

Assonanze e dissonanze

Storie di filosofia, musica, scienza
per Ferdinando Abbri

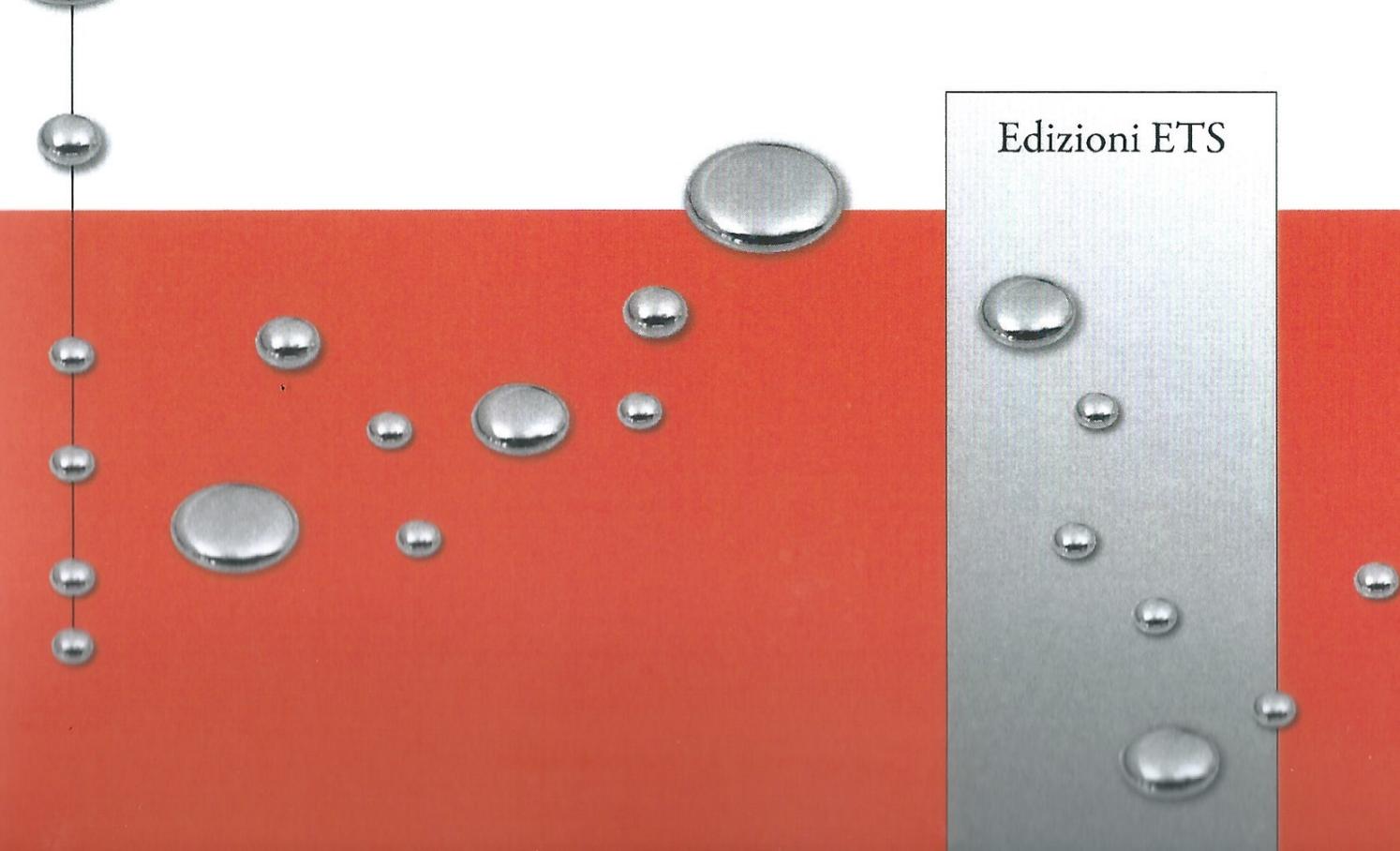
a cura di

Stefano Brogi, Antonello La Vergata, Marco Segala



STORIA DELLE IDEE

Edizioni ETS



Assonanze e dissonanze

Storie di filosofia, musica, scienza
per Ferdinando Abbri

a cura di

Stefano Brogi, Antonello La Vergata, Marco Segala



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

La collana “Storia delle idee”, che si ispira al magistero di Paolo Rossi,
è frutto della collaborazione
tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università della Calabria
e l’Istituto di Filosofia di Zagabria.

*Questo volume è stato pubblicato con un contributo
dell’Istituto e Museo di Storia della Scienza “Museo Galileo” di Firenze
e del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università della Calabria*

© Copyright 2021

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676127-9

Fin dove giunge la provvidenza? Lineamenti del dibattito nella prima età imperiale <i>Alessandro Linguiti</i>	51
Le cerimonie cinesi nella cultura meridionale del primo Settecento <i>Enrico Nuzzo</i>	55
Una lezione di Paolo Rossi <i>Alessandro Pagnini</i>	59
Tracce di alchimia pseudolulliana in Giordano Bruno <i>Michela Pereira</i>	65
Essere e/o non-essere <i>Paolo Piccari</i>	69
Parassitismo e complessità <i>Gaspere Polizzi</i>	73
Un maestro d'Oltreoceano. Emerson secondo Nietzsche <i>Giacomo Scarpelli</i>	79
Il materialismo sociniano di Joseph Priestley. Con Locke o contro Locke? <i>Emanuela Scribano</i>	83
La metafisica della Parola nello Śivaismo del Kaśmīr <i>Francesco Solitario</i>	88
La mappa e il viaggio: linguaggio e pensiero nei <i>Cahiers</i> di Paul Valéry <i>Claudia Stancati</i>	95
L' <i>Encyclopédie</i> e il suo doppio <i>Walter Tega</i>	101
Su alcuni fraintendimenti della filosofia dell'esperienza di Ernst Mach <i>Fiorenza Toccafondi</i>	107
Corsi e ricorsi di un libello di Pier Damiani: il <i>Liber Gomorrhianus</i> <i>Irene Zavattero</i>	111

STORIE DI MUSICA E ARTE

Silenzio e forma musicale <i>Andrea Lorenzo Baldini</i>	119
Arte post-storica e compensazione estetica <i>Romeo Bufalo</i>	123

Arte, musica, utopia: la riflessione di Ernst Bloch <i>Clementina Cantillo</i>	129
L' <i>Alessandro nell' Indie</i> di P. Metastasio e le fonti classiche <i>Paolo Carrara</i>	135
Verso sud e da est. Considerazioni su <i>Death in Venice</i> di Benjamin Britten (1973) <i>Andrea Chegai</i>	141
La musica di Atlantide. Tra storia della scienza e storia delle idee <i>Marco Ciardi</i>	147
L'ascesa di Vincenzo Galilei nel parnaso degli uomini illustri <i>Natacha Fabbri</i>	153
Cézanne e Heidegger <i>Francesco Garritano</i>	157
Elementi chimici, generali e vittoriani <i>Antonello La Vergata</i>	163
Il Silenzio e il rivelarsi dell'originario <i>Massimiliano Marianelli</i>	169
I suoni del male: Boito, Mefistofele e i Rolling Stones <i>Marco Segala</i>	175
Recitativo e aria nitrosa <i>Giorgio Strano</i>	181
Friedrich Nietzsche e Gustav Krug. La potenza della musica tra virtuosismo e spiritualità <i>Simone Zacchini</i>	187

STORIE DI SCIENZA

Il metro della scienza. Lavoisier e il platino <i>Marco Beretta</i>	195
Pirotechnia: un nome nuovo per le arti del fuoco <i>Andrea Bernardoni</i>	201
Il moto pendolare di Gaia. Fuori e dentro la scienza <i>Roberto Bondí</i>	207
Arthur Koestler e la scienza. Alcune considerazioni introduttive <i>Michele Camerota</i>	213

Biblioteche ritrovate <i>Stefano Casati</i>	219
Percezione ed olfatto nella tradizione aristotelica e nei testi medici antichi e tardoantichi <i>Berenice Cavarra</i>	223
Medicina, musica, passioni in alcuni autori italiani di primo Ottocento <i>Maria Conforti</i>	229
«Un lusso ed una magnificenza straordinari». Il Real Museo di Fisica e Storia Naturale <i>Simone Contardi</i>	233
Peste: il medico e il sacerdote <i>Chiara Crisciani</i>	239
Vitruvio e la scienza delle macchine nelle biblioteche di Roma antica <i>Giovanni Di Pasquale</i>	245
La “tesi di Merton” e il dibattito storiografico riguardo agli influssi puritani e/o latitudinari sulla nuova scienza nell’Inghilterra del Seicento <i>Mario Micheletti</i>	251
Un tocco femminile: una donna artefice di strumenti nell’Ottocento <i>Mara Miniati</i>	255
Filosofia sperimentale a Ragley Hall: Conway, More e Descartes <i>Giuliana Mocchi, Emilio M. De Tommaso</i>	261
Il giallo, il blu, il bianco. Il padre Castel e il prisma di Newton <i>Stefano Poggi</i>	267
1921: l’esordio di una singolare rivista <i>Claudio Pogliano</i>	271
Il Paradiso senza di noi. Immagini della natura al tempo della pandemia <i>Martino Rossi Monti</i>	277
Dalle leggi razziali del 1938 alla ricostruzione del 1945: l’Accademia dell’Istituto delle Scienze di Bologna e il rettore della Liberazione Edoardo Volterra <i>Raffaella Simili</i>	283
Bibliografia degli scritti di Ferdinando Abbri <i>a cura di Alessandra Lenzi</i>	289
Indice dei nomi	309

Questo volume è un omaggio a Ferdinando Abbri in occasione del suo settantesimo compleanno e della sua collocazione a riposo dai ruoli dell'Università di Siena, nelle cui sedi (soprattutto in quella di Arezzo) ha insegnato per quasi trent'anni, ricoprendo numerosissimi e importanti incarichi accademici, dopo aver lavorato, e lasciato un ricordo indelebile, presso la Domus Galilaeana, l'Università di Firenze e l'Università della Calabria. Con la curiosità e la vivacità intellettuale che tutti gli riconoscono, Abbri è stato ed è un riferimento importante, in Italia e all'estero, per gli storici della filosofia, della scienza, delle idee, ma si è occupato anche, con passione e competenza, di storia della musica e di molto altro. Testimoniano l'amicizia e la stima per lo studioso e la persona, nonché la vastità dei suoi interessi di ricerca, gli oltre cinquanta contributi qui raccolti, offerti da autori che appartengono a generazioni e scuole diverse.

€ 30,00

ISBN-13: 978-8846761279



9 788846 761279