel polittico Baroncelli (1328; fig. 18), di un filone di raffigurazioni delle schiere degli eletti particolarmente prolifico nei polittici e negli affreschi fiorentini a seguire. E la *Commedia* dantesca non poté non offrire materia viva di ispirazione per un concetto simile.



A parte il ciclo dei Vizi e delle Virtù sullo zoccolo della cappella Scrovegni, che esce da ogni canone, e a parte le *Allegorie francescane* sulle vele della basilica inferiore di Assisi, per cui una vulgata favolosa, risalente a Giorgio Vasari (*Vite*, II, p. 108; modernamente, Salvadori, *Le Vele di Assisi*), voleva che il programma fosse stato dettato da Dante, ci manca drammaticamente, perché distrutto, tutto un lato dell'opera di Giotto, quello allegorico, dal cielo astrologico del Palazzo della Ragione a Padova al *Comune rubato* di Firenze, dall'*Apocalisse* di Napoli alla *Gloriamondana* di Milano, dove la sapienza enciclopedica e morale doveva inverarsi in immagini parlanti e concrete. Simone Martini nei «prieghi onesti», nei *tituli* volgari della *Maestà* di Palazzo Pubblico a Siena, rinnovati nel 1321, riecheggia passi della *Commedia* (Brugnolo, *Le terzine*; Bagnoli, *La Maestà*), ma lo si può addebitare al *concepteur* che lo affiancava: un vero dialogo per lui sarà quello con Petrarca, più tardi, ad Avignone.

Della capacità di Giotto, da pittore, di «concretare in presenze fisiche di sintetica, parlante evidenza anche le idee e le dottrine» (Donato, *Arte civica*, p. 22), non diversamente da Dante, per esempio nel *Comune rubato* in forma di giudice aggredito fisicamente «co' raffi, con la sega e con gli uncini» (Antonio Pucci, cfr. Morpurgo, *Un affresco*; Donato, *Dal Comune*), come l'«addentar con più di cento raffi» (*Inf.* XXI 52) delle Malebranche, rimane però, per la sua ultima stagione, una testimonianza luminosa in ambito religioso, nella cuspide del polittico Baroncelli (ora nel Museum of Art di San Diego, in California), col *Figlio dell'Uomo* traguardato dagli angeli, che per reggerne la vista abbagliante si schermano gli occhi con le mani o con lenti affumicate (Giotto. *Bilancio critico*, pp. 187-191 [scheda di M. Boskovits]; De Marchi, *Per speculum*).

Qui si intercetta un Giotto lettore di Dante, perché solo sua e non di altri può essere un'invenzione così efficace e rara, in cui sembra di sentire risuonare certi versi del *Paradiso*: «Un

18. Giotto, *Visione del Figlio dell'Uomo*, San Diego (CA), San Diego Museum of Art (dal polittico Baroncelli).

punto vidi che raggiava lume / acuto sì, che 'l viso ch'elli affoca / chiuder conviensi per lo forte acume» (*Par.* XXVIII 16-18); «E drizzerem li occhi al primo amore, / sì che, guardando verso lui, penetri / quant'è possibil per lo suo fulgore» (*Par.* XXXII 142-144).

Post scriptum

L'identificazione dello stemma dell'ascolano Giorgio de' Tibaldeschi, podestà nel primo semestre del 1333, operata *in extremis* da Sonia Chiodo, grazie ai ponteggi elevati nel gennaio del 2021, apre nuove prospettive che meriteranno di essere ulteriormente approfondite, per le vicende della decorazione della cappella e per la stessa biografia di Giotto. In tale luce il testo che qui si pubblica, elaborato in precedenza, andrà meglio precisato, ma l'individuazione di due campagne distinte, con una cesura che Sonia Chiodo riconduce all'alluvione del 1333 e ad altre possibili concause intercorse nel tempo successivo, permette di rafforzare la rivendicazione di un progetto di Giotto stesso per l'intera cappella, all'indomani dell'incendio del 28 febbraio 1332, inclusa l'idea di destinare le due pareti brevi all'*Inferno* e al *Paradiso*, perché le lunette di tali composizioni ricadono nella prima fase di lavoro che include la fascia superiore con lo stemma Tibaldeschi, poco al di sopra della pontata di cui è traccia materiale in una tamponatura superstita sul lato destro della lunetta paradisiaca. Per quest'ultima andrà probabilmente rivendicata una più schietta paternità giottesca – come del resto può suggerire un eloquente confronto fra il volto di Cristo, pur vastamente lacunoso, e quello al vertice della *Croce* di Ognissanti (figg. 19-20), che ritengo collocabile già nel terzo decennio – in linea con quella che in questo testo cerco di argomentare per i partimenti stupendi della volta a botte, per i compassi con i viventi dell'*Apocalisse* (apprezzabile il bove di san Luca dalla zampa contratta piena di energia) e per il medaglione centrale, che qui si riproduce in dettaglio (fig. 3), con l'*Angello mistico* accasciato su un trono stupendamente accurato, dai sette sigilli distesi in scorcio proto-prospettico, alle frangette del panno ricamato alla perugina, agli estrosi grifi trapezofori

19. Giotto, *Crocifisso*, particolare del *Cristo benedicente*, Firenze, chiesa di Ognissanti.

20. Giotto e bottega, *Paradiso*, particolare, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, cappella.



che lo chiudono sui lati. Fin dalla prima campagna di lavori Giotto si avvale a ogni modo di collaboratori diversi, come mostrano i caratteri differenti dei tre angeli maggiori superstiti nei polilobi del fregio superiore, magari gli stessi allievi fedeli (il Maestro di San Lucchese, Puccio di Simone, forse anche Stefano di Ricco?) che avrebbero preso le redini nel 1337, dando seguito al piano del maestro da poco deceduto.

BIBLIOGRAFIA

Nella vastissima bibliografia giottesca il problema della sua estrema attività, col ritorno a Firenze attestato nel 1334, è meno indagato, a paragone del resto. Sui due soggiorni immediatamente precedenti a Napoli e a Bologna, al servizio delle corti di re Roberto d'Angiò e del legato papale Bertrand du Pouget, si vedano rispettivamente F. Caglioti, *Giovanni di Balduccio a Bologna: l'“Annunciazione” per la rocca papale di Porta Galliera (con una digressione sulla cronologia napoletana e bolognese di Giotto)*, «Prospettiva», nrr. 117-118 (2005), pp. 21-62; P.L. Leone De Castris, *Giotto a Napoli*, Napoli 2006; *Giotto e Bologna*, atti del convegno (Bologna, maggio 2006), a cura di M. Medica, Cinisello Balsamo (Mi) 2010. Sul ruolo svolto dal maestro nell'emergenza successiva all'alluvione del 1333: E.S. Skaug, *Giotto and the Flood of Florence in 1333. A Study in Catastrophism, Guild Organisation and Art Technology*, Florence 2013. Sulle decorazioni giottesche nelle ultime due campate delle navate laterali di Santa Croce, avviate in quel frangente, in concomitanza con l'erezione del tramezzo, e completate dalle lunette di Taddeo Gaddi (*Compianto su Cristo morto*) e di Maso di Banco (*Incoronazione della Vergine*), sulle due porte di accesso laterale al coro, probabilmente quando Giotto venne chiamato a lavorare a Milano, alla corte di Azzone Visconti, nel 1335: A. De Marchi, *Relitti di un naufragio: affreschi di Giotto, Taddeo Gaddi e Maso di Banco nelle navate di Santa Croce*, in *Santa Croce oltre le apparenze*, a cura di A. De Marchi, G. Piraz, Pistoia 2011, pp. 32-71. Sulla *Gloria mundana* perduta, dipinta da Giotto a Milano nel palazzo di Azzone: C. Gilbert, *The Fresco by Giotto in Milan*, «Arte lombarda», nrr. 47-48 (1977), pp. 31-72. Sulle perdute pitture civiche di Dante a Firenze: M.M. Donato, *Dal Comune rubato di Giotto al Comune sovrano di Ambrogio Lorenzetti (con una proposta per la “canzone” del Buon governo)*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 489-509; Ead., *Arte civica a Firenze, dal primo popolo all'umanesimo: la tradizione, i modelli perduti*, in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2013), a cura di M.M. Donato e D. Parenti, Firenze 2013, pp. 18-33. Sul ciclo di progettazione giottesca nella cappella della Maddalena del Palazzo del Podestà (ora del Bargello) e sull'affresco della *Madonna dei Sestieri*: G. Previtali, *Giotto e la sua bottega*, Milano 1967, pp. 335-342; J. Elliott, *The Judgement of the Commune: The Frescoes of the Magdalen Chapel in Florence*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 61 (1998), pp. 509-519; P.I. Mariotti, *Le tecniche di esecuzione e lo stato di conservazione del ciclo giottesco nella Cappella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze*, in *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, atti del convegno (Bressanone, 12-15 luglio 2005), a cura di G. Biscantin e G. Driussi, Marghera (Ve) 2005, pp. 39-58; V. Camelliti, *Civitas e Caritas. Un'Madonna giottesca al Bargello: una allegoria della città di Firenze*, «Critica d'arte», s. VIII, nrr. 35-36, 70 (2008), pp. 111-124. Sulla disputata identificazione del ritratto di Dante nella parete con la *Visione beatifica*: E.H. Gombrich, *Giotto's Portrait of Dante?*, «The Burlington Magazine», 121 (1979), pp. 471-483; M.M. Donato, *Il primo ritratto documentato di Dante e il problema dell'iconografia trecentesca: conferme, novità e anticipazioni dopo due restauri*, in *Dante e la fabbrica della “Commedia”*, atti del convegno (Ravenna, 14-16 settembre 2006), a cura di A. Cottignoli, D. Domini, G. Gruppioni, Ravenna 2008, pp. 355-380; E. Neri Lusanna, *Dante, non-Dante. Osservazioni sul presunto ritratto giottesco della Cappella del Podestà a Firenze*, «Paragone», s. III, nrr. 114-115 (2014), pp. 34-53; S. Chiodo, *Ritratti di Dante dal Trecento al primo Seicento. Fonti scritte e tradizione iconografica*, in *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté e M. Fiorilla, S. Chiodo, I. Valente, Roma 2017, pp. 338-376; S. Diacciati, *L'immagine di Dante nel palazzo del Bargello*, ASI, 178 (2020), pp. 3-24.

Una riconsiderazione organica dell'ultimissima bottega fiorentina di Giotto, dopo il 1334, coinvolge la ricostruzione, tuttora problematica, delle fasi giovanili di Andrea di Cione detto l'Orcagna, di Puccio di Simone, di Stefano di Ricco, nonché del misterioso Maestro di San Lucchese: sul giovane Orcagna si vedano L. Bellosi, *Santa Maria Novella*, «Prospettiva», nr. 37 (1984), pp. 88-90; R. Bartolini, *Maso, la cronologia della cappella Bardi di Vernio e il giovane Orcagna*, «Prospettiva», nr. 77 (1995), pp. 16-35; G. Ravalli, *Il chiostrino dei morti di Santa Maria Novella. Un laboratorio della pittura fiorentina alla metà del Trecento*, Firenze 2015; sull'affresco con *Bruto giudice* nel Palazzo dell'Arte della Lana, che qui si riferisce ai suoi inizi, S. Morpurgo, *Bruto, “il buon giudice”, nell'Udienza dell'Arte della Lana in Firenze*, «Rivista d'Arte», 15 (1933; *Miscellaneo di storia dell'arte in onore di Igino Benvenuto Supino*), pp. 141-163; su Puccio di Simone: *Da Puccio di Simone a Giotto: restauri e conferme*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria

dell'Accademia, 2005-2006), a cura di A. Tartuferi, Firenze 2005; G. Utari, *Una data per la Croce di San Marco a Firenze*, «Studi di Storia dell'Arte», 24 (2013), pp. 17-26; A. Chiostrini, "Damnatio memoriae", restauri e spostamenti per un trittico di Puccio di Simone, «Arte cristiana», 108 (2018), pp. 222-227; su Stefano di Ricco, nuovamente ricostruito a partire dall'identificazione del *San Tommaso d'Aquino* affrescato in Santa Maria Novella, G. Ravalli, *Rileggere Ghiberti: Stefano fiorentino, Orcagna e altri fatti pittorici a Santa Maria Novella*, in *Ricerche a Santa Maria Novella. Gli affreschi ritrovati di Bruno, Stefano e gli altri*, a cura di A. Bisceglia, Firenze 2016, pp. 145-172; Ead., *Stefano di Ricco, detto Stefano fiorentino*, in *DBI*, 94 (2019), pp. 151-155; sul Maestro di San Lucchese R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, III/5, *Master of San Martino alla Palma, Assistant of Daddi, Master of the Fabriano Altarpiece*, Florence-New York 1947, p. 249; M. Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento: 1370-1400*, Firenze 1975, pp. 30 e 200; C. Volpe, *Il lungo percorso del "dipingere dolcissimo e tanto unito"*, in *Storia dell'arte italiana*, II/1, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino 1983, pp. 268-270; L. Bellosi, *Giottino e la pittura di filiazione giottesca intorno alla metà del Trecento*, «Prospettiva», nr. 101 (2001), pp. 19-40, poi in Id., *"I vivi parean vivi". Scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento*, Firenze 2006, pp. 347-368. Una visione d'insieme dei problemi connessi all'ultima bottega di Giotto, a partire dall'inquadramento storico di un suo allievo bolognese, noto col nome critico di pseudo-Dalmasio, attivo a Firenze in Santa Maria Novella nel 1336-1337, è offerta da D. Cerruti, *Un Bolonais dans l'atelier de Giotto: le Pseudo-Dalmasio et le problème de la bottega giottesca*, tesi di dottorato, Losanna, Université de Lausanne, 2019.

Abbreviazioni bibliografiche

Per le opere di Dante si ricorre alle seguenti sigle: *Conv.* = *Convivio*; *De vulg. el.* = *De vulgari eloquentia*; *Egl.* = *Egloge*; *Ep.* = *Epistole*; *Inf.* = *Inferno*; *Mon.* = *Monarchia*; *Par.* = *Paradiso*; *Purg.* = *Purgatorio*; *V.n.* = *Vita nova*. *Commedia*, *Rime* e *Questio* sono citate in forma estesa.

Le opere di Dante, salvo diversa indicazione, si intendono citate dalle seguenti edizioni: *Commedia* = *La "Commedia" secondo l'antica vulgata*, 4 voll., a cura di G. Petrocchi, Milano 1966-1967 (rist. riveduta Firenze 1994).

Conv. = *Convivio*, 2 voll. in 3 tomi, a cura di F. Brambilla Ageno, Firenze 1995.

De vulg. el. = *De vulgari eloquentia*, a cura di E. Fenzi, con la collaborazione di L. Formisano e F. Montuori, Roma 2012.

Egl. = *Le Opere*, vol. V, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, *Introduzione* di A. Mazzucchi, Roma 2016, pp. 489-650.

Ep. = *Le Opere*, vol. V, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, *Introduzione* di A. Mazzucchi, Roma 2016, pp. 1-487.

Mon. = *Monarchia*, a cura di P. Chiesa e A. Tabarroni, con la collaborazione di D. Ellero, Roma 2013.

Questio = *Le Opere*, vol. V, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, *Introduzione* di A. Mazzucchi, Roma 2016, pp. 651-770.

Rime = *Rime*, a cura di D. De Robertis, 3 voll. in 5 tomi, Firenze 2002.

V.n. = *Le Opere*, vol. I.I, *Vita nuova, Rime*, a cura di D. Pirovano e M. Grimaldi, *Introduzione* di E. Malato, Roma 2015, pp. 1-323.

ASI «Archivio Storico Italiano»

BISIAM «Bulettno dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano»

BISIME «Bulettno dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», poi «Bulettno dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», Roma 1896-.

BOVI «Bulettno dell'Opera del Vocabolario Italiano»

BSDI «Bulettno della Società Dantesca Italiana»

CT «Critica del testo»

FI «Filologia Italiana»

GSLI «Giornale storico della letteratura italiana»

IMU «Italia medioevale e umanistica»

MEFRMA «Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen-Âge, Temps modernes»

MeR «Medioevo e Rinascimento»

MR «Medioevo romanzo»

RLI «Rivista di letteratura italiana»

RSD «Rivista di studi danteschi»

SB «Studi sul Boccaccio»

SD «Studi danteschi»

SFI «Studi di filologia italiana»

SFRom «Studi di filologia romanza»

SGI «Studi di grammatica italiana»

SLEI «Studi di lessicografia italiana»

SM «Studi Medievali»

SP «Studi petrarcheschi»

SRom «Studj romanzi»

StEFI «Studi di Erudizione e di Filologia Italiana»

A scuola con ser Brunetto = *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi (Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati, Firenze 2008.

Abardo, *Chiose Palatine* = R. Abardo, *Chiose Palatine*, in *Censimento dei commenti danteschi*, I, pp. 167-174.

Aeschlimann, *Dictionnaire* = E. Aeschlimann, *Dictionnaire des miniaturistes du Moyen Âge et de la Renaissance dans les différentes contrées de l'Europe*, Milan 1940.

Ageno, *Dante. Convivio* = Dante Alighieri, *Convivio*, 2 voll. in 3 tomi, a cura di F. Brambilla Ageno, Firenze 1995.

Albanese-Figliuolo-Pontari, *Giovanni Villani* = G. Albanese, B. Figliuolo, P. Pontari, *Giovanni Villani, Dante e un antichissimo codice della "Commedia"*, SD, 83 (2018), pp. 349-412.

Albertazzi, *Cecco d'Ascoli. L'Acerba* = Cecco d'Ascoli [Francesco Stabili], *L'Acerba [Acerba Etas]*, a cura di M. Albertazzi, Lavis 2002.

Alessio, *Hec Franciscus de Buiti* = G.C. Alessio, «*Hec Franciscus de Buiti*», IMU, 24 (1981), pp. 64-122.

Alessio, *Medioevo* = G.C. Alessio, *Medioevo. Tradizione manoscritta*, in *Enciclopedia virgiliana*, III, Roma 1987, pp. 432-443.

Alessio-De Angelis, *Nacqui sub Julio* = G.C. Alessio, V. De Angelis, «*Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi*» (*Inf.* 1.70), in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano 2000, pp. 127-145, poi in De Angelis, *Scritti*, pp. 215-232.

Alessio-Villa, *Per Inferno* = G.C. Alessio, C. Villa, *Per Inferno 1, 67-87*, in *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*, a cura di R. Avesani, M. Ferrari et al., Roma 1984, pp. 1-21.

Alidori Battaglia, *Libro d'ore* = L. Alidori Battaglia, *Il libro d'ore in Italia tra confraternite e corti 1275-1349. Lettori, artisti, immagini*, Firenze 2020.

Alidori Battaglia-Battaglia, *L'impresa* = L. Alidori Battaglia, M. Battaglia, *L'impresa trecentesca degli antifonari della Santissima Annunziata Magister Petrus miniatore pisano a Firenze ed una proposta per l'identità del Maestro delle Effigi Domenicane*, «*Studi di Storia dell'Arte*», 30 (2019), pp. 55-68.

Allegri, *Lucano. Volg. pratese* = *Volgarizzamento pratese della "Farsaglia" di Lucano*, con introduzione, glossario e indice onomastico a cura di L. Allegri, Firenze 2008.

Altieri-Savino, *Cino* = *Cino da Pistoia. Mostra di documenti e libri*, catalogo della mostra (Pistoia, Biblioteca Comunale Forteguerriana, 1971), a cura di E. Altieri e G. Savino, Firenze 1971.

Anderson, *Studies* = W.S. Anderson, *Studies on the Naples Ms. IV F 3 of Ovid's Metamorphoses*, «*Illinois Classical Studies*», 2 (1977), pp. 255-288.

Animali fantastici = *La biblioteca in mostra. Animali fantastici*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2007), Firenze 2007.

Antal, *Florentine Painting* = F. Antal, *Florentine Painting and its Social Background*, London 1948.

Antica possessione = *Antica possessione con belli costumi*, due giornate di studio su Lapo da Castiglionchio il Vecchio (Firenze-Pontassieve, 3-4 ottobre 2003), a cura di F. Sznura, Firenze 2005.

Antichi maestri = *Antichi maestri pittori: 18 opere dal 1350 al 1520*, catalogo della mostra (Torino, 9-24 aprile 1987), a cura di A. Angelini, Torino 1987.

Anuszkiewicz, *Sounds* = Z. Anuszkiewicz, *The Sounds of the City in the Nuova Cronica of Giovanni Villani*, «*The Medieval Chronicle*», 12 (2019), pp. 24-37.

Arduini, *Alcune precisazioni* = B. Arduini, *Alcune precisazioni su un manoscritto trecentesco del "Convivio": BNCF II.III.47*, MeR, 20 (2006), pp. 383-391.

Armstrong, *Dante's Influence* = R.H. Armstrong, *Dante's Influence on Virgil. Italian "volgarizzamenti" and Enrique de Villena's "Eneida" of 1428*, in *Virgil and his Translators*, ed. by S. Braund and Z. Martirosova Torlone, Oxford 2018, pp. 36-50.

- Arosio, *Giacomo* = M. Arosio, *Giacomo da Tresanti*, in *DBI*, 54 (2000), pp. 237-241.
- Arrighi, *Due trattati* = G. Arrighi, *Due trattati di Paolo Gherardi matematico fiorentino. I Codici Magliabechiani Cl. XI, nn. 87 e 88 (prima metà del Trecento) della Biblioteca Nazionale di Firenze*, «Accademia delle Scienze di Torino. Atti. Classe di Scienze morali storiche e filologiche», 101 (1966-1977), pp. 61-82, rist. in *Id.*, *La matematica*, pp. 81-98.
- Arrighi, *La matematica* = G. Arrighi, *La matematica dell'Età di Mezzo. Scritti scelti*, a cura di F. Barbieri, R. Franci, L. Toti Rigatelli, Pisa 2004.
- Arrighi, *Primo abaco* = G. Arrighi, *Il primo abaco in volgare italiano (1307). Il Cod. 2236 della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, ASI, 143 (1985), pp. 429-435, rist. in *Id.*, *La matematica*, pp. 75-79.
- Astorri, *La Mercanzia* = A. Astorri, *La Mercanzia a Firenze nella prima metà del Trecento: il potere dei grandi mercanti*, Firenze 1998.
- Autografi = *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento*, I, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Roma 2013.
- Auvray, *Les Manuscrits de Dante* = L. Auvray, *Les Manuscrits de Dante des bibliothèques de France, essai d'un catalogue raisonné*, Paris 1892.
- Auzzas, *Codici autografi* = G. Auzzas, *I codici autografi. Elenco e bibliografia*, SB, 7 (1973), pp. 1-20.
- Avril-Gousset, *Manuscrits* = *Manuscrits enluminés d'origine italienne*, III.1, XIV^e siècle. Lombardie-Liguria, a cura di F. Avril e M.T. Gousset, Paris 2005.
- Azzetta, *Ad intelligenza* = L. Azzetta, *Ad intelligenza della presente Comedia...*. *I primi esegeti di fronte al "poema sacro"*, in *Dante e la sua eredità*, pp. 88-113.
- Azzetta, *Alberto della Piagentina* = L. Azzetta, *Alberto della Piagentina*, in *Autografi*, pp. 25-31.
- Azzetta, *Ancora sul Dante* = L. Azzetta, *Ancora sul "Dante" di Giovanni Villani, Andrea Lancia e la prima circolazione fiorentina della Commedia*, RSD, 19 (2019), pp. 148-167.
- Azzetta, *Andrea Lancia* = L. Azzetta, *Andrea Lancia*, in *Autografi*, pp. 195-214.
- Azzetta, *Andrea Lancia copista* = L. Azzetta, *Andrea Lancia copista dell'"Ottimo Commento"*. *Il ms. New York, Pierpont Morgan Library, M 676*, RSD, 10 (2010), pp. 173-188.
- Azzetta, *Culto di Dante* = L. Azzetta, *Il culto di Dante*, in *Giovanni Boccaccio*, a cura di M. Fiorilla e I. Iocca, Roma, i.c.s.
- Azzetta, *Dante. Epistola XIII* = Dante Alighieri, *Epistola XIII*, a cura di L. Azzetta, in *D.A., Le Opere*, V, *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, *Introduzione* di A. Mazzucchi, Roma 2016, pp. 271-487.
- Azzetta, *Lancia* = L. Azzetta, *Andrea Lancia*, in *Censimento dei commenti danteschi*, I, pp. 19-35.
- Azzetta, *Lancia. Chiose* = Andrea Lancia, *Chiose alla 'Commedia'*, 2 voll., edizione critica a cura di L. Azzetta, Roma 2012.
- Azzetta, *Le chiose* = L. Azzetta, *Le chiose alla "Commedia" di Andrea Lancia, l'"Epistola a Cangrande" e altre questioni dantesche*, «L'Alighieri», nr. 21 (2003), pp. 5-76.
- Azzetta, *Le Esposizioni* = L. Azzetta, *Le "Esposizioni" e la tradizione esegetica trecentesca*, in *Boccaccio editore*, pp. 275-292.
- Azzetta, *Ordinamenti = Ordinamenti, provvisioni e riformazioni del Comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia (1355-1357)*, edizione critica del testo autografo a cura di L. Azzetta, Venezia 2001.
- Azzetta, *Per la biografia* = L. Azzetta, *Per la biografia di Andrea Lancia: documenti e autografi*, IMU, 39 (1996), pp. 121-170.
- Azzetta, *Primi lettori della Vita nova* = L. Azzetta, *"Fece molte canzoni per lo suo amore et come pare a uno suo librecto cui ei pose nome la vita nova". Note sui primi lettori della "Vita nova"*, SRom, n.s., 14 (2018), pp. 57-91.
- Azzetta, *Tra gli amici e i cultori di Dante* = L. Azzetta, *Tra gli amici e i cultori di Dante: documenti per Francesco da Barberino, Lapo Gianni, Andrea Lancia*, in *"Per beneficio e concordia di studio". Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. Mazzucchi, Cittadella 2015, pp. 61-71.
- Azzetta, *Tra i più antichi lettori* = L. Azzetta, *Tra i più antichi lettori del "Convivio": ser Alberto della Piagentina notaio e cultore di Dante*, RSD, 9 (2009), pp. 57-91.
- Azzetta, *Tradizione del Convivio* = L. Azzetta, *La tradizione del "Convivio" negli antichi commenti della "Commedia": Andrea Lancia, l'"Ottimo Commento", Pietro Alighieri*, RSD, 5 (2005), pp. 3-34.
- Azzetta, *Un repertorio* = L. Azzetta, *"Qui disegna Dante e Beatrice che li parli". Un repertorio trecentesco di istruzioni per le miniature di una "Commedia" di lusso (Firenze, Bibl. Naz. Centrale, II IV 246)*, RSD, 19 (2019), pp. 351-399.
- Azzetta, *Vizi e virtù* = L. Azzetta, *Vizi e virtù nella Firenze del Trecento (con un nuovo autografo del Lancia e una postilla sull'"Ottimo commento")*, RSD, 8 (2008), pp. 101-142.
- Badon, *Per una radiografia culturale* = N. Badon, *Per una radiografia culturale del Fiore d'Italia di Guido da Pisa*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti», 143 (1985), pp. 323-340.
- Baglio, *Chiose trecentesche* = M. Baglio, *"Parla secondo l'opinione de' pagani". Chiose trecentesche al Seneca in volgare*, IMU, 51 (2010), pp. 31-96.
- Bagnoli, *La Maestà* = A. Bagnoli, *La Maestà di Simone Martini*, Cinisello Balsamo (Mi) 1999.
- Baldassarri-Figliuolo, *Manettiana* = S.U. Baldassarri, B. Figliuolo, *Manettiana. La biografia anonima in terzine e altri documenti inediti su Giannozzo Manetti*, Roma 2010.
- Baldelli, *Dante* = I. Baldelli, *Dante e la lingua italiana*, Firenze 1996.
- Baldini, *Riflessi* = N. Baldini, *Riflessi dell'"Arbor vitae" di Ubertino da Casale nella pittura del Trecento*, «Studi francescani», 104 (2007); *Ubertino da Casale nel VII centenario dell'Arbor Vitae Crucifixae Iesu (1305-2005)*, atti del convegno di studi [La Verna, 15 settembre 2005], a cura di G. Zaccagnini pp. 147-165.
- Baldini, *Santà* = R. Baldini, *Zuccherò Bencivenni, "La santà del corpo". Volgarizzamento del "Régime du corps" di Aldobrandino da Siena (a. 1310) nella copia coeva di Lapo di Neri Corsini (Laur. Pl. LXXIII 47)*, SLel, 15 (1998), pp. 21-300.
- Bambi, *Le aggiunte* = F. Bambi, *Le aggiunte alla compilazione statutaria fiorentina del 1355 volgarizzate da Andrea Lancia*, BOVI, 6 (2001), pp. 319-389.
- Banchi, *Fatti di Cesare = I Fatti di Cesare*, testo di lingua inedito del secolo XIV pubblicato a cura di L. Banchi, Bologna 1863.
- Banchi-Stefanin, *Commedia* = *La "Commedia". I codici della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di B. Banchi e A. Stefanin, Firenze 1998.
- Bandera Viani, *Fiesole* = M.C. Bandera Viani, *Fiesole: Museo Bandini*, Bologna 1981.
- Bandini, *Bibliotheca Leopoldina = Bibliotheca Leopoldina Laurentiana, seu Catalogus mancriptorum qui iussu Petri Leopoldi ... in Laurentianam translati sunt, ...* A.M. Bandini ... recensuit, illustravit, edidit, 3 voll., Florentiae 1791-1793.
- Bandini, *Catalogus = Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae, ...* A.M. Bandini ... recensuit, illustravit, edidit, 5 voll., Florentiae 1774-1778.
- Bandini, *Il restauro* = F. Bandini, *Il restauro del ciclo giottesco nella Cappella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze: l'intervento conservativo e la motivazione delle scelte*, «OPD restauro», 17 (2005), pp. 139-151.
- Bandini, *L'intervento conservativo* = F. Bandini, *L'intervento conservativo e la motivazione delle scelte nel restauro del ciclo giottesco nella Cappella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze*, in *Sulle pitture murali*, pp. 59-74.
- Barbi, *Dante. Vita Nuova = La Vita Nuova* di D. Alighieri, ed. critica per cura di M. Barbi, Firenze 1907.
- Barbi, *Dante. Vita Nuova* = *La Vita Nuova* di D. Alighieri, ed. critica per cura di M. Barbi, Firenze 1932.
- Barbi, *Due noterelle* = M. Barbi, *Due noterelle dantesche: Lisetta, Il Codice Strozzi di rime antiche citato dall'Ubaldo e dalla Crusca*, Firenze 1898.
- Barbi, *La leggenda di Traiano* = M. Barbi, *La leggenda di Traiano nei volgarizzamenti del "Breviloquium de virtutibus" di Fra Giovanni Gallese*, Firenze 1895.
- Barbi, *Per il testo* = M. Barbi, *Per il testo della "Divina Commedia"*, Roma 1891.
- Barbi, *Studi* = M. Barbi, *Studi sul canzoniere di Dante, con nuove indagini sulle raccolte manoscritte e a stampa di antiche rime italiane*, Firenze 1915.
- Bariola, *Cecco d'Ascoli e L'Acerba* = F. Bariola, *Cecco d'Ascoli e "L'Acerba". Saggio*, Firenze 1879.
- Barocchi, *Ipotesi* = P. Barocchi, *Ipotesi per un museo nel Palazzo del Podestà tra il 1858 e il 1865*, in *Studi e ricerche di collezionismo e museografia, Firenze 1820-1920*, «Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'Arte, Scuola Normale Superiore di Pisa», 2 (1985), pp. 211-377.
- Bartalini, *Maso* = R. Bartalini, *Maso, la cronologia della cappella Bardi di Vernio e il giovane Orcagna*, «Prospettiva», nr. 77 (1995), pp. 16-35.
- Bartoletti, *Manoscritti Strozzi* = G. Bartoletti, *I manoscritti Strozzi della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, MeR, 21 (2007), pp. 299-317.
- Bartoli, *Manoscritti italiani* = *I manoscritti italiani della Biblioteca Nazionale di Firenze. Sezione prima: Codici Magliabechiani. Serie prima: Poesia*, descritti da una società di studiosi sotto la direzione del prof. A. Bartoli, 4 voll., Firenze 1879-1885.
- Bartoli Langeli, *Ubaldo* = A. Bartoli Langeli, *Ubaldo di Bastiano (o Sebastiano) da Gubbio*, in *ED*, V, pp. 775-776.

- Bartsch, *Beiträge* = K. Bartsch, *Beiträge zu den romanischen Literaturen*, «Jahrbuch für romanischen und englischen Literatur», 11/1 (1870), pp. 1-64; 11/2 (1870), pp. 159-188.
- Basi-Guasti, *Simintendi. Volg. delle Metamorfosi* = [I] *I primi V libri delle "Metamorfosi" d'Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato*, [a cura di C. Basi-C. Guasti], Prato 1846; [II] *Cinque altri libri delle "Metamorfosi" d'Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato*, [a cura di C. Basi-C. Guasti], Prato 1848; [III] *Gli ultimi cinque libri delle "Metamorfosi" d'Ovidio volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato*, [a cura di C. Basi-C. Guasti], Prato 1850.
- Bassermann, *Orme di Dante* = A. Bassermann, *Orme di Dante in Italia. Vagabondaggi e ricognizioni*, a cura di F. Benozzo, Bologna 2006 (rist. anast. della trad. it. a cura di E. Gorra, Bologna 1902).
- Batines, *Bibliografia dantesca* = P. Colomb de Batines, *Bibliografia dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e commenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante ...*, 3 voll., Prato 1845 (rist. anast. a cura di S. Zamponi, Roma 2008).
- Battaglia, *Boezio. Volg. Consolazione* = Il Boezio e l'Arrighetto nelle versioni del Trecento, introduzione e note di S. Battaglia, Torino 1929.
- Battaglia Ricci, *Dante per immagini* = L. Battaglia Ricci, *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*, Torino 2018.
- Battaglia Ricci, *L'Omero di Boccaccio* = L. Battaglia Ricci, *L'Omero di Boccaccio*, SB, 46 (2018), pp. 51-84.
- Bellomo, *Censimento* = S. Bellomo, *Censimento dei manoscritti della "Fiorita" di Guido da Pisa*, Trento 1990.
- Bellomo, *Dizionario* = S. Bellomo, *Dizionario dei commentatori danteschi. L'esegesi della "Commedia" da Iacopo Alighieri a Nidobeato*, Firenze 2004.
- Bellomo, *Villani. Expositio* = Filippo Villani, *Expositio seu comentum super "Comedia" Dantis Allegherii*, a cura di S. Bellomo, Firenze 1989.
- Belloni, *Borghini. Lettera* = Vincenzo Borghini, *Lettera intorno a' manoscritti antichi*, a cura di G. Belloni, Roma 1995.
- Belloni, *Castello Sforzesco* = G.G. Belloni, *Il Castello Sforzesco di Milano*, Milano 1966.
- Bellosi, *Buffalmacco* = L. Bellosi, *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, Torino 1974.
- Bellosi, *Giottino* = L. Bellosi, *Giottino e la pittura di filiazione giottesca intorno alla metà del Trecento*, «Prospettiva», nr. 101 (2001), pp. 19-40, poi in Id., *"I vivi pa-rean vivi". Scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento*, Firenze 2006, pp. 347-368.
- Bellosi, *Giotto* = L. Bellosi, *Giotto*, Firenze 1981.
- Bellosi, *Miniature* = L. Bellosi, *Miniature del "Maestro della Carità"*, «Prospettiva», nr. 65 (1992), pp. 24-30.
- Bellosi, *Santa Maria Novella* = L. Bellosi, *Santa Maria Novella*, «Prospettiva», nr. 37 (1984), pp. 88-90.
- Beltrami, *Brunetto Latini. Tesor* = Brunetto Latini, *Tesor*, a cura di P.G. Beltrami, P. Squillacioti, P. Torri, S. Vatteroni, Torino 2007.
- Bénéteau, *Li fatti de' Romani* = *Li fatti de' Romani*, edizione critica dei manoscritti Hamilton 67 e Riccardiano 2418, a cura di D.P. Bénéteau, Alessandria 2012.
- Bénéteau, *Per un'edizione* = D.P. Bénéteau, *Per un'edizione critica dei "Fatti dei Romani"*, «Italianistica», 26 (1997), pp. 401-411.
- Benevolo, *Confraternita* = G. Benevolo, *La confraternita e l'ospedale di Santa Maria della Morte*, in *Tra la Vita e la Morte*, pp. 25-33.
- Berenson, *Italian Pictures* = B. Berenson, *Italian Pictures of the Reinassance. A List of the Principal Artists and Their Works with an Index of Places*, Oxford 1932.
- Berenson, *Pitture italiane* = B. Berenson, *Pitture italiane del Rinascimento*, Milano 1936.
- Berger, *La Bible italienne* = S. Berger, *La Bible italienne au Moyen Âge*, «Romania», 23 (1894), pp. 358-431.
- Berté, *Postilla* = M. Berté, *Una postilla di Petrarca alla "Commedia" ("Inf." II, 24)*, RSD, 17 (2007), pp. 388-398.
- Berté, *Trattatello* = M. Berté, *Trattatello in laude di Dante*, in *Boccaccio autore*, pp. 273-275.
- Berté-Fiorilla, *Il Trattatello* = M. Berté, M. Fiorilla, *Il "Trattatello in laude di Dante"*, in *Boccaccio editore*, pp. 41-72.
- Bertelli, *Codici di ser Brunetto* = S. Bertelli, *Tipologie librerie e scritture nei più antichi codici fiorentini di ser Brunetto*, in *A scuola con ser Brunetto*, pp. 213-253.
- Bertelli, *Commedia all'antica* = S. Bertelli, *La "Commedia" all'antica*, Firenze 2007.
- Bertelli, *I codici di Francesco* = S. Bertelli, *I codici di Francesco di ser Nardo da Barberino*, RSD, 3 (2003), pp. 408-421.
- Bertelli, *L'immagine di Omero* = Bertelli, *L'immagine di Omero nel Dante Toledano*, in *Boccaccio letterato*, pp. 171-176.
- Bertelli, *Manoscritti* = *I manoscritti della letteratura italiana delle origini*, I, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale; II, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, a cura di S. Bertelli, Firenze 2002 e 2011.
- Bertelli, *Officina* = S. Bertelli, *Dentro l'officina di Francesco di ser Nardo da Barberino*, «L'Alighieri», nr. 28 (2006), pp. 77-90.
- Bertelli, *Tipologie librerie* = S. Bertelli, *Tipologie librerie della "Commedia" primo-trecentesca*, in *Dante visualizzato*, pp. 45-57.
- Bertelli, *Tradizione della Commedia* = S. Bertelli, *La tradizione della "Commedia": dai manoscritti al testo*, I, *I codici trecenteschi (entro l'antica vulgata) conservati a Firenze*; II, *I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze*, Firenze 2011 e 2016.
- Bertelli-Cursi, *Boccaccio copista* = S. Bertelli, M. Cursi, *Boccaccio copista di Dante*, in *Boccaccio editore*, pp. 73-111.
- Bertelli-Cursi, *"Homero poeta sovrano"* = S. Bertelli, M. Cursi, *"Homero poeta sovrano"*, in *Dentro l'officina*, pp. 131-136.
- Bertelli-Cursi, *Novità* = S. Bertelli, M. Cursi, *Novità sull'autografo Toledano di Giovanni Boccaccio. Una data e un disegno sconosciuti*, CT, 15/1 (2012), pp. 287-295.
- Bertin, *I tre volgarizzamenti* = E. Bertin, *I tre volgarizzamenti dell'"Eneide" in compendio: caratteristiche e rapporti tra i testi secondo le testimonianze antiche*, StEFI, 3 (2014), pp. 5-36.
- Bertin, *Nuovi argomenti* = E. Bertin, *Nuovi argomenti per l'idiografia di un testimone del "Teletologio" di Ubaldo di Bastiano da Gubbio*, FI, 4 (2007), pp. 79-87.
- Bertin, *Primi appunti* = E. Bertin, *Primi appunti su Ubaldo di Bastiano da Gubbio lettore e censore della "Monarchia"*, «L'Alighieri», nr. 30 (2007), pp. 103-119.
- Bertin, *Puglia come Tuscia* = E. Bertin, *"Puglia" come "Tuscia". Sull'interpretazione di "Inferno" XXVIII 10 e il volgarizzamento di "Eneide" X nel Trecento*, SD, 72 (2007), pp. 25-43.
- Bertin, *Ubaldo* = E. Bertin, *Ubaldo di Sebastiano da Gubbio*, in *Autografi*, pp. 301-304.
- Bertolini, *Problemi testuali* = L. Bertolini, *II. Problemi testuali dei libri di cucina: l'organizzazione del testo nella tradizione dei 'XII ghiotti'*, in O. Redon, L. Bertolini, *La diffusione in Italia di una tradizione culinaria senese tra Due e Trecento*, «Bullettino senese di storia patria», 100 (1993), pp. 47-81.
- Bettini, *Formazione della pittura* = S. Bettini, *Formazione della pittura gotica "internazionale" studiata soprattutto attraverso l'analisi dei "Taccuina sanitatis"*, appunti dalle lezioni, Università di Padova, Facoltà di Lettere, a.a. 1972-1973.
- Bettini, *Libro de Agregà* = S. Bettini, *Le miniature del "Libro de Agregà de Serapiom" nella cultura artistica del tardo Trecento*, in *Da Giotto al Mantegna*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo della Ragione, 1974), a cura di L. Grossato, Milano 1974, pp. 55-60.
- Biblioteca Trivulziana = Biblioteca Trivulziana, Milano, a cura di A. Dillon Bussi e G.M. Piazza, Fiesole 1995.
- Billanovich, *L'altro stil nuovo* = G. Billanovich, *L'altro stil nuovo. Da Dante teologo a Petrarca filologo*, SP, n.s., 11 (1994), pp. 1-98.
- Biscione, *Statuti* = *Statuti del Comune di Firenze nell'Archivio di Stato. Tradizione archivistica e ordinamenti*, a cura di G. Biscione, Roma 2009.
- Black, *Boccaccio Reader of the Appendix Vergiliana* = R. Black, *Boccaccio, Reader of the Appendix Vergiliana: the Miscellanea Laurenziana and Fourteenth Century Schoolbooks*, in *Gli zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura*, atti del seminario internazionale (Firenze-Certaldo, 26-28 aprile 1996), a cura di M. Picone e C. Cazalé Bérard, Firenze 1998, pp. 113-128.
- Black, *Humanism and Education* = R. Black, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*, Cambridge 2001.
- Black, *Ovid* = R. Black, *Ovid in Medieval Italy*, in *Ovid in the Middle Ages*, ed. by J.G. Clark, F.T. Coulson, K.L. McKinley, Cambridge 2011, pp. 123-142.
- Black, *The Rise* = R. Black, *The Rise and Fall of the Latin Classics: The Evidence of Schoolbook Production in Twelfth- and Thirteenth-century Italy*, «Aevum», 91 (2017), pp. 411-464.
- Black-Pomaro, *Consolazione della filosofia* = R. Black, G. Pomaro, *La "Consolazione della filosofia" nel Medioevo e nel Rinascimento italiano. Libri di scuola e glosse nei manoscritti fiorentini / Boethius' "Consolation of Philosophy" in Italian Medieval and Renaissance. Education Schoolbooks and Their Glosses in Florentine Manuscripts*, Firenze 2000.
- Boccaccio autore* = *Boccaccio autore e copista*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2013-2014), a cura di T. De Robertis, C.M. Monti, M. Pe-toletti, G. Tanturli, S. Zamponi, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Firenze 2013.

- Boccaccio editore = Boccaccio editore e interprete di Dante, atti del convegno internazionale organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, 28-30 ottobre 2013), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma 2014.
- Boccardo letterato = Boccaccio letterato, atti del convegno internazionale (Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013), a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze 2015.
- Boccardo, *Il ruolo dei volgarizzamenti* = G.B. Boccardo, *La cultura classica e i primi commenti danteschi: il ruolo dei volgarizzamenti*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, atti del convegno internazionale (Roma, 7-9 novembre 2016), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma 2018, pp. 345-364.
- Boccardo, *La quarta forma* = G.B. Boccardo, *La "quarta forma" dell'"Ottimo Commento" all'"Inferno"*. Ancora sui manoscritti BNCF II IV 120 e Ricc. 1023, RSD, 20 (2020), pp. 375-385.
- Boccardo, *Ottimo. Inferno* = si veda *Ottimo Commento*.
- Boccardo, *Ridare "corpo alle ombre"* = G.B. Boccardo, *Ridare "corpo alle ombre". Ancora sulle redazioni dell'"Ottimo Commento": l'"Inferno"*, RSD, 14 (2014), pp. 260-316.
- Bocchi, *Geometria in volgare* = A. Bocchi, *Geometria in volgare*, «Lingua e Stile», 44 (2009), pp. 281-298.
- Bocchi, *Livro = Lo libro de l'abbecho*, a cura di A. Bocchi, I, *Introduzione e testo critico*, Pisa 2017.
- Boffito, *De quodam modo physionomiae* = G. Boffito, *De quodam modo physionomiae*, in Id., *Il "De principiis astrologiae" di Cecco d'Ascoli novamente scoperto e illustrato*, GSLI, supplemento 6, 1903, pp. 65-73.
- Bokody, *Florentine Women* = P. Bokody, *Florentine Women and Vendetta: the Origin of Guelph-Ghibelline conflict in Giovanni Villani's Nuova Cronica*, «Source», 37 (2017), pp. 5-14.
- Bollati, *Gloriosus* = M. Bollati, *Gloriosus Franciscus: un'immagine di Francesco tra agiografia e storia*, Padova 2012.
- Bollati-Petoletti, *Manoscritti miniati* = M. Bollati, M. Petoletti, *I manoscritti miniati trecenteschi di origine italiana della Biblioteca Ambrosiana (Fondo inf.)*, Roma, i.c.s.
- Bologna, *Tradizione* = C. Bologna, *Tradizione testuale e fortuna dei classici italiani*, in *Letteratura italiana*, VI, *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino 1986, pp. 445-928.
- Bolton Holloway, *Analytic Bibliography* = J. Bolton Holloway, *Brunetto Latini, an Analytic Bibliography*, London 1986.
- Bolton Holloway, *Twice-told Tales* = J. Bolton Holloway, *Twice-told Tales. Brunetto Latino and Dante Alighieri*, Berlin, Bern, Frankfurt am Main, New York, Paris, Wien 1993.
- Borghini, *Il Riposo* = R. Borghini, *Il Riposo*, Firenze 1584 (rist. anast. con saggio bibliografico e indice analitico a cura di M. Rosci, Milano 1967).
- Borriero, *Chigiano* = G. Borriero, "Intavolare". *Tavole di canzonieri romanzi (serie ordinata da A. Ferrari)*, III, *Canzonieri italiani*, I, *Biblioteca Apostolica Vaticana Ch (Chig. L. VIII. 305)*, Città del Vaticano 2006.
- Borriero, *Note sul Chigiano* = G. Borriero, "Quantum illos proximius imitemur, tantum rectius poetemur". *Note sul Chigiano L. VIII. 305 e sulle "antologie d'autore"*, «Anticomoderno», 3 (1997), pp. 259-286.
- Borriero, *Nuovi accertamenti* = G. Borriero, *Nuovi accertamenti sulla struttura fascicolare del canzoniere Vaticano Chigiano L. VIII. 305*, CT, 1 (1998), pp. 723-750.
- Boschetto, *Filelfo* = L. Boschetto, "Fatichevole e pericolosissima impresa": Francesco Filelfo lettore di Dante e filosofia morale (1431-1434), in *Da Boccaccio a Landino. Un secolo di "Lecturae Dantis"*, atti del convegno internazionale (Firenze, 24-26 ottobre 2018), Firenze, i.c.s.
- Boschi Rotiroti, *Accertamenti paleografici* = M. Boschi Rotiroti, *Accertamenti paleografici su un gruppo di manoscritti danteschi*, MeR, 14 (2000), pp. 119-128.
- Boschi Rotiroti, *Codicologia trecentesca* = M. Boschi Rotiroti, *Codicologia trecentesca della "Commedia"*. Entro e oltre l'antica vulgata, Roma 2004.
- Boskovits, *Giotto* = M. Boskovits, *Giotto: un artista poco conosciuto?*, in *Giotto. Bilancio critico*, pp. 75-96.
- Boskovits, *Miniaturist Tendency* = M. Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, III/9, *The Painters of the Miniaturist Tendency*, Florence 1984.
- Boskovits, *Pittura fiorentina* = M. Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento: 1370-1400*, Firenze 1975.
- Boskovits, *The Mosaics* = M. Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, I/2, *The Mosaics of the Baptistery of Florence*, Florence 2007.
- Boskovits-Tartuferi, *Dipinti* = *Cataloghi della Galleria dell'Accademia di Firenze. Dipinti*, I, *Dal duecento a Giovanni da Milano*, a cura di M. Boskovits e A. Tartuferi, Firenze 2003.
- Branca, *Ancora su Domenico Lenzi* = V. Branca, *Ancora su Domenico Lenzi, biadauolo*, «La Bibliofilia», 77 (1975), pp. 255-256.
- Branca, *Biadaiuolo* = V. Branca, *Un biadaiuolo lettore di Dante nei primi decenni del 300*, «Rivista di cultura classica e medioevale», 7 (1965; *Studi in onore di Alfredo Schiaffini*), pp. 200-215.
- Branca, *Tradizione I* = V. Branca, *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*, I, *Un primo elenco dei codici e tre studi*, Roma 1958.
- Brancato, *Appunti* = D. Brancato, *Appunti linguistici sul Boezio di Alberto della Piagentina*, «Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti», 76 (2004) [ma 2004], pp. 127-276.
- Brancato, *Readers and Interpreters* = D. Brancato, *Readers and Interpreters of the "Consolatio" in Italy, 1300-1550*, in *A Companion to Boethius in the Middle Ages*, ed. by N.H. Kaylor jr, Ph.E. Phillips, Leiden-Boston 2012, pp. 357-411.
- Breschi, *Boccaccio editore* = G. Breschi, *Boccaccio editore della "Commedia"*, in *Boccaccio autore*, pp. 247-253.
- Breschi, *Il ms. Parigino It. 482* = G. Breschi, *Il ms. Parigino It. 482 e le vicissitudini editoriali del "Decameron"*, MeR, 18 (2004), pp. 77-119.
- Breschi, *Visibile parlare* = G. Breschi, "Visibile parlare": i cartigli dell'affresco di Bruto nel Palagio dell'Arte della Lana a Firenze, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani, Firenze 2011, pp. 117-135.
- Brieger-Meiss-Singleton, *Illuminated Manuscripts* = P. Brieger, M. Meiss, C.S. Singleton, *Illuminated Manuscripts of the "Divine Comedy"*, Princeton 1969.
- Brilli, *Profeti* = E. Brilli, *Profeti, veri e falsi, e "quasi profeti"*. *Il profetismo (non solo dantesco) secondo Giovanni Villani*, in *Dante poeta cristiano e la cultura religiosa medievale. In ricordo di Anna Maria Chiavacci Leonardi*, atti del convegno internazionale di studi (Ravenna, 26 novembre 2015), a cura di G. Ledda, Ravenna 2018, pp. 167-198.
- Briquet, *Les filigranes* = C.-M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars*, ed. by A. Stevenson, 4 voll., Amsterdam 1968.
- Brugnoli, *Zono de' Magnalis* = G. Brugnoli, *Zono de' Magnalis*, in *Enciclopedia virgiliana*, VI/1, Roma 1990, pp. 660-661.
- Brugnolo, *Il libro di poesia* = F. Brugnolo, *Il libro di poesia nel Trecento*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, atti del convegno (Ferrara, 29-31 maggio 1987), a cura di M. Santagata e A. Quondam, Modena 1989, pp. 9-23.
- Brugnolo, *La poesia del Trecento* = F. Brugnolo, *La poesia del Trecento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, X, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Roma 2001, pp. 223-270.
- Brugnolo, *Le terzine* = F. Brugnolo, *Le terzine della "Maestà" di Simone Martini e la prima diffusione della "Commedia"*, MR, 12 (1987), pp. 135-154.
- Brugnolo, *Testo e paratesto* = F. Brugnolo, *Testo e paratesto. La presentazione del testo fra Medioevo e Rinascimento*, in *Intorno al testo*, pp. 41-60.
- Bruni, *Figure* = F. Bruni, *Figure della committenza e del rapporto autori-pubblico: aspetti della comunicazione nel Basso Medio Evo*, in *Patronage*, pp. 105-124.
- Bruni, *Libro di li vitii et di li virtuti* = *Libro di li vitii et di li virtuti*, a cura di F. Bruni, Palermo 1973.
- Bruni, *Postilla* = F. Bruni, *Tra francese e fiorentino nella Sicilia del Trecento: postilla al "Libro di li vitii et di li virtuti"*, MR, 20 (1996), pp. 204-208.
- Bruni, *Tradizione manoscritta* = F. Bruni, *Per la tradizione manoscritta della versione della "Somme le Roi" di Zuccherò Bencivenni*, MR, 2 (1975), pp. 273-276.
- Brunori, *Breve percorso* = L. Brunori, "... Ed era sì piccolino, che non era quanto una cruma d'aco". *Breve percorso iconografico nelle Annunciazioni di Giovanni dal Ponte*, in *Giovanni dal Ponte: protagonista dell'Umanesimo tardogotico fiorentino*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2016-2017), a cura di L. Sbaraglio e A. Tartuferi, Firenze 2016, pp. 53-61.
- Brunori, *Catalogo* = D. Brunori, *Catalogo del Museo Bandini in Fiesole*, 1914, Firenze, Archivio Gallerie Fiorentine, Ufficio Catalogo.
- Caggese, *Cronaca economica* = R. Caggese, *Una cronaca economica del secolo XIV*, «Rivista delle biblioteche e degli archivi», 13 (1902), pp. 97-116.
- Caglioti, *Giovanni di Balduccio* = F. Caglioti, *Giovanni di Balduccio a Bologna: l'"Annunciazione" per la rocca papale di Porta Galliera (con una digressione sulla cronologia napoletana e bolognese di Giotto)*, «Prospettiva», nrr. 117-118 (2005), pp. 21-62.
- Camelliti, *Civitas* = V. Camelliti, *Civitas e Caritas. Un'Madonna giottesca al Bargello: una allegoria della città di Firenze*, «Critica d'arte», s. VIII, nrr. 35-36, 70 (2008), pp. 111-124.

- Camelliti, *Patroni celesti* = V. Camelliti, "Patroni celesti" e "patroni terreni": dedica e deizione della città nel rituale e nell'immagine, in *Städtische Kulte im Mittelalter*, a cura di S. Ehrich e J. Oberste, Ragensburg 2010, pp. 97-124.
- Camerani Marri, *Statuti = Statuti dell'Arte del Cambio di Firenze (1299-1316) con aggiunte e correzioni fino al 1320*, a cura di G. Camerani Marri, Firenze 1955.
- Campanelli, *Quel che la filologia* = M. Campanelli, *Quel che la filologia può dire alla storia*, BISIME, 105 (2003), pp. 87-247.
- Campanelli, *Sentenze* = M. Campanelli, *Le sentenze contro i Bianchi fiorentini del 1302. Edizione critica*, BISIME, 108 (2006), pp. 187-377.
- Canova, *Il testo della Commedia* = A. Canova, *Il testo della "Commedia" dopo l'edizione Petrocchi*, «Testo», nrr. 61-62 (2011), pp. 65-78.
- Canzoniere Escorialense = Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo. Real Biblioteca de El Escorial, e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, Firenze 2009.
- Canzonieri = I canzonieri della lirica italiana delle Origini, IV, Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Firenze 2001.
- Cappi-Giola, *La redazione non autografa* = D. Cappi, M. Giola, *La redazione non autografa del "Trattatello in laude di Dante": tradizione manoscritta e rapporto con le altre redazioni*, in *Dentro l'officina*, pp. 245-325.
- Carelli, *Il Maestro* = F. Carelli, *Il Maestro delle Effigi Domenicane, Bernardo Daddi e Puccio di Simone a Santa Marta a Montughi*, «Paragone», s. III, nr. 845 (2020), pp. 54-72.
- Carnevale Schianca, *Cucina medievale* = E. Carnevale Schianca, *La cucina medievale. Lessico, storia, preparazioni*, Firenze 2011.
- Carrai, *Boccaccio e la tradizione* = S. Carrai, *Boccaccio e la tradizione del prosimetro. Un'ipotesi per la forma della "Comedia delle ninfe fiorentine"*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 29-30 (2007), pp. 61-67.
- Casalini, *Registro di Entrata e Uscita* = *Registro di Entrata e Uscita di Santa Maria di Cafaggio (REU), 1286-1290*, trascrizione, commento, note e glossario a cura di E.M. Casalini, Firenze 1998.
- Casamassima, *Dentro lo scrittoio* = E. Casamassima, *Dentro lo scrittoio del Boccaccio. I codici della tradizione*, «Il Ponte», 34 (1978), pp. 730-739.
- Casamassima, *Prima edizione* = E. Casamassima, *La prima edizione della Divina Commedia. Foligno 1472*, Milano 1972.
- Casapullo, *Medioevo* = R. Casapullo, *Il Medioevo*, Bologna 1999.
- Casella, *Studi* = M. Casella, *Studi sul testo della "Divina Commedia"*, SD, 8 (1924), pp. 5-85.
- Casella, *Tra Boccaccio e Petrarca* = M.T. Casella, *Tra Boccaccio e Petrarca. I volgarizzamenti di Tito Livio e di Valerio Massimo*, Padova 1982.
- Castellani, *Nuovi saggi* = A. Castellani, *Nuovi saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1976-2004)*, 2 voll., a cura di V. Della Valle, G. Frosini, P. Manni, L. Serianni, Roma 2009.
- Castellani, *Nuovi testi fiorentini* = *Nuovi testi fiorentini del Dugento*, 2 voll., con introduzione, trattazione linguistica e glossario a cura di A. Castellani, Firenze 1952.
- Castellani, *Problemi di lingua* = A. Castellani, *Problemi di lingua, di grafia, di interpunzione nell'allestimento dell'edizione critica*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, atti del convegno (Lecce, 22-26 ottobre 1984), Roma 1985, pp. 229-239, poi in Id., *Nuovi saggi*, pp. 951-974.
- Castellani, *Saggi* = A. Castellani, *Saggi di linguistica e filologia italiana e romanza (1946-1976)*, 3 voll., Roma 1980.
- Castellani, *Sulla tradizione della "Nuova Cronica"* = A. Castellani, *Sulla tradizione della "Nuova Cronica" di Giovanni Villani*, MeR, 2 (1988), pp. 53-118, poi in Id., *Nuovi saggi*, II, pp. 994-1059.
- Castelli, *La vita e le opere* = G. Castelli, *La vita e le opere di Cecco d'Ascoli*, Bologna 1892.
- Catalogo della Mostra = Catalogo della Mostra dantesca alla Medicea Laurenziana nell'anno MCMXXI in Firenze*, [a cura di G. Bigi ed E. Rostagno], Milano 1923.
- Cavazzini, *Trecento* = L. Cavazzini, *Trecento lombardo e visconteo*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2015), a cura di M. Natale e S. Romano, Milano 2015, pp. 47-55.
- CDD = *Codice diplomatico dantesco*, a cura di T. De Robertis, G. Milani, L. Regnicoli, S. Zamponi, Roma 2016.
- Ceccherini, *Andrea Lancia* = I. Ceccherini, *Andrea Lancia tra i copisti dell'Ovidio volgare. Il ms. Paris, Bibliothèque nationale de France, Italien 591*, IMU, 52 (2011), pp. 1-26.
- Ceccherini, *Autografi vecchi e nuovi* = I. Ceccherini, *I. Autografi vecchi e nuovi di Filippo Ceffi, tra Simone Peruzzi e Filippo da Santa Croce*, in L. Azzetta, I. Ceccherini, *Filippo Ceffi volgarizzatore e copista nella Firenze del Trecento*, IMU, 56 (2015), pp. 99-156: 99-151.
- Ceccherini, *Il Convivio* = I. Ceccherini, *Il "Convivio"*, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo*, II, pp. 383-400.
- Ceccherini, *La cultura grafica* = I. Ceccherini, *La cultura grafica di Andrea Lancia*, RSD, 10 (2010), pp. 351-367.
- Ceccherini, *Vaticano latino 3793* = I. Ceccherini, *La cultura grafica dei copisti del canzoniere Vaticano latino 3793*, in *Storia della scrittura e altre storie*, a cura di D. Bianconi, *Supplemento* nr. 29 al «Bollettino dei Classici», 2014, pp. 263-282.
- Ceccherini-De Robertis, *Dall'ufficio allo scriptorium* = I. Ceccherini, T. De Robertis, *Dall'ufficio allo scrittoio. La cancelleresca come scrittura libraria a Firenze nel Trecento*, in *Notariorum itinera: il notaio tra routine, mobilità, specializzazioni (secoli XIII-XV)*, a cura di G. Pinto e S. Tognetti, Firenze 2018, pp. 163-180.
- Ceccherini-De Robertis, *Scriptoria* = I. Ceccherini, T. De Robertis, "Scriptoria" e cancellerie nella Firenze del XIV secolo, in *Scriptorium. Wesen-Funktion-Eigenheiten*. Comité International de paléographie latine, XVIII. Internationaler Kongress St. Gallen, 11-14. September 2013, hrsg. von A. Nievergelt und R. Gamper, München 2015, pp. 141-169.
- Cecco d'Ascoli = Cecco d'Ascoli: cultura, scienza e politica nell'Italia del Trecento*, atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XVII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, 2-3 dicembre 2005), a cura di A. Rigon, Roma 2007.
- Cecioni, *Secretum* = G. Cecioni, *Il "Secretum secretorum" attribuito ad Aristotele e le sue redazioni volgari*, «Il Propugnatore», n.s., 2 (1889), pp. 72-102.
- Cella, *Fenomeni innovativi* = R. Cella, *Fenomeni innovativi nel fiorentino trecentesco. La terza persona plurale dei tempi formati con elementi perfettivi*, SGL, 33 (2014), pp. 1-97.
- Cella, *Gruppi di clitici* = R. Cella, *I gruppi di clitici nel fiorentino del Trecento*, BOVI, Supplementi 3 (2012; *Dizionari e ricerca filologica*), pp. 113-198.
- Cella, *Morfologia verbale* = R. Cella, *La morfologia verbale nel "Decameron" e l'evoluzione del fiorentino trecentesco*, in *Boccaccio letterato*, pp. 239-254.
- Celotto, *Ottimo. Paradiso* = si veda *Ottimo Commento*.
- Celotto, *Sondaggi* = V. Celotto, *Sondaggi sulla cultura retorica dei primi commentatori della "Commedia"*, RSD, 16 (2016), pp. 324-344.
- Cenni, *Geri d'Arezzo. Lettere* = Geri d'Arezzo, *Lettere e Dialogo d'Amore*, a cura di C. Cenni, in collaborazione con P. Stoppacci, Ospedaletto (Pisa) 2009.
- Censimento dei commenti danteschi* = *Censimento dei commenti danteschi, I, I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, 2 voll., Roma 2011.
- Censori, *Il commento latino* = B. Censori, *Il commento latino dell'"Acerba"*, in *Convegno su Cecco d'Ascoli*, pp. 106-115.
- Censori-Vittori, *Cecco d'Ascoli. L'Acerba* = Cecco d'Ascoli, *L'Acerba secondo la lezione del Codice Eugubino dell'anno 1376*, a cura di B. Censori ed E. Vittori, Ascoli Piceno 1971.
- Censori-Vittori, *Il commento all'Acerba* = B. Censori, E. Vittori, *Il commento all'"Acerba" in un codice casanatense del secolo XV*, in *Convegno su Cecco d'Ascoli*, pp. 231-237.
- Ceresi, *Collezione manoscritta* = M. Ceresi, *Collezione manoscritta di codici danteschi della "Divina Commedia", esistenti in riproduzione fotografica presso la filoteca dell'Istituto di Patologia del libro "Alfonso Gallo" in Roma*, «Bollettino dell'Istituto di Patologia del Libro "Alfonso Gallo"», 24 (1965), pp. 3-94.
- Cerrini, *Libri e vicende* = S. Cerrini, *Libri e vicende di una famiglia di castellani di Pavia della seconda metà del Quattrocento*, SP, n.s., 7 (1990), pp. 339-409.
- Cerruti, *Écrire* = D. Cerruti, *Écrire, prier et sauver des âmes. La décoration de la chapelle Bardi à Santa Maria Novella*, in *L'image en questions: pour Jean Wirth*, a cura di F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P.A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier, Genève 2013, pp. 169-176.
- Cerruti, *Un Bolonais* = D. Cerruti, *Un Bolonais dans l'atelier de Giotto: le Pseudo-Dalmasio et le problème de la bottega giottesca*, tesi di dottorato, Lausanne, Université de Lausanne, 2019.
- Chellini, *Chronica de origine civitatis Florentiae* = *Chronica de origine civitatis Florentiae*, a cura di R. Chellini, Roma 2009.
- Cherubini, *Numero* = P. Cherubini, *Il numero come elemento di disturbo: ipotesi sull'evoluzione della mercantesca*, in *Librandi-Piro, Scaffale*, pp. 313-339.
- Chiodo, *Corpus IV/9* = S. Chiodo, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, IV/9, Painters in Florence after the "Black Death". The Master of the Misericordia and Matteo di Pacino*, a cura di M. Boskovits, Florence 2011.
- Chiodo, *Nuovi studi* = S. Chiodo, *Nuovi studi sui corali della collegiata di Sant'Andrea a Empoli*, in *Empoli. Novecento anni. Nascita e formazione di un castello medievale (1119-2019)*, atti del convegno (Empoli, 28-29 marzo 2019), a cura di F. Salvestrini, Firenze [2020], pp. 219-232.

- Chiodo, *Ritratti di Dante* = S. Chiodo, *Ritratti di Dante dal Trecento al primo Seicento. Fonti scritte e tradizione iconografica*, in *Vite di Dante*, pp. 338-376.
- Chiodo, *Taddeo Gaddi* = S. Chiodo, *Gaddi, Taddeo*, in *Allgemeines Künstlerlexicon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 47, München 2015, pp. 118-121.
- Chiose Palatine = *Chiose Palatine. Ms. Pal. 313 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di R. Abardo, Roma 2005.
- Chiostrini, *Damnatio memoriae* = A. Chiostrini, "Damnatio memoriae", restauri e spostamenti per un trittico di Puccio di Simone, «Arte cristiana», 108 (2018), pp. 222-227.
- Chiostrini, *Sull'abbazia* = A. Chiostrini, *Sull'abbazia vallombrosana di Santa Trinita a Firenze: una nuova collocazione per la "Maestà" di Cimabue e gli affreschi delle prime tre cappelle meridionali*, tesi di laurea, Firenze, Università degli Studi, a.a. 2014/2015, rel. S. Chiodo.
- Christe-Brugger, *Une Bible* = Y. Christe, L. Brugger, *Une Bible moralisée méconnue: la bible napolitaine de Paris, BnF, ms. Fr. 9561, fol. 11-112c*, «Arte Cristiana», 91 (2003), pp. 237-251.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Homo astrologicus* = M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, *L'«Homo astrologicus» e altre miniature di Memmo di Filippuccio*, in *Scritti di storia dell'arte*, I, pp. 111-119.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, *I francescani* = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, *I francescani a Firenze: due antifonari della scuola di Pacino*, in *Studi di storia dell'Art in memoria di Mario Rotili*, 2 voll., Napoli 1984, I, pp. 243-249.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Narrar Dante* = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, "Narrar Dante" attraverso le immagini: le prime illustrazioni della "Commedia", in *Pagine di Dante. Le edizioni della "Divina Commedia" dal torchio al computer*, catalogo della mostra (Foligno, Oratorio del Gonfalone-Ravenna, Biblioteca Classense, 1989), a cura di R. Rusconi, Perugia 1989, pp. 81-102.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Nuove ipotesi* = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Nuove ipotesi di lavoro scaturite dal rapporto testo-immagine nel "Tesoretto" di Brunetto Latini*, «Rivista di storia della miniatura», 1-2 (1996-1997); *Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine*, atti del IV Congresso di Storia della Miniatura [Cortona, dal 12 al 14 novembre 1992], a cura di M. Ceccanti, pp. 89-98.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Rapporto* = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Rapporto testo-immagine e aspetti iconografici nei gradualari per Santa Maria del Carmine a Firenze*, in *Codice miniato*, pp. 281-294.
- Ciardi Dupré Dal Poggetto, *Rec.* = M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, recensione a *L'uomo, il lavoro l'ambiente nelle miniature laurenziane*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1976), «Prospettiva», 7 (1976), pp. 72-79.
- Ciatti, *Croce* = *La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli. Ricerche e conservazione*, a cura di M. Ciatti, Firenze 2005.
- Ciccuto, *Tradizioni illustrative* = M. Ciccuto, *Tradizioni illustrative attorno a "Tresor" e "Tesoretto"*, in *A scuola con ser Brunetto*, pp. 3-11.
- Ciociola, *L'autoesegesi* = C. Ciociola, *L'autoesegesi di Cecco d'Ascoli*, in *L'Autocommento*, atti del XVIII convegno interuniversitario (Bressanone, 7 luglio 1990), a cura di G. Peron, premessa di G. Folena, Padova 1994, pp. 31-41.
- Ciociola, *Rassegna stabiliana* = C. Ciociola, *Rassegna stabiliana (Postille agli atti del Convegno del 1969)*, «Lettere italiane», 30 (1978), pp. 97-123.
- Ciociola, *Visibile parlare* = C. Ciociola, "Visibile parlare": agenda, RLI, 7, 1989, pp. 9-77.
- Cipriani, *Codici miniati* = R. Cipriani, *Codici miniati dell'Ambrosiana*, Milano 1968.
- Citton, *Immagine e testo* = G. Citton, *Immagine e testo: le miniature della "Somme le roi" e la loro tradizione italiana*, «Cultura Neolatina», 54 (1994), pp. 263-302.
- Citton, *Volgarizzamento* = G. Citton, *Il volgarizzamento di Zuccherò Bencivenni della "Somme le roi" di frère Laurent ("Libro dei vizii e delle virtù")*. Edizione critica, tesi di dottorato, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, III ciclo, [1991], rel. A. Menichetti.
- Codice miniato* = *Il codice miniato. Rapporti tra codice, testo e figurazione*, atti del III congresso di Storia della miniatura (Cortona, 20-23 ottobre 1988), a cura di M. Ceccanti e M.C. Castelli, Firenze 1992.
- Codici latini del Petrarca* = *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1991), a cura di M. Feo, Firenze 1991.
- Codici panciatichiani* = *Catalogo dei manoscritti Panciatichiani della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, 5 fascicoli in 1 vol., a cura di S. Morpurgo, P. Papa, B. Maracchi Biagiarelli, Firenze 1887-1891 (rist. Roma 1943-1962).
- Cogliati Arano, *Acerba* = L. Cogliati Arano, *L'Acerba di Cecco d'Ascoli alla Biblioteca Laurenziana: datazione*, in *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento*, I, a cura di E. Sesti, Firenze 1982, pp. 243-253.
- Cogliati Arano, *Approccio metodologico* = L. Cogliati Arano, *Approccio metodologico al bestiario medioevale*, in *I Congresso nazionale di Storia dell'Arte* (Roma, 11-14 settembre 1978), a cura di C. Maltese, Roma 1981, pp. 137-150.
- Coglievina, *La leggenda* = L. Coglievina, *La leggenda sui passi dell'esule*, in *Dante e le città dell'esilio*, atti del convegno internazionale di studi (Ravenna, 11-13 settembre 1987), direzione scientifica di G. di Pino, Ravenna 1989, pp. 47-74.
- Colophons* = Bénédictins du Bouveret, *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI siècle*, 6 voll., Fribourg 1965-1982.
- Commentaire médiéval* = *Un commentaire médiéval aux Métamorphoses. Le Vaticanus Latinus 1479 Livres I à V*, texte établi, introduit et annoté par L. Ciccone, traduit par M. Possamai-Pérez avec la collaboration de P. Deleville, Paris 2020.
- Conti, *Del restauro* = C. Conti, *Del restauro in generale e dei restauratori (il manoscritto 280 della Biblioteca degli Uffizi)*, a cura di A.P. Torresi, Ferrara 1996.
- Conti, *Disegno del Trecento* = A. Conti, *Un disegno del Trecento*, «Paragone», nr. 231 (1969), pp. 61-63.
- Contini, *Letteratura* = G. Contini, *Letteratura italiana delle origini*, Firenze 1970.
- Contini, *Manoscritti meridionali* = G. Contini, *Manoscritti meridionali della "Commedia"*, in *Dante e l'Italia meridionale*, atti del congresso nazionale sugli Studi danteschi, a cura del Seminario degli Studi Danteschi di Caserta (Caserta-Benevento-Cassino-Salerno-Napoli, 10-16 ottobre 1965), Firenze 1965, pp. 337-341.
- Convegno su Cecco d'Ascoli* = *Atti del I convegno di studi su Cecco d'Ascoli* (Ascoli Piceno, 23-24 novembre 1969), a cura di B. Censori, Firenze 1976.
- Corbellini, *La diffusione* = S. Corbellini, *La diffusione delle traduzioni bibliche nella Toscana medievale. Il ruolo delle confraternite, in Brotherhood and Boundaries. Fraternità e barriere*, a cura di S. Pastore, A. Prosperi, N. Terpstra, Pisa 2011.
- Cormier, *A Preliminary Checklist* = R. Cormier, *A Preliminary Checklist of Early Medieval Glossed "Aeneid" Manuscripts*, SM, s. III, 32 (1991), pp. 971-979.
- Cornagliotti, *La situazione stemmatica* = A. Cornagliotti, *La situazione stemmatica vetero-testamentaria: i libri dell'Ecclesiastico e di Giobbe*, in *La Bibbia in italiano*, pp. 201-225.
- Corrado, *L'Expositione* = M. Corrado, *L'«Expositione» dantesca di frate Accursio Bonfantini*, in *Leggere Dante oggi*, pp. 237-264.
- Corrado, *La lectura Dantis* = M. Corrado, *La "lectura Dantis"*, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo*, II, pp. 657-693.
- Corrado, *Lettori cinquecenteschi* = M. Corrado, *Lettori cinquecenteschi dell'«Ottimo commento» alla "Commedia" (Giabullari, Gelli, Vasari, Borghini, Salviati, Piero del Nero)*, RSD, 8 (2008), pp. 394-409.
- Corrado, *Ottimo. Purgatorio* = si veda *Ottimo Commento*.
- Cossio, *Divina Commedia* = A. Cossio, *La "Divina Commedia" secondo i codici di J. Pierpont Morgan*, Washington, D.C. 1921.
- Costabile, *La giustizia di Traiano* = F. Costabile, *La giustizia di Traiano: un emblema del XIX centenario*, «Minima Epigraphica et Papyrologica», 22 (2019), pp. 3-10.
- Cotza, *Le Allegorie* = V. Cotza, *Le "Allegorie" di Giovanni del Virgilio nel ms. Braidense AF XIV 21 e l'enigmatico "De carmine metrico"*, IMU, 53 (2012), pp. 337-346.
- Coulson, *A Bibliographical Update* = F.T. Coulson, *A Bibliographical Update and Corrigenda minora to Munari Catalogues of the Manuscripts of Ovid's Metamorphoses*, «Manuscripta», 38 (1994), pp. 3-22.
- Coulson, *Vulgate Commentary* = *The Vulgate Commentary on Ovid's Metamorphoses. The Creation Myth and the Story of Orpheus*, ed. by F.T. Coulson, Toronto 1991.
- Coulson-Nawotka, *The Rediscovery* = F.T. Coulson, K. Nawotka, *The Rediscovery of Arnulf of Orléans Glosses to Ovid's Creation Myth*, «Classica et Mediaevalia», 44 (1993), pp. 267-299.
- Coulson-Roy, *Incipitarius Ovidianum* = F.T. Coulson, B. Roy, *Incipitarius Ovidianum. A Finding Guide for Texts in Latin Related to the Study of Ovid in the Middle Ages and Renaissance*, Turnhout 2000.
- Cruttwell, *A Guide* = M. Cruttwell, *A Guide to the Paintings in the Churches and Minor Museums of Florence*, London 1908.
- Cursi, *Boccaccio* = M. Cursi, *Boccaccio alla Sapienza: un frammento sconosciuto del "Filocolo" (e alcune novità intorno ad Andrea Lancia)*, CT, 10/3 (2007), pp. 33-58.
- Cursi, *Boccaccio lettore di Omero* = M. Cursi, *Boccaccio lettore di Omero: le postille autografe all'«Odissea»*, SB, 43 (2015), pp. 5-27.
- Cursi, *Cronologia* = M. Cursi, *Cronologia e stratigrafia nelle sillogi dantesche di Giovanni Boccaccio*, in *Dentro l'officina*, pp. 81-130.
- Cursi, *Decameron* = M. Cursi, *Il "Decameron": scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma 2007.

- Cursi, *La scrittura e i libri* = M. Cursi, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma 2013.
- Cursi, *Nuovo codice* = M. Cursi, *Un nuovo codice appartenuto alla famiglia Mannelli: la "Cronaca figurata" di Giovanni Villani (Vat. Chigi L.VIII.296)*, in *Segni*, pp. 141-158.
- Cursi-Fiorilla, *Boccaccio* = M. Cursi, M. Fiorilla, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi*, pp. 43-70.
- Cursi-Miglio, *Carte che ridono* = M. Cursi, L. Miglio, *Carte che ridono poco. La "Commedia" in mercantesca*, in *Dante visualizzato*, pp. 59-81.
- D'Addario, *Adimari, Antonio* = A. D'Addario, *Adimari, Antonio*, in *DBI*, I (1960), p. 278.
- D'Ancona, *Miniatura fiorentina* = P. D'Ancona, *La miniatura fiorentina (secoli XI-XVI)*, 2 voll., Firenze 1914.
- Da Puccio di Simone a Giotto* = *Da Puccio di Simone a Giotto: restauri e conferme*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2005-2006), a cura di A. Tartuferi, Firenze 2005.
- Dal Giglio* = *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2013), a cura di M.M. Donato e D. Parenti, Firenze 2013.
- Dalmasso-Toniato, *Prospettive* = G. Dalmasso, S. Toniato, *Prospettive di studio sui testi matematici*, in *Librandi-Piro, Scaffale*, pp. 341-360.
- Dameron, *Episcopal Power* = G.W. Dameron, *Episcopal Power and Florentine Society 1000-1320*, Cambridge 1991.
- Dante Alighieri* = *Dante Alighieri, Commedia, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 40.7. Commentario*, a cura di S. Chiodo, T. De Robertis, G. Ferrante, A. Mazzucchi, Roma 2018.
- Dante e la sua eredità* = *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di M. Peletti, Ravenna 2015.
- Dante. Fra il settecentocinquantesimo* = *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentocinquantesimo della morte (2021)*, atti delle celebrazioni in Senato, del Forum e del convegno internazionale (Roma, maggio-ottobre 2015), 2 voll., a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma 2016.
- Dante visualizzato* = *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di R. Arqués Corominas e M. Ciccutto, Firenze 2017.
- Danti, *Il ciclo giottesco* = C. Danti, *Il ciclo giottesco nella Cappella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze: aspetti storico-artistici e vicende conservative*, in *Sulle pitture murali*, pp. 30-38.
- Danti Riccardiani* = *I Danti Riccardiani. Parole e figure*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1996), a cura di G. Lazzi e G. Savino, Firenze 1996.
- Davidsohn, *Forschungen* = R. Davidsohn, *Forschungen zur Geschichte von Florenz*, 4 voll., Berlin 1896-1908.
- DBI* = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1960-.
- DBMI* = *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits, Milano 2004.
- De Angelis, ... e l'ultimo Lucano = V. De Angelis, "... e l'ultimo Lucano", in *Dante e i poeti della "bella scola" della poesia. Autorità e sfida poetica*, a cura di A.A. Iannucci, Ravenna 1993, pp. 139-163, poi in Ead., *Scritti*, pp. 95-149.
- De Angelis, *I commenti* = V. De Angelis, *I commenti medievali alla Tebaide di Stazio: Anselmo di Laon, Goffredo Babione, Ilario d'Orléans*, in *Medieval and Renaissance Scholarship*, proceedings of the Second European Science Foundation Workshop on the Classical Tradition in the Middle Ages and the Renaissance (London, The Warburg Institute, 27-28 November 1992), ed. N. Mann, B. Munk Olsen, Leiden-New York- Köln 1997, pp. 75-136, poi in Ead., *Scritti*, pp. 151-212.
- De Angelis, *Il testo di Lucano* = V. De Angelis, *Il testo di Lucano, Dante e Petrarca*, in *Seminario dantesco internazionale - International Dante Seminar I*, atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center (Princeton, 21-23 ottobre 1994), a cura di Z.C. Barański, Firenze 1997, pp. 67-109.
- De Angelis, *Lo Stazio di Dante* = V. De Angelis, *Lo Stazio di Dante: poesia e scuola*, «Schede umanistiche», n.s., 16/2 (2002), pp. 29-69.
- De Angelis, *Scritti* = V. De Angelis, *Scritti di filologia medievale e umanistica*, a cura di F. Bognini e M.P. Bologna, Napoli 2011.
- De Blasi, *Rifacimento napoletano* = N. De Blasi, *Il rifacimento napoletano trecentesco della "Historia destructionis Troiae"*, I, *Rapporti con la tradizione latina e con i volgarizzamenti conosciuti*, MR, 6 (1979), pp. 98-134; II, *La traduzione*, MR, 7 (1980), pp. 48-99.
- De Dominicis, *Manoscritto Chigiano* = G. De Dominicis, *Il manoscritto Chigiano L VIII 305 della letteratura delle Origini: edizione e studio*, tesi di dottorato, Siena, Università per Stranieri, 2015.
- De la Mare, *Handwriting* = A.C. de la Mare, *The Handwriting of Italian Humanists*, I/1, *Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Coluccio Salutati, Niccolò Niccoli, Poggio Bracciolini, Bartolomeo Aragazzi of Montepulciano, Sozomeno da Pistoia, Giorgio Antonio Vespucci*, Oxford 1973.
- De La Roncière, *Les famines* = Ch.M. De La Roncière, *Les famines à Florence de 1280 à 1350*, in *Les disettes dans la conjoncture de 1300 en Méditerranée occidentale*, études réunies par M. Bourin, J. Drendel, F. Menant, Rome 2011, pp. 225-246.
- De Marchi, *Gentile* = A. De Marchi, *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*, Milano 1992.
- De Marchi, *Maso* = A. De Marchi, *Maso di Banco in Giotto's Workshop and an Unpublished Saint Dominic*, Florence 2013.
- De Marchi, *Milizie tebane* = A. De Marchi, *Le milizie tebane e altri affreschi ritrovati in Santa Maria Novella: una traccia per Bruno di Giovanni?*, in *Ricerche a Santa Maria Novella*, pp. 97-121.
- De Marchi, *Per speculum* = A. De Marchi, *Per speculum in aenigmate*, in *L'immagine di Cristo dall'acheropita alla mano d'artista. Dal tardo Medioevo all'età barocca*, atti del convegno (Roma, marzo 2001), a cura di Ch.L. Frommel e G. Wolf, Città del Vaticano 2006, pp. 117-142.
- De Marchi, *Relitti* = A. De Marchi, *Relitti di un naufragio: affreschi di Giotto, Taddeo Gaddi e Maso di Banco nelle navate di Santa Croce*, in *Santa Croce oltre le apparenze*, a cura di A. De Marchi e G. Piraz, Pistoia 2011, pp. 32-71.
- De Marchi, *Starnina* = A. De Marchi, *Gherardo Starnina*, in *Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento*, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, 1998), a cura di M.T. Filieri, Livorno 1998, pp. 260-265.
- De Marinis, *Biblioteca napoletana* = T. De Marinis, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. Supplemento*, 2 voll., Verona 1969.
- De Nicola, *Il soggiorno* = G. De Nicola, *Il soggiorno fiorentino di Ambrogio Lorenzetti*, «Bollettino d'arte della Pubblica Istruzione», 16 (1922-1923), pp. 49-57.
- De Ricci-Wilson, *Census* = S. De Ricci, W.J. Wilson, *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, New York 1937.
- De Robertis, *Censimento, I* = D. De Robertis, *Censimento dei manoscritti di rime di Dante (I)*, SD, 37 (1960), pp. 141-273.
- De Robertis, *Censimento, VI* = D. De Robertis, *Censimento dei manoscritti di rime di Dante (VI)*, SD, 42 (1965), pp. 419-474.
- De Robertis, *Dante. Rime* = Dante Alighieri, *Rime*, a cura di D. De Robertis, 3 voll. in 5 tomi, Firenze 2002.
- De Robertis, *Digrafia nel Trecento* = T. De Robertis, *Digrafia nel Trecento: Andrea Lancia e Francesco di ser Nardo da Barberino*, MeR, 26 (2012), pp. 221-235.
- De Robertis, *I primi anni* = T. De Robertis, *I primi anni della scrittura umanistica. Materiali per un aggiornamento*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare*, a cura di R. Black, J. Krayer, L. Nuvoloni, London 2016, pp. 55-85.
- De Robertis, *Il Dante e Petrarca di Boccaccio* = D. De Robertis, *Il "Dante e Petrarca" di Boccaccio*, in *Il codice Chigiano L.V.176 autografo di Giovanni Boccaccio*, ed. fototipica, Roma-Firenze 1974, pp. 7-72.
- De Robertis, *Proposta per Burchiello* = D. De Robertis, *Proposta per Burchiello*, «Rinascimento», s. II, 8 (1968), pp. 3-119.
- De Robertis, *Rivalutazione* = T. De Robertis, *Rivalutazione di un frammento dantesco*, SD, 66 (2001), pp. 263-278.
- De Robertis, *Scritture di libri* = T. De Robertis, *Scritture di libri, scritture di notai*, MeR, 24 (2010), pp. 1-27.
- De Robertis, *Tradizione stravagante* = D. De Robertis, *Sulla tradizione stravagante delle rime della "Vita Nuova"*, SD, 44 (1967), pp. 5-84.
- De Robertis, *Una mano* = T. De Robertis, *Una mano tante scritture. Problemi di metodo nell'identificazione degli autografi*, in *Medieval Autograph Manuscripts*, proceedings of the XVIIth Colloque du Comité international de paléographie latine held in Ljubljana, 7-10 September 2010, ed. by N. Golob, Turnhout 2013, pp. 18-38.
- De Robertis Boniforti, *Nota sul codice* = T. De Robertis Boniforti, *Nota sul codice e la sua scrittura*, in *The Fiore in Contest. Dante, France, Tuscany*, a cura di Z.G. Barański e P. Boyde, Notre Dame-London 1996, pp. 49-86.
- De Rossi, *Manuscripti* = G.B. De Rossi, *Manuscripti codices hebraici Bibliothecae J.B. De Rossi*, 3 voll., Parma 1803.
- De Vincentiis, *L'ultima signoria* = De Vincentiis, *L'ultima signoria. Firenze, il Duca d'Atene e la fine del consenso angioino*, in *Le signorie cittadine in Toscana: esperienze di potere e forme di governo personale (secoli XIII-XV)*, a cura di A. Zorzi, Roma 2013, pp. 83-120.

- De Vincentiis, *L'Ytalia di Dante* = A. De Vincentiis, *L'Ytalia di Dante e dei fiorentini scellerati. Un caso di comunicazione politica nel Trecento*, Roma, i.c.s.
- De Vincentiis, *Origini* = A. De Vincentiis, *Origini, memoria, identità a Firenze nel 14. secolo. La rifondazione di Carlomagno*, «MEFRMA», 115 (2003), pp. 385-443.
- Degenhart-Schmitt, *Italianischen Zeichnungen* = B. Degenhart, A. Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*, 10 voll., Berlin 1968-2004.
- Deimling-Pasquinucci, *Tradition* = B. Deimling, S. Pasquinucci, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, IV/8, *Tradition and Innovation in Florentine Trecento Painting*, Giovanni Bonsi-Tommaso Del Mazza, a cura di M. Boskovits, Firenze 2000.
- Del Lungo, *Libro del chiodo* = I. Del Lungo, "Il Libro del chiodo" e le condannagioni fiorentine del 1302, ASI, s. IV, 7 (1881), pp. 204-216.
- Del Monte, *La storiografia fiorentina* = A. Del Monte, *La storiografia fiorentina dei secoli XII e XIII*, BISIAM, 62 (1950), pp. 175-282.
- Del Pino, *Poi volan più a fretta* = F. Del Pino, "Poi volan più a fretta e vanno in filo" ("Purg." XXIV 66), in *Testi e interpretazioni. Studi del seminario di Filologia romanza dell'Università di Firenze*, Milano-Napoli 1978, pp. 327-336.
- Delizie degli eruditi toscani* = *Delizie degli eruditi toscani*, di Fr. Ildefonso di San Luigi, 24 voll., Firenze 1770-1789.
- Dello Russo, *Storia* = *Storia della guerra di Troia di M. Guido giudice Dalle Colonne messinese*, volgarizzamento del buon secolo, testo di lingua ora ridotto a miglior lezione secondo il codice Zannone citato dai nuovi Accademici della Crusca, e conferito col testo latino, per cura di M. Dello Russo, Napoli 1868.
- Dentro l'officina* = *Dentro l'officina del Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di S. Bertelli e D. Cappi, Città del Vaticano 2014.
- Dessi, *Les spectres du Bon Gouvernement* = R.M. Dessi, *Les spectres du Bon Gouvernement*, Paris 2017.
- Di Fonzo, *L'ultima forma* = *L'ultima forma dell'Ottimo Commento. «Chiose sopra la "Comedia" di Dante Alighieri fiorentino tracte da diversi ghiosatori. "Inferno", a cura di C. Di Fonzo*, Ravenna 2008.
- Di Lorenzo, *Croce astile* = A. Di Lorenzo, *La "Croce astile" di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli*, in Ciatti, *Croce*, 2005, pp. 11-30.
- Di Ovidio le Metamorfosi* = *Di Ovidio le Metamorfosi e Presenze ovidiane. Manoscritti ed edizioni a stampa dal XV al XIX secolo nelle collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di G. Lazzi, P. Scapocchi, P. Panedigrano, C. Pinzauti, Firenze-Sulmona 1994.
- Di Sabatino, *Une traduction* = L. Di Sabatino, *Une traduction toscane de l'"Histoire ancienne jusqu'à César" ou "Histoires pour Roger". La fondation de Rome, la Perse et Alexandre le Grand*, Turnhout 2018.
- Diacciati, *L'immagine di Dante* = S. Diacciati, *L'immagine di Dante nel palazzo del Bargello*, ASI, 178 (2020), pp. 3-24.
- Dionisotti, *Tradizione classica* = C. Dionisotti, *Tradizione classica e volgarizzamenti*, in Id., *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino 1971, pp. 125-178.
- Disegni laurenziani* = *Disegni nei manoscritti laurenziani: sec. X-XVII*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1979-1980), a cura di F. Guerrieri, Firenze 1979.
- Donati, *Taddeo Gaddi* = P. Donati, *Taddeo Gaddi*, Firenze 1966.
- Donato, *Arte civica* = M.M. Donato, *Arte civica a Firenze, dal primo popolo all'umanesimo: la tradizione, i modelli perduti*, in Dal Giglio, pp. 18-33.
- Donato, *Cose morali* = M.M. Donato, "Cose morali, e anche appartenenti secondo e' luoghi": per lo studio della pittura politica nel tardo Medioevo toscano, in *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento*, a cura di P. Cammarosano, Roma 1994, pp. 491-517.
- Donato, *Dal Comune* = M.M. Donato, *Dal Comune rubato di Giotto al Comune sovrano di Ambrogio Lorenzetti (con una proposta per la "canzone" del Buon governo)*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 489-509.
- Donato, *Il primo ritratto* = M.M. Donato, *Il primo ritratto documentato di Dante e il problema dell'iconografia trecentesca: conferme, novità e anticipazioni dopo due restauri*, in *Dante e la fabbrica della "Commedia"*, atti del convegno (Ravenna, 14-16 settembre 2006), a cura di A. Cottignoli, D. Domini, G. Gruppioni, Ravenna 2008, pp. 355-380.
- Donato, *Quando i contrari* = M.M. Donato, "Quando i contrari son posti da presso...". Breve itinerario intorno al Buon Governo, tra Siena e Firenze, in *Il buono e il cattivo governo. Rappresentazioni nelle arti dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2004), a cura di G. Pavanello, Venezia 2004, pp. 21-43.
- Donato, *Testi* = M.M. Donato, *Testi, contesti, immagini politiche nel tardo Medioevo: esempi toscani. In margine a una discussione sul Buon governo*, «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento / Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient», 19 (1993), pp. 305-355.
- Donnini, *Ubaldo da Gubbio. Teleutologio* = Ubaldo da Gubbio, *Teleutologio*, a cura di M. Donnini, Spoleto 1991 (ristampa dell'ed. Firenze 1983).
- D'Urso, *Un codice* = T. D'Urso, *Un codice della bottega di Pacino di Bonaguida nella Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli: le "Pistole" di Seneca, ms. XIV A 37*, in *Imedita Mediævalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Roma 2019, pp. 193-202.
- ED = *Enciclopedia Dantesca*, 6 voll., Roma 1970-1978.
- Edgerton, *Pictures* = S.Y. Edgerton, *Pictures and Punishment Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance*, Ithaca-London 1985.
- Edler, *Glossary* = F. Edler, *Glossary of Mediaeval Terms of Business. Italian Series 1200-1600*, Cambridge 1934.
- Elliott, *Judgement* = J. Elliott, *The Judgement of the Commune: The Frescoes of the Magdalen Chapel in Florence*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 61 (1998), pp. 509-519.
- Elsheikh, *Liber* = Al-Manṣūrī fī 'ṭ-ṭibb / *Liber medicinalis Almansoris. Edizione critica del volgarizzamento laurenziano (Plut. LXXIII. Ms. 43) confrontato con la tradizione manoscritta araba e latina*, a cura di M. Salem Elsheikh, 2 voll., Roma 2016.
- Emiliani Giudici, *Storia dei Comuni* = P. Emiliani Giudici, *Storia dei Comuni italiani*, 3 voll., Firenze 1864-1866.
- Enciclopedia oraziana* = *Orazio. Enciclopedia oraziana*, 3 voll., a cura di S. Mariotti, adiu. U. Cozzoli e G. Bianco, Roma-Firenze 1996-1998.
- Eredi di Giotto* = *Dagli eredi di Giotto al primo Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Corsini, 2007), a cura di G. Caioni e E. Capretti, Firenze 2007.
- Esnos, *Traductions médiévales* = G. Esnos, *Les traductions médiévales françaises et italiennes des "Soliloques" attribués à Saint Augustin*, «Mélanges d'archéologie et d'histoire», 79 (1967), pp. 299-370.
- Esposizione dantesca* = *Esposizione dantesca in Firenze. Maggio MDCCCLXV. Cataloghi*, 3 voll., Firenze 1865.
- Et coquatur ponendo* = *Et coquatur ponendo... Cultura della cucina e della tavola in Europa tra medioevo ed età moderna*, catalogo della mostra (Prato, Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini, 1996), Prato 1996.
- Falzone, *Eresia ed eterodossia* = P. Falzone, *Eresia ed eterodossia nella "Commedia": equivoci, punti fermi, zone d'ombra*, «Lecture classensi», 47 (2018); *Per il testo e la chiosa del poema dantesco*, a cura di G. Inglese, pp. 41-72.
- Fanfani, *Compilazione dell'Eneide* = P. Fanfani, *Compilazione dell'"Eneide" di Virgilio fatta volgare per ser Andrea Lancia fiorentino*, «L'Etruria», 1 (1851), pp. 162-188, 221-252, 296-318, 497-508, 625-632, 745-760.
- Fanfani, *Narrazioni* = P. Fanfani, *Narrazioni estratte dal Diario di Domenico Lenzi biadajolo, aggiuntovi le Poesie del medesimo Lenzi*, Firenze 1864.
- Favero, *La tradizione manoscritta* = A. Favero, *La tradizione manoscritta del volgarizzamento di Alberto della Piagentina del "De consolatione philosophiae" di Boezio*, «Studi e problemi di critica testuale», 73 (2006), pp. 61-115.
- Favero, *Padre celeste* = A. Favero, "Padre celeste, che 'l mondo governi": uno specimen del commento italiano al volgarizzamento di Alberto della Piagentina del "De consolatione philosophiae" di Boezio, in "Lornato parlare". Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo, a cura di G. Peron, Padova 2008, pp. 489-507.
- Favero, *Possibili varianti redazionali* = A. Favero, *Possibili varianti redazionali nel prologo del volgarizzamento di Alberto della Piagentina del "De consolatione Philosophiae" di Boezio*, CT, 10/2 (2007), pp. 169-186.
- Feo, *The Pagan Beyond* = M. Feo, *The "Pagan Beyond" of Albertino Mussato*, in *Latin Poetry and the Classical Tradition. Essays in Medieval and Renaissance Literature*, ed. by P. Godman, O. Murray, Oxford 1990, pp. 115-147.
- Feola, *Esordi* = F. Feola, *Gli esordi della geometria in volgare. Un volgarizzamento trecentesco della "Practica Geometriae" di Leonardo Pisano*, Firenze 2008.
- Feola, *Il Dante di Boccaccio* = F. Feola, *Il Dante di Giovanni Boccaccio. Le varianti marginali alla "Commedia" e il testo delle "Esposizioni"*, «L'Alighieri», nr. 30 (2007), pp. 121-134.
- Ferrante, *Il Ms. Laurenziano Plut. 40.7* = G. Ferrante, *Il Ms. Laurenziano Plut. 40.7: indagini sul testo e sull'apparato iconografico originario*, in *Dante Alighieri*, pp. 55-122.
- Ferretti, *Boccaccio* = M. Ferretti, *Boccaccio, Paolo da Perugia e i Commentari ovidiani di Giovanni del Virgilio*, SB, 35 (2007), pp. 85-110.
- Ferretti, *Per la recensio* = M. Ferretti, *Per la "recensio" e la prima diffusione delle "Allegorie" sulle "Metamorfosi" di Giovanni del Virgilio*, «L'Elisse», 2 (2007), pp. 9-28.

- Ferretti, *Pitture per condannati* = M. Ferretti, *Pitture per condannati a morte del Trecento bolognese*, in *Misericordie: conversioni sotto il patibolo tra Medioevo ed età moderna*, a cura di A. Prosperi, Pisa 2007, pp. 85-151.
- Ferrilli, *Francesco Stabili* = S. Ferrilli, *Stabili, Francesco (Cecco d'Ascoli)*, in *DBI*, 93 (2019), pp. 825-829.
- Ferrilli, *Primi scavi* = S. Ferrilli, *Primi scavi sul Cecco antidantista nella tradizione manoscritta de L'Acerba*, *RSD*, 17 (2017), pp. 66-97.
- Ferrilli, *Un antimodello* = S. Ferrilli, *"L'Acerba" di Cecco d'Ascoli come antimodello della "Commedia"*, in *Suggerzioni e modelli danteschi tra Medioevo e Umanesimo*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2018), Roma, i.c.s., pp. 235-271.
- Fineschi, *Istoria* = V. Fineschi, *Istoria compendiata di alcune antiche carestie e dovizie di grano occorse in Firenze, cavata da un diario ms. in cartapeccora del secolo XIV dal padre Vincenzio Fineschi*, Firenze 1767.
- Fineschi, *Rappresentazione* = F. Fineschi, *La rappresentazione della morte sul patibolo nella liturgia fiorentina della congregazione dei Neri*, ASI, 150 (1992), pp. 805-846.
- Fiorilla, *Boccaccio. Trattatello* = G. Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*, a cura di M. Fiorilla, in *Vite di Dante*, pp. 13-154.
- Fiorilla, *Marginalia* = M. Fiorilla, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze 2005.
- Fiorilla, *Tracce petrarchesche* = *Tracce petrarchesche nella biografia dantesca di Giovanni Boccaccio*, «L'Elisse», 12/1 (2017), pp. 41-60.
- Fiorilla, *Villani. Cronica* = G. Villani, *Nuova Cronica [X 136. Chi fue il poeta Dante Alighieri di Firenze]*, a cura di M. Fiorilla, in *Vite di Dante*, pp. 3-9.
- Fiorio-Garberi, *La Pinacoteca* = M. T. Fiorio, M. Garberi, *Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco. La Pinacoteca del Castello Sforzesco*, Milano 1987.
- Florence at the Dawn of the Renaissance* = *Florence at the Dawn of the Renaissance. Painting and Illumination, 1300-1350*, catalogo della mostra (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2012-2013; Toronto, Canada, Art Gallery of Ontario, 2013), a cura di C. Sciacca, Los Angeles 2012.
- Foà, *Geri d'Arezzo* = S. Foà, *Geri d'Arezzo*, in *DBI*, 53 (1999), pp. 412-413.
- Folena, *Tradizione* = G. Folena, *La tradizione delle opere di Dante Alighieri*, in *Atti del Congresso internazionale di studi danteschi* (Firenze, 20-27 aprile 1965), 2 voll., a cura della Società dantesca italiana e dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana, Firenze 1965-1966, I, pp. 1-78.
- Follini-Rastrelli, *Firenze* = V. Follini, M. Rastrelli, *Firenze antica e moderna illustrata*, 5 voll., Firenze 1789-1802.
- Franceschini, *Benuttino Cima* = G. Franceschini, *Cima, Benuttino*, in *DBI*, 25 (1981), pp. 519-520.
- Francini Ciaranfi, *Antichi disegni* = A.M. Francini Ciaranfi, *Appunti su antichi disegni fiorentini per le "Metamorfosi" di Ovidio*, in *Scritti di storia dell'arte*, I, pp. 177-183.
- Fрати, *Progetto e percezione* = M. Frati, *Progetto e percezione del palazzo pubblico nel tardo medioevo: il caso del Bargello a Firenze*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», 3 (2018), pp. 64-83.
- Fрати, *Tariffa daziaria* = L. Frati, *Tariffa daziaria fra il comune di Bologna e quello di Firenze*, ASI, s. V, 32 (1903), pp. 360-378.
- Freuler, *Inizi* = G. Freuler, *Gli inizi di Lorenzo Monaco miniatore*, in *Lorenzo Monaco*, pp. 75-83.
- Frey, *Villani. Liber* = F. Villani, *Liber de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus* (1381-1388), ed. in C. Frey, *Il libro di Antonio Billi esistente in due copie nella Biblioteca Nazionale di Firenze*, Berlin 1892.
- Frias, *Manuscritos* = I. Frias, *Manuscritos de la Biblioteca de la Sante Igleia de Toledo, Primada de las Españas*, Toledo 1808.
- Friedman, *Il paradiso terrestre* = J.I. Friedman, *Il paradiso terrestre di Dante: simbolo e visione nella miniatura napoletana del Trecento*, in *Letteratura italiana e arti figurative*, atti del XII convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Toronto, Hamilton, Montreal, 6-10 maggio 1985), a cura di A. Franceschetti, Firenze 1988, pp. 245-252.
- Frosini, *Ancora su cibo e i Signori* = G. Frosini, *Ancora su ... Il cibo e i Signori*, «Studi linguistici italiani», 20 (1994), pp. 287-301.
- Frosini, *Anguille di Bolsena* = G. Frosini, *"Languille di Bolsena e la vernaccia": immagini, forme e sostanze del cibo in Dante*, «Apice», 1 (gennaio-marzo 2016), pp. 45-53.
- Frosini, *Dante disegnatore* = G. Frosini, *Dante disegnatore*, in *"In principio fuit textus". Studi di linguistica e filologia offerti a Rosario Coluccia in occasione della nomina a professore emerito*, a cura di V.L. Castrignanò, F. De Blasi, M. Maggiore, Firenze 2018, pp. 83-92.
- Frosini, *Firenze* = G. Frosini, *Firenze*, in *Città italiane, storie di lingue e culture*, a cura di P. Trifone, Roma 2015, pp. 203-246.
- Frosini, *Il cibo e i Signori* = G. Frosini, *Il cibo e i Signori. La Mensa dei Priori di Firenze nel quinto decennio del sec. XIV*, Firenze 1993.
- Frosini, *Il volgare* = G. Frosini, *Il volgare*, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo*, II, pp. 505-533.
- Frosini, *Il volgare di Dante* = G. Frosini, *Il volgare di Dante*, in *Dante*, a cura di R. Rea e J. Steinberg, Roma 2020, pp. 245-264.
- Frosini, *Italiano del cibo* = G. Frosini, *L'italiano del cibo: storie, parole, persistenze, novità*, in *Cultura del cibo*, 4 voll., dir. da A. Capatti e M. Montanari, Torino 2015, III, pp. 477-491.
- Frosini, *Italiano in tavola* = G. Frosini, *L'italiano in tavola*, in *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, a cura di P. Trifone, Roma 2009 (1a ed. Roma 2006), pp. 79-103.
- Frosini, *La parte della lingua* = G. Frosini, *La parte della lingua nell'edizione degli autografi*, *MeR*, 26 (2012), pp. 149-172.
- Frosini, *La vastità* = G. Frosini, *"La vastità di questo infinito lavoro". Presenza e uso della "Storia di Barlaam e Josaphas" all'Accademia della Crusca*, in *Volgarizzare, tradurre, interpretare*, pp. 243-266.
- Frosini, *Lingua* = G. Frosini, *Lingua*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, 3 voll., Roma 2014, II, pp. 720-732.
- Frosini, *Linguaggio del cibo* = G. Frosini, *Il linguaggio del cibo. Un linguaggio settoriale?*, in *Parole nostre. Le diverse voci dell'italiano specialistico e settoriale*, a cura di J. Visconti, Bologna 2019, pp. 151-165.
- Frosini, *Rec. Cella* = G. Frosini, recensione a R. Cella, *I gallicismi nei testi dell'italiano antico (dalle Origini alla fine del sec. XIV)*, Firenze 2003, «La lingua italiana. Storia, strutture, testi», 2 (2006), pp. 151-162.
- Frosini, *Volgarizzamenti* = G. Frosini, *Volgarizzamenti*, in *Storia dell'italiano scritto*, 3 voll., a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, II, *Prosa letteraria*, Roma 2014, pp. 17-72.
- Frosinini, *Coralini del Museo Civico* = V. Frosinini, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, «Rivista di Storia della Miniatura», 5 (2000), pp. 81-96.
- Frugoni, *Ruolo* = Frugoni C., *Il ruolo del battistero e di Marte a cavallo nella Nuova Cronica del Villani e nelle immagini del codice Chigiano L VIII 296 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, «MEFRMA», 119 (2007), pp. 57-92.
- Frugoni-Luisi-Savorelli-Zanichelli, *Illustrazioni* = C. Frugoni, R. Luisi, A. Savorelli, G. Z. Zanichelli, *Le Illustrazioni della Nuova Cronica*, in *Villani illustrato*, pp. 79-256.
- Fumagalli, *Giovanni Boccaccio* = E. Fumagalli, *Giovanni Boccaccio tra Leonzio Pilato e Francesco Petrarca: appunti a proposito della "prima translatio" dell'"Iliade"*, *IMU*, 54 (2013), pp. 213-284.
- Galleria d'Arte* = *Galleria d'arte in piazza di Spagna Roma. Catalogo degli oggetti d'arte componenti la collezione Stroganoff* (Roma, 20-27 aprile 1925), Roma 1925.
- Galleria Scopinich* = *Galleria Scopinich, Milano. Collezione Ventura*, introduzione a cura di R. Van Marle, (Milano, 6 aprile 1932), Milano 1932.
- Gamba, *Serie dell'edizioni* = B. Gamba, *Serie dell'edizioni de' testi di lingua italiana. Opera nuovamente compilata ed arricchita di un'appendice contenente altri scrittori di purgata favella*, I, Parte I, Milano 1812.
- Garberi, *Castello Sforzesco* = M. Garberi, *Il Castello Sforzesco. Le raccolte artistiche: pittura e scultura*, Milano 1974.
- Gargani, *Libro fiesolano* = *Il libro fiesolano*, leggenda del buon secolo della lingua edita per cura di G.T. Gargani, in G.T. Gargani, *Opuscoli scelti editi ed inediti originali e tradotti ad uso dei giovani studiosi*, Appendice alle «Letture di famiglia», I, Firenze 1854, pp. 3-27.
- Gaudenzi, *Statuti* = A. Gaudenzi, *Statuti dei mercanti fiorentini dimoranti in Bologna degli anni 1279-1289*, ASI, s. V, I (1888), pp. 1-19.
- Gebhard, *Nuova Cronica* = V. Gebhard, *Die Nuova Cronica des Giovanni Villani (Bib. Apos. Vat., ms. Chigi L.VIII.296). Verbildlichung von Geschichte im spätmittelalterlichen Florenz*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München (2 februar 2007).
- Gebhard, *Representation* = V. Gebhard, *Representation of Florentine History and Creation of Communal Myths in the Illustrated Nuova Cronica of Giovanni Villani*, «Iconographica», 8 (2009), pp. 78-82.
- Gehl, *Latin Readers* = P.F. Gehl, *Latin Readers In Fourteenth-Century Florence Schoolkids And Their Books*, «Scrittura e civiltà», 13 (1989), pp. 387-440.
- Gentile, *Codici Palatini* = L. Gentile, *I codici Palatini della R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, 2 voll., Roma 1885-1890.
- Geymonat, *Sulla lingua* = F. Geymonat, *Sulla lingua di Francesco di ser Nardo*, in *Nuove prospettive I*, pp. 331-386.

- Ghiberti, *Commentarii* = L. Ghiberti, *I Commentarii*, introduzione e cura di L. Bartoli, Firenze 1998.
- Ghisalberti, *Arnolfo d'Orléans* = F. Ghisalberti, *Arnolfo d'Orléans: un cultore di Ovidio nel secolo XII*, «Memorie del Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Classe di lettere, scienze morali e storiche», s. III, 24 (1932), pp. 157-234.
- Ghisalberti, *Giovanni del Virgilio* = F. Ghisalberti, *Giovanni del Virgilio espositore delle "Metamorfosi"*, «Giornale Dantesco», 34 (1931), pp. 1-110.
- Ghisalberti, *L'enigma* = F. Ghisalberti, *L'enigma delle Naiadi*, SD, 16 (1932), pp. 105-125.
- Giglioli, *Fiesole* = O. Giglioli, *Catalogo delle cose d'arte e di antichità di Italia. Fiesole*, Roma 1933.
- Gilbert, *The Fresco* = C. Gilbert, *The Fresco by Giotto in Milan*, «Arte lombarda», nrr. 47-48 (1977), pp. 31-72.
- Giola, *La tradizione* = M. Giola, *La tradizione dei volgarizzamenti toscani del "Tresor" di Brunetto Latini. Con un'edizione critica della redazione α (1.1-129)*, Verona 2010.
- Giotto. *Bilancio critico* = Giotto. *Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2000), a cura di A. Tartuferi, Firenze 2000.
- Giotto e Bologna = Giotto e Bologna, atti del convegno (Bologna, maggio 2006), a cura di M. Medica, Cinisello Balsamo (Mi) 2010.
- Giotto = Giotto e il Trecento. «Il più Sovrano Maestro stato in dipintura», catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 2009), a cura di A. Tomei, Milano 2009.
- Giuliani-Lubello-Piro, *Per lo studio* = M. Giuliani, S. Lubello, R. Piro, *Per lo studio dei lessici tecnico-scientifici medievali: le prospettive del lessico della medicina e dell'alimentazione*, «Contributi di filologia dell'Italia mediana», 28 (2014), pp. 5-40.
- Giusti, *Fibonacci. Liber Abbaci* = Leonardi Bigolli Pisani *vulgo Fibonacci, Liber Abbaci*, edidit E. Giusti adiuvante P. D'Alessandro, Florentiae 2020.
- Giustiniani, *Rinuccini. Lettere* = Alamanno Rinuccini, *Lettere ed orazioni*, a cura di V.R. Giustiniani, Firenze 1953.
- Giustiniani, *Testamento* = V. R. Giustiniani, *Il testamento di Leonardo Bruni*, «Rinascimento», s. II, 4 (1964), pp. 259-264.
- Gombrich, *Giotto's Portrait* = E.H. Gombrich, *Giotto's Portrait of Dante?*, «The Burlington Magazine», 121 (1979), pp. 471-483.
- Gordon, *Italian Paintings* = D. Gordon, *National Gallery Catalogues. The Italian Paintings Before 1400*, London 2011.
- Gorni, *Appunti* = G. Gorni, *Appunti sulla tradizione del "Convivio" (a proposito dell'archetipo e dell'originale dell'opera)*, SFI, 55 (1997), pp. 5-22 (poi in Id., *Dante prima della "Commedia"*, Firenze 2001, pp. 239-251).
- Gorni, *Dante prima della "Commedia"* = G. Gorni, *Dante prima della "Commedia"*, Firenze 2001.
- Gorni, *Paragrafi* = G. Gorni, «Paragrafi» e titolo della «Vita Nova», SFI, 53 (1995), pp. 203-222 (poi in Id., *Dante prima della "Commedia"*, pp. 111-132).
- Graf, *Roma* = A. Graf, *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del Medio Evo*, Torino 1923.
- Gramigni, *Manoscritti Riccardiana* = T. Gramigni, *I manoscritti della letteratura italiana delle origini conservati nella Biblioteca Riccardiana di Firenze. Analisi paleografica e codicologica*, 2 voll., tesi di laurea in Paleografia latina, Firenze, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003/2004, rel. S. Zamponi.
- Grieco, *Classes sociales* = A. J. Grieco, *Classes sociales, nourriture et imaginaire alimentaire en Italie (XIV-XV siècles)*, thèse de doctorat, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1987.
- Grieco, *From the Cookbook to the Table* = A. J. Grieco, *From the Cookbook to the Table: a Florentine Table and Italian Recipes of the 14th and 15th Centuries*, in *Du Manuscrit à la table: essais sur la cuisine au moyen âge*, ed. by C. Lambert, Montréal-Paris 1992, pp. 29-38 (poi in A.J. Grieco, *Food, Social Politics and the Order of Nature in Renaissance Italy*, Milano 2019, pp. 63-75).
- Grimaldi, *Boccaccio editore* = M. Grimaldi, *Boccaccio editore delle canzoni di Dante*, in *Boccaccio editore*, pp. 137-157.
- Grötecke, *Das Bild* = I. Grötecke, *Das Bild des Jüngsten Gerichts: die ikonographischen Konventionen in Italien und ihre politische Aktualisierung in Florenz*, Worms 1997.
- Gualtieri, *Il Comune* = P. Gualtieri, *Il Comune di Firenze tra Due e Trecento. Partecipazione politica e assetto istituzionale*, Firenze 2009.
- Guasti, *Ser Lapo Mazzei* = *Ser Lapo Mazzei. Lettere di un notaio a un mercante del secolo XIV con altre lettere e documenti*, 2 voll., a cura di C. Guasti, Firenze 1880.
- Guernelli, *A New Manuscript* = D. Guernelli, *A New Manuscript for Pacino di Bonaguida*, «Manuscripta», 55 (2011), pp. 193-204.
- Guida, *Religione e letterature romanze* = S. Guida, *Religione e letterature romanze*, Soveria Mannelli 1995.
- Harrsen-Boyce, *Italian Manuscripts* = M. Harrsen, G.K. Boyce, *Italian Manuscripts in the Pierpont Morgan Library. Descriptive Survey of the Principal Illuminated Manuscripts of the Sixth to Sixteenth Centuries, with a Selection of Important Letters and Documents*, with an introduction by B. Berenson, New York 1953.
- Heiliges Römisches Reich = *Heiliges Römisches Reich: Deutscher Nation, 962 bis 1806. Von Otto dem Grossen bis zum Ausgang des Mittelalters. Katalog*, herausg. M Puhle, C.P. Hasse, Dresden 2006.
- Høyrup, *Beginning* = Jens Høyrup, *Jacopo da Firenze and the Beginning of Italian Vernacular Algebra*, «Historia Mathematica», 33 (2006), pp. 4-42.
- Høyrup, *Jacopo* = Jens Høyrup, *Jacopo da Firenze's "Tractatus Algorismi" and Early Italian Abacus Culture*, Basel-Boston-Berlin 2007.
- Hunt, *Medieval Super-companies* = E.S. Hunt, *The Medieval Super-companies. A Study of the Peruzzi Company of Florence*, Cambridge 1994.
- Iacobucci, *Note codicologiche* = R. Iacobucci, *Note codicologiche e paleografiche sul codice M676 della Morgan Library & Museum (in margine a una recente pubblicazione)*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 25 (2011), pp. 5-28.
- Iacobucci, *Un nome* = R. Iacobucci, *Un nome per il copista del più antico frammento della Divina Commedia: Andrea Lancia*, «Scrineum Rivista», 7 (2013), pp. 5-34.
- Iacomo della Lana, *Commento* = Iacomo della Lana, *Commento alla "Commedia"*, 4 voll., a cura di M. Volpi, con la collaboraz. di A. Terzi, Roma 2009.
- Ianni, *Elenco* = E. Ianni, *Elenco dei manoscritti autografi di Giovanni Boccaccio*, «MLN», 86 (1971), pp. 99-113.
- I libri che hanno fatto l'Europa* = *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana, 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma 2016.
- I luoghi della memoria scritta* = *I luoghi della memoria scritta. Manoscritti, incunaboli, libri a stampa di Biblioteche statali italiane*, dir. scientifica di G. Cavallo, Roma 1994.
- Il Museo di Palazzo Pretorio* = *Il Museo di Palazzo Pretorio a Prato*, a cura di M.P. Mannini e C. Gnoni Mavarelli, Firenze 2015.
- IMBI VIII = *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. VIII. Firenze*, R. Biblioteca Nazionale Centrale, a cura di G. Mazzatinti, Forlì 1898.
- IMBI IX = *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. IX. Firenze*, R. Biblioteca Nazionale Centrale, a cura di G. Mazzatinti, Forlì 1899.
- IMBI X = *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. X. Firenze*, R. Biblioteca Nazionale Centrale, a cura di G. Mazzatinti, Forlì 1900.
- IMBI XII = *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. XII. Firenze*, R. Biblioteca Nazionale Centrale, a cura di G. Mazzatinti e F. Pintor, Forlì 1902-1903.
- Immaginare l'autore* = *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica. Ritratti riccardiani*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1998), a cura di G. Lazzi, Firenze 1998.
- Inglese, *Cara piota* = G. Inglese, «Cara piota». *Proposte per la "Commedia"*, SD, 84 (2019), pp. 16-55.
- Inglese, *Dante. Commedia* = D. Alighieri, *Commedia. Inferno*, 3 voll. revisione del testo e commento a cura di G. Inglese, Roma 2016.
- Inglese, *Filologia dantesca* = G. Inglese, *Filologia dantesca: note di lavoro*, MR, 33 (2009), pp. 402-414.
- Inglese, *Per lo stemma* = G. Inglese, *Per lo "stemma" della "Commedia" dantesca. Tentativo di statistica degli errori significativi*, FI, 4 (2007), pp. 51-71.
- Innocenti, *Dispersione* = A. Innocenti, *Dispersione degli oggetti d'arte durante la soppressione leopoldina*, «Rivista d'arte», s. IV, 44 (1992), pp. 351-385.
- Intorno a Boccaccio (2015)* = *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni 2015*, atti del seminario internazionale di studi (Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9 settembre 2015), a cura di S. Zamponi, Firenze 2016.
- Intorno a Lorenzo Monaco* = *Intorno a Lorenzo Monaco: nuovi studi sulla pittura tardo-gotica*, atti di convegno (Fabiano, Foligno e Firenze, 31 maggio-3 giugno 2006), a cura di D. Parenti e A. Tartuferi, Livorno 2007.
- Intorno al testo* = *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali*, atti del convegno (Urbino, 1-3 ottobre 2001), Roma 2003.
- Inventario 1804* = Archivio Storico Comunale di Fiesole, *Congregazioni di Carità. Statuti e varie. Filza n. 6, Fasc. 2, Opera Pia Bandini, n. 23: copia del 22 agosto 1863*

- dell'*Inventario* redatto dai canonici Girolamo Palagi e Filippo Traballese il 23 aprile 1804, della chiesa, canonica e sagrestia di Sant'Ansano.
- Inventario Ceruti* = A. Ceruti, *Inventario Ceruti dei manoscritti della Biblioteca Ambrosiana*, 5 voll., Milano 1973-1979.
- Inventario codici Redi, Tempi e Rinuccini* = *Inventario dei codici Redi, Tempi e Rinuccini*, dattiloscritto (Firenze, BML, Sala studio, Cat. 1).
- Inventario e stima* = *Inventario e stima della libreria Riccardi. Manoscritti e edizioni del secolo XV*, Firenze 1810.
- Inventario mss. biblici* = M. Chopin, M.T. Dinale, R. Pelosini, *Inventario dei manoscritti biblici italiani*, MEFRMA, 105 (1993), pp. 868-886.
- Istoria fiorentina* = *Istoria fiorentina di Marchionne di Coppo Stefani pubblicata e di annotazioni e di antichi munimenti accresciuta ed illustrata da fr. Ildefonso di San Luigi*, vol. XI, in *Delizie degli eruditi toscani*, tomo XVII, Firenze 1783.
- Italian Manuscript Painting 1300-1550* = *Italian Manuscript Painting 1300-1550*, catalogo della mostra (New York, Pierpont Morgan Library, 1984-1985), New York 1984.
- Jamme-Rouchon Mouilleron, *Mythes* = A. Jamme, V. Rouchon Mouilleron, *Les mythes de fondation dans la "Nuova Cronica" de Giovanni Villani. Méthodes narratives et logiques illustratives*, in *Ab urbe condita. Fonder et refonder la ville. Récits et représentations (second Moyen Âge-premier XVI siècle)*, actes du colloque international de Pau (14-16 mai 2009), Pau 2011, pp. 207-239.
- Kaftal, *Iconography* = G. Kaftal, *The Iconography of Saints in Tuscan Painting*, Florence 1952.
- Kanter, *Maestro delle Effigi Domenicane* = L.B. Kanter, *Maestro delle Effigi Domenicane*, in *DBMI*, pp. 560-562.
- Kanter, *Master of the Dominican Effigies* = L.B. Kanter, *Master of the Dominican Effigies*, in *Painting and Illumination*, pp. 56-83.
- Keene, *Pacino di Bonaguida* = B.C. Keene, *Pacino di Bonaguida. A Critical and Historical Reassessment of Artist, Oeuvre, and Choir Book Illumination in Trecento Florence*, «Immediations», 4/4 (2019), <https://courtauld.ac.uk/research/publications>, ultimo accesso 16 febbraio 2021.
- Kelly, *The New Solomon* = S. Kelly, *The New Solomon: Robert of Naples (1309-1343), and Fourteenth Century Kingship*, Leiden-Boston 2003.
- Khvoshinsky-Salmi, *Pittori toscani* = B. Khvoshinsky, M. Salmi, *I pittori toscani dal XIII al XVI secolo*, 2 voll., Roma 1912-1914.
- Klein, *Il Libro del chiodo* = *Il Libro del chiodo. Riproduzione in facsimile con edizione critica*, a cura di F. Klein, con la collaborazione di S. Sartini, Firenze 2004.
- Klein, *Libro del chiodo e sue redazioni* = F. Klein, *Il "Libro del chiodo" e le sue redazioni. Indagine storica e diplomatica sulla trasmissione di un documento illustre*, ASI, 161 (2003), pp. 541-569.
- Klesse, *Seidenstoffe* = B. Klesse, *Seidenstoffe in der italienischen Malerei des vierzehnten Jahrhunderts*, Bern 1967.
- Kosmer, *Gardens of Virtue* = E. Kosmer, *Gardens of Virtue in the Middle Ages*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41 (1978), pp. 302-307.
- Kreplin, *Taddeo Gaddi* = B. C. Kreplin, *Gaddi, Taddeo*, in Thieme-Becker, *Künstler-Lexicon*, 13, Leipzig 1920, pp. 29-33.
- Kreytenberg, *Orcagna* = G. Kreytenberg, *Orcagna, Andrea di Cione. Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*, Mainz 2000.
- Kristeller, *Iter* = P.O. Kristeller, *Iter Italicum. A Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, 7 voll. in 10 tomi, London-Leiden 1963-1997.
- L'Acerba. Codice Laurenziano* = *L'Acerba. Codice Laurenziano Pluteo 40.52*, commento di I.G. Rao e G. Mariani Canova, Roma 2006.
- La Bibbia in italiano* = *La Bibbia in italiano tra Medioevo e Rinascimento. La Bible italienne au Moyen Âge et à la Renaissance*, atti del convegno internazionale (Firenze, Certosa del Galluzzo, 8-9 novembre 1996), a cura di L. Leonardi, Firenze 1998.
- La via al Principe* = *La via al Principe. Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 2013-2014), a cura di S. Alessandri, F. de Luca, F. Martelli, F. Tropea, Rimini 2014.
- Labriola, *Libri* = A. Labriola, *I libri miniati fra Trecento e Quattrocento: innovazioni nella continuità*, in *Bagliori Dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 2012), a cura di A. Natali, E. Neri Lusanna, A. Tartuferi, Firenze 2012, pp. 71-81.
- Labriola, *Pacino* = A. Labriola, *Pacino di Bonaguida*, in *DBMI*, pp. 841-843.
- Labriola, *Taddeo Gaddi* = A. Labriola, *Gaddi, Taddeo*, in *DBI*, 51 (1998), pp. 168-173.
- Lacaita, *Benvenuto da Imola. Comentum* = *Benvenuti de Rambaldis de Imola, Comentum super Dantis Aldigherij Comediam nunc primum integre in lucem editum*, 5 voll., sumptibus Guilielmi Warren Vernon, curante Jacopo Philippo Lacaita, Florentiae 1887.
- Ladis, *Taddeo Gaddi* = A. Ladis, *Taddeo Gaddi: Critical Reappraisal and Catalogue Raisonné*, Columbia 1982.
- Laffitte, *La librairie de la chambre du roi* = M.-P. Laffitte, *À propos de la librairie de la chambre du roi: manuscrits de la bibliothèque personnelle de François I^{er} hérités des comtes d'Angoulême (1445-1496)*, «Bulletin du bibliophile», fasc. 1 (2018), pp. 11-52.
- Lagomarsini, *Ciampolo. Volg. dell'Eneide* = Virgilio, «Aeneis». *Volgarizzamento senese trecentesco di Ciampolo di Meo Ugurgieri*, introduzione, edizione critica e glossario a cura di C. Lagomarsini, Pisa 2018.
- Lami, *Catalogus* = *Catalogus Codicum Manuscriptorum qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiae adservatur [...] exhibentur Jo. Lamio [...] auctore*, Liburni 1756.
- Lauriou, *Libri di cucina* = B. Lauriou, *I libri di cucina italiani alla fine del Medioevo: un nuovo bilancio*, ASI, 154 (1996), pp. 33-58.
- Lauriou et al., *Répertoire* = B. Lauriou et al., *Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des recettes culinaires*, in *Du manuscrit à la table. Essais sur la cuisine au Moyen Âge et Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des recettes culinaires*, a cura di C. Lambert, Paris-Montréal 1992, pp. 317-388.
- L'eredità di Giotto* = *L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 2008), a cura di A. Tartuferi, Firenze 2008.
- Le Goff, *La nascita* = J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Torino 2014 (1a ed. fr. *La naissance du Purgatoire*, Paris 1981).
- Le traduzioni italiane della Bibbia* = *Le traduzioni italiane della Bibbia nel Medioevo. Catalogo dei manoscritti (secoli XIII-XV)*, a cura di L. Leonardi, C. Menichetti, S. Natale, Firenze 2018.
- Legati* = *Legati da una Cintola*, catalogo della mostra (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 2017-2018), a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli, Firenze 2017.
- Leggere Dante oggi* = *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*, atti del convegno-seminario (Roma, 25-27 ottobre 2010), a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma 2012.
- Lenz, *Die Wiedergewinnung* = F.W. Lenz, *Die Wiedergewinnung der von Heinsius benutzten Ovidhandschriften*, «Eranos», 61 (1963), pp. 98-120.
- Lenza, *Bandini* = A. Lenza, *Il Museo Bandini a Fiesole*, Firenze 2006.
- Leonardi, *A volerla bene volgarizzare* = L. Leonardi, «A volerla bene volgarizzare...»: *teorie della traduzione biblica in Italia (con appunti sull'"Apocalisse")*, SM, s. III, 37 (1996), pp. 171-201.
- Leonardi, *I volgarizzamenti italiani* = L. Leonardi, *I volgarizzamenti italiani della Bibbia (sec. XIII-XV). "Status quaestionis" e prospettive per un repertorio*, MEFRMA, 105 (1993), pp. 837-844.
- Leonardo e il mito di Leda* = *Leonardo e il mito di Leda: modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, catalogo della mostra (Vinci, Palazzina Uzielli del Museo Leonardiano, 2001), a cura di G. Dalli Regoli, R. Nanni, A. Natali, Cinisello Balsamo 2001.
- Leone De Castris, *Giotto* = P.L. Leone De Castris, *Giotto a Napoli*, Napoli 2006.
- Levi D'Ancona, *Jacopo* = M. Levi d'Ancona, *Un Dante della Marciana e Jacopo da Verona*, «Commentari», 19 (1968), pp. 60-79.
- Librandi, *Aristotele. Metaura* = R. Librandi, *La Metaura d'Aristotele. Volgarizzamento fiorentino anonimo del XIV secolo*, 2 voll., Napoli 1995.
- Librandi, *Dante* = R. Librandi, *Dante e la lingua della scienza*, «Lecture classensi», 41 (2013), *Dante e la lingua italiana*, a cura di M. Tavoni, pp. 61-87.
- Librandi, *Intrecci* = R. Librandi, *Ristoro, Brunetto, Bencivenni e la "Metaura": intrecci di glosse e rinvii tra le opere di uno scaffale scientifico*, in Librandi-Piro, *Scaffale*, pp. 101-122.
- Librandi, *Lettore* = R. Librandi, *Il lettore di testi scientifici in volgare*, in *Lo spazio letterario del Medioevo, II, Il Medioevo volgare*, 5 voll. in 6 tomi, Roma 2003, III (*La ricezione del testo*), pp. 125-154.
- Librandi, *Tratti* = R. Librandi, *Tratti sintattico-testuali e tipologia di testi: la trattatistica scientifica*, in *SintAnt. La sintassi dell'italiano antico*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-21 settembre 2002), a cura di M. Dardano e G. Frenguelli, Roma 2004, pp. 271-291.
- Librandi-Piro, *Scaffale* = *Lo scaffale della biblioteca scientifica in volgare (secoli XIII-XVI)*, atti del convegno (Matera, 14-15 ottobre 2004), a cura di R. Librandi e R. Piro, Firenze 2006.
- Lindenau-Museum* = *Da Bernardo Daddi al Beato Angelico a Botticelli: dipinti fiorentini del Lindenau-Museum di Altenburg*, catalogo della mostra (Firenze, Museo di San Marco, 2005), a cura di M. Boskovits e D. Parenti, Firenze 2005.
- Lippi Bigazzi, *Volgarizzamenti* = *I volgarizzamenti trecenteschi dell'"Ars amandi" e dei "Remedia amoris"*, 2 voll., ed. critica a cura di V. Lippi Bigazzi, Firenze 1987.
- Litta, *Famiglie* = P. Litta, *Famiglie celebri d'Italia*, XII, Torino 1869.

- Livi, *Dante* = G. Livi, *Dante. Suoi primi cultori, sua gente in Bologna. Con documenti inediti, facsimili e illustrazioni figurate*, Bologna 1918.
- Locatin, *Sulla cronologia* = P. Locatin, *Sulla cronologia relativa degli antichi commenti alla "Commedia" (in margine a una recente edizione delle "Chiose palatine")*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 29-30 (2007), pp. 187-204.
- London 2016 = *Old Masters Evening Sale. The Property of a Descendant of Georg Hartmann of Frankfurt (1870-1954)*, Sotheby's, 6 July 2016.
- Longhi, *Giudizio* = R. Longhi, *Giudizio sul Duecento*, «Proporzioni», 2 (1948), pp. 5-54.
- Longhi, *Qualità* = R. Longhi, *Qualità e industria in Taddeo Gaddi*, «Paragone», nr. 109 (1959), pp. 31-40; nr. 111 (1959), pp. 3-12.
- Lord, *A Commentary* = M.L. Lord, *A Commentary on Aeneis 6: Ciones de Magnali, not Nicholas Trevet*, «Mediaevalia & Humanistica», 15 (1987), pp. 147-160.
- Lord, *A Survey of Imagery* = C. Lord, *A Survey of Imagery in Medieval Manuscripts of Ovid's "Metamorphoses" and Related Commentaries*, in *Ovid in the Middle Ages*, ed. by J.G. Clark, F.T. Coulson, K.L. McKinley, Cambridge 2011, pp. 257-283.
- Lorenzi, *Primi sondaggi* = C. Lorenzi, *Primi sondaggi sulla tradizione antica del volgarizzamento dell'"Historia destructionis Troie" di Filippo Ceffi*, in *Volgarizzare, tradurre, interpretare*, pp. 69-85.
- Lorenzo Monaco = *Lorenzo Monaco: dalla tradizione gottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2006), a cura di A. Tartuferi e D. Parenti, Firenze 2006.
- Lozzi, *Cecco d'Ascoli* = C. Lozzi, *Cecco d'Ascoli. Saggio critico e bibliografico*, Firenze 1903.
- Lubello, *Nascita del testo* = S. Lubello, *La nascita del testo: un tipo testuale in diacronia*, in Librandi-Piro, *Scaffale*, pp. 389-404.
- Lucchesi, *Procolo* = G. Lucchesi, *Procolo, vescovo di Narni*, in *Bibliotheca Sanctorum*, 12 voll., Roma 1968, X, coll. 1155-1158.
- Luppichini *et al.*, *Restauro* = S. Luppichini, S. Penoni, C. Todaro, M.G. Vaccaro, *Il restauro di un affresco gottesco nel Museo del Bargello. Precisazioni ed ipotesi in margine all'intervento*, «OPD Restauro», 14 (2002), pp. 43-55.
- Magnani, *Cronaca figurata* = L. Magnani, *La Cronaca figurata di Giovanni Villani*, Città del Vaticano 1936.
- Magnus, *Ovidi Nasonis. Metamorphoseon libri XV* = P. Ovidi Nasonis, *Metamorphoseon libri XV*, Lactanti Placidi qui dicitur *Narrationes fabularum Ovidianarum*, rec. H. Magnus, Berolini 1914, pp. 625-721.
- Maissen, *Attila, Totila* = Th. Maissen, *Attila, Totila e Carlomagno fra Dante, Villani, Boccaccio e Malispini. Per la genesi di due leggende erudite*, ASL, 152 (1994), pp. 561-639.
- Majolino, *Coralì trecenteschi* = G. Majolino, *I coralì trecenteschi e i loro miniatori*, in *Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai Carabinieri*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Sala delle Nicchie, 2020), a cura di S. Chiodo, Livorno 2020, pp. 187-211.
- Malagnini, *Libro d'autore* = F. Malagnini, *Il libro d'autore dal progetto alla realizzazione: il "Teseida delle nozze d'Emilia" (con un'appendice sugli autografi di Boccaccio)*, SB, 34 (2006), pp. 3-102.
- Manfredi, *I codici latini* = A. Manfredi, *I codici latini di Niccolò V. Edizione degli inventari e identificazione dei manoscritti*, Città del Vaticano 1994.
- Manni, *Lingua di Boccaccio* = P. Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna 2016.
- Manni, *Lingua di Dante* = P. Manni, *La lingua di Dante*, Bologna 2013.
- Manni, *Matematica in volgare* = P. Manni, *La matematica in volgare nel Medioevo (con particolare riguardo al linguaggio algebrico)*, in *Le parole della scienza. Scritture tecniche e scientifiche in volgare (secoli XIII-XV)*, atti del convegno (Lecce, 16-18 aprile 1999), a cura di R. Gualdo, Galatina 2001, pp. 127-152.
- Manni, *Parole della finanza* = P. Manni, *Le parole della finanza e del commercio, in Italiano per il mondo. Banca, commerci, cultura, arti, tradizioni*, a cura di G. Matarucco, Firenze 2012, pp. 23-50.
- Manni, *Ricerche* = P. Manni, *Ricerche sui tratti fonetici e morfologici del fiorentino quattrocentesco*, SGI, 8 (1979), pp. 115-171.
- Manni, *Trecento toscano* = P. Manni, *Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Bologna 2003.
- Manuscripts classiques latins* = *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, catalogue établi par E. Pellegrin *et al.*, 3 voll. in 5 tomi, Paris 1975-2010.
- ManusOnLine* = *ManusOnLine. Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane*, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche italiane: <http://manus.iccu.sbn.it>. ultimo accesso 16 febbraio 2021.
- Marchesi, *Il compendio* = C. Marchesi, *Il compendio volgare dell'etica aristotelica e le fonti del VI libro del "Tresor"*, GSSL, 42 (1903), pp. 1-74, poi in Id., *Scritti minori*, I, pp. 25-92.
- Marchesi, *La prima traduzione* = C. Marchesi, *La prima traduzione in volgare italo della "Farsaglia" di Lucano e una nuova redazione di essa in ottava rima*, SRom, 3 (1904), pp. 75-92, poi in Id., *Scritti minori*, I, pp. 237-255.
- Marchesi, *Scritti minori* = C. Marchesi, *Scritti minori di filologia e di letteratura*, 3 voll., Firenze 1978.
- Marchesi, *Volgarizzamenti toscani* = C. Marchesi, *Di alcuni volgarizzamenti toscani in codici fiorentini*, SRom, 5 (1907), pp. 123-236, poi in Id., *Scritti minori*, I, pp. 343-370.
- Marchesini, *Ancora dei Danti del Cento* = U. Marchesini, *Ancora dei Danti "del Cento"*, BSDI, nr. 4 (1890), pp. 19-26.
- Marchesini, *Cento* = U. Marchesini, *I Danti "del Cento"*, BSDI, nrr. 2-3 (1890), pp. 21-42.
- Marchiaro, *Biblioteca* = M. Marchiaro, *La biblioteca di Pietro Crinito. Manoscritti e libri a stampa della raccolta libraria di un umanista fiorentino*, Porto 2013.
- Marconcini, *Assistenza* = S. Marconcini, *L'assistenza ai condannati a morte nella confraternita di San Pietro Martire di San Miniato Alto*, «Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della Città di San Miniato», 74 (2007), pp. 225-249.
- Mariani Canova, *Cosmo rappresentato* = G. Mariani Canova, *Il cosmo rappresentato: astri, virtù, animali, pietre preziose nel manoscritto laurenziano dell'Acerba di Cecco d'Ascoli*, in *L'Acerba. Codice Laurenziano*, pp. 45-83.
- Mariani Canova, *Immagine astrologica* = G. Mariani Canova, *Pietro d'Abano e l'immagine astrologica e scientifica a Padova nel Trecento: da Giotto ai carraresi*, «Medicina nei secoli. Arte e scienza», 20 (2008), pp. 465-507.
- Mariani Canova, *Testo e immagine* = G. Mariani Canova, *Testo e immagine. L'Acerba di Cecco d'Ascoli nell'esemplare laurenziano (ms. Plut. 40.52)*, in *Cecco d'Ascoli*, pp. 71-85.
- Marin-Niccolai, *Antico Niccolai* = C. Marin, E. Niccolai, *Su un antico testimone della "Commedia" (Berlino, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Rehdiger 227), sul suo copista e sulla canzone di Jacopo Cecchi "Morte, perch'io non trovo a cui mi doglia"*, FI, 14 (2017), pp. 29-66.
- Marinoni, *Invasit Libyie* = M.C. Marinoni, *"Invasit Libyie securi fata Catonis". Osservazioni su un volgarizzamento italiano della "Pharsalia"*, in *Studi vari di lingue e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano 2000, I, pp. 221-233.
- Marinoni, *Lucano. Volg. toscano* = Lucano, *"Pharsalia". Volgarizzamento toscano trecentesco*, a cura di M.C. Marinoni, Firenze 2011.
- Mariotti, *Il canto VI* = S. Mariotti, *Il canto VI del Paradiso* (1972), in Id., *Scritti medievali e umanistici*, Roma 1976, pp. 87-113.
- Mariotti, *Le tecniche* = P.I. Mariotti, *Le tecniche di esecuzione e lo stato di conservazione del ciclo gottesco nella Cappella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze*, in *Sulle pitture murali*, pp. 39-58.
- Marroni, *I fatti dei Romani* = S. Marroni, *I fatti dei Romani. Saggio di edizione critica di un volgarizzamento fiorentino del Duecento*, presentazione di I. Baldelli, Roma 2004.
- Marsand, *Manoscritti* = A. Marsand, *I manoscritti della Regia Biblioteca Parigina...*, 2 voll., Parigi 1835-1838.
- Martinelli Tempesta-Petoletti, *Il ritratto di Omero* = S. Martinelli Tempesta, M. Petoletti, *Il ritratto di Omero e la firma greca di Boccaccio*, IMU, 54 (2013), pp. 399-409.
- Marzi, *Cancelleria* = D. Marzi, *La cancelleria della Repubblica fiorentina*, Rocca S. Casciano 1910 (rist. anast. con presentazione di G. Cherubini, 2 voll., Firenze 1987).
- Mascheroni, *I codici* = A. Mascheroni, *I codici del volgarizzamento italiano del "Tresor" di Brunetto Latini*, «Aevum», 43 (1969), pp. 485-510.
- Maso di Banco = *Maso di Banco: la cappella di San Silvestro*, a cura di C. Acidini Luchinat ed E. Neri Lusanna, Milano 1998.
- Mastroddi, *Malispini* = L. Mastroddi, *Malispini Ricordano*, in *DBI*, 68 (2007), pp. 227-230.
- Mastroddi, *Redazioni* = L. Mastroddi, *Redazioni e testimonianze volgari della leggenda firolano-fiorentina*, tesi di dottorato in Civiltà del Medioevo e del Rinascimento, Firenze, Università degli Studi, 2004-2005.
- Mattia, *Panciatichi 63* = E. Mattia, *L'illustrazione delle "Metamorfosi" di Ovidio nel codice Panciatichi 63 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, «Rivista di storia della miniatura», 1-2 (1996-1997); *Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine*, atti del IV Congresso di Storia della Miniatura [Cortona, dal 12 al 14 novembre 1992], a cura di M. Ceccanti, pp. 45-54.
- Mazza, *Inventario* = A. Mazza, *L'inventario della "parva libraria" di Santo Spirito e la biblioteca del Boccaccio*, IMU, 9 (1966), pp. 1-74.
- Mazzatinti, *Biblioteca* = G. Mazzatinti, *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*, Rocca San Casciano 1897.
- Mazzatinti, *Manoscritti italiani* = G. Mazzatinti, *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, 3 voll., Roma 1886-1888.

- Mazzi, *Mensa dei Priori* = C. Mazzi, *La Mensa dei Priori di Firenze nel secolo XIV*, ASI, s. V, 20 (1897), pp. 336-368.
- Mazzocchi-Alberti Vittori, *Le illustrazioni* = M. G. Mazzocchi, M. Alberti Vittori, *Le illustrazioni de 'L'Acerba' nei codici italiani e stranieri e nelle edizioni a stampa della Biblioteca Comunale di Ascoli Piceno*, in *Cecco d'Ascoli*, a cura di M.G. Mazzocchi, Ascoli Piceno 2013, pp. 135-220 (rist. dell'ed. Ascoli Piceno 1990).
- Mazzoni, *Ancora sugli epitafi*. I = L. Mazzoni, *Ancora sugli epitafi danteschi*, I, *La tomba del poeta e le sue epigrafi*, StEFI, 2 (2013), pp. 5-36.
- Mazzoni, *Ancora sugli epitafi*. II = L. Mazzoni, *Ancora sugli epitafi danteschi*, II, *Censimento dei manoscritti*, StEFI, 3 (2014), pp. 37-95.
- Mazzucchi, *Alterità* = A. Mazzucchi, *Alterità, leggibilità e traducibilità nella letteratura italiana medievale. Se siano sufficienti i "contenuti di realtà" per recuperare la fruibilità dei testi medievali*, MR, 40 (2016), pp. 169-183.
- Mazzucchi, *Contributi* = A. Mazzucchi, *Contributi dell'antica esegesi dantesca a un vocabolario storico del dialetto napoletano, in Tra res et verba. Studi offerti a Enrico Malato per i suoi settant'anni*, a cura di B. Itri, Citadella 2006, pp. 79-135.
- Mazzucchi, *Le glosse* = A. Mazzucchi, *Le glosse del Laurenziano Plut. 40.7 e la tradizione degli antichi commenti alla "Commedia"*, in *Dante Alighieri*, pp. 123-187.
- Mazzucchi, *Proposte* = A. Mazzucchi, *Proposte per una nuova edizione commentata del "Convivio"*, in *Leggere Dante oggi*, pp. 81-107.
- Mazzucchi, *Un nuovo volgarizzamento* = A. Mazzucchi, *Un nuovo volgarizzamento dell'Anonimo Lombardo al Purgatorio, in "E subito riprende / il viaggio". Per Antonio Saccone*, a cura di S. Acocella, F. De Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei, Avellino 2020, pp. 35-44.
- McGillivray, *Lessico* = B. McGillivray, *Il lessico del "Tractatus Algorismi" di Jacopo da Firenze (Codice Riccardiano 2236)*, tesi di laurea triennale in Lettere, Firenze, Università degli Studi, a.a. 2004/2005, rel. P. Manni.
- MDI Fondo Conventi Soppressi = *I manoscritti datati del fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di S. Bianchi et al., Firenze 2002.
- MDI Fondo Palatino = *I manoscritti datati del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di S. Bianchi, Firenze 2003.
- MDI Riccardiana = *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, a cura di T. De Robertis e R. Miriello, 4 voll., Firenze 1997-2013.
- MDI Trivulziana = *I manoscritti datati dell'Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana di Milano*, a cura di M. Pontone, Firenze 2011.
- Mecca, *Canone editoriale* = A.E. Mecca, *Il canone editoriale dell'antica vulgata di Giorgio Petrocchi e le edizioni dantesche del Boccaccio*, in *Nuove prospettive I*, pp. 119-182.
- Medica, *Giotto* = M. Medica, *Giotto e Giovanni di Balduccio: due artisti toscani per la sede papale di Bologna*, in *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale, 2005-2006), a cura di M. Medica, Cinisello Balsamo (Mi) 2005, pp. 37-53.
- Mehus, *Historia litteraria = Ambrosii Traversarii generalis Camaldulensium... latinae epistolae...*, *adcedit eiusdem Ambrosii vita in qua Historia litteraria florentina ab anno MCXCII usque ad annum MCCCCXL ex monumentis potissimum nondum editis deducta est a Laurentio Mehus...*, Florentiae 1759.
- Meiss, *Painting* = M. Meiss, *Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Arts, Religion and society in the Mid-Fourteenth Century*, Princeton 1951.
- Melloni, *Atti* = G.B. Melloni, *Atti o memorie degli uomini illustri in santità nati o morti in Bologna*, 3 voll., Bologna 1773-1781.
- Memoriale = *Memoriale della Confraternita di S. Giovanni Battista, volgarmente detta dei Neri di S. Maria della Croce al Tempio*, Milano, Biblioteca Trivulziana, ms. Triv. 207.
- Metamorfosi = *Metamorfosi. Miti d'amore e di vendetta nel mondo romano*, catalogo della mostra (Padova, Centro di Ateneo per i Musei [CAM], 2012), a cura di I. Colpo, F. Ghedini, G. Salvo, Padova 2012. Miglio, *Considerazioni* = L. Miglio, *Considerazioni ed ipotesi sul libro 'borghese' del Trecento. A proposito di un'edizione critica dello "Specchio Umano"*, «Scrittura e civiltà», 3 (1979), pp. 309-327.
- Miglio, *Dante* = L. Miglio, *Dante Alighieri*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma 1991-2002, V (1994), pp. 627-635.
- Miglio, *Nota* = L. Miglio, *Una nota sul Biadaiolo*, in *Segni*, pp. 190-196.
- Miglio, *Per una datazione* = L. Miglio, *Per una datazione del Biadaiolo fiorentino (Ms. Laur. Tempi, 3)*, «La Bibliofilia», 77 (1975), pp. 3-36.
- Miglio, *Tra mercatura e poesia* = L. Miglio, *Domenico Lenzi: tra mercatura e poesia*, «Modern Language Notes», 93 (1978), pp. 109-130.
- Milanesi, *Boezio. Volg. Consolazione* = *Il Boezio e l'Arrighetto*, volgarizzamenti del buon secolo, riveduti su' codici fiorentini per cura di C. Milanesi, Firenze 1864.
- Milani, *Appunti* = G. Milani, *Appunti per una riconsiderazione del bando di Dante*, «Bollettino di italianistica», n.s., 8/2 (2011), pp. 42-70.
- Milani, *Dante politico* = G. Milani, *Dante politico fiorentino*, in *Dante attraverso i documenti. II. Presupposti e contesti dell'impegno politico a Firenze (1295-1302)*, a cura di G. Milani e A. Montefusco, «Reti Medievali», 18/1 (2017), pp. 511-563 <http://rivista.retimedievali.it> ultimo accesso 16 febbraio 2021.
- Minardi, *Salimbeni* = M. Minardi, *Lorenzo e Jacopo Salimbeni. Vicende e protagonisti della pittura tardogotica nelle Marche e in Umbria*, Firenze 2008.
- Minazzato, *Jacopo* = M. Minazzato, *Jacopo da Verona*, in *DBMI*, pp. 351-353.
- Miniatura = *Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico*, catalogo della mostra (Firenze, Museo di San Marco, 2003), a cura di M. Scudieri e G. Rasario, Firenze 2003.
- Miniature a Brera = *Miniature a Brera, 1100-1422. Manoscritti dalla Biblioteca Nazionale Braidense e da Collezioni private*, catalogo della mostra (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, 1997), a cura di M. Boskovits, con G. Valagussa e M. Bollati, Milano 1997.
- Mythologica et Erotica = *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 2006), a cura di O. Casazza e R. Gennaioli, Livorno 2005.
- Moleta, *A Tuscan "Somme le roi"* = V. Moleta, *Simone Martini in a Tuscan "Somme le roi"*, «La Bibliofilia», 87 (1985), pp. 87-136.
- Moleta, *The Somme le Roi* = V. Moleta, *The Somme le Roi from the French Court to Italian City-State*, in *Patronage*, pp. 125-158.
- Molini, *Codici* = G. Molini, *Codici manoscritti italiani dell'I. e R. Biblioteca Dell'I. e R. Biblioteca Palatina di Firenze*, Firenze 1833.
- Molteni-Monaci, *Canzoniere Chigiano* = *Il canzoniere Chigiano L. VIII. 305*, pubblicato a cura di E. Molteni ed E. Monaci, Bologna 1877.
- Monciatti, *Cappella in Santa Croce* = A. Monciatti, *I Peruzzi e la loro cappella in Santa Croce. Appunti in vista di una riconsiderazione*, in A. Monciatti, C. Frosinini, *La cappella Peruzzi in Santa Croce a Firenze*, in *Medioevo: i committenti*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 607-617.
- Monciatti, *Figurando il Paradiso* = A. Monciatti, *"Figurando il Paradiso". Appunti per le arti del visibile e Dante*, «Libri & Documenti», 40-41 (2014-2015), pp. 249-259.
- Mongera, *Presenza allogena* = M. Mongera, *Una presenza allogena: il caso del Graduale 85*, «Studi francescani», 116 (2019), pp. 53-62.
- Montfaucon, *Bibliotheca bibliothecarum* = B. de Montfaucon, *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*, 2 voll., Parisiis 1739.
- Morpurgo, *LVII Ricette* = [S. Morpurgo,] *LVII Ricette d'un libro di cucina*, Bologna 1890.
- Morpurgo, *Bruto* = S. Morpurgo, *Bruto, "il buon giudice", nell'Udienza dell'Arte della Lana in Firenze*, «Rivista d'Arte», 15 (1933); *Miscellaneo di storia dell'arte in onore di Iginio Benvenuto Supino*, pp. 141-163.
- Morpurgo, *Mss. Riccardiani* = *I manoscritti della R. Biblioteca Riccardiana di Firenze. Manoscritti italiani*, a cura di S. Morpurgo, Roma 1900.
- Morpurgo, *Un affresco* = S. Morpurgo, *Un affresco perduto di Giotto nel Palazzo del podestà di Firenze*, Firenze 1897.
- Mostra del Boccaccio = *Mostra di manoscritti, documenti e edizioni. VI centenario della morte di Giovanni Boccaccio*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1975), 2 voll., Certaldo 1975.
- Mostra di codici danteschi = *Mostra di codici ed edizioni dantesche*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 1965), Firenze 1965.
- Mostra di codici romanzi = *Mostra di codici romanzi delle biblioteche fiorentine*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 1956), Firenze 1957.
- Mostra storica nazionale = *Mostra storica nazionale della miniatura*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 1953), a cura di G. Muzzioli, premessa di M. Salmi, Firenze 1954 (1a ed. Firenze 1953).
- Munari, *Catalogue* = F. Munari, *Catalogue of the Manuscripts of Ovid's Metamorphoses*, London 1957.
- Munk Olsen, *Étude* = B. Munk Olsen, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, 4 voll. in 6 tomi, Paris 1985-2014.
- Murano, *Lapo da Castiglionchio il Vecchio* = G. Murano, *Lapo da Castiglionchio il Vecchio († 1381)*, in *Autographa*, I.1, *Giuristi, giudici e notai (sec. XII-XVI)*, a cura di G. Murano, Bologna 2012, pp. 82-86.
- Museo Bandini = *Il Museo Bandini a Fiesole*, a cura di M. Scudieri, Firenze 1993.
- Museo d'Arte Antica = *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco*, 5 voll., a cura di C. Pirovano, M.T. Fiorio, M.G. Balzarini, Milano 1997.

- Mussafia, *Sul testo del Tesoro* = A. Mussafia, *Sul testo del "Tesoro" di Brunetto Latini*, in Th. Sundby, *Della vita e delle opere di Brunetto Latini*, trad. it. a cura di R. Renier, con appendici di I. Del Lungo e A. Mussafia e due testi medievali latini, Firenze 1884, pp. 279-390.
- Muzzi, *Guido da Pisa. Fiore di Italia* = Guido da Pisa, *Fiore di Italia*, testo di lingua ridotto a miglior lezione e corredato di note da L. Muzzi, Bologna 1824.
- Najemy, *Corporatism and Consensus* = J.M. Najemy, *Corporatism and Consensus in Florentine Electoral Politics 1280-1400*, Chapel Hill 1982.
- Najemy, *Storia di Firenze* = J.M. Najemy, *A History of Florence. 1200-1575*, Oxford 2006; trad. it., Torino 2014.
- Nannucci, *Intorno ad alcuni Trattati* = V. Nannucci, *Intorno ad alcuni Trattati di Aritmetica e di Geometria manoscritti nell'I. e R. Biblioteca Riccardiana di Firenze. Lettera del prof. Vincenzio Nannucci a D. Baldassarre Boncompagni*, «Giornale Arcadico di Scienze, Lettere e Arti», 134 (1852), pp. 328-335 [si cita dall'estratto, s.n.t., pp. 1-8].
- Natale, *Codici e forme* = S. Natale, *Codici e forme dei volgarizzamenti italiani della Bibbia. I Profeti minori e la formazione della "tradizione organica" dell'Antico Testamento*, MR, 38 (2014), pp. 348-391.
- Natale, *Dante. Commedia* = Dante Alighieri, *Divina Commedia secondo l'edizione diplomatica del Codice Trivulziano 1080 [a. 1337]*, 2 voll., a cura di A.R. Natale, Gorle (Bg) 2000.
- Natale, *Ecclesiaste = L'Ecclesiaste in volgare. Edizione critica e studio delle quattro traduzioni medievali*, a cura di S. Natale, Firenze 2017.
- Negri, *Il De clauastro animae* = F. Negri, *Il "De clauastro animae" di Ugo di Fouilloy: vicende testuali*, «Aevum», 80 (2006), pp. 389-421.
- Neri Lusanna, *Dante, non-Dante* = E. Neri Lusanna, *Dante, non-Dante. Osservazioni sul presunto ritratto giottesco della Cappella del Podestà a Firenze*, «Paragone», s. III, nrr. 114-115 (2014), pp. 34-53.
- Neri Lusanna, *La bottega* = E. Neri Lusanna, *La bottega nel cantiere: il ciclo giottesco della cappella della Maddalena e il Palazzo del Podestà di Firenze*, in *Medioevo. Le officine*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2010, pp. 609-622.
- Neri Lusanna, *Maso* = E. Neri Lusanna, *Maso di Banco e la cappella Bardi di San Silvestro*, in *Maso di Banco*, pp. 17-50.
- Neri Lusanna, *Taddeo Gaddi* = E. Neri Lusanna, *Gaddi, Taddeo*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma 1991-2002, VI (1995), pp. 430-438.
- Nieri, *Sui paratesti* = V. Nieri, *Sui paratesti del "De consolatione philosophiae" volgarizzato da Alberto della Piagentina: le chiose volgari e il commento di Trevet*, in "Agnoscisne me?" *Diffusione e fortuna della "Consolatio philosophiae" in età medievale*, a cura di A.M. Babbi e C. Concinna, Verona 2018, pp. 137-172.
- Novati, *Ineptissimus ille Ciones* = F. Novati, "Ineptissimus ille Ciones...", «Il Libro e la Stampa», n.s., 2 (1908), pp. 169-176.
- Nuove prospettive I = Nuove prospettive sulla tradizione della "Commedia". Una guida filologico-linguistica al poema dantesco*, a cura di P. Trovato, Firenze 2007.
- Octavio de Toledo, *Catálogo* = J.M. Octavio de Toledo, *Catálogo de la Librería del Cabildo Toledano*, I, *Manuscritos*, Madrid 1903.
- Offner, *Corpus III/1* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/1, The School of the St. Cecilia Master*, New York 1931 (nuova ed. a cura di M. Boskovits, Florence 1986).
- Offner, *Corpus III/2.1* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/2.1, Elder Contemporaries of Bernardo Daddi*, New York 1930, nuova ed. a cura di M. Boskovits, Florence 1987. Offner, *Corpus III/2.2* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/2.2, Elder Contemporaries of Bernardo Daddi*, New York 1930, nuova ed. a cura di M. Boskovits, Florence 1987.
- Offner, *Corpus III/3* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/3, The Works of Bernardo Daddi*, New York 1930.
- Offner, *Corpus III/4* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/4, Bernardo Daddi, His Shop and Following*, New York 1934.
- Offner, *Corpus III/5* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/5, Master of San Martino alla Palma, Assistant of Daddi, Master of the Fabbrano Altarpiece*, Florence-New York 1947.
- Offner, *Corpus III/6* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/6, Close Following of the St. Cecilia Master*, New York 1956.
- Offner, *Corpus III/7* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus, III/7, Biadaio Illuminator, Master of the Dominican Effigies*, New York 1957.
- Offner, *Studies* = R. Offner, *Studies in Florentine Painting: the Fourteenth Century*, New York 1927.
- Offner, *The Mostra* = R. Offner, *The Mostra del Tesoro di Firenze Sacra I-II*, «The Burlington Magazine», 63 (1933), pp. 71-84, 166-178.
- Offner-Boskovits, *Corpus III/2* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/2, Elder Contemporaries of Bernardo Daddi*, ed. by M. Boskovits, Florence 1987.
- Offner-Boskovits, *Corpus III/4* = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III/4, Bernardo Daddi, His Shop and Following*, new ed. revised by M. Boskovits, Florence 1991.
- Opere volgari a stampa* = [I] *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*, indicate e descritte da F. Zambrini, Bologna 1884 (4a ed. con Appendice); [II] *Supplemento con gli indici generali dei capoversi, dei manoscritti, dei nomi e dei soggetti*, a cura di S. Morpurgo, Bologna 1929.
- Oriente cristiano e santità* = *Oriente cristiano e santità. Figure di santi tra Bisanzio e l'Occidente*, catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 1998), a cura di S. Gentile, Milano 1998.
- Orlandi, *Biblioteca* = S. Orlandi, *La Biblioteca di S. Maria Novella in Firenze dal sec. XIV al sec. XIX*, Firenze 1952.
- Oro* = *Oro: maestri gotici e Lucio Fontana*, catalogo della mostra (Milano, Compagnia di Belle Arti, 1998-1999), a cura di A. De Marchi e A. Fiz, Milano 1998.
- Orofino, *Ovidio, Metamorphoseon libri XV* = G. Orofino, *Ovidio, Metamorphoseon libri XV*, in *Virgilio e il Chiostro. Manoscritti di autori classici e civiltà monastica*, a cura di M. Dell'Orto, Roma 1996, pp. 182-183.
- Orsi Landini, *Moda* = R. Orsi Landini, *Moda a Firenze e in Toscana nel Trecento*, Firenze 2019.
- Ortalli, *Pittura* = G. Ortalli, *La pittura infamante. Secoli XIII-XVI*, Roma 2015 ("Pingatur in Palatio". *La pittura infamante nei secoli XIII-XVI*, Roma 1979).
- Ottimo commento* = *Ottimo Commento alla "Divina Commedia"*, 4 voll., a cura di G. Boccardo [I: *Inferno*], M. Corrado [II: *Purgatorio*], V. Celotto [III: *Paradiso*], C. Perna [IV: *Amico dell'Ottimo. Chiose sopra la "Comedia"*], Roma 2018.
- Ovidio* = *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2018-2019), a cura di F. Ghedini, F. Farinella, G. Salvo, F. Toniolo, F. Zalabra, Napoli 2018.
- Paatz, *Die Kirchen* = W. Paatz, E. Paatz, *Die Kirchen von Florenz: ein kunstgeschichtliches Handbuch*, 6 voll., Frankfurt am Main 1940-1954.
- Paciucci, *Lessico* = M. Paciucci, *Il lessico dell'astronomia e dell'astrologia tra Duecento e Trecento*, SLeI, 28 (2011), pp. 23-232.
- Padoan, *Boccaccio. Esposizioni* = Giovanni Boccaccio, *Esposizioni sopra la Comedia di Dante*, a cura di G. Padoan, Milano 1965.
- Painting and Illumination* = *Painting and Illumination in Early Renaissance Florence 1300-1450*, catalogo della mostra (New York, Metropolitan Museum of Art, 1994-1995), a cura di L.B. Kanter, B. Drake Boehm, B.B. Strehlke, G. Freuler, C.C. Mayer Thurman, P. Palladino, New York 1994.
- Palermo, *Manoscritti Palatini* = F. Palermo, *I manoscritti Palatini di Firenze ordinati ed esposti*, 3 voll., Firenze 1853.
- Pallucchini, *La pittura veneziana* = R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Trecento*, Venezia-Roma 1964.
- Palma, *Lapo da Castiglionchio* = M. Palma, *Castiglionchio, Lapo da*, in *DBI*, 22 (1979), pp. 40-44.
- Panvini, *Mss. dell'antica lirica italiana* = B. Panvini, *Studio sui manoscritti dell'antica lirica italiana*, SFI, 11 (1953), pp. 5-135.
- Paoletti, *Cecco d'Ascoli* = V. Paoletti, *Cecco d'Ascoli. Saggio critico*, Bologna 1905.
- Papillo, *Illuminating the Comedy* = P.J. Papillo, *Illuminating the Comedy: Artistic Strategy and Rhetoric in Pierpont Morgan Library MS M676 and Botticelli's Dante*, Ph.D. Diss., New York, Columbia University, 2003.
- Papillo, *Sandro Botticelli* = J.P. Papillo, *Sandro Botticelli, Morgan's M676 and Pictorial Narrative Gothic Antecedents to a Renaissance "Dante"*, «Word and Image», 23 (2007), pp. 89-115.
- Papini, *I fatti dei Romani* = G.A. Papini, "I fatti dei Romani". *Per la storia della tradizione manoscritta*, SFI, 31 (1973), pp. 97-155.
- Paris, *Manuscripts* = P. Paris, *Les manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi...*, 8 voll., Paris 1836-1848.
- Parke-Bernet Galleries = English Furniture, Modern Paintings and Old Masters, Early American Silver, Bronzes, Chinese Art, Rugs, Property of Henry P. McIlhenny and Mrs. John Wintersteen*, catalogo d'asta di Parke-Bernet Galleries (5-7 giugno 1946).
- Parmeggiani, *Consiliatores* = R. Parmeggiani, "Consiliatores" *dell'Inquisizione fiorentina al tempo di Dante: cultura giuridico-letteraria nell'orbita di una oligarchia po-*

- litico-finanziaria, in "Il mondo errante". *Dante fra letteratura, eresia e storia*, atti del convegno internazionale di studio (Bentinoro, 13-16 settembre 2010), a cura di M. Veglia, L. Paolini, R. Parmeggiani, Spoleto 2013, pp. 57-79.
- Parodi, *Rifacimenti* = E.G. Parodi, *I rifacimenti e le traduzioni italiane dell'Eneide di Virgilio prima del Rinascimento*, SFrom, 2 (1887), pp. 97-368.
- Parodi, *Storie di Cesare* = *Le storie di Cesare nella letteratura italiana dei primi secoli*, SFRom, 4 (1889), pp. 237-503.
- Parronchi, *Studi* = A. Parronchi, *Studi su la dolce prospettiva*, Milano 1964.
- Partini-Nestler, *Poeta occultista* = A.M. Partini, V. Nestler, *Cecco d'Ascoli. Poeta occultista medievale*, Roma 1979.
- Partsch, *Profane Buchmalerei* = S. Partsch, *Profane Buchmalerei der bürgerlichen Gesellschaft im spätmittelalterlichen Florenz. Der "Specchio Umano" des Getreidehändlers Domenico Lenzi*, Worms 1981.
- Pasquini, *Pigliare occhi* = L. Pasquini, "Pigliare occhi, per aver la mente". *Dante la "Commedia" e le arti figurative*, Roma 2020.
- Pasquini, *Rappresentazione* = L. Pasquini, *La rappresentazione del bene comune nell'iconografia medievale*, in *Il Bene comune: forme di governo e gerarchie sociali nel basso medioevo*, atti del XLVIII convegno storico internazionale Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Todi, 9-12 ottobre 2011), Spoleto 2012, pp. 489-515.
- Passerini, *Dante. Vita Nuova* = Dante Alighieri, *La Vita Nuova di Dante Alighieri secondo la lezione del cod. Stroziano VI 143*, a cura di G.L. Passerini, Torino 1897.
- Pastore Stocchi, *Il Somnium* = M. Pastore Stocchi, *Il "Somnium" di Albertino Mussato*, in *Studi in onore di Vittorio Zaccaria in occasione del settantesimo compleanno*, a cura di M. Pecoraro, Milano 1987, pp. 41-63.
- Pasut, *Bibbia Trivulziana* = F. Pasut, *La Bibbia Trivulziana di Pacino di Bonaguida. La decorazione miniata del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe*, «Libri & Documenti», 39 (2013), pp. 27-50.
- Pasut, *Boccaccio* = F. Pasut, *Boccaccio disegnatore*, in *Boccaccio autore*, pp. 51-59.
- Pasut, *Codici miniati* = F. Pasut, *Codici miniati della "Commedia" a Firenze attorno al 1330: questioni attributive e di cronologia*, RSD, 6 (2006), pp. 379-409.
- Pasut, *Dante illustrato* = F. Pasut, *Il "Dante" illustrato di Petrarca: problemi di miniatura tra Firenze e Pisa alla metà del Trecento*, SP, n.s., 19 (2006), pp. 115-147.
- Pasut, *Florentine Illuminations* = F. Pasut, *Florentine Illuminations for Dante's "Divine Comedy". A Critical Assessment*, in *Florence at the Dawn of the Renaissance*, pp. 155-169.
- Pasut, *In the Shadow* = F. Pasut, "In the Shadow of Traini"? *Le illustrazioni di un codice dantesco a Berlino e altre considerazioni sulla miniatura pisana del Trecento*, «Predella», 27 (2010), pp. 55-78.
- Pasut, *Master of the Dominican Effigies* = F. Pasut, *Master of the Dominican Effigies*, in *Florence at the Dawn of the Renaissance*, pp. 206-209.
- Pasut, *Miniatori fiorentini* = F. Pasut, *I miniatori fiorentini e la "Commedia" dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni*, in *Dante Visualizzato*, pp. 29-44.
- Pasut, *Nella "antica vulgata" fiorentina* = F. Pasut, *Nella "antica vulgata" fiorentina. Due varianti miniate della "Commedia" dantesca*, «Libri & Documenti», 40-41 (2014-2015), pp. 261-273.
- Pasut, *Pacino di Bonaguida* = F. Pasut, *Pacino di Bonaguida e le miniature della "Divina Commedia": un percorso tra codici poco noti*, in *Da Giotto a Botticelli. Pittura fiorentina tra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 20-21 maggio 2005), a cura di F. Pasut e J. Tripps, Firenze 2008, pp. 41-62.
- Pasut, *Una recente scoperta* = F. Pasut, *Una recente scoperta e il rebus di Boccaccio disegnatore*, in *Boccaccio letterato*, pp. 176-188.
- Passerini, *Storia* = L. Passerini, *Storia degli stabilimenti di beneficenza e d'istruzione elementare gratuita della città di Firenze*, Firenze 1853.
- Patella, *Confraternite* = U. Patella, *Le Confraternite di Misericordia in Toscana. Cenni storici circa la loro origine ed il loro sviluppo*, Siena 1926.
- Patronage = *Patronage and Public in the Trecento*, atti del convegno (St. Lambrecht, Styria, 16-19 luglio 1984), a cura di V. Moleta, Firenze 1986.
- Pellati, *Un pittore* = R. Pellati, *Un pittore bergamasco del '300: il Maestro dell'Albero della Vita*, «Arte cristiana», 70 (1989), pp. 283-296.
- Pellegrin, *La bibliothèque* = E. Pellegrin, *La bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan au XV^e siècle*, Paris 1955.
- Pellegrini, *Arabismi* = G.B. Pellegrini, *Gli arabismi nelle lingue neolatine con speciale riguardo all'Italia*, 2 voll., Brescia 1972.
- Peri, *L'Acerba* = H. Peri (Pflaum), *L'Acerba di Cecco d'Ascoli. Saggio d'interpretazione*, «Archivum Romanicum», 23 (1939), pp. 178-241.
- Perna, *Amico dell'Ottimo*. *Chiose* = si veda *Ottimo commento*.
- Perna, *Per l'identificazione* = C. Perna, *Per l'identificazione di alcune "glosae singulares" del codice M.676 della Morgan Library & Museum di New York*, RSD, 8 (2008), pp. 389-393.
- Perna, *Prolegomena I* = C. Perna, "Prolegomena" all'edizione della "terza redazione" dell'"Ottimo Commento": "Purgatorio" e "Paradiso". I. *Problemi ecdotici*, RSD, 9 (2009), pp. 301-343.
- Perriccioli Saggese, *Le illustrazioni* = A. Perriccioli Saggese, *Le illustrazioni della Divina Commedia Morgan 676 fra Firenze e Napoli*, in *Dante visualizzato. Carte ridette II: XV secolo. Prima parte*, a cura di M. Ciccuto e L.M.G. Livraghi, Firenze 2019, pp. 265-276.
- Perriccioli Saggese, *Maestro della Bible* = A. Perriccioli Saggese, *Maestro della Bible moralisée di Parigi (Maestro della cappella Barrile in San Lorenzo a Napoli)*, in *DBMI*, pp. 524-525.
- Petoletti, *Boccaccio e i graeca* = M. Petoletti, *Boccaccio e i graeca*, «Studi medievali e umanistici», 14 (2016), pp. 103-125.
- Petoletti, *Canto XXV* = M. Petoletti, *Canto XXV "Taccia Lucano. Taccia [...] Ovidio"*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, I, *Inferno. Canti XVIII-XXXIV*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma 2013, II, pp. 802-822.
- Petoletti, *Una storia nascosta* = M. Petoletti, *Una storia nascosta: il Seneca Ambrosiano E 146 sup.*, in *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana*, atti del convegno (Milano, 6-7 ottobre 2005), a cura di M. Ferrari e M. Navoni, Milano 2007, pp. 141-152.
- Petoletti-Zamponi, *Gli zibaldoni* = M. Petoletti, S. Zamponi, *Gli zibaldoni di Giovanni Boccaccio*, in *Boccaccio autore*, pp. 289-326.
- Petrocchi, *Antica tradizione* = G. Petrocchi, *L'antica tradizione manoscritta della "Commedia"*, SD, 34 (1957), pp. 7-126.
- Petrocchi, *Dante. Commedia* = Dante Alighieri, *La "Commedia" secondo l'antica vulgata*, 4 voll., a cura di G. Petrocchi, Milano 1966-1967 (rist. riveduta Firenze 1994).
- Petrucchi, *Libro manoscritto* = A. Petrucci, *Il libro manoscritto*, in *Letteratura italiana*, II, *Produzione e consumo*, Torino 1983, pp. 499-524.
- Petrucchi, *Mani e scritture* = A. Petrucci, *Le mani e le scritture del canzoniere Vaticano*, in *I canzonieri della lirica italiana delle Origini. IV. Studi critici*, a cura di L. Leonardi, Firenze 2001, pp. 25-41.
- Petrucchi, *Storia e geografia* = A. Petrucci, *Storia e geografia delle culture scritte (dal secolo XI al secolo XVIII)*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, a cura di A. Asor Rosa, II/2, *L'età moderna*, Torino 1988, pp. 1193-1292.
- Pezzarossa, *Domenico Lenzi* = F. Pezzarossa, *Lenzi Domenico, detto il Biadaiole*, in *DBI*, 64 (2005) pp. 384-386.
- Piacentini, *Hic claudor Dantes* = A. Piacentini, «Hic claudor Dantes». *Per il testo e la fortuna degli epitaffi di Dante*, in *Dante e la sua eredità*, pp. 41-70.
- Piacentini, *Gli epitaffi* = A. Piacentini, *Gli epitaffi di Dante: problemi nella tradizione testuale e questioni attributive*, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo*, II, pp. 781-797.
- Piacentini, *In memoria di Dante* = A. Piacentini, *In memoria di Dante. Epitaffi epigrafici ed epitaffi letterari*, in *Dante e Ravenna*, a cura di A. Cottignoli e S. Nobili, Ravenna 2019, pp. 119-138.
- Piazzoni, *De Apibus* = A. M. Piazzoni, *De Apibus, Venturino*, in *DBI*, 33 (1987), pp. 320-326.
- Picone, *L'Ovidio di Dante* = M. Picone, *L'Ovidio di Dante*, in *Dante e la "bella scola" della poesia. Autorità e sfida poetica*, a cura di A.A. Iannucci, Ravenna 1993, pp. 107-144.
- Pièces = *Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome*, 2 voll. Rome 1911-1912, II, *Moyen-Âge, Renaissance, Époque moderne*, a cura di A. Muñoz (1911).
- Pierpont Morgan Library = *The Pierpont Morgan Library*, exhibition of illuminated manuscripts held at the New York Public Library, Introduction by C.R. Morey, catalogue of the Manuscripts by B. da Costa Greene and M. Harrsen, New York 1934.
- Pincelli, *Liste* = M.A. Pincelli, *Le liste dei ghibellini banditi e confinati da Firenze nel 1268-69. Premessa all'edizione critica*, BISIME, 107 (2005), pp. 283-482.
- Pini, *Gli affreschi* = S. Pini, *Gli affreschi della navata di Santa Maria Novella: testimonianze del passato e recenti scoperte a confronto*, in *Ricerche a Santa Maria Novella*, pp. 65-96.
- Pinto, *Lenzi o Benzi?* = G. Pinto, *Domenico Lenzi o Benzi? A proposito dell'autore del Libro del Biadaiole*, in *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, 2 voll., a cura di L. Gatto e P. Supino Martini, Roma 2002, I, pp. 519-529.
- Pinto, *Libro del Biadaiole* = G. Pinto, *Il libro del Biadaiole. Carestie e annona a Firenze dalla metà del '200 al 1348*, Firenze 1978.

- Pirani, *Cima* = F. Pirani, *Signori e città nella Marca di Ancona. I Cima e Cingoli fra Tre e Quattrocento*, «Il capitale culturale», nr. 7 (2013), pp. 249-262.
- Piro, *Almansore* = R. Piro, *L'Almansore. Volgareggiamento fiorentino del XIV secolo. Edizione critica*, Firenze 2011.
- Pirovano, *Boccaccio editore* = D. Pirovano, *Boccaccio editore della "Vita nuova"*, in *Boccaccio editore*, pp. 113-135.
- Pirovano, *Dante. Vita nuova* = D. Alighieri, *Vita nuova*, a cura di D. Pirovano, in Id., *Vita nuova, Rime*, a cura di D. Pirovano e M. Grimaldi, introduzione di E. Malato, Roma 2015, pp. 1-323.
- Pirovano, *Manoscritto Chigiano* = D. Pirovano, *Il manoscritto Chigiano L VIII 305 della Biblioteca Apostolica Vaticana e la "Vita nuova"*, «Carte romanze», 3/1 (2015), pp. 157-221.
- Pirovano, *Per una nuova edizione* = D. Pirovano, *Per una nuova edizione della "Vita Nuova"*, RSD, 12 (2012), pp. 248-325.
- Pizzorni, *Giustizia* = R. Pizzorni, *Giustizia e carità*, Bologna 1995.
- Plebani, *Peruzzi* = E. Plebani, *Peruzzi*, in *DBI*, 82 (2015), pp. 543-546.
- Poloni, *Banchieri del re* = A. Poloni, *Banchieri del re. La monarchia angioina e le compagnie toscane da Carlo I a Roberto I, in Périphéries financières angevines: institutions et pratiques de l'administration de territoires composites (XIII-XV siècle), études réunies par S. Morelli*, Rome 2018.
- Polzer, *Contribution* = J. Polzer, *A Contribution to the Early Chronology of Lippo Memmi*, in *La pittura nel XIV e XV secolo. Il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte*, atti del XXIV congresso internazionale di Storia dell'arte (Bologna, 10-18 settembre 1979), a cura di H.W. van Os e J.R.J. Van Asperen de Boer, Comité International d'Histoire de l'Art., Bologna 1983, pp. 237-242.
- Polzer, *Triumph* = J. Polzer, *The "Triumph of St. Thomas" Panel in Santa Caterina, Pisa. Meaning and Date*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 37 (1993), pp. 29-70.
- Pomaro, *Analisi codicologica* = G. Pomaro, *Analisi codicologica e valutazioni testuali della tradizione della "Commedia"*, in *"Per correr miglior acque..." Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio*, atti del convegno internazionale (Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999), 2 voll., Roma 2001, II pp. 1055-1068.
- Pomaro, *Censimento II* = G. Pomaro, *Censimento dei manoscritti della biblioteca di S. Maria Novella. Parte II: sec. XV-XVI*, «Memorie Domenicane», n.s., 13 (1982), pp. 203-353.
- Pomaro, *Codicologia dantesca* = G. Pomaro, *Codicologia dantesca, I. L'officina di Vat, SD*, 57 (1986), pp. 343-374.
- Pomaro, *Forme editoriali* = G. Pomaro, *Forme editoriali nella "Commedia"*, in *Intorno al testo*, pp. 283-319.
- Pomaro, *Frammenti* = G. Pomaro, *Frammenti di un discorso dantesco*, Modena 1994.
- Pomaro, *I copisti* = G. Pomaro, *I copisti e il testo. Quattro esempi dalla Biblioteca Riccardiana*, in *La Società Dantesca Italiana 1888-1988*, atti del convegno Internazionale (Firenze, 24-26 novembre 1988), a cura di R. Abardo, Milano-Napoli 1995, pp. 497-536.
- Pomaro, *Itinerario dantesco* = *Un itinerario dantesco in Riccardiana. Mostra di codici per il primo centenario della Società Dantesca Italiana 1888-1988*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1988), a cura di G. Pomaro, Firenze 1988.
- Pomaro, *Ricerche d'archivio* = G. Pomaro, *Ricerche d'archivio per il "copista di Parm" e la mano principale del Cento. (In margine ai "Frammenti di un discorso dantesco")*, in *Nuove prospettive I*, pp. 243-279.
- Ponchia, *Frammenti dell'Aldilà* = C. Ponchia, *Frammenti dell'Aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia"*, Padova 2015.
- Pontone, *Bibbia Trivulziana* = M. Pontone, *La Bibbia Trivulziana di Pacino di Bonaguida. Note sul riesame dell'allestimento materiale del codice Trivulziano 2139*, «Libri & Documenti», 39 (2013), pp. 7-25.
- Pope-Hennessy, *Lehman Collection* = J. Pope-Hennessy, *The Robert Lehman Collection, I, Italian Paintings*, with the assistance of L.B. Kanter, New York 1987.
- Porro Lambertenghi, *Catalogo* = G. Porro Lambertenghi, *Catalogo dei codici manoscritti della Trivulziana*, Torino 1884.
- Porta, *Censimento* = G. Porta, *Censimento dei manoscritti delle Cronache di Giovanni Matteo e Filippo Villani. I, SFI*, 34 (1976) pp. 61-129; *II, SFI*, 37 (1979), pp. 94-117.
- Porta, *Villani. Nuova cronica* = G. Villani, *Nuova cronica*, edizione critica a cura di G. Porta, 3 voll., Parma 1990-1991 (2a ed. Milano-Parma 2007).
- Pregnotato, *Il più antico ricettario* = S. Pregnotato, *Il "più antico" ricettario culinario italiano nel codice Riccardiano 1071. Appunti preliminari, nuova edizione del testo e Indice lessicale*, StEFI, 8 (2019), pp. 219-323.
- Preisinger, *Lignum vitae* = R. Preisinger, *Lignum vitae: Zum Verhältnis materieller Bilder und mentaler Bildpraxis im Mittelalter*, Paderborn 2014.
- Previtali, *Giotto* = G. Previtali, *Giotto e la sua bottega*, Milano 1967.
- Prompt, *I codici parigini* = P.Y. Prompt, *I codici parigini della "Commedia"*, «L'Alighieri», 3 (1891-1892), pp. 301-324.
- Prosperi, *Delitto* = A. Prosperi, *Delitto e perdono. La pena di morte nell'orizzonte mentale dell'Europa cristiana XIV-XVIII secolo*, Torino 2016.
- Prosperi, *Firenze* = A. Prosperi, *Firenze*, in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, 4 voll., Pisa 2010, II, pp. 605-607.
- Pulsoni, *Chiose dantesche* = C. Pulsoni, *Chiose dantesche di mano di Boccaccio*, IMU, 37 (1994), pp. 13-26.
- Putaturo Murano, *La bottega del "Liber celestium revelationum"*, in *Santa Brigida, Napoli, l'Italia*, atti del convegno di studi italo-svedese (Santa Maria Caputa Vetere, 10-11 maggio 2006), a cura di O. Ferm, A. Perriccioli Saggese, M. Rotili, Napoli 2009, pp. 209-219.
- Quondam-Fiorilla-Alfano, *Boccaccio. Decameron* = Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla, G. Alfano, Milano 2013.
- Rabiot, *Écrire, comprendre* = J. Rabiot, *Écrire, comprendre et expliquer l'histoire de son temps au XIV siècle. Étude des livres XI à XIII de la "Nuova Cronica" de Giovanni Villani*, Montpellier 2018.
- Ragone, *Giovanni Villani* = F. Ragone, *Giovanni Villani e i suoi continuatori: la scrittura delle cronache a Firenze nel Trecento*, Roma 1998.
- Rajna, *Per la data* = P. Rajna, *Per la data della "Vita Nuova" e non per essa soltanto*, GSLI, 6 (1885), pp. 113-162.
- Ramello, *Salterio* = L. Ramello, *Il Salterio italiano nella tradizione manoscritta. Individuazione e costituzione dello stemma delle versioni toscane. Edizione critica della versione veneta*, Alessandria 1997.
- Rao, *L'Acerba* = I.G. Rao, *L'Acerba: note codicologiche sul pluteo 40.52 della Laurenziana*, in *Cecco d'Ascoli*, pp. 89-102.
- Rao, *L'inventario* = I.G. Rao, *L'inventario di Fabio Vigili della Medicea Privata (Vat. lat. 7134)*, Città del Vaticano 2012.
- Rao, *Liber acerbe etatis* = I.G. Rao, *"Liber acerbe etatis": note codicologiche sul laurenziano pluteo 40.52*, in *L'Acerba. Codice Laurenziano*, pp. 7-40.
- Ravalli, *Il chiostrino* = G. Ravalli, *Il chiostrino dei morti di Santa Maria Novella. Un laboratorio della pittura fiorentina alla metà del Trecento*, Firenze 2015.
- Ravalli, *L'egemonia* = G. Ravalli, *L'egemonia degli Orcagna e un secolo di pittura a Santa Maria Novella*, in *Santa Maria Novella. La basilica e il convento, I, Dalla fondazione al tardogotico*, a cura di A. De Marchi, Firenze 2015, pp. 157-245.
- Ravalli, *Rileggere Ghiberti* = G. Ravalli, *Rileggere Ghiberti: Stefano fiorentino, Orcagna e altri fatti pittorici a Santa Maria Novella*, in *Ricerche a Santa Maria Novella*, pp. 145-172.
- Ravalli, *Stefano di Ricco* = G. Ravalli, *Stefano di Ricco, detto Stefano fiorentino*, in *DBI*, 94 (2019), pp. 151-155.
- Ravalli, *Un'immagine* = G. Ravalli, *Un'immagine per la canonizzazione di san Tommaso d'Aquino: agli albori di una nuova iconografia*, «Kermes», 116 (2019), p. 40.
- Rea, *Guinizzelli* = R. Rea, *Guinizzelli Praised and Explained (da "[O] caro padre meo" al XXVI del Purgatorio)*, «The Italianist», 30 (2010), pp. 1-17.
- Rea, *Lapo Gianni. Rime* = Lapo Gianni, *Rime*, a cura di R. Rea, Roma 2019.
- Réau, *Iconographie* = L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, 6 voll., Paris 1955-1959.
- Rebora, *Cucina medievale* = G. Rebora, *La cucina medievale italiana tra oriente ed occidentale*, Genova 1996.
- Reeve, *The Transmission* = M.D. Reeve, *The Transmission of Vegetius's Epitoma rei militaris*, «Aevum», 74 (2000), pp. 243-354.
- Rezasco = G. Rezasco, *Dizionario del linguaggio italiano storico ed amministrativo*, Firenze 1881.
- RICABIM 1 = RICABIM. *Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali, 1, Italia. Toscana*, a cura di G. Fiesoli ed E. Somigli, Firenze 2009.
- Ricci, *Boccaccio. Trattatello* = G. Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*, a cura di P.G. Ricci, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di V. Branca, Milano 1964-1998, III (1974), pp. 423-538, 848-911.
- Ricci, *Lessico matematico* = L. Ricci, *Il lessico matematico della "Summa" di Luca Pacioli*, SLeI, 12 (1994), pp. 5-71.

- Ricci, *Svolgimento della grafia* = P.G. Ricci, *Svolgimento della grafia del Boccaccio e datazione del codice*, in V. Branca, P.G. Ricci, *Un autografo del Decameron (Codice Hamilton 90)*, Padova 1962, pp. 47-67.
- Ricciardelli, *Libro del chiodo* = *Il Libro del chiodo*, a cura di F. Ricciardelli, Roma 1998.
- Ricerche a Santa Maria Novella* = *Ricerche a Santa Maria Novella. Gli affreschi ritrovati di Bruno, Stefano e gli altri*, a cura di A. Bisceglia, Firenze 2016.
- Richa, *Notizie storiche* = G. Richa, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*, 10 voll., Firenze 1754-1762 (rist. anast. Roma 1972).
- Ricklin, *On Dante's Refusal* = T. Ricklin, «*more cuiusdam Ciol et aliorum infamium*». *On Dante's Refusal to Return Home and How He Became Florentine Again*, in *Images of Shame. Infamy, Defamation and the Ethics of Oeconomia*, ed. by C. Behrmann, Berlin 2016, pp. 141-168.
- Rigoli, *Illustrazioni* = L. Rigoli, *Illustrazioni di vari codici Riccardiani* (ms., Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 3582).
- Rimatori del Trecento* = *Rimatori del Trecento*, a cura di G. Corsi, Torino 1969.
- Rinaldi, *Epitaffi* = *Epitaffi e componimenti latini in lode di Dante*, a cura di M. Rinaldi, in D. Alighieri, *Le opere*, VII, *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, II, *Opere già attribuite a Dante e altri documenti danteschi*, a cura di P. Mastandrea, con la collaborazione di M. Rinaldi, F. Ruggiero, L. Spinazzè, Roma 2021, pp. 403-486.
- Rinaldi, *Guido da Pisa. Expositiones* = Guido da Pisa, *Expositiones et glose. Declaratio super "Comediam" Dantis*, 2 voll., a cura di M. Rinaldi, *Appendice* a cura di P. Locatin, Roma 2013.
- Rinoldi, *Spigolature* = P. Rinoldi, *Spigolature guidiane*, MR, 22 (1998), pp. 61-111.
- Rizzello, *Legge* = R. Rizzello, *La legge morale per il bene della persona e per l'amicizia tra le persone*, «*Angelicum*», 69 (1992), pp. 369-388.
- Rizzo, *Petrarca. Seniles* = Francesco Petrarca, *Res seniles*, a cura di S. Rizzo con la collaborazione di M. Berté, 5 voll., Firenze 2006-2019.
- Rocca, *Codice Trivulziano* = *Il codice Trivulziano 1080 della Divina Commedia riprodotto in eliocromia*, sotto gli auspici della sezione milanese della Società Dantesca Italiana nel sesto centenario della morte del poeta, con cenni storici di L. Rocca, Milano 1921.
- Rocca, *Di alcuni commenti* = L. Rocca, *Di alcuni commenti della "Divina Commedia" composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante*, Firenze 1891.
- Rocchi Coopmans de Yoldi, *Doppio cantiere* = G. Rocchi Coopmans de Yoldi, *Il doppio cantiere gotico della Badia fiorentina e dell'antistante Palazzo del Podestà*, in *La storia del Bargello. 100 capolavori da scoprire*, a cura di B. Paolozzi Strozzi, Firenze 2004, pp. 87-94.
- Roddewig, *Commedia-Handschriften* = M. Roddewig, *Dante Alighieri, Die Göttliche Komödie. Vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia-Handschriften*, Stuttgart 1984.
- Roddewig, *Handschriften des Ottimo commento* = M. Roddewig, *Handschriften des "Ottimo commento" von Andrea Lancia*, in *Bibliologia e critica dantesca. Saggi dedicati a Enzo Esposito*, 2 voll., a cura di V. De Gregorio, II, *Saggi danteschi*, Ravenna 1997, pp. 299-327.
- Romanini, *Altri testimoni* = F. Romanini, *Altri testimoni della "Commedia"*, in *Nuove prospettive I*, pp. 61-94.
- Romanini, *Manoscritti e postillati* = F. Romanini, *Manoscritti e postillati dell'"antica vulgata"*, in *Nuove prospettive I*, pp. 49-60.
- Ronchi, *Trattato* = *Il Trattato della Spera volgarizzato da Zuccherò Bencivenni*, edizione critica a cura di G. Ronchi, Firenze 1999.
- Rondoni, *Inventario* = F. Rondoni, *Inventario degli oggetti d'arte esistenti nell'oratorio pubblico di Sant'Ansano presso Fiesole*, 29 agosto 1862, Fasc. 181 (vecchia numerazione), Firenze, Archivio Gallerie Fiorentine, Ufficio Catalogo.
- Rosario, *Cecco d'Ascoli. Acerba* = Cecco d'Ascoli, *L'Acerba*, con prefazione, note e bibliografia di P. Rosario, Lanciano 1916.
- Rossi, *Bambaglioli. Commento* = Graziolo Bambaglioli, *Commento all'"Inferno" di Dante*, a cura di L.C. Rossi, Pisa 1998.
- Rossi, *Cinquanta lezioni* = A. Rossi, *Cinquanta lezioni di filologia italiana*, Roma 1997.
- Rossi, *Da Dante a Leonardo* = A. Rossi, *Da Dante a Leonardo. Un percorso di originali*, Tavarnuzze (Firenze) 1999.
- Rossi, *Milano* = M. Rossi, *Milano 1335-1336. I luoghi di Giotto*, in *Giotto. L'Italia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2015-2016), a cura di S. Romano e P. Pietrarroia, Milano 2015, pp. 184-193.
- Rossi, *Petrarca. Familiari* = Francesco Petrarca, *Le Familiari*, ed. critica per cura di V. Rossi [poi U. Bosco], 4 voll., Firenze 1933-1942.
- Rotili, *Codici danteschi* = M. Rotili, *I codici danteschi miniati a Napoli*, Napoli 1972.
- Rouchon Mouilleron, *Miracle et charité* = V. Rouchon Mouilleron, *Miracle et charité: autour d'une image du Livre du biadaiole (Florence, Bibliothèque laurentienne, ms. Tempi 3)*, «*Revue Mabillon*», 19 (2008), pp. 157-189.
- Roux, *Mondes* = B. Roux, *Mondes en miniatures. L'iconographie du "Livre du Trésor" de Brunetto Latini*, Florence 2009.
- Rybka, *Ruolo della carità* = R. Rybka, *Il ruolo della carità nella vita della società politica secondo san Tommaso d'Aquino*, «*Angelicum*», 82 (2005), pp. 55-75.
- Sacchetti, *Trecentonovelle* = F. Sacchetti, *Il Trecentonovelle*, a cura di V. Marucci, Roma 2017.
- Salmi, *Miniatura fiorentina gotica* = M. Salmi, *La miniatura fiorentina gotica*, Roma 1954.
- Salmi, *Miniatura fiorentina medioevale* = M. Salmi, *La miniatura fiorentina medioevale*, «*Accademie e Biblioteche d'Italia*», 20 (1952), pp. 8-23.
- Salmi, *Miniatura italiana* = M. Salmi, *La miniatura italiana*, Milano 1956.
- Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo* = *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2008-2009), a cura di T. De Robertis, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze 2008.
- Salvadori, *Le Vele di Assisi* = G. Salvadori, *Le "Vele" di Assisi e la poesia di Dante*, «*Rassegna contemporanea*», 4 (1911), pp. 31-54.
- Salvatore, *Scheda descrittiva* = T. Salvatore, *Scheda descrittiva ms. Castellani 3*, consultabile on-line all'indirizzo <<http://manoscritti.academdiadellacrusca.org/pdf/CAST3.pdf>>, ultimo accesso 16 febbraio 2021.
- Salvemini, *Gli Statuti* = G. Salvemini, *Gli Statuti fiorentini del Capitano e del Podestà degli anni 1322-25*, ASI, s. V, 18 (1896), pp. 66-97.
- Salvestrini, *Per un commento* = F. Salvestrini, *Per un commento alle edizioni di Romolo Caggese. I codici statutari, il trattamento dei testi, la critica*, in *Statuti della repubblica fiorentina*, a cura di R. Caggese, 2 voll., Firenze 1910-1921; nuova ed. a cura di G. Pinto, F. Salvestrini, A. Zorzi, 2 voll., I, *Statuto del Capitano del popolo degli anni 1322-25*, II, *Statuto del Podestà dell'anno 1325*, Firenze 1999, I, pp. IX-LII.
- Salvestrini, *Silvestri, Francesco* = F. Salvestrini, *Silvestri, Francesco*, in *DBI*, 92 (2018), pp. 641-644.
- Sandkühler, *Die Frühen Dantekommentare* = B. Sandkühler, *Die Frühen Dantekommentare und ihr Verhältnis zur mittelalterlichen Kommentartradition*, München 1967.
- Sandkühler, *Die Kommentare* = B. Sandkühler, *Die Kommentare zur "Commedia" bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, in *Die italienische Literatur im Zeitalter Dantes und am Übergang vom Mittelalter zur Renaissance*, hrsg. von A. Buck, I, *Dantes Commedia und die Dante-Rezeption des 14. und 15. Jahrhunderts*, Heidelberg 1987, pp. 166-208.
- Sanguineti, *Dantis Alagherii Comedia* = *Dantis Alagherii "Comedia"*, ed. critica a cura di F. Sanguineti, Firenze 2001.
- Sanguineti, *Per l'edizione critica* = F. Sanguineti, *Per l'edizione critica della "Comedia" di Dante*, RLI, 12 (1994), pp. 277-292.
- Santini, *Le più antiche riforme* = P. Santini, *Le più antiche riforme superstiti dei Costituti fiorentini del comune e del popolo*, ASI, 79 (1921), pp. 178-250.
- Santini, *Quesiti* = P. Santini, *Quesiti e ricerche di storiografia fiorentina*, Firenze 1903.
- Santoro, *Codici miniati* = C. Santoro, *I codici miniati della Biblioteca Trivulziana*, Milano 1958.
- Sapori, *Libri di commercio* = A. Sapori, *I libri di commercio dei Peruzzi*, premessa di V. Azzolini, Milano 1934.
- Sapori, *Peruzzi* = A. Sapori, *Peruzzi*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere e arti*, XXVI, Roma 1935, pp. 913-914.
- Sapori, *Storia interna* = A. Sapori, *Storia interna della Compagnia mercantile dei Peruzzi*, in Id., *Studi di storia economia (secoli XIII-XIV-XV)*, 2 voll., Firenze 1955, pp. 653-694 (già in ASI, s. VIII, 22 [1934], pp. 3-65).
- Savino, *Autografo virtuale* = G. Savino, *L'autografo virtuale della "Commedia"*, in Id., *Dante e dintorni*, a cura di M. Boschi Rotiroti, prefazione di F. Mazzoni, Firenze 2003, pp. 257-265.
- Scalfati, *Note di diplomatica* = S.P.P. Scalfati, *Note di diplomatica sul "Libro del chiodo"*, ASI, 163 (2005), pp. 353-364.
- Scarcia Piacentini, *Saggio di un censimento* = P. Scarcia Piacentini, *Saggio di un censimento dei manoscritti contenenti il testo di Persio e gli scoli e i commenti al testo*, Roma 1973.
- Schmidt, *Painted* = V. Schmidt, *Painted Piety: Panel Paintings for Personal Devotion in Tuscany, 1250-1400*, Florence 2005.
- Schmidt Patterson-Phenix-Trentelman, *Scientific Investigation* = C. Schmidt Patterson, A. Phenix, K. Trentelman, *Scientific Investigation of Painting Practices and Materials in the Work of Pacino di Bonaguida*, in *Florence at the Dawn of the Renaissance*, pp. 361-371.

- Schwarz-Theis, *Giottus* = M. V. Schwarz, P. Theis, *Giottus Pictor*, 2 voll., Wien 2004-2008.
- Sciacca, *Reconstructing the Laudario of Sant'Agnes* = C. Sciacca, *Reconstructing the Laudario of Sant'Agnes*, in *Florence at the Dawn of the Renaissance*, pp. 219-281.
- Scritti di storia dell'arte* = *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, 2 voll., a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Milano 1977.
- Scudieri-Sframeli-Proto Pisani, *Tesoro* = M. Scudieri, M. Sframeli, R. Caterina Proto Pisani, *Il Tesoro di Santa Maria all'Impruneta*, II, *I codici miniati e l'arredo sepolcrale del vescovo degli Agli*, Firenze 1990.
- Scuricini Greco, *Miniature riccardiane* = M.L. Scuricini Greco, *Miniature riccardiane*, Firenze 1958.
- Sebregondi, *Riti, rituali* = L. Sebregondi, *Riti, rituali e spazi dei confortatori fiorentini*, in *La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli*, a cura di M. Ciatti, Firenze 2005, pp. 31-51.
- Sebregondi, *Tre confraternite* = L. Sebregondi, *Tre confraternite fiorentine: Santa Maria della Pietà, detta "Buca" di San Girolamo, San Filippo Benizi, San Francesco Poverino*, Firenze 1991.
- Segni = *Segni, per Armando Petrucci*, a cura di L. Miglio e P. Supino Martini, Roma 2002.
- Segre, *Bono. Libro* = Bono Giamboni, *Il libro de' Vizì e delle Virtudi e Il trattato di virtù e di vizì*, a cura di C. Segre, Torino 1968.
- Selmi, *Chiose* = *Chiose anonime alla prima cantica della "Divina Commedia" di un contemporaneo del poeta*, a cura di F. Selmi, Torino 1865.
- Seneca = *Seneca: una vicenda testuale*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2004), a cura di T. De Robertis e G. Resta, Firenze 2004.
- Serianni, *Cibo* = L. Serianni, *Il cibo nella "Divina Commedia"*, «Cuadernos de Filología Italiana», 14 (2007), pp. 61-67.
- Shrader, *A Handlist* = C.R. Shrader, *A Handlist of Extant Manuscripts Containing the "De re militari" of Flavius Vegetius Renatus*, «Scriptorium», 33 (1979), pp. 280-305.
- Signorini, *Boccaccio as Homer* = M. Signorini, *Boccaccio as Homer: A Recently Discovered Self-portrait and the "modern" Canon*, in *Building the Canon through the Classics. Imitation and Variation in Renaissance Italy (1350-1580)*, ed. by E. Morra, Leiden 2019, pp. 13-26.
- Signorini, *Canzoniere Chigiano* = M. Signorini, *Il Canzoniere Chigiano L.VIII.305: scrittura e storia*, in *Segni per Armando Petrucci*, a cura di L. Miglio e P. Supino, Roma 2002, pp. 222-242.
- Signorini, *Copisti* = M. Signorini, *I copisti volgari del Trecento italiano*, in *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*, atti del X Colloquio del Comité international de Paléographie latine. Seminario (Erice, 23-28 ottobre 1993), a cura di E. Condello e G. De Gregorio, Spoleto 1995, pp. 223-233.
- Simbeni, *Il Lignum vitae* = A. Simbeni, *Il "Lignum vitae sancti Francisci" in due dipinti di primo Trecento a Padova e Verona*, «Il Santo», 46 (2006), pp. 185-213.
- Simeoni, *Forme* = G. Simeoni, *"Forme mutate in nuovi corpi". Le "Metamorfosi" di Ovidio illustrate nel codice Panciatichi 63*, Padova 2017.
- Simi, *Alcibra* = Anonimo (sec. XIV), *Trattato dell'alcibra amuchabile dal Codice Ricc. 2263 della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, a cura e con introduzione di A. Simi, Siena 1994.
- Simi, *Trascrizione* = A. Simi, *Trascrizione ed analisi del manoscritto Ricc. 2236 della biblioteca Riccardiana di Firenze. Rapporto matematico N° 287*, Siena 1995.
- Sirén, *Giottino* = O. Sirén, *Giottino und seine Stellung in der gleichzeitigen florentinischen Malerei*, Leipzig 1908.
- Sirén, *Giotto* = O. Sirén, *Giotto and Some of His Followers*, 2 voll., Cambridge 1917.
- Sivo, *Il Planctus Evandri* = V. Sivo, *Il "Planctus Evandri de morte Pallantis"*, SM, s. III, 20 (1979), pp. 303-312.
- Skaug, *Giotto* = E.S. Skaug, *Giotto and the Flood of Florence in 1333. A Study in Catastrophism, Guild Organisation and Art Technology*, Florence 2013.
- Skaug, *Punch Marks* = E.S. Skaug, *Punch Marks from Giotto to fra Angelico. Attribution, Chronology, and Workshop Relationships in Tuscan Panel Painting, with Particular Consideration to Florence, c. 1330-1430*, 2 voll., Oslo 1994.
- Slater, *Towards a Text* = D.A. Slater, *Towards a Text of the Metamorphosis of Ovid*, Oxford 1927.
- Spagnesi, *All'inizio* = A. Spagnesi, *All'inizio della tradizione illustrata della Commedia a Firenze: il codice Palatino 313 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, «Rivista di Storia della Miniatura», 5 (2000), pp. 139-150.
- Spagnesi, *Appunti* = A. Spagnesi, *Appunti sui codici miniati che riportano la versione Toscana della "Somme le Roi" di Zuccherò Bencivenni*, in *Codice miniato*, pp. 337-362.
- Spagnesi, *Il Palatino* = A. Spagnesi, *Il Palatino 313 della Biblioteca Nazionale di Firenze: alcune considerazioni sull'illustrazione della Commedia a Firenze nel Trecento*, «Rivista di storia della miniatura», 1-2 (1996-1997); *Il codice miniato laico: rapporto tra testo e immagine*, atti del IV Congresso di Storia della Miniatura [Cortona, dal 12 al 14 novembre 1992], a cura di M. Ceccanti, pp. 131-140.
- Spagnesi, *Immagini della Bibbia* = A. Spagnesi, *Immagini della Bibbia Trivulziana, ms. 2139 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, «Rivista di storia della miniatura», 6-7 (2001-2002), pp. 123-132.
- Spagnesi, *Per il pacinesco* = A. Spagnesi, *Per il pacinesco Maestro della Bibbia Trivulziana*, «Antichità viva», 32/1 (1994), pp. 34-39.
- Spreti, *Enciclopedia* = V. Spreti, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana: famiglie nobili e titolate viventi riconosciute dal R. Governo d'Italia*, 9 voll., Milano 1928-1936.
- Squillaciotti, *Ricerche* = P. Squillaciotti, *La pecora smarrita. Ricerche sulla tradizione del "Tesoro" toscano*, in *A scuola con ser Brunetto*, pp. 547-563.
- Squillantini, *La decorazione* = E. Squillantini, *La decorazione dei refettori in Toscana e Umbria tra XIII e XIV secolo*, tesi di dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, XXXI ciclo, Firenze, Università degli Studi, a.a. 2018/2019, rel. A. De Marchi.
- Stanchina, *Per un catalogo* = G. Stanchina, *Per un catalogo dei manoscritti citati nella prima edizione del "Vocabolario" della Crusca*, tesi di dottorato in Civiltà del Medioevo e del Rinascimento, XVI ciclo, 2 voll., Firenze, Università degli Studi, 2005.
- Stock, *La vita di Virgilio* = F. Stock, *La vita di Virgilio di Zono de Magnalis*, «Rivista di cultura classica e medievale», 32 (1991), pp. 143-181.
- Stussi, *Lingua* = A. Stussi, *Lingua*, in *Lessico critico decameroniano*, a cura di R. Bragantini e P.M. Forni, Torino 1995, pp. 192-221.
- Stussi, *Mercante medievale* = A. Stussi, *Il mercante medievale e la storia della lingua italiana*, in Id., *Studi e documenti di storia della lingua e dei dialetti italiani*, Bologna 1982, pp. 69-72.
- Sulle pitture murali. Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, atti del convegno (Bressanone, 12-15 luglio 2005), a cura di G. Biscontin e G. Driussi, Marghera (Ve) 2005.
- Supino, *Catalogo* = I.B. Supino, *Catalogo del R. Museo Nazionale di Firenze (Palazzo del Podestà)*, Roma 1898.
- Sutton, *Codici* = K. Sutton, *Codici di lusso a Milano: gli esordi*, in *Il millennio ambrosiano*, III, *La nuova città dal Comune alla Signoria*, a cura di C. Bertelli, Milano 1989, pp. 110-139.
- Tanturli, *La terza canzone* = G. Tanturli, *La terza canzone di Cavalcanti: "Poi che di doglia cor conven ch' i' porti"*, SFI, 42 (1984), pp. 5-26 (poi in Id., *La cultura letteraria a Firenze tra Medioevo e Umanesimo. Scritti 1976-2016*, 2 voll., a cura di F. Bausi, A. Bettarini Bruni, C. Bianca, G. Breschi, T. De Robertis, Firenze 2017, pp. 171-192).
- Tanturli, *Le copie* = G. Tanturli, *Le copie di "Vita nova" e canzoni*, in *Boccaccio autore*, pp. 255-260.
- Tanturli, *Villani. Liber de origine* = Philippi Villani *Liber de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus*, a cura di G. Tanturli, Padova 1997.
- Tanzini, *1345* = L. Tanzini, *1345. La bancarotta di Firenze: una storia di banchieri, fallimenti e finanza*, Roma 2018.
- Tanzini, *Firenze* = L. Tanzini, *Firenze*, Spoleto 2016.
- Tanzini, *Il vescovo e la città* = L. Tanzini, *Il vescovo e la città. Interessi e conflitti di potere dall'età di Dante a Sant'Antonino*, «Annali di Storia di Firenze», 8 (2013), pp. 81-111.
- Tanzini, *Le rappresaglie* = L. Tanzini, *Le rappresaglie nei comuni italiani del Trecento. Il caso fiorentino a confronto*, ASI, 167 (2009) pp. 199-252.
- Tarrant, *Editing* = R.J. Tarrant, *Editing Ovid's Metamorphoses: Problems and Possibilities*, «Classical Philology», 77 (1982), pp. 342-360.
- Tarrant, *The Narrationes of Lactantius* = R.J. Tarrant, *The Narrationes of "Lactantius" and the Transmission of Ovid's Metamorphoses*, in *Formative Stages of Classical Traditions: Latin Texts from Antiquity to the Renaissance*, ed. by O. Pecere, M.D. Reeve, Spoleto 1995, pp. 83-115.
- Tauber, *Capostipiti* = C. Tauber, *I capostipiti dei manoscritti della "Divina Commedia"*, Winterthur 1889.
- Tavoni, *Papi simoniaci* = M. Tavoni, *Papi simoniaci e Dante profeta ("Inferno" XIX)*, in Id., *Qualche idea su Dante*, Bologna 2015, pp. 149-225.
- Tempestini, *Giovanni Boccaccio copista* = S. Tempestini, *Giovanni Boccaccio copista e interprete della "Commedia". La "Commedia" nei codici Toledano 104.6, Riccardiano 1035 e Chigiano L VI 213: alcuni dati sulla variantistica*, in *Intorno a Boccaccio (2015)*, pp. 89-107.
- Tenneroni, *Codici laurenziani* = A. Tenneroni, *I codici laurenziani della Divina Commedia*, Firenze 1888.

- Tessuto e ricchezza* = *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2017-2018), a cura di C. Hollberg, Milano 2017.
- Thorndike, *The Sphere of Sacrobosco* = L. Thorndike, *The "Sphere" of Sacrobosco and its Commentators*, Chicago 1949.
- TLIO = *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, Opera del Vocabolario Italiano - Istituto del C.N.R. di Firenze, 1997-, <<http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>>, ultimo accesso 16 febbraio 2021.
- Toesca, *Il Trecento* = P. Toesca, *Il Trecento*, Torino 1951.
- Toesca, *Monumenti* = P. Toesca, *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana*, I, *La collezione di Ulrico Hoepli*, Milano 1930.
- Tognetti, 1343 = S. Tognetti, 1343. *Le banche fanno crac*, in *Storia mondiale dell'Italia*, a cura di A. Giardina, con la collaborazione di E. Betta, M.P. Donato, A. Feniello, Roma-Bari 2017, pp. 291-294.
- Tognetti, *Mercatura* = S. Tognetti, *La mercatura fiorentina giura fedeltà al Duca d'Atene. Dai rogiti di Ser Bartolo di Ser Neri da Ruffiano*, «Ricerche storiche», 45 (2015), pp. 415-437.
- Tomei-Paone, *Paintings* = A. Tomei, S. Paone, *Paintings and Miniatures in Naples. Cavallini, Giotto and the Portraits of King Robert*, in *The Anjou Bible. A Royal Manuscript revealed. Naples 1340*, ed. by L. Watteuw, J. van der Stock, Paris-Leuven-Walpole 2010, pp. 53-71.
- Tommaseo, *Barattieri e diavoli* = *I barattieri e i diavoli*, in *Commedia di Dante Alighieri*, con ragionamenti e note di N. Tommaseo, 3 voll., Milano 1869, I, pp. 257-259.
- Tonello, *Il testo della Commedia* = E. Tonello, *Il testo della "Commedia" nelle "Esposizioni" di Boccaccio*, in *Intorno a Boccaccio (2015)*, pp. 109-127.
- Tonello, *Tradizione* = E. Tonello, *Sulla tradizione toscano-fiorentina della "Commedia" di Dante (secoli XIV-XV)*, Padova 2018.
- Toniolo, *Immagini in trasformazione* = F. Toniolo, *Immagini in trasformazione. Le "Metamorfosi" illustrate dai manoscritti ai libri a stampa*, in *Ovidio*, pp. 95-101.
- Tra la Vita e la Morte* = *Tra la Vita e la Morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna*, catalogo della mostra (Bologna, Museo civico medievale, 2015-2016), a cura di M. Medica e M.G. D'Apuzzo, Cinisello Balsamo (Mi) 2015.
- Trovato, *Appendice* = P. Trovato, *Appendice. Tavola sinottica dei manoscritti trecenteschi della "Commedia". Datazione e area linguistica*, in *Nuove prospettive I*, pp. 229-241.
- Trovato, *Intorno agli stemmi* = P. Trovato, *Intorno agli stemmi della "Commedia" (1924-2001)*, in *Nuove prospettive I*, pp. 612-649.
- Uccelli, *Lezione* = G.B. Uccelli, *Della compagnia di S. Maria della Croce al Tempio: lezione recitata il dì 27 gennaio 1864 alla Società colombaria da Gio. Battista Uccelli*, Firenze 1864.
- Ughelli, *Italia* = F. Ughelli, *Italia sacra sive de episcopis Italiae et insularum adjacentium rebusque ab iis praecclare gestis, deducta serie ad nostram usque aetatem*, 9 voll., Romae 1642-1662.
- Ulivi, *Abacisti fiorentini* = E. Ulivi, *Gli abacisti fiorentini delle famiglie "del Maestro Luca", Calandri e Micceri e le loro scuole d'abaco (secc. XIV-XVI)*, Firenze 2013.
- Ulivi, *Maestro Iacopo* = E. Ulivi, *Sul Maestro Iacopo da Firenze autore del "Tractatus Algorismi"*, «Bollettino di storia delle scienze matematiche», 35 (2015), pp. 185-199.
- Ullman-Stadter, *Public Library* = B.L. Ullman, Ph.A. Stadter, *The Public Library of Renaissance Florence. Niccolò Niccoli, Cosimo de' Medici, and the Library of San Marco*, Padua 1972.
- Utari, *Una data* = G. Utari, *Una data per la Croce di San Marco a Firenze*, «Studi di Storia dell'Arte», 24 (2013), pp. 17-26.
- Vaccari, *Un affresco* = M.G. Vaccari, S. Luppichini, *Un affresco staccato di scuola gottesca nel Museo Nazionale del Bargello. Note tecniche e nuove ipotesi sulle vicende conservative e la collocazione originaria*, in *Sulle pitture murali*, pp. 1017-1025.
- Valentinelli, *Bibliotheca* = G. Valentinelli, *Bibliotheca manuscrypta ad Sancti Marci Venetiarum*, 6 voll., Venetiis 1868-1873.
- Van Egmond, *Practical Mathematics* = W. Van Egmond, *Practical Mathematics in the Italian Renaissance: a Catalog of Italian Abacus Manuscripts and Printed Books to 1600*, Florence 1981.
- Van Marle, *The Development* = R. Van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, 19 voll., The Hague 1923-1938.
- Vandelli, *Antico testo critico* = G. Vandelli, *Il più antico testo critico della "Divina Commedia"*, SD, 5 (1922), pp. 41-98, poi in Id., *Per il testo della "Divina Commedia"*, a cura di R. Abardo, Firenze 1989, pp. 111-144.
- Vandelli, *Boccaccio editore di Dante* = G. Vandelli, *Giovanni Boccaccio editore di Dante*, in Id., *Per il testo della "Divina Commedia"*, a cura di R. Abardo, Firenze 1989, pp. 145-161 (già in «Atti della R. Accademia della Crusca», 1921-1922, pp. 47-95).
- Varanini, *Texte critique de la Commedia* = G. Varanini, *Le texte critique de la "Commedia" selon l'"Antica Vulgata"*, «Scriptorium», 22 (1968), pp. 74-83.
- Vasari, *Vite* = G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, 2 voll., in Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1550; Id., *Le Vite de' pi. eccellenti pittori, scultori, et architettori, ... riviste et ampliate*, 3 voll., in Firenze, appresso i Giunti, 1568; Id., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, 6 voll., a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze 1966-1987.
- Vedere i classici* = *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo Medioevo*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, Salone Sistino, 1996-1997), a cura di M. Buonocore, Roma 1996.
- Veglia, *Commentario* = M. Veglia, *Divina Commedia. Palatino 313. Commentario*, Rimini 2015.
- Verduscolo, *Nuove ipotesi* = F. Verduscolo, *Nuove ipotesi sul ritratto riscoperto nel Toledano autografo di Boccaccio*, «Archivum Mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», 4 (2015), pp. 152-162.
- Villa, *La protervia di Beatrice* = C. Villa, *La protervia di Beatrice. Studi per la biblioteca di Dante*, Firenze 2009.
- Villa, *Manoscritti di Orazio* = C. Villa, *I manoscritti di Orazio*, I, «Aevum», 66 (1992), pp. 95-135; II, «Aevum», 67 (1993), pp. 55-103.
- Villa, *Ovidio* = C. Villa, *Ovidio, Ars amatoria, Epistulae ex Ponto*, in *Vedere i classici*, pp. 259-260.
- Villani illustrato* = *Il Villani illustrato. Firenze e l'Italia medievale nelle 253 immagini del ms. Chigiano L VIII 296 della Biblioteca Vaticana*, a cura di C. Frugoni, Firenze 2005.
- Vite di Dante* = *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla, S. Chiodo, I. Valente, Roma 2017.
- Vittori, *Edizione critica* = E. Vittori, *Per un'edizione critica dell'"Acerba"*, in *Convegno su Cecco d'Ascoli*, pp. 88-104.
- Volgarizzare, tradurre, interpretare* = *Volgarizzare, tradurre, interpretare nei secc. XIII-XVI*, atti del convegno internazionale di studio Studio, Archivio e Lessico dei volgarizzamenti italiani (Salerno, 24-25 novembre 2010), a cura di S. Lubello, Strasbourg 2011.
- Volkman, *Iconografia* = L. Volkman, *Iconografia dantesca. Die bildlichen Darstellungen zur Göttliche Komödie*, Leipzig 1897; trad. it. a cura di G. Locella, Firenze-Venezia 1898.
- Volpe, *Frammenti* = A. Volpe, *Frammenti di un'allegoria agostiniana: quattro "Filosofi" di Dalmasio*, «Paragone», s. III, nr. 53 (2004), pp. 3-19.
- Volpe, *Il lungo percorso* = C. Volpe, *Il lungo percorso del "dipingere dolcissimo e tanto unito"*, in *Storia dell'arte italiana*, II/1, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino 1983, pp. 229-304.
- Wahlsten Böckerman, *The Metamorphoses* = R. Wahlsten Böckerman, *The Metamorphoses of Education. Ovid in Twelfth-Century Schoolroom*, Stockholm 2016.
- Wehrmann, *Taddeo Gaddi* = M. Wehrmann, *Taddeo Gaddi: ein Florentiner Maler des Trecento*, Stettin 1910.
- Weinmann, *Sonett-Idealität* = P. Weinmann, *Sonett-Idealität und Sonett-Realität: Neue Aspekte der Gliederung des Sonnetts von seinen Anfängen bis Petrarca*, Tübingen 1989.
- Weiss, *Lineamenti* = R. Weiss, *Lineamenti per una storia del primo umanesimo fiorentino*, «Rivista Storica Italiana», 60 (1948), pp. 349-366.
- Whatley, *The Uses of Hagiography* = G. Whatley, *The Uses of Hagiography. The Legend of Pope Gregory and the Emperor Trajan in the Middle Ages*, «Viator», 15 (1984), pp. 25-63.
- Williman, *Bibliothèques I* = D. Williman, *Bibliothèques ecclésiastiques au temps de la papauté d'Avignon*, I, *Inventaires de bibliothèques et mentions de livres dans les Archives du Vatican (1287-1420). Répertoire. Inventaires de prélats et de clercs non français*, Paris 1980.
- Yunn, *Bargello* = A. Yunn, *The Bargello Palace. The Invention of Civic Architecture in Florence*, London-Turnhout 2015.
- Zabbia, *Villani* = M. Zabbia, *Villani*, in *DBI*, 99 (2020), *ad vocem*.
- Zabughin, *L'umanesimo* = V. Zabughin, *L'umanesimo nella storia della scienza. Il commento vergiliano di Zono de' Magnalis*, «L'Arcadia», nr. 1 (1917), pp. 1-18; nr. 2 (1917), pp. 87-110.
- Zaggia, *Ceffi. Volg. delle Heroides* = Ovidio, «*Heroides*». *Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi*, a cura di M. Zaggia, 3 voll., Firenze-Pisa 2009-2015.

- Zaggia, *Genesi* = M. Zaggia, *Alle origini della storia sacra: l'avvio del Genesi in volgare italiano*, in *Storia sacra e profana nei volgarizzamenti medioevali. Rilievi di lingua e di cultura*, a cura di M. Colombo, P. Pellegrini, S. Pregnotato, Berlino-Boston 2019, pp. 85-147.
- Zanichelli, *Cronica* = G.Z. Zanichelli, *La "Cronica" di Giovanni Villani e la nascita del racconto storico-illustrato a Firenze nella rima metà del Trecento*, in *Villani illustrato*, pp. 53-76.
- Zanichelli, *Immagine come glossa* = G.Z. Zanichelli, *L'immagine come glossa. Considerazioni su alcuni frontespizi miniati della "Commedia"*, in M.M. Donato, L. Battaglia Ricci, M. Picone, G.Z. Zanichelli, *Dante e le arti visive*, Milano 2006, pp. 109-143.
- Zanichelli, *Incroci danteschi* = G.Z. Zanichelli, *Incroci danteschi: il Ms. Parm. 3285 della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Dante visualizzato*, pp. 207-218.
- Zappasodi, *Sorores* = E. Zappasodi, *"Sorores reclusae". Spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria tra XIII e XIV secolo*, Firenze 2018.
- Zinelli, *Proverbi* = F. Zinelli, *"Donde noi metremo lo primo in francescho". I Proverbi tradotti dal francese ed il loro inserimento nelle sillogi bibliche*, in *La Bibbia in italiano*, pp. 145-199.
- Zeri, *Arte in Valdelsa* = F. Zeri, *La mostra "Arte in Valdelsa" a Certaldo*, «Bollettino d'arte», 48 (1963), pp. 245-258.
- Zorzi, *Angoscia* = A. Zorzi, *L'angoscia delle repubbliche. Il timor nell'Italia comunale degli anni Trenta del Trecento*, in *Languages of Political Society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, ed. by A. Gamberini, J.-Ph. Genet, A. Zorzi, Roma 2011, pp. 287-324.
- Zorzi, *Gli statuti* = A. Zorzi, *Gli statuti di Firenze del 1322-1325: regimi politici e produzione normativa*, in *Signori, regimi signorili e statuti nel tardo medioevo*, a cura di R. Dondarini *et al.*, Bologna 2003, pp. 123-141.
- Zorzi, *La trasformazione* = A. Zorzi, *La trasformazione di un quadro politico: ricerche su politica e giustizia a Firenze dal comune allo Stato territoriale*, Firenze 2008.

Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio

a cura di LEONARDO LENZI

Il numero in grassetto rinvia alla scheda. L'asterisco indica la scheda in cui il codice è descritto. Il segno ♦ distingue i codici esposti.

- ALTONA
Schulbibliothek des Christianeums
2 Aa. 5/7: p. 62
- BELLUNO
Biblioteca Lolliniana
35: p. 204
- BERGAMO
Biblioteca Civica
Cassaf. I.2I: 3
- BERLIN
Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz
Dep. Breslau 7 (Rehdiger 227): **30***;
pp. 81, 203, 206
Hamilton 67: **45**
Hamilton 90: pp. 90, 94
Hamilton 202: **30**; pp. 81, 132, 203, 206
Hamilton 204: **26**; p. 205
Lat. folio 437: p. 85
- BOLOGNA
Archivio di Stato
Framm. dant. I e 2: p. 205
- BRUXELLES
Bibliothèque Royale de Belgique
14614-6: pp. 204-206
- CAMBRIDGE
University Library
Add. 6685: **50**
- CHANTILLY
Musée Condé
597: p. 87
- CITTÀ DEL VATICANO
Archivio Apostolico Vaticano
Camera Apostolica, Collectoriae 244: **5***
Camera Apostolica, Collectoriae 250: **2**
Camera Apostolica, Collectoriae 414: **5**
Biblioteca Apostolica Vaticana
♦ Barb. lat. 3984: **18, 21, 22***, **53**; pp. 158, 187, 189, 190
♦ Barb. lat. 4038: **39***
Barb. lat. 4086: **12**; pp. 63, 85, 96
Barb. lat. 4092: **26, 28**; p. 205
Barb. lat. 4117: **30**; p. 130
Borgh. 365: **26, 28**; p. 205
- Chigi L.V.176: **10, 55**; pp. 86, 289, 290
Chigi L.VI.213: **55**; pp. 86, 290
Chigi L.VIII.292: **54**; p. 206
Chigi L.VIII.296: **21, 22, 26, 53***; pp. 71, 75, 76, 89, 187, 189, 190, 288
Chigi L.VIII.305: **10, 11***, **24, 25**; pp. 84, 96, 188, 204
Palat. lat. 1644: **29**
Urb. lat. 366: **27**
Urb. lat. 378: p. 207
Vat. lat. 562: p. 85
Vat. lat. 1455: **18, 53**
Vat. lat. 1600: p. 253
Vat. lat. 1729: p. 64
Vat. lat. 2777: p. 253
Vat. lat. 3199: **9, 22, 32**; p. 87
Vat. lat. 3793: **11**; pp. 82, 84
Vat. lat. 4776: **37, 51**
Vat. lat. 4826: **60**
- Coll. privata (Svizzera), già Phillipps 10617: **26**
- EL ESCORIAL
Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial,
e.III.23: pp. 82, 83
- ETON
College Library
112: p. 204
- FIRENZE
Accademia della Crusca
♦ Castellani 3: **56***; p. 307
Archivio di Stato
Arte degli Albergatori, 5: **31**; p. 206
Arte dei Chiavaiuoli, Ferraiuoli e Calderai, 1: **31**
♦ Arte di Calimala, 4: **31***; pp. 206, 207
Arte di Calimala, 5: **28, 31**; pp. 206, 207
Camera del Comune, Uscita di condotte e stipendi, 2: **57**
Camera del Comune, Uscita di condotte e stipendi, 7: **57**
Capitani di Parte Guelfa, numeri rossi, 1: **30, 31**; pp. 202, 206
Capitani di Parte Guelfa, numeri rossi, 2: **30, 31**; p. 206
Capitoli, Registri, 19A: **1***
Capitoli, Registri, 19B: **1**
Diplomatico, 1359 marzo 22 (S. Frediano in Cestello): **12**
Diplomatico, 1361 maggio 22 (S. Frediano in Cestello): **12**
♦ Mercanzia 1066: **13***
Mercanzia 1073: **13**
Mercanzia 4159: **13**
Mercanzia 4163: **13**
Mercanzia 4164: **13**
Monte comune o delle graticole, pt. II, 3949: **9**
Notarile Antecosimiano 1200: **9**
♦ Statuti del Comune di Firenze, 5: **24, 25***; pp. 188, 204
Statuti del Comune di Firenze, 7: **31, 54**; p. 206
Statuti del Comune di Firenze, 19: p. 95
Statuti del Comune di Firenze, 33: pp. 92, 95
Tratte 742: **9**
Vecchi inventari, V/633: **1**
Vecchi inventari, V/641: **1**
- Biblioteca Marucelliana
C.300: **45**
- Biblioteca Medicea Laurenziana
Acq. e doni 224: **10**; p. 82
Ashb. 488: **9**
Ashb. 512: **53**
Ashb. 549: **45**
Ashb. 828: p. 61
Ashb. 829: **28, 35**; p. 205
Ashb. 1214: **57**
Ashb. 1215: **57**
♦ Ashb. 1216: **57***; pp. 307, 308
Ashb. App. dant. I: **28, 35**
Edili 186: **52**
Gaddi 4: **9**
Gaddi 96: **48**
Martelli 2: **39**; p. 63
Martelli 12: **10**; p. 84
Med. Palat. 44: **48**
Pluteo 13.16: **4**
Pluteo 29.8: pp. 64, 85
Pluteo 33.31: **47**; p. 87
♦ Pluteo 34.23: **44***; pp. 248, 251
♦ Pluteo 36.5: **41***; pp. 251, 252
Pluteo 37.19: **47**
Pluteo 38.6: p. 252
Pluteo 39.21: **38**
♦ Pluteo 39.24: **38***; p. 251
Pluteo 40.7: **53**; pp. 228-231
Pluteo 40.11: p. 81
- ♦ Pluteo 40.12: **9***, **26, 28**; p. 205
Pluteo 40.13: **9***; pp. 61, 128
Pluteo 40.14: p. 204
Pluteo 40.16: **9, 26**; pp. 80, 129, 189, 205
Pluteo 40.19: **33, 51**
Pluteo 40.35: p. 207
♦ Pluteo 40.52: **3***
Pluteo 42.1: **53**; p. 94
Pluteo 42.19: **17***
♦ Pluteo 44.28: **45***
Pluteo 73.43: **61**
Pluteo 73.47: **61**
♦ Pluteo 76.65: **48***
Pluteo 76.80: **12**
Pluteo 90 inf. 42: p. 85
Pluteo 90 sup. 125: **21, 23, 49**; pp. 187, 188, 190, 191
Pluteo 92 sup. 94: **9**
Redi 9: **10, 11**
♦ Redi 102: **18***, **22, 32**
Redi 172: **43**
Redi 180: **26**
Strozzi 119: **12**
Strozzi 149: p. 204
♦ Strozzi 150: **9, 24***; pp. 188, 204
Strozzi 151: p. 204
Strozzi 152: **34, 53**; p. 204
Strozzi 153: pp. 130, 132, 204
Strozzi 160: **36**
Strozzi 166: **12**
Strozzi 170: **12**
♦ Tempi 3: **9, 17, 19, 20***; pp. 49, 102, 159, 306
- Biblioteca Moreniana
Frullani 5: p. 65
- Biblioteca Nazionale Centrale
Banco Rari 50 (già II.II.327, Magl. XXIII.122): **47**
Banco Rari 217 (già Palat. 418): **11**; pp. 82, 84
♦ Conv. Soppr. C.3.626: **50***; p. 307
♦ Conv. Soppr. C.3.1262: **54***; pp. 205, 206
Conv. Soppr. F.4.776: **12**
Conv. Soppr. H.8.1012: **13, 21, 35**; pp. 79, 80, 82
♦ Conv. Soppr. J.1.30: **33, 51***
♦ Conv. Soppr. J.5.8: **2***, **33**
II.I.32: pp. 130, 132, 205
♦ II.I.39: **34, 35***, **51**; pp. 80, 82, 229, 230
II.I.46: **33**

- ◆ II.I.93: **40***
 II.I.135: **53**; pp. 187, 189
 II.I.289: pp. 207, 286
 II.II.56: **12**
 ◆ II.III.47: **12***; pp. 64, 85
 II.III.406: **12**
 II.IV.49: **26**
 ◆ II.IV.120: **33***
 II.IV.123: **9**
 II.IV.128: **12**
 II.IV.250: **12**
 ◆ II.IV.246: **32, 37*, 45**; p. 133
 II.IV.587: p. 204
 II.VI.30: **26**
 Magl. VI.143: **10***; pp. 84, 85
 Magl. VI.187: **12**
 Magl. VII.1045: **51**
 Magl. XI.73: **60**
 Magl. XI.75: **60**
 Magl. XI.87: **60**
 Magl. XI.88: **60**
 Magl. XXI.66: **23**
 Magl. XXI.134: **12**
 Nuove Acc. 424: **61**
 Palat. II: **35**
 Palat. II.62: **60**
 Palat. 313: **21, 30, 32*, 53**; pp. 81, 131-133, 156, 189, 229, 230
 Palat. 319: **30**; pp. 81, 130
 ◆ Palat. 449: **21, 49*, 53**; pp. 187, 189, 190, 309
 Panciat. 52: **45**
 ◆ Panciat. 63: **42***
 Panciat. 65: **53**
 Tordi 339: **10**
 Tordi 567: p. 204
 Biblioteca Riccardiana, 786: **9**
 1004: **51**
 1005: pp. 81, 129
 1010: p. 204
 1012: p. 130
 1025: **28**; p. 205
 1030 *bis*: **28**; p. 205
 1033: **35**; p. 82
 1035: **55**; pp. 86, 288
 1048: p. 204
 ◆ 1071: **58***; pp. 307, 308
 1080: **33**
 ◆ 1523: **21, 23***; pp. 187, 190
 ◆ 1548: **46***
 1566: **45**
 ◆ 1578: **29***; pp. 189, 207
 ◆ 1821: **9, 26***; pp. 189, 205
 1899: **26**
 1902: **40**
 ◆ 2236: **30, 59, 60***; pp. 189, 206, 207
 2263: **61***
 2414: **59**
 2415: **59**
 ◆ 2416: **59***
 2417: **59**
 2418: **45**
 2425: **61**
 2480: **12**
- 25II: **60**
 2526: **20, 56**; p. 308
 Carmelo di Trespiano
 s.n. (framm. della *Vita nova*): **10**
 Convento della Santissima Annunziata
 Antifonario P: **26**
- GENÈVE
 Biblioteca Publique et Universitaire
 Comites Latentes, 316: p. 204
- HOLKHAM HALL
 Library of the Earl of Leicester
 513: **28**
- KØBENHAVN
 Kongelige Bibliotek
 Thott 4II.2: p. 229
- LA SPEZIA
 Archivio notarile distrettuale
 Framm. danteschi s.s.: p. 204
- LONDON
 British Library
 Add. 6891: pp. 85, 86
 Add. 19587: **34**
 Add. 27549: **48**
 Add. 28162: **18**
 Add. 54180: **18**
 Egerton 943: **37**; p. 129
 Egerton 2628: pp. 132, 206
 Harley 3459: p. 229
 Royal 6.E.IX: **37, 53**; p. 28
 Yates Thompson 28: **17**
- MADRID
 Biblioteca Nacional
 Vitr. 23.3: p. 204
- MILANO
 Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana
 Triv. 90: **60**
 Triv. 1077: p. 204
 ◆ Triv. 1080: **9, 20, 21*, 27, 49**; pp. 59, 63, 68, 96, 129, 132, 158, 187, 188, 190
 Triv. 2061: **21**
 ◆ Triv. 2139: **16*, 49**; p. 155
 Triv. 2263: **42**
 Biblioteca Ambrosiana
 C 174 inf.: **52***; pp. 68, 288
 C 198 inf.: p. 62
 Biblioteca Nazionale Braidense
 AC.XIII.41: p. 204
 AG.XII.2: pp. 81, 129
 Coll. Privata, già Phillips 16281: p. 85
- MODENA
 Archivio di Stato
 Letterati b. 17: **21**; p. 187
 Biblioteca Estense Universitaria
 It. 557: **49**
 It. 747: p. 230
- MONTECASSINO
 Archivio dell'Abbazia, 132: **17**
- MONTEPULCIANO
 Museo Civico-Pinacoteca Crociani
 Antifonario G (già A): **32, 49**
- NAPOLI
 Biblioteca Nazionale
 IV.F.3: **41**; p. 252
 XIV.A.37: **49**
- NEW YORK
 H.P. Kraus Library
 ms. s.s.: p. 62
 Pierpont Morgan Library
 M.289: **9***; p. 204
 M.498: **34**
 M.643: **53**; p. 155
 M.676: **34*, 35**; pp. 66, 82, 229
- NONANTOLA
 Archivio del Comune
 framm. s.s.: **28**; p. 205
- OXFORD
 Bodleian Library
 Canon. Ital. 146: **12**
 Canon. Ital. 285: **39**
 Canon. Liturg. 382: **32**
 Holkham misc. 48: **37**
- PARIS
 Bibliothèque de l'Arsenal
 593: **34**
 6329: **18**
 Bibliothèque Mazarine
 870: **18**
 Bibliothèque nationale de France
 Fr. 343: **3**
 Fr. 938: **18**
 Fr. 1313: **34**
 Fr. 9561: **34**
 Ital. 91: **18**
 Ital. 439: **23**
 Ital. 482: p. 94
 ◆ Ital. 528: **28***; pp. 205, 207
 ◆ Ital. 534: **36***
 Ital. 539: p. 207
 ◆ Ital. 591: **43***; p. 66
 Lat. 757: **3**
 Lat. 6069 F: p. 33
 Lat. 6069 I: p. 33
 Lat. 7720: p. 253
 ◆ Lat. 8050: **47***; pp. 250, 253
 Lat. 8085: **17**
 Lat. 9364: **28**
- PARMA
 Biblioteca Palatina
 Parm. 3285: **4, 27*, 28, 30, 60**; pp. 63, 158, 189, 205
- PHILADELPHIA
 The Free Library
 J.F.Lewis EM 25:33: **49**
 J.F.Lewis EM 48: **49**
- PRATO
 Archivio di Stato
 Fondo Datini
 Carteggio privato, Lettere di vari a Datini, busta 1090, inserto 58: **9**
- RAVENNA
 Biblioteca del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali
 I: **36**; p. 62
- REGGIO EMILIA
 Archivio di Stato
 framm. s.s.: **28**; p. 205
- ROMA
 Biblioteca Nazionale Centrale
 Vitt. Em. 1189: **21, 53**; pp. 186, 187, 189, 190
- ROVIGO
 Biblioteca dell'Accademia dei Concordi
 Conc. 39: **52**
- SAVONA
 Archivio di Stato
 framm. s.s.: **26**; p. 205
- SIENA
 Biblioteca Comunale degli Intronati
 F.III.4: **50**
 S.IV.II: **39**
 Coll. privata di Domenico Maffei
 framm. danteschi s.s.: p. 204
- TOLEDO
 Archivo y Biblioteca Capitulares
 ◆ Zelada 104.6: **10, 54, 55***; pp. 85, 86, 290
- VENEZIA
 Biblioteca Nazionale Marciana
 It. IX.529 (10629): p. 83
 It. Z.50 (4776): pp. 132, 207
 It. Z.51 (4777): **26**; p. 205
 ◆ Lat. VI.167 (3489): **4*, 5, 28, 30**; pp. 189, 207
 Museo Civico Correr, Biblioteca d'Arte
 C.2470/VII.4: p. 204
- WARSZAWA
 Biblioteka Narodowa
 3310 II (già Q.VI.123): **34**
- WASHINGTON, D.C.
 National Gallery
 Rosenwald Collection 1949.5.87: **19**

Indice dei nomi e delle opere anonime

a cura di LEONARDO LENZI

L'indice non comprende il nome di Dante Alighieri, presente di fatto in tutto il catalogo.
Il numero in grassetto rinvia alle schede, quello in tondo alle pagine dei saggi e delle introduzioni alle sezioni.

- Acciaioli (famiglia): p. 53
Acciaioli, Angelo: pp. 53, 55-57
Acciaioli, Niccolò: **1**; p. 55
Accio: **47**
Pseudo-Acrone: **44**
Acuto, Giovanni: **61**
Adimari (famiglia): **36**
Adimari, Antonio di Baldinaccio
Caviciuli: **36**
Adimari, Baldinaccio di Forese
Caviciuli: **36**
Adimari, Boccaccino Caviciuli: **36**
Adimari, Filippo Caviciuli (Filippo Argenti): **36**
Agnese d'Assisi: **15**
Agostino, Aurelio: **5, 22, 50, 51**
Albanzani, Donato: p. 290
Alberico da Rosciate: p. 229
Albertano da Brescia: **12**
Alberti (famiglia): p. 27
Alberti, Caroccio: **13**
Alberti, Leon Battista: p. 89
Alberto della Piagentina: **12, 21, 22, 23, 33, 46, 48, 51**; pp. 60, 63, 84, 95, 96, 187, 189, 190, 309
Alberto Magno: **49, 61**; p. 187
Albizzi, Franceschino degli: **47**; p. 253
Aldobrandi, Domenico di Carlo: **9**; pp. 80, 129
Aldobrandino da Siena: **61**
Alfani, Gianni: **11**
al-Farḡhānī (Alfragano): **61**
Alighieri (famiglia): **9**
Alighieri, Antonia: **20**; p. 288
Alighieri, Francesco di Alighiero: **20**
Alighieri, Gemma → Donati, Gemma di Manetto
Alighieri, Iacopo: **12, 20, 21, 27, 28, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 54**; pp. 27, 60, 63, 69, 83, 106, 130, 205, 229, 231, 287, 290
Alighieri, Pietro: **12, 20, 33, 34, 35, 50, 54**; pp. 60, 61, 63, 83
Aliotti, Tedice → Visdomini, Tedice di Aliotto
al-Khuwārīzmī: **60, 61**
Altichiero: p. 33
Altoviti (famiglia): p. 53
Ambrogio di Baldese: **8**
Ambrogio, santo: **51**
Amerfe, Duca di: **43**
Amico dell' *Ottimo*: **2, 10, 12, 13, 33, 34, 35, 39, 42, 50, 51**; pp. 61, 64, 68, 230
"Amico fiorentino": **1**; pp. 60, 64
Anastasio da Firenze → Nastagio da Firenze, frate
Andrea Cappellano: p. 64
Andrea da Grosseto: **12**
Andrea da Pontedera → Andrea Pisano (Andrea da Pontedera)
Andrea del Castagno (Andrea di Bartolo): p. 17
Andrea di Cione → Orcagna, Andrea
Andrea Pisano (Andrea da Pontedera): **16, 17, 32**; p. 36
Angiò (famiglia): **53**; pp. 26, 27, 41, 43, 49, 55, 56
Angiò, Carlo d', duca di Calabria: **3, 4, 37**; pp. 27, 41, 49, 53, 56, 72, 73, 103, 106
Angiò, Carlo I d', re di Napoli: **4**; p. 49
Angiò, Carlo II d', re di Napoli: **4**
Angiò, Giovanna d': **34**
Angiò, Luigi d', principe di Taranto: p. 55
Angiò, Margherita d': p. 56
Angiò, Pietro d', detto Tempesta: **4**
Angiò, Roberto d', re di Napoli: **2, 4, 34, 37**; pp. 20, 27, 36, 41, 49, 52, 53, 55-57, 287
Angiolieri, Cecco: **11**
Angoulême, Charles d': **36**
Anonimo Lombardo: **34, 35**; pp. 61, 229
Anonimo trattatista del sec. XVI: p. 62
Apuleio: p. 253
Aquila: **40**
Aragona, Alfonso II d', duca di Calabria: **34**
Aragona, Federico III d': **40**
Aragona, Ferdinando I d': **34**
Aristotele: **4, 17, 35, 49, 51, 53, 61**; pp. 104, 187, 309
Arnolfo di Cambio: **57**
Arnolfo di Orléans: **41**; p. 252
ar-Razi: **61**
Attendolo Bolognini (famiglia): **52**
Attendolo Bolognini, Pietro di Giovanni: **52**
Augusto Ottaviano, imperatore: **38**
Avicenna: **2**
Aynard, Édouard: **19**
Baldini, Baccio: **3**
Baldo detto Cinatto del fu Bencino da Figline: p. 206
Baldo Fiorentino: **11**
Bambaglioli, Graziolo: **2, 33, 34, 35, 36, 50**; pp. 60-62, 85, 229, 231
Barberini (famiglia): **22**
Bardi (famiglia): **22, 52, 59**; pp. 35, 52, 56, 71, 308
Bardi, Riccardo: p. 35
Bardi, Simone di Geri de': **35**
Baroni, Giovanni: **13**
Barrile, Giovanni: **34**
Bartoli, Ludovico: **37**
Bartolo, frate: **57**
Bartolomeo di Fruosino: **17**
Bartolomeo, pievano di Livorno: **31**
Baruffaldi, Girolamo: **34**
Basilio di Cesarea: **38**
Battini, Costantino da Fivizzano: **40**
Beato Angelico (Giovanni da Fiesole, frate): **19**
Beccanugi, Francesco Smera: **11**
Belacqua: **35**
Bellozzi, Ciuccio: **57**; p. 308
Bembo, Bernardo: **9**
Bembo, Pietro: pp. 92, 94
Bencini (famiglia): **9**
Bencini, Mariotto di Giovanni: **9**
Bencino di Albizzo di Baldese: **9**
Bencivenni, Zuccherò: **18, 22, 61**; pp. 95, 155, 158, 309
Benedetto XII, papa (Jacques Fournier): pp. 20, 43
Benvenuto da Imola → Rambaldi, Benvenuto da Imola
Benzi, Domenico: **20**
Bernardo di Chiaravalle: **5**
Bertrand du Pouget: **4, 34**; pp. 20, 35, 36, 64, 229
Bianconi, Antonio: **52**
Biancozzi, Antonio: **33**
Bibbia: **16**
Bibbia volgare: **50**
Bini (famiglia): p. 129
Boccaccio di Chelino da Certaldo: **35**
Boccaccio, Giovanni: **1, 2, 5, 10, 11, 21, 23, 32, 33, 35, 45, 47, 53, 54, 55, 57, 58**; pp. 17, 18, 42, 59-62, 64, 68, 69, 85, 87, 92, 94, 132, 188, 230, 252, 253, 287, 288, 290
Boezio: **4, 10, 12, 21, 22, 23, 35, 40, 48, 51**; pp. 63, 84, 85, 187, 189, 190
Bonaccorsi (famiglia): **52, 53**; pp. 56, 73, 74
Bonaccorsi, Giovanni: **31**
Bonaccorso da Montemagno il giovane: **12**
Bonagiunta da Lucca → Orbicciani, Bonagiunta da Lucca
Bonaventura da Bagnoregio: **4, 15, 16**; p. 155
Bonfantini, Accursio: **2, 3**; pp. 106, 231
Bonichi, Bindo: **10**
Bonifacio IX, papa (Pietro Tomacelli): **3**
Bonifacio VIII, papa (Benedetto Caetani): **4**; pp. 49, 53, 54, 89
Borghini, Raffaello: **14**
Borghini, Vincenzo: **9, 33**; p. 129
Bosone da Gubbio: **21, 28, 30, 37, 54**; pp. 205, 229
Botticelli, Sandro (Alessandro Filipepi): p. 17
Brienne, Gualtieri di, duca d'Atene: **1, 9, 36, 53, 57**; pp. 49, 53, 56, 57, 71, 72, 74, 75
Brigida di Svevia: **34**
Brunelleschi (famiglia): **52**
Brunelleschi, Filippo: p. 89
Brunello, copista: **12**; p. 85
Bruni, Leonardo: **9**
Bruno di Giovanni: p. 158
Buffalmacco, Buonamico: **27, 53**; pp. 157, 158
Buonamici, Giovanni di Lapo: **25**
Buondelmonti, Lisa: **29, 47**
Burchiello, Domenico: **56**
Cabrini, Giovannino «de Abunda» da Bologna: **61**
Caccia da Castello: **11**
Caetani Orsini, Giovanni, cardinale: **4**; p. 55
Caccagnini, Celio: **34**
Campano da Novara: **48**
Capanna, Puccio: pp. 34, 39
Capponi, Giovanni d'Agnolo: p. 94
Carboni, Fuligno: **31**
Carlo di Valois: **1**; pp. 66, 74, 288
Carlo Magno: p. 73
Carozzi, Giovanni Giuseppe: **16**
Castellani, Arrigo: **56**
Castracani degli Antelminelli, Castruccio: **2, 4**; pp. 52, 53, 287
Cavalca, Domenico: **20, 53**; pp. 187, 190
Cavalcanti (famiglia): **59**
Cavalcanti, Guido: **10, 11, 55**; pp. 82, 92, 290
Cavalcanti, Iacopo: **11**
Cavalchini, Rinaldo da Villafranca: **41**
Caviciuli, Antonio di Baldinaccio de' → Adimari, Antonio di Baldinaccio Caviciuli
Caviciuli, Baldinaccio di Forese de'

- Adimari, Baldinaccio di Forese
 Cavicciuli
 Cecchi, Iacopo: **30**
 Cecco d'Ascoli → Stabili, Francesco
 Ceffi, Filippo: **12, 23, 26, 29, 47, 59**; pp. 25, 63, 95, 96, 205, 207, 253, 309
 Celestino V papa (Pietro Angelero): p. 231
 Cennamella, Francesco: p. 38
 Cenni di Francesco: **8**
 Cerchi (famiglia): **1**
 Chiara d'Assisi: **15**; p. 155
 Chigi (famiglia): **11, 53**
Chiose Aualle: p. 229
Chiose Palatine: **32, 33, 34, 36, 39, 40, 51**; pp. 81, 133, 189, 229, 230
Chiose Selmi: **36**, p. 229
Chronica de origine civitatis Florentie: **45**
 Ciaccheri, Manetto da Firenze: **40**
 Cicerone, M. Tullio: **17, 35**; pp. 65, 253, 290
 Cima da Cingoli (famiglia): **3**
 Cima, Benuttino: **3**
 Cino da Pistoia: **10, 11**; pp. 59, 64, 288, 308
 Claudiano: **55**
 Clemente IV, papa (Guy Foucois): p. 49
 Clemente V, papa (Bertran de Got): **5**; p. 54
 Clemente VI, papa (Pierre Roger): pp. 55, 288
 Colbert, Jean-Baptiste: **28**
 Compagni, Dino: **1**; p. 96
 Convenevole da Prato: **37, 53**; pp. 27, 28
 Copista di App: **35**; pp. 130, 204
 Copista di Ashb: **26, 28, 35**; pp. 130, 204, 205
 Copista di Lau: **9, 26**; pp. 130, 189, 204, 205
 Copista di Parm: **4, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 54, 60**; pp. 79, 130, 189, 204-207
 Copista di Pr: pp. 204, 207
 Copista di Vat: **9**; p. 87
 Copista principale "del Cento": **9, 10, 11, 24, 25**; pp. 79, 80, 84, 96, 129, 188, 204
 Coppo di Marcovaldo: pp. 23, 26
 Cornelio Nepote: **4**
 Corrado V di Svevia (Corradino, re di Gerusalemme e Sicilia): **4**
 Corsini, Lapo di Neri: **45, 61**
 Covoni, Cosa: **60**
 Covoni, Giovanni Battista: **60**
 Da Correggio (famiglia): **2**
 Da Meleto (famiglia): **11**
 Da Meleto, Francesco di Nicolaio: **11**
 Da Meleto, Lodovico di Girolamo: **11**
 Da Varano (famiglia): p. 33
 Da Varano, Fidesmino: pp. 17, 20, 21, 27, 33, 41
 Da Varano, Venanzio: p. 26
 Daddi, Bernardo: **6, 7, 14, 16, 26, 53**; pp. 22, 34, 35, 39, 104
 Pseudo-Dalmasio: pp. 28-30, 35, 38, 39
Dante, poeta sovrano: p. 62
 Darete Frigio: **4**
 Datini, Francesco di Marco: **9**
 Datini, Margherita: **9**
 De Apibus, Venturino: **6, 7**; p. 106
De mensuris: **16**
De quodam modo physionomiae: **3**
 De Rossi, Giovanni Bernardo: **27**
Decretum Gratiani: **4**
 Del Garbo, Dino: **3, 5**; p. 290
 Del Nero Guadagni, Maria: **32**
 Del Nero, Piero: **32, 33**
 Del Virgilio, Giovanni: **41, 54**; pp. 59, 249, 250
 Della Faggiuola, Ugucione: pp. 52, 53
 Della Scala (famiglia): p. 52
 Della Scala, Cangrande I, signore di Verona: **5, 35, 44, 53**; p. 290
 Della Scala, Mastino: pp. 52, 55, 56, 72
 Della Stufa, Sigismondo di Ugo: **40**
 Della Tosa (famiglia): p. 53
 Della Tosa, Lottieri: p. 54
 Della Tosa, Pino: **34**; p. 64
 Della Tosa, Rosso: p. 50
 Della Vigna, Pietro: **11**
 Delle Colonne, Guido: **9, 26, 47**; pp. 25, 189, 205, 253
 Di Capua, Angilu da Messina: **39**
 Dino da Radicofani: **5**
 Dione Cassio: p. 28
 Pseudo-Dionigi l'Areopagita: **21**
 Domenico di Bandino: **41**; p. 252
 Domenico di Michelino: **8**, pp. 17, 106
 Dominici, Benedetto: **2**
 Donati (famiglia): **59**
 Donati, Corso: **1, 15**; p. 50
 Donati, Forese, pievano: **13, 27, 31, 47**; pp. 62, 253
 Donati, Forese, rimatore: **15, 35**
 Donati, Gemma di Manetto, moglie di Dante: **20**
 Donati, Piccarda: **15**
 Donato: **38**; p. 290
 Douglas, Robert Langton: **19**
 Dovara, Buoso da: p. 75
 Duccio di Buoninsegna: **14**; p. 155
 Edoardo III, re d'Inghilterra: **59**; pp. 52, 55, 72
 Enrichetto delle Querce: p. 84
 Enrico di Cornovaglia: p. 75
 Enrico II, conte di Gorizia: **53**
 Enrico VII di Lussemburgo, imperatore: pp. 52, 64, 288
 Enzo di Svevia, re di Sardegna: **11**
Epitaffio di Virgilio "Mantua me genuit": **38**
Esposizione del "Salve Regina": **22**
Faits des Romains: **45, 46**
 Falchetti, Salvo: **13**
 Falso Boccaccio: **37**
Fatti dei Romani (Fatti di Cesare): **40, 45, 46**
 Federico II di Svevia, imperatore: **11**; p. 49
 Ferrer, Bonifacio: **42**
 Ferreti, Ferreto: **54**
 Fibonacci, Leonardo (Leonardo Pisano): **60**; p. 309
 Filelfo, Francesco: **9**
 Filippo Argenti → Adimari, Filippo
 Cavicciuli (Filippo Argenti)
 Filippo di Caccia: **13**
 Filippo III, re di Francia: **18, 22**
 Filippo VI, re di Francia: p. 56
 Fiorentini, Baldo → Baldo fiorentino
 Floro, L. Anneo: **52**
 Follini, Vincenzo: **31**
 Franceschino di Giovanni da Siena: **28**
 Francesco, *grammatiche professor*: **44**
 Francesco di Antonio del Chierico: **24**
 Francesco di Bartolo da Buti: **33, 47**
 Francesco di Gianni: **30**
 Francesco di Donato da Empoli: **31**
 Francesco di Giovanni: **13**
 Francesco di Guidone da Città di Castello: **13**
 Francesco di Nardo da Barberino: **9, 21, 22, 23, 49, 53**; pp. 68, 79, 80, 96, 129, 187-190, 203
 Francesco di Neri da Barberino: **3, 5, 17, 18, 61**; p. 60
 Francesco I, re di Francia: **36**
 Francesco Ismera → Beccanugi,
 Francesco Smera
 Frati, Luigi: **56**
 Frescobaldi (famiglia): **42, 46**; p. 52
 Frescobaldi, Amerigo: **46**
 Frescobaldi, Berto: **42, 46**
 Frescobaldi, Berto di Simone: **46**
 Frescobaldi, Bonaccorso di Berto: **42, 46**
 Frescobaldi, Dino: **11**; p. 96
 Frescobaldi, Ottone di Berto: **42, 46**
 Frescobaldi, Simone di Berto: **42, 46**
 Frontino, Sesto Giulio: p. 251
Gabella fiorentina: **56**; pp. 307, 308
 Gabrielli (famiglia): p. 53
 Gabrielli, Bino de': p. 54
 Gabrielli, Bino di Lello de': p. 54
 Gabrielli, Bino di Novello de': p. 54
 Gabrielli, Cante de': **1**; p. 53
 Gabrielli, Filippo de': p. 54
 Gabrielli, Iacopo de': p. 54
 Gaddi, Agnolo: **7, 8, 42**
 Gaddi, Giovanni: **7**
 Gaddi, Taddeo: **7, 8, 17, 32**; pp. 22, 33, 35, 36, 39, 106
 Garinei, Angelo: **31**
 Gelli, Giovan Battista: **33**
 Gentile da Fabriano: **3**
 Geri d'Arezzo: p. 253
 Gerini, Niccolò di Pietro: **8**; pp. 19, 42
 Gherardi, Francesco di Bonaccorso: **31**
 Gherardi, Paolo: **60**
 Gherardo da Cremona: **61**
 Giacomo da Lentini: **11**
 Giacomo da Tresanti: **15**
 Giamberti, Antonio da Sangallo: **58**
 Giamboni, Bono: **9, 35, 51, 61**
 Giambullari, Pierfrancesco: **33**
 Giardini, Pietro: pp. 69, 288
 Giorgio di Ghezzo: **44**
 Giotto (Giotto di maestro Stefano): p. 39
 Giotto di Bondone: **4, 14, 15, 16, 19, 32, 34, 59**; pp. 17-30, 33-45, 55, 89, 103-105, 129, 155, 157
 Giovanni d'Andrea: **4, 18, 53**
 Giovanni de Pererio: **5**
 Giovanni del Biondo: **8**
 Giovanni dell'Incisa: **47**
 Giovanni di Bencino di Albizzo di Baldese: **9**
 Giovanni di Benedetto da Como: **3**
 Giovanni di Beninato: **23**
 Giovanni di Benvenuto da Sesto: **31**
 Giovanni di Garlandia: **44**
 Giovanni di Salisbury: **2**
 Giovanni di Iacopo da Sesto: **31**
 Giovanni *grechesco*, maestro: **61**
 Giovanni XXII, papa (Jacques Duèse): **3, 4, 22, 37**; pp. 20, 26, 43, 54, 55, 64
 Giovanni, copista: **12**; p. 85
 Giovenale: **55**
 Girolami, Remigio de': p. 104
 Girolamo, santo: **15, 16**
 Giusti, Cichino di Giovanni de': **1**
 Goro d'Arezzo: p. 252
 Gozzi, Gozzo di Nuccino: **50**
 Grassi, Giovannino de': **3**
 Gregorio I, papa (Gregorio Magno): **5, 15**; pp. 28, 290
 Gregorio XI, papa (Pierre Roger): **3**
 Guadagni (famiglia): **32**
 Guglielmo della Piagentina: **23, 48**; p. 60
 Gugliotto *familiaris* di Caroccio Alberti: **13**
 Guidetto: **16**
 Guidi (famiglia): p. 27
 Guidi, Guido Novello, conte di Battifolle: p. 19
 Guido da Pisa: **34, 35, 40**; pp. 62, 87, 229
 Guinizzelli, Guido: **11**
 Guittone d'Arezzo: **10, 11**
Historie ancienne jusqu'à César: **61**
 Hobart, Thomas: **34**
 Iacomuzzi, Nicola: **13**
 Iacopo da Firenze: **30, 59, 60**; pp. 189, 207, 309
 Iacopo da Verona: **3**
 Iacopo dell'Abbaco: **60**
 Iacopo di Cione: p. 35
 Iacopo di Duccio: **60**
Interpretationes Hebraicorum nominum: **16**
 Isidoro di Siviglia: **17, 51**
 Lamberto da Cingoli: **3**
 Lana, Iacomo della: **12, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 46, 50, 51**; pp. 60, 62, 81, 229
 Lancia, Andrea: **10, 12, 13, 17, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 42, 43, 46, 49, 50, 51**; pp.

- 61, 63-66, 80, 82, 85, 95, 96, 203, 206, 229-231, 288
 Landino, Cristoforo: **33**
 Lanfreducci, Niccolò di Lapo: **4**
 Lapo da Castiglionchio il Vecchio: p. 253
 Lapo Gianni → Ricevuti, Lapo Gianni
 Latini, Brunetto: **9, 17, 35, 45, 61**
 Pseudo-Lattanzio Placido: **41**; p. 252
 Laurent de Bois: **17, 18, 22, 61**
 Lehman, Philip: **19**
 Lemmi, Albizzo: **13**
 Lenzi, Domenico: **9, 19, 20**; pp. 60, 103, 158
 Leonzio Pilato: **55**
 Libri, Guglielmo: **57**
Libro della gabella fiorentina: **20, 56**
Libro della mensa dei priori: **57**; pp. 307, 308
Libro fiesolano → *Chronica de origine civitatis Florentiae*
 Lippi, Filippo: **8**
 Lippo d'Andrea: **6**
 Livio, Tito: **2, 12, 21**; pp. 64, 251
 Lloyd-Mostyn, Llewellyn: **34**
 Lorenzetti, Ambrogio: **14, 52**; p. 34
 Lorenzo di Bicci: **7**
 Lorenzo di Niccolò: **42**
 Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni): **7, 8, 17, 42**
 Lorenzo, possessore: **61**
 Lucano: **4, 21, 23, 35, 38, 41, 42, 45, 46, 51, 55**; pp. 251, 252
 Ludovico IV il Bavaro, imperatore: pp. 53, 64
 Luigi IX, re di Francia: p. 49
 Luigi VIII, re di Francia: **4**
 Lupi, Bonifacio: **3**
 Machiavelli, Bernardo: **61**; p. 309
 Machiavelli, Niccolò: **61**; pp. 92, 309
 Maestro daddesco: **16, 17, 22, 23, 32**; p. 190
 Maestro del Biadaiole → Maestro delle effigi domenicane
 Maestro del codice di San Giorgio: pp. 36, 158
 Maestro del Dante di Petrarca: **22, 32**; p. 190
 Maestro del Seneca dei Girolamini: **34**
 Maestro dell'antifonario G: **32**
 Maestro della Bibbia Trivulziana → Pacino di Bonaguida
 Maestro della Carità: **22**
 Maestro della Madonna Straus: **8**
 Maestro della Misericordia: **7**
 Maestro della Santa Cecilia: **14, 32**; p. 157
 Maestro delle effigi domenicane: **9, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 30, 32, 42, 49**; pp. 38, 68, 79, 81, 103, 132, 133, 155, 157-159, 188, 190, 205, 206
 Maestro di Figline: p. 36
 Maestro di Paciano: **4**
 Maestro di San Iacopo a Mucciana: **8**; p. 106
 Maestro di San Lucchese: pp. 34-39, 41, 42, 46
 Maestro di San Miniato: **8**
 Maestro di San Polo in Chianti: **32**
 Maestro Pietro: **26**
 Magi, Andrea: **4**
 Magliabechi, Antonio: **40**
 Magnalis, Zono de': **38**; p. 252
 Maitani, Lorenzo: **16**
 Manetti, Benedetto di Tuccio: **11**
 Manfredi di Svevia, re di Sicilia: **4**
 Mannelli, Amaretto: **53**
 Mannelli, Francesco d'Amaretto: **53**; p. 94
 Manovello di Piero da Castiglione: **12**; p. 85
 Maramauro, Guglielmo: **54**
 Mariotto di Nardo: **6**
 Martini, Luca: **13, 47**
 Martini, Simone: **7**; p. 44
 Martino di Braga: **5**
 Martino Polono: **40**
 Marziale, M. Valerio: **47**
 Mascarone, Iacopo di Domenico: **10**; p. 84
 Masi, Andrea: **13**
 Maso di Banco: **7**; pp. 22, 28, 33, 35, 36, 39
 Mazzatelli, Bartolo: **13**
 Mazzeo di Ricco: **11**
 Mazzuoli, Giovanni detto lo Stradino: **3**
 Medici (famiglia): p. 129
 Medici, Lorenzo de': **36**
 Memmi, Lippo: **7, 19**
 Mezzani, Menghino: **54**; p. 290
 Mezzoconte di Ezzelino d'Este: p. 84
 Michele di Vanni: **13**
Modi di cucinare et fare buone vivande: **58**; pp. 307, 308
 Monaldo da Sofena: **11**
 Monte Andrea: **11**
 Montfort, Guido di: p. 75
 Morelli, Girolamo: **58**
 Morgan, John Pierpont jr.: **34**
 Morgan, John Pierpont: **9**
 Mussato, Albertino: **5**
 Nardo di Cione: pp. 39, 43
 Nasi, Piero di Lutezo: **60**
 Nastagio da Firenze: **39**; p. 206
 Nelli, Francesco: p. 62
 Nelli, Pietro (Pietro di Nello): **7**
 Nerone di Nigi: **31**
 Niccolò III, papa (Gian Gaetano Orsini): **4**
 Niccolò V, antipapa (Pietro Rinalducci): **16**
 Nicola Muscia: **11**
 Nicola Pisano: **17**
Nicolaus, presbiter: **23**
 Noffo Bonaguide (Noffo d'Oltrarno): **11**
 Novello, Alessandro, vescovo di Feltre: **34**
 Olgiati, Ettore Antonio di Maria: **16**
 Olschki, Leo Samuele: **9**
 Omero: **55**; pp. 253, 290
 Onesto da Bologna (Onesto degli Onesti): **11**
 Orazio: **44, 55**; pp. 251-253
 Orbicciani, Bonagiunta da Lucca: **11**
 Orcagna, Andrea (Andrea di Cione): **16**; pp. 25, 34-37, 40, 42, 56, 57
 Orimina, Cristoforo: **34**
 Orlandi, Guido: **11**
 Orosio, Paolo: **35, 51**; p. 251
 Orselli, Andrea: **13**; p. 79
 Orselli, Sandra: **13**
 Orsi (famiglia): p. 54
 Orsi, Antonio degli: **5**; pp. 26, 54
Ottimo commento: **2, 10, 12, 13, 17, 21, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 50, 51**; pp. 26, 60, 61, 64, 68, 106, 230, 231
 Ottobuoni, Aldobrandino: **52**
 Ovidio: **9, 12, 23, 29, 35, 38, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 51, 55**; pp. 63, 65, 95, 189, 207, 251-253
 Pseudo-Ovidio: **29**
 Pacini, Dino di Lapo: **30**; pp. 80, 81, 203, 206
 Pacino di Bonaguida: **9, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 24, 26, 30, 32, 37, 42, 49, 53**; pp. 27, 29, 79, 81, 103, 129, 130, 132, 133, 154-158, 189, 190, 206
 Painelli, Andrea: p. 252
 Palladio, Rutilio Tauro: **49**
 Palmacollo, Tommaso di Tommaso di Sant'Elpidio: **13**
 Panciaticchi (famiglia): **41**
 Paolo da Gubbio: **1**
 Paolo dell'Abbaco (Paolo Dagomari): **60**
 Paolo di Perugia: **47**
 Paolo, copista: **12**; p. 85
 Passavanti, Iacopo: **50**
 Passerini, Angelo: **13**
 Pellegrino da Pisa, maestro: **41**
 Peraldo, Guglielmo: **35, 51**
 Perini, Dino: p. 288
 Persio: **47**; pp. 87, 253
 Peruzzi (famiglia): **59**; pp. 52, 56, 71, 73, 308, 309
 Peruzzi, Chiaro: **47**
 Peruzzi, Filippo d'Amideo: **59**
 Peruzzi, Giotto d'Arnoldo: **59**; pp. 307, 308
 Peruzzi, Iacopo di Pacino: **59, 60**
 Peruzzi, Pacino d'Arnoldo: **59**
 Peruzzi, Simone di Chiaro: **29, 47**
 Petrarca, Francesco: **2, 11, 32, 41, 47, 55**; pp. 18, 33, 44, 61, 85, 87, 92, 94, 251-253, 288, 290
 Pico, Eleonora di Galeotto della Mirandola: **52**
 Pico, Galeotto della Mirandola: **52**
 Pico, Giovanni della Mirandola: **52**
 Piendibeni, Francesco: p. 64
 Pier Della Vigna → Della Vigna, Pietro
 Pietro Crinito (Piero del Riccio Baldi): **9**
 Pietro di Allegranza: p. 84
 Pigli (famiglia): **12**
 Pigli, Giovanni: **12**
 Pigli, Iacopo: **12**
 Pintacci, Marsoppo di Guidalotto da Signa: **31**; p. 206
Planctus Evandri de morte Pallantis: **38**
 Plauto, T. Maccio: **47**
 Plinio il Vecchio: p. 251
 Poggi, Andrea di Leone: pp. 96, 288
 Poggiali, Gaetano: **32, 49**
 Polenta, Guido Novello da: **54, 55**; pp. 59, 130, 249
 Poliziano, Angelo (Angelo Ambrogini): **9, 11**
 Polo di Lombardia → Zoppo, Polo
 Ponzio di Stefano: **5**
 Portinari, Beatrice: **35**; pp. 64, 231
 Portinari, Folco: **35**
 Prudenzio, Aurelio Clemente: **17, 27**
 Pucci, Antonio: pp. 17, 44, 103, 287
 Puccini, Puccino di Lapo: **31**
 Puccio di Simone: pp. 34, 36, 37, 39, 41, 46
 Quaritch, Bernard: **34**
 Quintiliano: p. 253
 Rabano Mauro: **17**
 Raffaello Sanzio: pp. 17, 36
 Rambaldi, Benvenuto da Imola: **33, 34, 36, 38, 54**; p. 252
 Ranieri, Maffeo di Lapo: **31**
 Redi, Francesco Saverio: **18**
 Rehdiger, Thomas: **30**
 Rhazes → ar-Razi
 Ricasoli (famiglia): p. 129
 Riccardi (famiglia): **26, 29, 58, 59, 60**
 Ricci (famiglia): **61**
 Ricci, Giuliano de': **61**
 Ricevuti, Lapo Gianni: **11, 35**; pp. 60, 96
 Rinaldo d'Aquino: **11**
 Rinuccini, Marianna: **8**
 Rinuccino, maestro: **11**
 Ristoro d'Arezzo: **61**
 Roffia, Riccio: **6**
 Ruffo, Giordano di Calabria: **61**
 Rufio Festo: **52**
 Sacchetti, Franco: **60**; p. 60
 Sacrobosco, Giovanni: **3, 61**; p. 309
 Saladino: **11**
 Salimbeni, Benuccio: **10**
 Salimbeni, Iacopo: **3**
 Salimbeni, Lorenzo: **3**
 Sallustio: **4, 45, 51**
 Salutati, Coluccio: **9, 11, 38, 52**; pp. 17, 18, 79, 253
 Salviati, Lionardo: **33**
 Sangallo, Antonio d'Orazio d'Antonio da → Giamberti, Antonio da Sangallo
 Sassi Della Tosa, Francesco: **31**
 Savoia, Maria Luisa di: **36**
 Scali (famiglia): p. 84
 Scannabecchi, Bernardo di Canaccio: **41, 54**
 "Scenziato maestro": p. 65
 "Scolaio rozzo": p. 65
 Scrovegni, Enrico: pp. 23, 26

- Secondo Maestro del *Lancelot du Lac*: **3**
 Semprebene da Bologna: **11**
 Seneca, L. Anneo: **4, 5, 12, 34, 35, 40, 44, 49, 51, 52**; p. 65
 “Ser Monte”, miniatore: **32, 34**
 Servio: **38, 39**; pp. 251, 290
 Silvestri, Francesco da Cingoli: **4, 5**; pp. 26, 27, 30, 54, 55, 60, 106
 Simintendi, Arrigo: **9, 12, 35, 42, 46, 51**; p. 95
 Sola, Giovan Battista: **52**
 Solone: **55**; p. 290
 Stabili, Francesco: **2, 3**; pp. 18, 106
 Starnina, Gherardo: **42**
 Stazio: **35**; pp. 62, 251, 252
 Stefano Fiorentino (Stefano di Ricco): pp. 23-25, 34, 36, 37, 39, 46
 Stradino → Mazzuoli, Giovanni
 Stroganov, Grigorij Sergeevič: **6**
 Strozzi (famiglia): **59**; pp. 43, 53
 Strozzi, Carlo di Tommaso: **10, 11, 12, 24, 33, 37**
 Strozzi, Zanobi: **19**
 Sulpicio Apollinare: **38**
 Svetonio Tranquillo: **45**
 Tanagli (famiglia): **24**; p. 129
Tavole toledane: **48**
 Tempi (famiglia): **20**
 Tempi, Luigi: **20**
 Tempi, Orazio: **20**
 Terenzio Afro, P.: **44, 47**
 Testa, Antonio: **34**
 Tibaldeschi, Giorgio di Bongiovanni da Ascoli, de’: pp. 20, 27, 45
 Tino di Camaino: **5**
 Tommaso d’Aquino: **19, 49, 51, 61**; pp. 104-106, 187
 Tommaso da Faenza: **11**
 Tommaso del Mazza: **7**
 Tommaso di Puccio da Gubbio: **25**
 Trevet, Nicholas: **48**; p. 85
 Trivulzio (famiglia): **16, 21**
 Trivulzio, Carlo: **16**
 Trivulzio, Gian Giacomo: **16, 21**
 Trivulzio, Giorgio: **8**
 Troncolini, Banco: p. 158
 Tucca, amico di Virgilio: **38**
 Ubaldini (famiglia): p. 27
 Ubaldini, Federico: **11**
 Ubaldo di Sebastiano da Gubbio: **4, 5**; pp. 189, 207
 Uberti, Lupo degli: **11**
 Uberti, Farinata degli (Manente degli): p. 75
 Ughetti, Guidone: **13**
 Ugo di Fouilloy: **5**
 Ugolino di Nerio: **14**; p. 155
 Ugucione da Pisa: **44, 47**
 Ugurgieri, Cecco di Meo: **39**
 Ugurgieri, Ciampolo di Meo: **39**
 Ultramarino-Centurione, Adamo: **9**
 Ultramarino-Centurione, Oddone: **9**
 Urbano IV, papa (Jacques Pantaléon): **15**; p. 49
 Urbano VI, papa (Bartolomeo Prignano): **3**
 Useppi, Terio degli: p. 84
 Valerio Massimo: **4, 21, 49**
 Valori, Taldo: **31**
 Vario, amico di Virgilio: **38**
 Varrone: p. 253
 Vasari, Giorgio: pp. 17, 44, 103
 Vegezio: **5**
 Ventura, Eugenio: **6**
 Villani, Filippo: **13, 54**; pp. 17, 23, 36, 42, 59, 62, 287
 Villani, Giovanni: **5, 6, 13, 17, 22, 26, 32, 33, 34, 35, 40, 45, 52, 53, 59**; pp. 33, 55-57, 59-61, 64, 66, 71, 73-76, 79, 89, 95, 96, 106, 156, 158, 187-189, 207, 229, 230, 287, 288, 290, 308
 Villani, Matteo: **53**
 Villano di Stoldo: **13**
 Virgilio Marone, P.: **4, 23, 35, 38, 39, 40, 42, 51, 55**; pp. 63, 206, 249-252, 290
 Pseudo-Virgilio: **2, 47**
 Visconti (famiglia): p. 52
 Visconti, Azzone: pp. 19, 20, 33
 Visconti, Bernabò: **2, 3**
 Visdomini (famiglia): p. 54
 Visdomini, Tedice di Aliotto: **5, 31**; p. 27
 Vitruvio: **47**
 Zambrasi, Tebaldello: p. 75
 Zaniboni (famiglia): **3**
 Zanobi, copista: **12**; p. 85
 Zanobi, santo: pp. 27, 55
 Zanobi da Strada: pp. 18, 253
 Zelada, Francesco Saverio de: **55**
 Zenoni, Zenone da Pistoia: **40**
 Zoppo, Polo: **11**

Referenze fotografiche

Assisi, Sacro Convento di san Francesco: foto Marcello Fedeli, Spoleto 2010
© Archivio fotografico del Sacro Convento
Berlino, Staatsbibliothek/Preußischer Kulturbesitz
Comune di San Casciano in Val di Pesa, Museo Giuliano Ghelli: foto Luca Lupi
Città del Vaticano © Biblioteca Apostolica Vaticana
Città del Vaticano © 2021 Archivio Apostolico Vaticano. Ogni diritto riservato
Fiesole, Museo Bandini: Foto Scala, Firenze
Firenze, Archivio di Stato*
Firenze, basilica di Santa Maria Novella: foto Antonio Quattrone
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana*
Firenze, Biblioteca Moreniana*
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*
Firenze, Biblioteca Riccardiana*
Firenze, Galleria dell'Accademia*
Firenze, Musei Civici Fiorentini, fototeca
Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce: foto Raffaello Bencini/Archivi Alinari,
Firenze
Firenze, Museo Nazionale del Bargello*
Firenze, Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, per concessione dell'associazione
'Arte dei Giudici e Notai - Firenze'
Londra, British Library © British Library Board. Tutti i diritti riservati
Madrid, Patrimonio Nacional
Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Comune di Milano
© tutti i diritti di legge riservati
Milano, Biblioteca Ambrosiana, vietata la riproduzione
Milano, Museo Poldi Pezzoli, foto Fine Art Images/Archivi Alinari, Firenze
Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco, Comune di Milano
© tutti i diritti di legge riservati
New York, The Morgan Library & Museum - MS M.289: purchased by J. Pierpont
Morgan (1837-1913) in 1907; photography by Janny Chiu, 2020 (p. 135); MS M.676:
purchased by J.P. Morgan (1867-1943) in 1923
Parma, Biblioteca Palatina*
Roma, Biblioteca Nazionale Centrale*
San Francisco (CA), M.H. de Young Memorial Museum, Gift of the Samuel H. Kress
Foundation
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana*

Foto Ottaviano Caruso/Opificio delle Pietre Dure di Firenze:
immagine in copertina, p. 16, tavv. I, V, VI, VII, X, XI, XII, XVIII, XXIII.

Foto Giovanni Martellucci/Università degli Studi di Firenze:
pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25s, 28s, 29, 32, 35d, 36s, 37s, 38b, 39, 40, 41, 42, 43, 45d, 105, 154,
163, 164, 165, tavv. II, III, IV, VIII, IX, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII.

* su concessione del Ministero della Cultura.
È vietata ogni ulteriore riproduzione con qualsiasi mezzo.

Indice

Presentazioni			
PAOLA D'AGOSTINO	7		
LUIGI DEI	9		
LUCA AZZETTA, SONIA CHIODO, TERESA DE ROBERTIS			
<i>Introduzione</i>	13		
SONIA CHIODO, <i>Dante, Giotto, la "Commedia". Frammenti di un discorso possibile nelle pitture della cappella del Podestà</i>	16		
ANDREA DE MARCHI, <i>Giotto "magister et gubernator" al servizio della città. La sua scuola e la ricostruzione dell'identità comunale fiorentina dopo l'alluvione del 1333</i>	32		
ANDREA ZORZI, <i>Firenze dalla condanna di Dante alla cacciata del Duca d'Atene</i>	48		
LUCA AZZETTA, <i>Il ritorno di Dante a Firenze</i>	58		
GIULIANO MILANI, <i>Firenze, Giovanni Villani e Dante nel secondo quarto del Trecento</i>	70		
TERESA DE ROBERTIS, <i>Dante come libro</i>	78		
GIOVANNA FROSINI, <i>Stabilità e mutamento nella lingua di Firenze prima della peste</i>	88		
CATALOGO DELLE OPERE			
I. I luoghi della condanna, il tempo del riscatto			
SONIA CHIODO, <i>Giustizia e carità, condanna e nemesi</i>	102		
Schede 1-8	108		
II. Dante e la <i>Commedia</i> a Firenze negli anni '30 e '40 del Trecento			
FRANCESCA PASUT, <i>L'invenzione di un canone</i>	128		
Schede 9-13	134		
III. Artisti e copisti della <i>Commedia</i>			
III.1 SONIA CHIODO, <i>I racconti per immagini di Pacino di Bonaguida e del Maestro delle effigi domenicane</i>	154		
Schede 14-20	160		
III.2 TERESA DE ROBERTIS, <i>Francesco di ser Nardo da Barberino</i>	186		
Schede 21-23	192		
III.3 IRENE CECCHERINI, <i>Uno "scriptorium" diffuso: copisti e notai</i>	202		
Schede 24-31	208		
IV. Leggere Dante a Firenze			
IV.1. ANDREA MAZZUCCHI, <i>I commenti fiorentini: dalle "Chiose Palatine" ad Andrea Lancia</i>		228	
Schede 32-37		232	
IV.2. MARCO PETOLETTI, <i>Circolazione di libri e lettura dei classici (a margine della "Commedia")</i>		248	
Schede 38-51		254	
V. La costruzione della memoria			
MONICA BERTÉ, <i>La biografia di Dante tra storia e leggenda</i>		286	
Schede 52-55		292	
VI. La lingua documentaria a Firenze dopo Dante			
GIOVANNA FROSINI, <i>Scritture fiorentine del mercato, delle arti e delle scienze dopo Dante</i>		306	
Schede 56-61		310	
ATLANTE. Le pitture nella cappella del Podestà		323	
Abbreviazioni bibliografiche		351	
Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio <i>a cura di Leonardo Lenzi</i>		371	
Indice dei nomi e delle opere anonime <i>a cura di Leonardo Lenzi</i>		373	
Referenze fotografiche		377	

Finito di stampare
nel mese di marzo 2021.