



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DOTTORATO DI RICERCA IN
STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

CICLO XXXIII

COORDINATORE Prof. Andrea De Marchi

**La fotografia di scena in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta.
I set di Michelangelo Antonioni e l'Archivio Enrico Appetito**

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06

Dottoranda

Dott.ssa Stella Scabelli

Tutor

Prof.ssa Paola Valentini

Coordinatore

Prof. Andrea De Marchi

Anni 2017/2021

Volume II. I documenti

Integrazione al volume I della tesi *La fotografia di scena in Italia tra gli anni Cinquanta e Sessanta. I set di Michelangelo Antonioni e l'Archivio Enrico Appetito.*

Diversi articoli e fotografie sono inseriti direttamente nel testo della tesi e non vengono ripetuti in questo secondo volume che presenta invece tutti gli altri documenti, ma anche serie di fotografie e articoli riprodotti già nel primo volume e qui inseriti in versione estesa. In particolare, alle fotografie del capitolo quarto è riservato qui uno spazio maggiore.

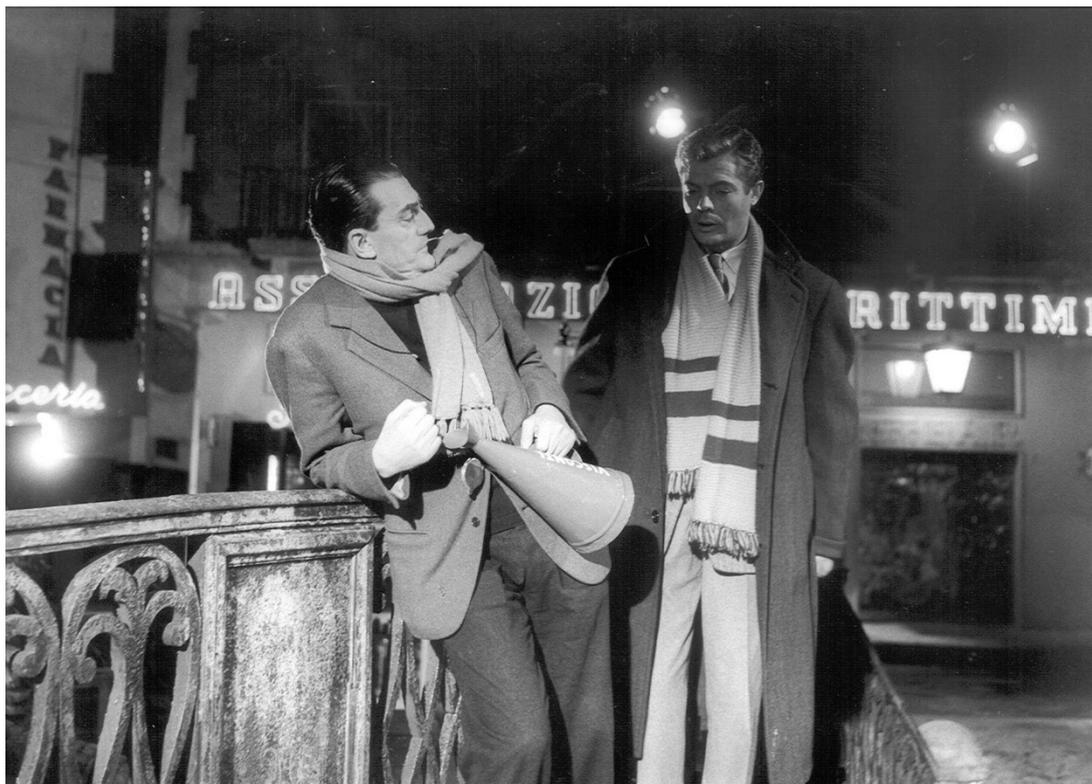
Indice del volume II

Sezione A. Materiale relativo al secondo capitolo	3
A.1-A.6 Fotografie di scena, fuori scena e si gira del Centro cinema Città di Cesena	
Sezione B. Materiale relativo al terzo capitolo	9
B.1-B.3 <i>I vinti</i>	
B.4-B.5 <i>Le amiche</i>	
B.6-B.9 <i>Il grido</i>	
B.10-22 <i>L'avventura</i>	
B.23-B.24 <i>La notte</i>	
B.25-B.30 <i>L'eclisse</i>	
B.31-B.49 <i>Il deserto rosso</i>	
Sezione C. Materiale relativo ai capitoli quarto e quinto	63
C.1-C.5 La preparazione di <i>L'avventura</i>	
C.6-C.66 Le digitalizzazioni dell'Archivio Enrico Appetito	
C.67 Fotografie della mostra <i>Enrico Appetito per Michelangelo Antonioni. Sui set 1959-1964</i>	
Indice completo dei volumi I e II	131

Sezione A. Materiale relativo al secondo capitolo (A1-A.6)

Premessa

Le riproduzioni sono state concesse dal Centro cinema Città di Cesena.



A.1 Paul Ronald, fotografia fuori scena con Marcello Mastroianni e Luchino Visconti sul set di *Le notti bianche* (1957), digitalizzazione da stampa b/n 24 x 30 cm, Centro Cinema Città di Cesena. Già pubblicata in *Paul Ronald. Fotografi di scena del cinema italiano*, catalogo della mostra (Cesena, Galleria Pescheria, 1998) a cura di Maraldi Antonio, Cesena, Il ponte vecchio, 1998, p. 94.

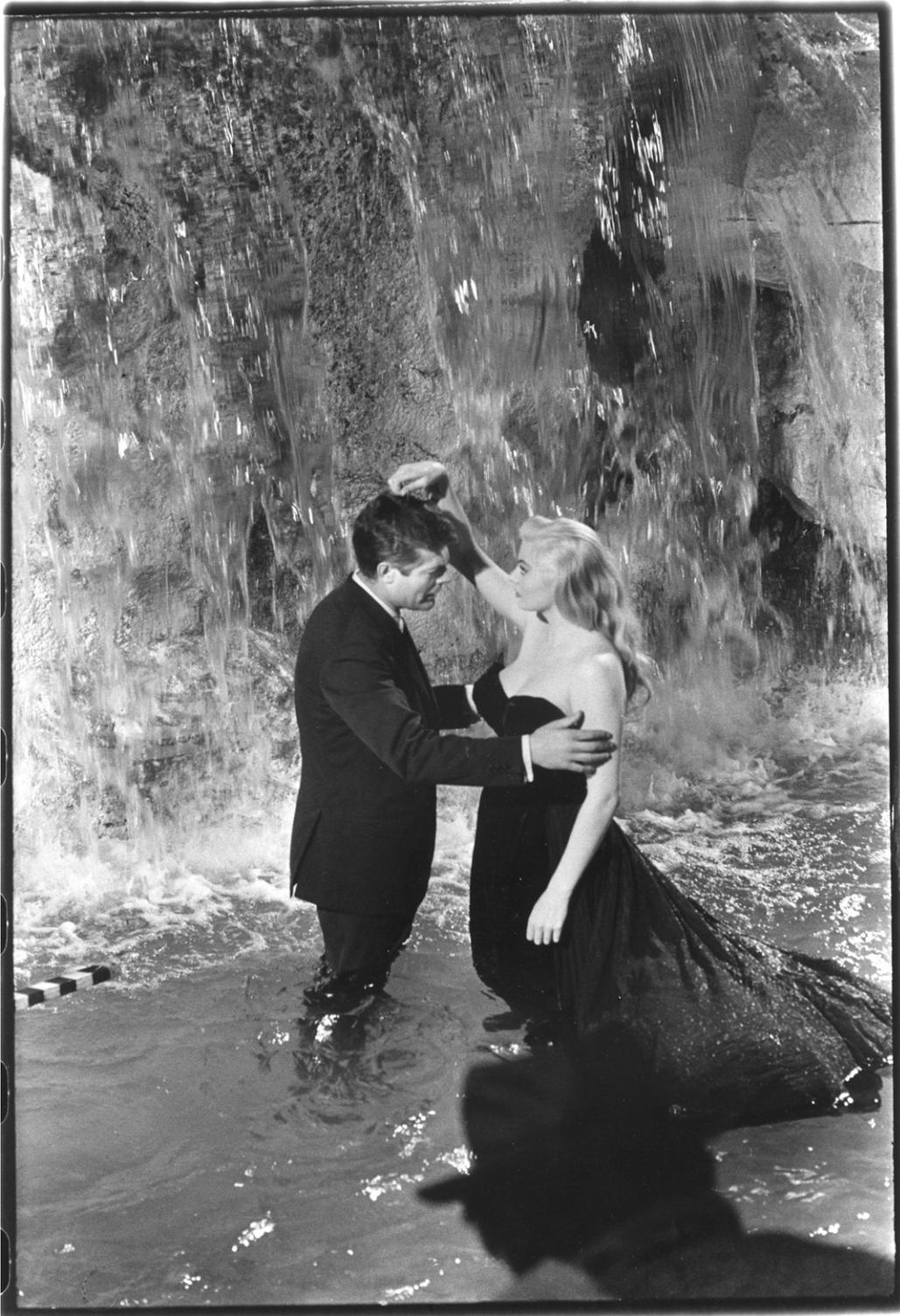


A.2 G.B. Poletto, fotografia fuori scena con Maria Schell, Luchino Visconti e Marcello Mastroianni di *Le notti bianche* (1957), digitalizzazione da stampa b/n 24 x 30 cm, Centro Cinema Città di Cesena. Già pubblicata in *Paul Ronald. Fotografi di scena del cinema italiano*, catalogo della mostra a cura di Antonio Maraldi, cit., p. 93.



A.3 Pierluigi Praturlon ("Pierluigi"), fotografia di scena con Sophia Loren sul set di *La ciociara* (1960), digitalizzazione da stampa b/n 24 x 30 cm, Centro Cinema Città di Cesena.

Già presente in *Pierluigi. Un fotografo sul set*, catalogo della mostra (Cesena-Pordenone, 2002) a cura di Antonio Maraldi, Andrea Crozzoli, Cesena, Il ponte vecchio, 2002, p.64.



A.4 Pierluigi Praturlon (“Pierluigi”), fotografia di scena con Anita Ekberg e Marcello Mastroianni sul set di *La dolce vita* (1960), digitalizzazione da stampa b/n 24 x 30 cm, Centro Cinema Città di Cesena.

Già pubblicata in *Pierluigi. Un fotografo sul set*, catalogo della mostra a cura di Antonio Maraldi, Andrea Crozzoli, cit., p. 60.



A.5 Vittorio Contino, Monica Vitti e Alain Delon in un si gira sul set di *L'eclisse* (1962), digitalizzazione da negativo 24 x 36 mm, Centro Cinema Città di Cesena, Fondo Vittorio Contino. Già presente in Censimento fotografia Italia, Fondo Contino. Raccolta Centro Cinema Città di Cesena, <http://www.censimento.fotografia.italia.it/fondi/fondo-contino/>.



A.6 G.B. Poletto, fotografia si gira sul set di *Il gattopardo* (1963), digitalizzazione da stampa b/n, Centro Cinema Città di Cesena, Fondo Todeschini.

Sezione B. Materiale relativo al terzo capitolo (B.1-B.49)

Premessa

Per i materiali dell'Archivio centrale dello Stato: sono stati forniti su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali.

I materiali fotografici e sezioni di articoli di stampa dell'Archivio Michelangelo Antonioni su concessione dell'Archivio sono stati inseriti su concessione dell'Archivio con *watermark*.

I materiali del fondo Cineriz (sono escluse le lettere citate nel volume I) sono stati riprodotti su concessione dell'Archivio della Cineteca Nazionale, Centro Sperimentale di Cinematografia (Biblioteca Luigi Chiarini).

La digitalizzazione di una fotografia timbrata da Enrico Appetito è stata resa dall'Iconothèque della Cinémathèque française su concessione dell'Iconothèque, di Cinématographique Lyre e dell'Archivio Enrico Appetito.

B.1-B.3 *I vinti*

B.4-B.5 *Le amiche*

B.6-B.9 *Il grido*

B.10-22 *L'avventura*

B.23-B.24 *La notte*

B.27-B.30 *L'eclisse*

B.31-B.49 *Il deserto rosso*

P R E V E N T I V O D E L L I F I L M
I N O S T R I F I G L I

Regista: MICHELANGELO ANTONIONI

Interpreti: ENI MALFAGLIATI
FRANCO INFELANGHI
ANNA MARIA FERREO
GIORGIO CIAMPELLI
GEMELLI AUBRY
PIERRE FERRAY
ETTER REYNOLDS

* Film Costellazione S.p.A.
4 Consiglieri Delegati
(Dr. Tullio Vanni)
Tullio Vanni

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

1) ORGANIZZAZIONE

Iscrizione film	L. 100.000.-
Soggetto e diritti autore	" 8.000.000.-
Sceneggiatura	" 4.000.000.-
Provini, viaggi e preparazione	" 4.000.000.-
	<hr/>
	L. 12.100.000.-

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

2) PRODUZIONE

Direttore di Produzione	L. 4.000.000.-
Ispettore di produzione (It.)	" 860.000.-
" " " (franc.)	" 840.000.-
Segretario di produzione (It.)	" 335.000.-
" " " (franc.)	" 375.000.-
Assistenti vari	" 300.000.-
	<hr/>
	L. 6.710.000.-

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

3) REGIA

Regista	L. 11.000.000.-
Assistente alla regia (It.)	" 1.000.000.-
" " " (franc.)	" 250.000.-
Aiuto regista (italiano)	" 250.000.-
Script girl (It.)	" 90.000.-
" " (franc.)	" 160.000.-
	<hr/>
	L. 13.050.000.-

B.1 Preventivo di *I nostri figli (I vinti)*, Film Costellazione, allegato alla richiesta del 14 giugno 1952 di approvazione della coproduzione e ammissione ai benefici previsti dall'accordo italo-francese del 19 ottobre 1949, pp. 1-4, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *I vinti-I nostri figli* (1952-1961), b. 59, CF 1453.

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

c) ATTORI E FIGURANTI

Attori principali <u>italiani</u> :	
Francesco Interlenghi	
Anna Maria Ferrero	
Edoardo Gatteo	
Evi Maltagliati	
Attori principali <u>francesi</u> :	
Cecile Aubry	
Pierre Fresnay	
Attori principali <u>inglesi</u> :	
Peter Reynolds	L. 29.840.000.-
Attori secondari, generici e figuranti	" 5.000.000.-
	<u>L. 34.840.000.-</u>

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

5) TECNICI

Architetto:	(Italiano Francese)	L. 1.200.000.-==
Truccatori	(Italiano Francese Inglese)	" 800.000.-==
Aiuti	"	" 500.000.-==
Parrucchieri	"	" 600.000.-==
Operatore (italiano)	"	" 2.500.000.-==
Camerman (italiano)	"	" 1.100.000.-==
1° Assistente	(Italiano Francese Inglese)	" 500.000.-==
2° Assistente	"	" 400.000.-==
A riportare.....	L.	<u>7.600.000.-==</u>

segue: 5) Tecnici

	Riparto.....	L. 7.600.000.-==
Fonico	(Italiano Francese Inglese)	" 800.000.-==
Assistenti	"	" 1.200.000.-==
Fotografi	(Italiano Francese Inglese)	" 700.000.-==
Montatore	"	" 1.000.000.-==
Ragazze montaggio	"	" 300.000.-==
	<u>L.</u>	<u>11.600.000.-==</u>

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

6) MANTOVANE

Macchinisti	L.	1.600.000.-==
Elettricisti	"	2.500.000.-==
Operai vari	"	400.000.-==
Magazziniere	"	300.000.-==
Sarte	"	400.000.-==
Operai di squadra	"	300.000.-==
	<u>L.</u>	<u>5.500.000.-==</u>

B.1 Segue: Preventivo di *I nostri figli* (*I vinti*), pp. 5-8.

Preventivo del film: I NOSTRI FIGLI

7) MUSICA

Compositore musica	L.	500.000.==
Orchestra e direttore	"	1.200.000.==
Varie	"	300.000.==
	L.	2.000.000.==

B.1 *Segue*: Preventivo di *I nostri figli (I vinti)*, p. 9.

(Il preventivo completo conservato all'Archivio centrale dello Stato include tutti gli altri aspetti, come l'organizzazione e gli stabilimenti, i mezzi tecnici e la pellicola).

Alleg. 1

Société FILM COSTELLAZIONE ayant son siège à Rome, via Principessa
 S. E. 2, représentée par son Directeur Général, Monsieur Tur
 et la Société Générale de Cinématographie, ayant son siège à PARIS,
 7, rue de Valenciennes, représentée par M. Ch. DELAC, son Président,
 ont conclu un accord de coproduction, d'une part,
 et la Société Générale de Cinématographie, ayant son siège à PARIS,
 7, rue de Valenciennes, représentée par M. Ch. DELAC, son Président,
 d'autre part,

IL A ETE CONVENU CE JOUR CE QUI SUIT :

Le Groupe Français et le Groupe Italien se sont mis d'accord
 pour produire deux films jumelés: l'un en Italie, l'autre en France
 dans le cadre des accords franco-italiens du 19 octobre 1949.

Un accord sera établi pour chaque film.

Le présent accord se réfère au film :

" NOS FILS "

titre provisoire
 qui sera tourné en Italie et en France.

Il est expressément convenu que cet accord n'est pas considéré
 comme une Association entre le Groupe Français et le Groupe Italien,
 la responsabilité de chaque groupe étant limitée aux engagements dans
 cet accord et notamment aux engagements qu'il a pris directement avec
 des tierces personnes.

En aucun cas un Groupe ne peut être tenu pour responsable des
 engagements de l'autre Groupe, sous ses engagements en rapport avec
 le présent accord.

Les parties conviennent que cette clause est essentielle et
 déterminante du présent accord.

CE QUI DIT IL A ETE CONVENU CE QUI SUIT :

Article I - FILM -

Le Groupe Italien produira le film intitulé provisoirement
 "NOS FILS" en Italie, en coproduction avec le Groupe Français.

Le publicitè du film devra toujours porter la mention :

- en Italie : "co-production italo-française"
- en France : "co-production franco-italienne"
- dans les autres pays : "coproduction italo-française"

-3-

PRELIMINAIRE EN SCENE : Les deux Groupes sont d'accord pour
 monter le film en scène à St. Michelangelo ARCADES.

Le metteur en scène est chargé de faire de ce film deux
 versions (italienne et française).

d) PLAN DE TRAVAIL : Le plan de travail sera établi par le s
 metteurs en scène en collaboration avec le Directeur de Produc-
 tion.

e) ACTEURS : Les vedettes du film ainsi que les autres
 acteurs français seront choisis, d'un commun accord, entre le
 Groupe Français et le Groupe Italien.

Article IV - TERMINAISON DU FILM -

Le montage du film sera fait en Italie, par un monteur
 italien.

Dès que le montage sera définitivement terminé, le Groupe
 Italien enverra en France, à ses frais :

- a) une lavande de l'image
- b) le son original
- c) une copie positive ou la copie de travail avec le son d'o-
 rigine
- d) deux bandes synchrones positives de la musique ou le négat-
 if original musical.
- e) deux bandes synchrones des bruits et effets ou le négatif
 original bruits et effets.
- f) les marrens tirés du négatif original qui auront été
 employés en Italie pour faire les truages.

Article V - PUBLICITE -

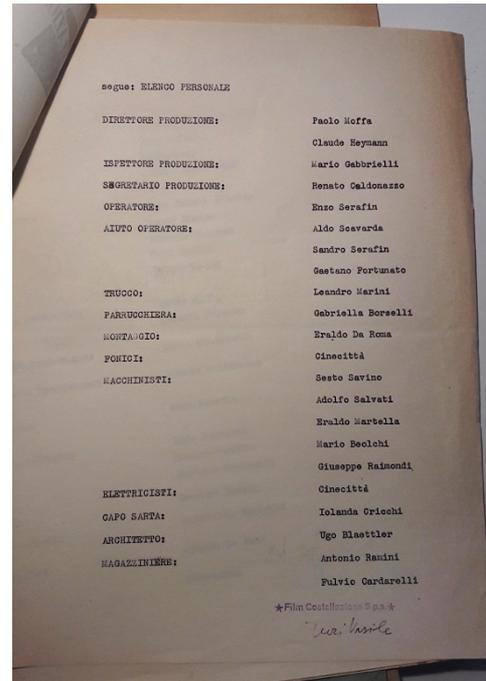
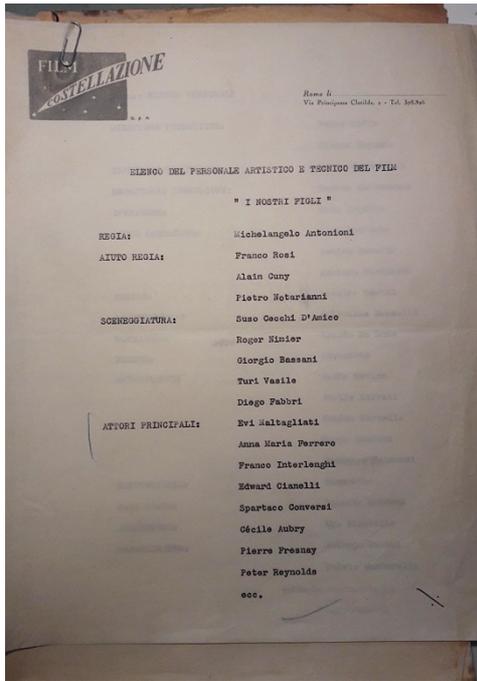
Le photographe sera chargé de faire toutes les photos avec
 deux négatifs. Toutes les semaines, et cela au plus tard le lundi
 pour chaque semaine précédente, un négatif original de chaque
 cliché sera envoyé au Groupe Français.

Chaque Groupe fera sa propre publicité pour le film jusqu'à
 sa terminaison, c'est-à-dire que la publicité pendant la produc-
 tion sera faite en Italie par le Groupe Italien, en France par le
 Groupe Français, à leur propre frais. Pour les autres pays, le
 vendeur à l'étranger fera la publicité dans le cadre de son com-
 trat et c'est le Groupe Italien qui donnera au vendeur à l'étranger
 le matériel nécessaire pour qu'il puisse faire la publicité.

Article VI - QUALITE TECHNIQUE -

Le Groupe Italien s'engage à employer pour la promotion,
 du matériel et des collaborateurs de premier ordre, afin d'obtenir
 une qualité photographique et sonore impeccable.

B.2 Contratto di coproduzione tra Film Costellazione e Société Générale de Cinématographie, *I nostri figli (I vinti)*, Parigi, 11 giugno 1952, pp. 1, 3, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *I vinti-I nostri figli (1952-1961)*, b. 59, CF 1453.



B.3 Elenco del personale artistico e tecnico, *I nostri figli* (*I vinti*), Film Costellazione, pp. 1, 3, Archivio Centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *I vinti-I nostri figli* (1952-1961), b. 59, CF 1453

PENTAGONO FILM
Ufficio Produzione

PREVENTIVO DI MASSIMA
DEL FILM
" LE AMICHE "

Il preventivo è fatto in base a 10 settimane di lavorazione di cui 5 settimane in esterni a Torino. L'edizione del film è compreso nel preventivo.

PREVENTIVO "LE AMICHE"

Soggetto		1.000.000
Sceneggiatura: Cecchi	1.900.000	
De Gaspedis	700.000	
Flaisano	200.000	
Muscetta	200.000	
Dattilografia, stampe copioni, copioncino		3.000.000
doppiaggio, dialoghi	500.000	4.500.000.=
Testi ne film ANICA, acquisto soggetto, tassa nastro		250.000
Ufficio, affitto locali, segreteria ufficio, macchine noleggio copisteria e varie per tutta la durata del film		800.000
Sopraluoghi Torino Roma per ricerche e provini, viaggio Parigi Londra per ricerche attori	2.500.000	3.550.000.=
Organizzazione generale	5.000.000	
Direttore di Produzione	2.500.000	
Ispettore di Produzione	700.000	
Segretario di Produzione	500.000	
Segretario Torino	300.000	
Aiuto segretario	250.000	
Amministratore cassiere	500.000	
Segretario Ufficio	800.000	
Liquidazione alcuni dei suddetti	250.000	10.200.000.=
Regista	8.500.000	
Aiuto regista	800.000	
Segretaria Edizione	500.000	
Montatore	1.500.000	
Aiuto Montaggio	500.000	
Varie extra montaggio	300.000	
Liquidazione	250.000	12.350.000.=
Operatore capo	2.500.000	
Operatore macchina	700.000	
Aiuto operatore	600.000	
Assistente macchina	550.000	
X-fotografo	500.000	
Fonico	900.000	
Recordista	600.000	
Microfonista	900.000	
Truccatore	650.000	
Aiuto trucco	700.000	
Secondo truccatore - Rossi Drago	1.000.000	
Architetto	800.000	
Arredatore	500.000	
Aiuto a redatore	900.000	12.400.000.=
Liquidazione		./.

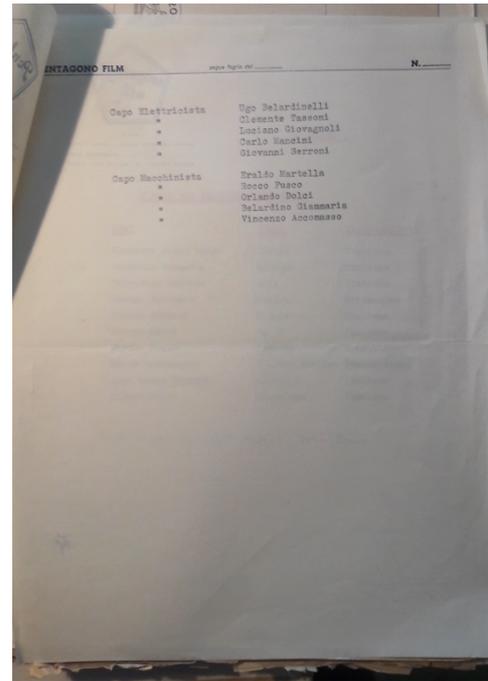
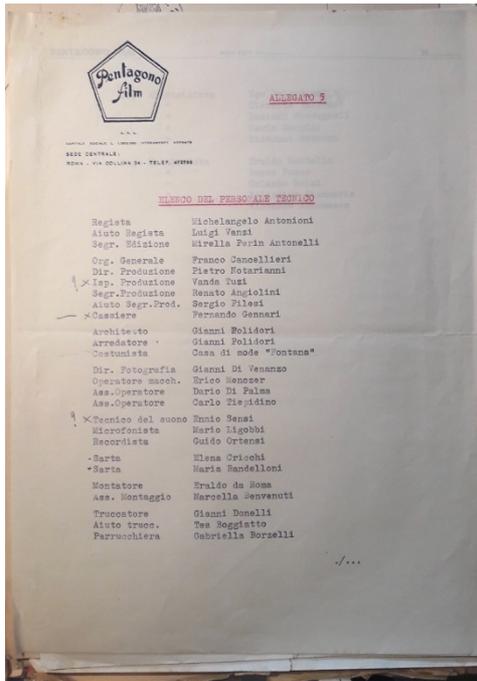
-2-

Capo macchinista e squadra	2.500.000	
Capo elettricista e squadra	3.000.000	
Manovali e rinforzi	500.000	
Sarta e aiuti	400.000	
Liquidazione	800.000	7.200.000.=
Mezzi tecnici e teatri - per 10 sett. sconto 30% su prezzi ANICA - Gruppi - Benzina		15.000.000.=
Costruzioni - compendi interni dal vero - Stazione ferroviaria - trattoria - bar - Rosticceria		13.000.000.=
Sale: Montaggio, proiezione, doppiaggio colonne, musica, pre mix, mix		3.500.000.=
Attori principali:		
Valentina Cortese	5.500.000	
Franco Fabrizi	4.250.000	
Gabrielle Ferzetti	10.000.000	
Tornabuoni	2.000.000	
Gambelli	1.500.000	
Ettore Manni	4.000.000	
E. Rossi Drago	20.000.000	
Fischer	900.000	
Fancani	300.000	48.450.000
Attori secondari	5.000.000	
Generici e comparse	3.000.000	56.450.000.=
Viaggi Troupe e attori Roma-Torino	1.500.000	
E viceversa	1.500.000	
Trasporti attori 2 macch. Roma-Torino	1.500.000	
Diarie per 20 gg. attori e tecnici	3.500.000	
Cestini	1.500.000	
Jepp e trasporti vari	1.000.000	9.800.000.=
Costumi e divise	1.500.000	
Fabbisogno speciale, littorine, treni, tram, autoblancas	1.000.000	
Arredamento	2.500.000	
Tappezzerie	1.000.000	
Guasti e rotture	1.000.000	7.000.000.=
Negativo scena	4.500.000	
SAV	1.500.000	
Positivo e lavorazione pellicola fino a copia campione compresa edizione	10.000.000	
Titoli di testa, troupe, presentazione	1.000.000	
pellicola per teste + code ecc. ecc.	200.000	17.200.000.=
		./.

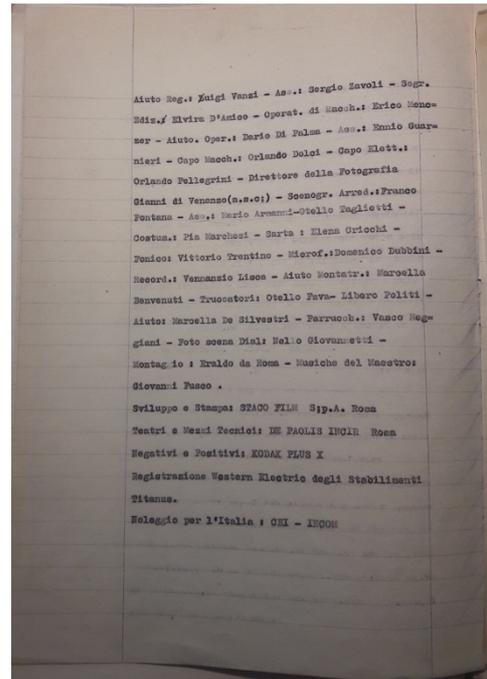
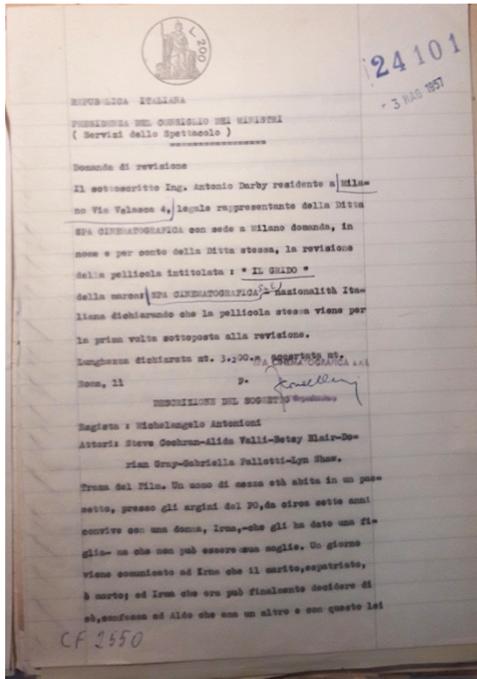
-3-

Doppiatori e rumorista, speaker presentazione		2.500.000.=
Musica		3.000.000.=
Assicurazione	2.500.000	
INAIL - EMPALS	4.000.000	
Stampe e pubblicità durante le riprese	1.000.000	
IGE sul fatturato	7.500.000	
Interessi passivi	6.000.000	
Rance e compari rappresentanze	1.000.000	17.500.000.=
Totale		£ 194.350.000.=
Arrotondato per imprevisti a £ 200.000.000.=		*****

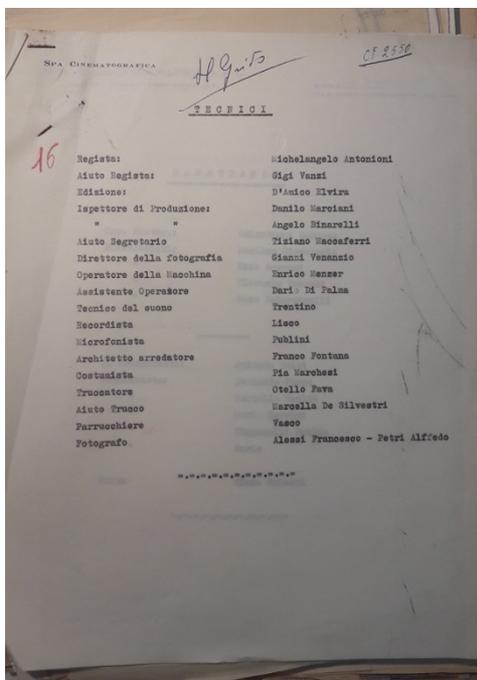
B.4 Preventivo di *Le amiche*, Pentagono film, 17 gennaio 1955, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Le amiche* (1953-1959), b. 125, CF 2141.



B.5 Elenco del personale tecnico di *Le amiche*, allegato n. 2 alla dichiarazione di inizio lavorazione il 17 gennaio 1955, Pentagono film, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Le amiche* (1953-1959), b. 125, CF 2141.



B.6 Domanda di revisione (con elenco dei tecnici) di *Il grido*, Spa Cinematografica, 3 maggio 1957, pp. 1, 4, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Il grido* (1956-1959), b. 167, CF 2550.



B.7 Elenco dei tecnici, in Elenco del personale del 26 novembre 1956 (data apposta sull'ultimo foglio), Spa Cinematografica, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Il grido* (1956-1959), b. 167, CF 2550.

FILM "IL GRIDO"

DITTA SPA CINEMATOGRAFICA S.R.L.

Preventivo dettagliato di spesa allegato alla
denuncia iniziale lavorazione presentata alla Presi-
denza del Consiglio dei Ministri - Direzione
Generale dello Spettacolo -

Dichiarazione analitica del costo effettivo
mente sostenuto, presentata ai sensi dell'art. 9
della legge 21 luglio 1956, n. 897 alla Presi-
denza del Consiglio - Direzione Generale dello
Spettacolo -
in data 14 Ottobre 1957

PREVENTIVO	CONSUNTIVO
I - SCENARIO	
1 - Soggetto L.	2,000,000
2 - Sceneggiatura	2,600,000
3 - Traduzione e datil.	200,000
4 -	
5 -	
6 -	
II - ORGANIZZAZIONE PRODUZIONE	
7 - Organizzatore	1,750,000
8 - Direttore Produzione	1,400,000
9 - Ispettore di Produzione	1,050,000
10 - Segretari di Produzione	350,000
11 - Amministrativi	650,000
12 - Impiegati d'ordine (cassiere, datilografica, etc.)	700,000
13 -	
14 -	
15 -	
da riportare L.	10,700,000

SPA CINEMATOGRAFICA S.R.L.
L'Organizzatore

PREVENTIVO	RIFORTO	CONSUNTIVO
		10,700,000
	III - DIREZIONE ARTISTICA L.	12,000,000
	16 - Regista	1,200,000
	17 - Aiuti Regista	1,100,000
	18 - Montatore	500,000
	19 - Segretario Edizione	400,000
	20 - Aiuti tecnici montatore	
	21 - Esperti, consulente	
	22 -	
	23 -	
	24 -	
	IV - PERSONALE TECNICO	
	25 - Direttore fotografia	2,000,000
	26 - Operatore macchina	1,200,000
	27 - Assistente e aiuto operatore	500,000
	28 - Tecnico del suono	900,000
	29 - Ricercista	500,000
	30 - Microfonista	500,000
	31 - Architetto e aiuti	600,000
	32 - Arredatori e aiuti	400,000
	33 - Costumista e aiuti	520,000
	34 - Furgone	500,000
	35 - Trascinatori e aiuti	1,300,000
	36 - Parrucchiere	450,000
	37 - Sarto e guardarobiere	400,000
	38 - Arzuffieri, calzolai, etc.	
	39 - Magazzinieri	
	40 - Elettrocisti	5,000,000
	41 - Macchinisti	5,000,000
	42 - Attorcitori	2,000,000
	43 - Manutenzione	2,300,000
	44 -	
	45 -	
	da riportare L.	50,000,000

SPA CINEMATOGRAFICA S.R.L.
L'Organizzatore

PREVENTIVO	RIFORTO L.	CONSUNTIVO
		50,000,000
	V - PERSONALE ARTISTICO	
	46 - Protagonisti	55,000,000
	47 - Attori secondari	7,000,000
	48 - Generei	2,500,000
	49 - Comparsa	1,500,000
	50 - Numeri varietà, ballerini	
	51 -	
	52 -	
	53 -	
	VI - SCENOGRAFIA, COSTRUZIONI E ATTREZZATURE VARIE	
	54 - Costruzioni	17,800,000
	55 - Arredamento	1,000,000
	56 - Trasporti, mobili e materiale	200,000
	57 - Costumi, abiti, calzature	2,450,000
	58 - Armi e accessori	
	59 - Veicoli e pianoforti scena	
	60 - Animali scena	
	61 - Fiori, vivande scena	
	62 - Parrucche e acconciature	
	63 - Materiale trucco	150,000
	64 - Accessori scena	
	65 - Guasti ad acconciature e faldaggio scena	
	66 -	
	67 -	
	68 -	
	da riportare L.	137,600,000

SPA CINEMATOGRAFICA S.R.L.
L'Organizzatore

B.8 Consuntivo di *Il grido*, Spa Cinematografica, 14 ottobre 1957, pp. 1-3, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Il grido* (1956-1959), b. 167, CF 2550.

C O P I A

Roma 5 novembre 1956

CEI-INCOM
Direzione Generale
ROMA

prot.6725

Spett.le
SPA CINEMATOGRAFICA S.r.l.
R o m a
Via S. Niccolò da Tolentino 72

Abbiamo ricevuta la stimata Vostra in data odierna che qui di seguito Vi trascriviamo per nostra integrale accettazione e consenso:

"A seguito delle nostre intese verbali resta tra noi convenuto "e precisato quanto segue:

"Art. 1°) - Al patto ed alle condizioni che seguono, noi cediamo a Voi, e ai "Vostri eventuali aventi causa per la durata di anni 5 (cinque) dalla prima "pubblica proiezione in Italia, il diritto esclusivo di distribuire, noleggiare "e, proiettare e sfruttare in Italia, Firenze, i territori italiani e "territori adiacenti "sulle amministrazioni dell'Italia, tanto a passo normale che a passo ridotto, "il film

"IL GRIDO"

"Art. 2°) - Interpreti del film sono: Steve Cochran, Betty Blair, Alida "Valli, Dorian Gray e Lynn Baker.

"Regista: il Michaelangelo Antonioni.

"Art. 3°) - Noi Vi garantiamo che nulla esiste e nulla esisterà successi- "vamente e che possa impedire la libera circolazione e proiezione del film "nel territorio concesso così come Vi garantiamo che per il territorio con- "cesso, noi siamo gli unici titolari di tutti i diritti di utilizzazione "economica di tale film, anche quali aventi causa da tutti i coautori del "film stesso.

"In omologanza noi ci impegnamo a rilevarvi da ogni molestia, impedite

./.

- 2 -

"niente e contestazione che potesse sorgere in merito a tali diritti ed a ri- "sarcirvi di tutti i danni diretti e indiretti che Vi potessero derivare "da eventuali turbative, salvo sempre a Voi il diritto di risoluzione.

"Il film sarà realizzato secondo la sceneggiatura a Voi "sottoposta e da Voi approvata.

"Art. 4°) - Il film che noi realizzeremo sarà di buona fattura e commercia- "lmente e non si discosterà dalla trama che Voi già conoscete. Voi ci lasce- "rete a consegnarvi presso la Vostra sede di Roma e a nostre cure e spese, "entro il termine che sarà successivamente stabilito in via definitiva, n. "25 copie positive del detto film assolutamente nuove e n. 50 presentazioni "concordate dal relativo nulla osta di proiezione in pubblico, pertanto "l'annullamento dell'ammissione del film alle providenze governative.

"Durante il corso delle lavorazioni noi Vi forniremo tre esempla- "ri di tutte le fotografie che saranno eseguite.

"Art. 5°) - Per quanto concerne la distribuzione, il noleggio e lo sfrutta- "mento del detto film in Italia, Voi avrete la più ampia libertà di azione.

"Pertanto, circuiti, clienti, prezzi e perenturati saranno scelti "e determinati unicamente da Voi secondo la Vostra scienza, coscienza ed "esperienza in materia. Peraltro, lo sceglierò in prima visione nelle città "caposcuola saranno tra di noi preventivamente concordate.

"Art. 6°) - In relazione a quanto precisato ai precedenti articoli 3, 4 e 5° "della presente lettera, Voi, quale minimo garantito anticipato sui pro- "venti di noleggio che si riceveranno dal film nel territorio concesso, "ci rilascerete i vostri effetti e dei Vostri Concessionari e da Voi girati "per l'importo di Lit. 60.000.000,- (sessantamilioni).

"Tali effetti potranno essere scontati unicamente presso la Banca "Banca di Milano o Banca d'America e d'Italia o entrambe, per una delle "normali operazioni di credito cinematografico alle consuete condizioni e "termini, tra l'altro, con diritto di rimborso per 15 mesi.

"Tutte le spese delle operazioni da effettuarsi con le suddette "banche, compresi gli interessi e il costo delle cambiali saranno a nostro "carico esclusivo, ma Voi restate obbligati ad intervenire nel contratto "di finanziamento che all'opera sarà da noi stipulato con dette banche: in "particolare Voi dovete obbligavvi nei confronti delle dette banche a rime- "mettere ad esse tutti i proventi netti di noleggio sino alla copertura so- "tale delle Vostre cambiali.

./.

- 3 -

"Art. 7°) - Il materiale pubblicitario (affissi, locandine, buste-foto) "previo accordo tra noi per quanto riguarda le spese, sarà da Voi ore "dinato secondo i Vostri criteri e resterà di Vostra esclusiva proprietà.

"Il locandino nazionale del film prima della consegna del- "le copie sarà a nostro carico, il relativo piano sarà tra di noi conso- "dato e dovrà essere elaborato tenendo conto dell'importanza artistica e "commerciale del film.

"I rinforzi pubblicitari ritenuti necessari per sostenere "le programmazioni di prima visione saranno tra di noi concordati e la "relativa spesa sarà per il 70% a nostro carico e per il 30% a Vostra ca- "ricio.

"Art. 8°) - Oltre quanto previsto nel precedente articolo 7°, noi ci rila- "scerete, a nostre spese, e a titolo di anticipazione, effetti cambiali per "somme Lit. 30.000.000,- (trentamila) a Vostra firma o a firma "dei Vostri Agenti di zona e da Voi girati, con l'intesa che anche tali "effetti potranno essere da noi utilizzati esclusivamente per essere scon- "tati presso la citata Banca di cui all'art. 6°.

"Perciò, peraltro, chiarito e precisato che il pagamento di ta- "li effetti rimane a nostro esclusivo carico, che essi dovranno essere da "noi ritirati e a Voi riconsegnati, a nostre totali cure e spese, entro e "non oltre 15 mesi dal loro originario rilascio, e che unicamente a noi fa- "ranno carico le spese tutte della prevista operazione di sconto e quella "degli eventuali rinnovi, interessi, e costo delle cambiali comprese per "cui altro obbligo Voi non avrete oltre quello di presentarci a nostra richie- "sta al rimborso di tali effetti sino al detto termine massimo di 15 mesi, "senza riconsueta degli effetti scaduti.

"A garanzia degli impegni da noi assunti nel presente artico- "lo, noi Vi rimbattiamo nostri effetti cambiali per l'ammontare di lire "30.000.000,- (trentamila) non trasferibili, da tenersi in portafoglio "che potranno da Voi essere utilizzati solo in caso di nostra inadempienza.

"Inoltre, a maggior garanzia del recupero del minimo garantito "di cui all'articolo 6° e dell'anticipazione di cui all'articolo 8°, noi ci "impegnamo a stipulare con Voi separati atti da iscriverci sul F.I.C.E. per la "massima a Voi dei proventi di noleggio e dei contributi governativi che "si riceveranno dal film "IL GRIDO" fino alla copertura delle somme da Voi "anticipate.

"Ovviamente, della cessione relativa ai contributi governativi

./.

B.9 Contratto di distribuzione di *Il grido* tra Cei-Incom e Spa Cinematografica, 5 novembre 1956, pp. 1-3, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Il grido* (1956-1959), b. 167, CF 2550.

= 4. =

"potrete avvalervi solo nel caso in cui alla scadenza delle decurtazioni
"e dei saldi degli effetti da Voi rilasciati, la quota di nostra spettan-
"za sui proventi di noleggio non fosse sufficiente a coprire i versamen-
"ti da Voi dovuti all'Istituto Bancario.

"Una volta coperto il rimborso del minimo garantito e della
"anticipazione da Voi corrisposta, Voi Vi obbligate a consentire all'imme-
"diata cancellazione di ogni e qualsiasi vincolo, privilegio ed iscrizione
"e comunque annotazioni sul Pubblico Registro Cinematografico che esistesse
"in Vostra favore.

"Art. 9°) - A compenso della Vostra opera ed a rimborso delle Vostra spese
"di Agenzia, Voi avrete il diritto di trattare il 30% su tutti gli incos-
"si di qualsiasi genere che si rinvieranno dallo sfruttamento economico del
"detto film in Italia, calcolati tali incassi al netto delle imposte, tan-
"te e bolli, ecc. gravanti su di essi in virtù delle disposizioni vigenti
"e delle altre in prosieguo emanate. La percentuale salirà al 35% dopo che
"gli incassi predetti avranno raggiunto l'importo di Lit.70.000.000,- (set-
"tantamiliardi).

"Il film non potrà essere noleggiato nelle 16 città capo-zoo-
"na e meno del 50%.

"Art. 10°) - Dopo esservi rimborsati di ogni e qualsiasi Vostra eventuale
"esposizione, spese o anticipazioni per nostro conto e a qualsiasi titolo,
"Voi provvederete a rimborsarci gli ulteriori incassi dello sfruttamento di
"nostra spettanza, al netto di quanto dovuti a norma dell'articolo 9°.

"Art. 11°) - Noi avremo il diritto di esercitare presso la Vostra sede di
"Roma il più ampio controllo della Vostra contabilità per quanto concerne
"lo sfruttamento del film e Voi sarete tenuti a facilitarci in ciò, saltem-
"no in visione contratti e fatture, rinviandoci i rendiconti.

"Art. 12°) - Sarà nostro obbligo provvedere ad assicurare a nostre spese
"il negativo del film.

"Art. 13°) - Se in Vostra facoltà di abbinare in tutta la pubblicità del
"film compresi i titoli e le presentazioni, la Vostra marca alla nostra, que-
"li distributori del film.

"Art. 14°) - Ogni controversia che dovesse eventualmente sorgere tra di noi
"in conseguenza del presente contratto, sarà deferita al giudizio di tre
"arbitri che verranno nominati due da noi, uno da Voi ed un terzo di com-
"une accordo tra di noi, o, in mancanza di accordo, dal Presidente della Assoc-
"iazione Nazionale Industrie Cinematografiche ed Affini.

= 5 =

"Art. 15°) - Le eventuali spese di registrazione del presente contratto
"saranno a carico della parte che, per la sua inadempienza, ne avrà reso
"necessario l'uso in giudizio.

"Art. 16°) - L'efficacia del presente contratto è subordinata:

- a) all'ammissione di detto film alle provvidenze governative previste dalle leggi in vigore;
- b) all'approvazione del detto film da parte della Censura Ita-
"liana;
- c) alla partecipazione degli attori e del regista indicati al-
"l'art. 2°) del presente contratto;

"Art. 17°) - Il film sarà consegnato con copie e presentazioni, entro il ter-
"mine del 30 aprile 1957. In caso di ritardo la percentuale a Voi spettante
"salirà dal 30% al 35%.

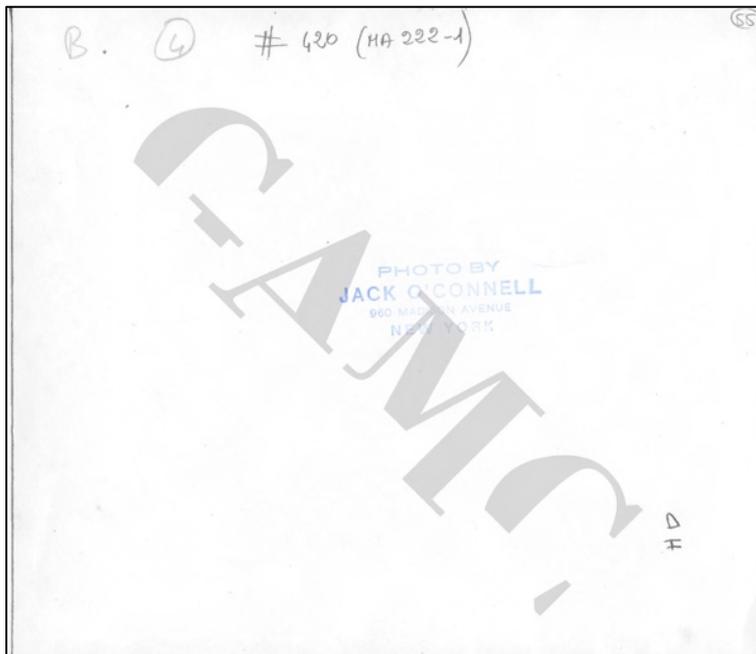
"Non verificandosi una delle dette condizioni, il presente con-
"tratto dovrà ritenersi come mai stipulato e noi saremo tenuti, salvo ogni
"altro Vostra diritto o ragione, a rimborsarvi immediatamente di tutto le
"somme da Voi erogate, spese o anticipate per qualsiasi titolo in relazio-
"ne al presente contratto.

"Vi preghiamo restituirvi copia della presente da Voi firmata
"in segno di integrale accettazione e benestare.

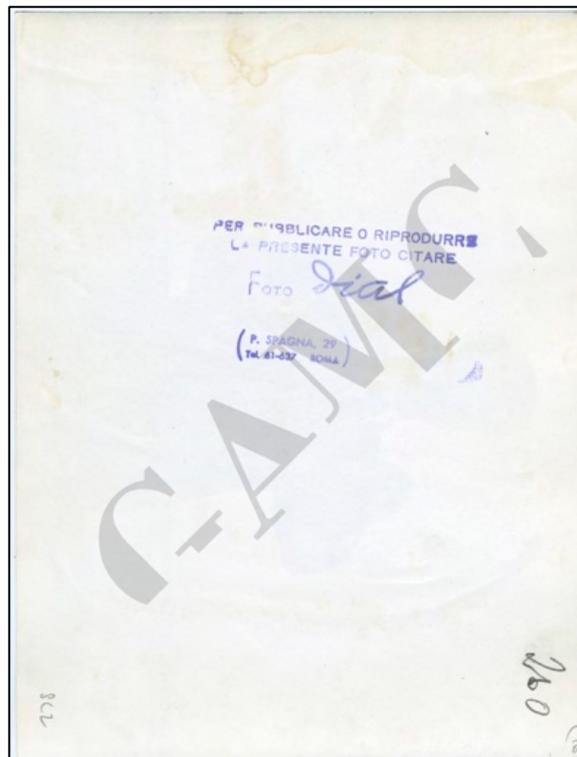
"Distinti saluti.

CEI-INCOM
Società per Azioni
Il Presidente
P.to Gemini

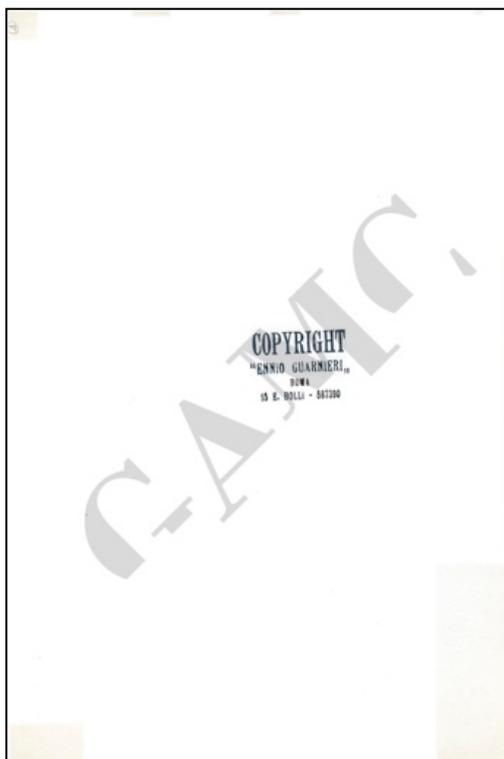
B.9 *Segue*: Contratto di distribuzione di *Il grido* tra Cei-Incom e Spa Cinematografica, 5 novembre 1956, pp. 4-5



B.10 Fronte retro stampa 20,5 x 23,5 cm con timbro Jack O'Connell, fotografia si gira sul set di *L'avventura*, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, 6°/15, fasc. 2, n. 55.



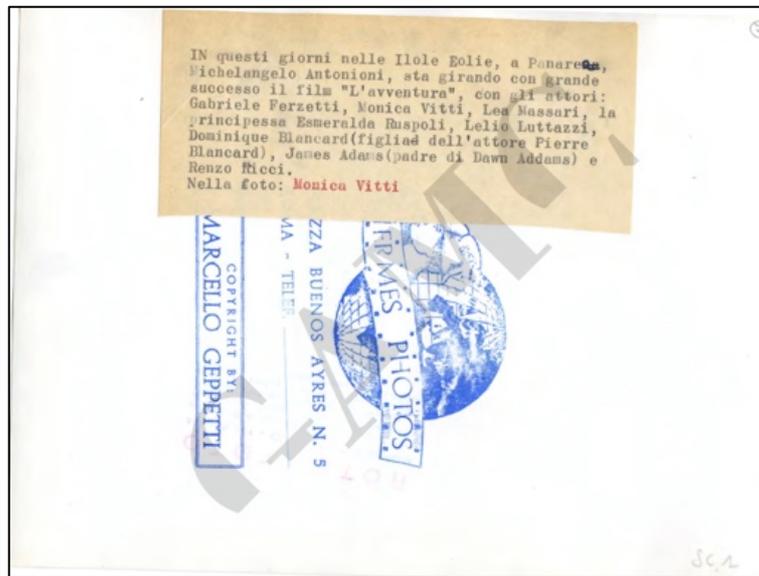
B.11 Fronte retro stampa 18 x 24 cm con timbro Foto Dial, Gabriele Ferzetti sul set di *L'avventura*, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, b. 6°/19, fasc. 1, n. 76.



B.12 Fronte retro stampa 19,8 x 30 cm con timbro Ennio Guarnieri, ritratto di Monica Vitti sul set di *L'avventura*, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, b. 6°/15, fasc. 2, n. 1.



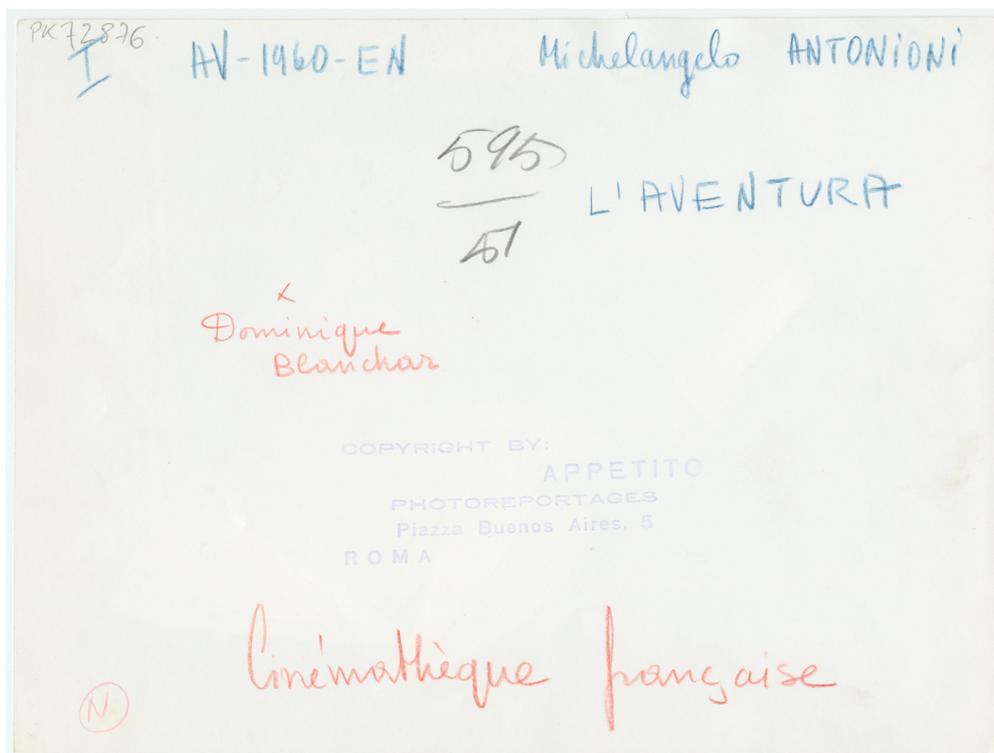
B.13 Fronte retro stampa 240 x 185 con timbro Hermes Photos, fuori scena, Monica Vitti e Lesa Massari sul set romano di *L'avventura*, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, b. 6°/16, fasc2, n. 30.



B.14 Fronte retro stampa 182 x 240 con timbro Hermes Photos, Copyright Marcello Geppetti, fuori scena: Monica Vitti sul set di *L'avventura*, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, 6°/18, fasc. 1, n. 7.



B.15 Fronte e retro stampa 182 x 240 con timbro Enrico Appetito: fotografia di scena: sul set di *L'avventura*, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, 6°/19, fasc1, n. 112.



B.16 Retro stampa 18 x 24 cm: fotografia di scena di Giulia e il pittore in *L'avventura*, Cinéma-thèque française, Iconothèque, *L'avventura* (1959), Photographies de plateau, riferimento: PO0004420. Su concessione di Société Cinématographique Lyre, Archivio Enrico Appetito, Cinéma-thèque française (©1960 Cino Del Duca (Rome), Cinématographique Lyre (Paris) Photographer: Enrico Appetito / coll. Cinéma-thèque française)

FILM L'AVVENTURA
DITTA CINO DEL DUCA - Produttori Cinematografici Europei - S.p.A.

Preventivo dettagliato di spesa allegato alla domanda iniziale presentata al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

Dichiarazione analitica del conto effettivamente sostenuto, presentata ai sensi dell'art. 9 della legge 31 luglio 1956, n. 897 al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

in data 27.01.1961

PREVENTIVO		CONSENSIVO
1.000.000.	I. - SCENARIO	
	1 - Soggetto (*)	
	Michelangelo Antonioni (cessione diritti su scenario) Dr. Barzaine - Totale in Palestra del 25.11.59 - 25.11.60	1.000.000.
2.000.000.	2 - Sceneggiatura (*)	
	Antonio Giarra e Elio Bartaloni (Lettera in nome del 25.11.59 per cessione diritti su sceneggiatura)	2.000.000.
	Michelangelo Antonioni (Lettera in nome del 25.11.59 per cessione diritti su sceneggiatura)	1.000.000.
5.800.000.		4.000.000.
	CINO DEL DUCA PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI EUROPEI S.p.A.	da riportare

N.B. - (*) Nelle parentesi indicate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona e le somme alla stessa corrisposte a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsazioni e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto e della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSENSIVO
1.800.000.		4.233.312.
500.000.	3 - Traduzione e dattil.	
	4 - Inscritte nelle spese varie e generali	
	5 -	
	6 -	
	II - ORGANIZZAZIONE PRODUZIONE	
1.000.000.	7 - Organizzatore (*)	
	Filippo Mancero (comp. perf. lett. del 21.8.59)	700.000.
	Sisto Bossi (comp. perf. lett. del 2.11.59)	400.000.
	Rigault France (comp. perf. lett. del 26.12.59)	200.000.
1.500.000.	8 - Direttore di Produzione (*)	
	Perugia Luciano (paga e diarie) (Lettera in nome del 12.8.59 per 2.120.000. sett.11)	1.366.703.
1.050.000.	9 - Ispettore di Produzione (*)	
	Bolognini Emilio (contratto del 30.8.59 per 2.700.000. sett.11)	1.364.491.
	Cingolati Fernando (contratto del 10.1.60 per 2.700.000. sett.11)	651.497.
	(comp. comm. contr. di diarie)	
500.000.	10 - Segretari di Produzione (paga e diarie)	1.048.000.
750.000.	11 - Amministratori	
300.000.	12 - Impieg. d'ordine (cassiere, dattilografa, etc.)	215.000.
	13 -	
	14 -	
	15 -	
3.400.000.		12.863.103.
		da riportare

N.B. - (*) Nelle parentesi indicate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona e le somme alla stessa corrisposte a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsazioni e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto e della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSENSIVO
12.000.000.		12.863.103.
17.000.000.	III - DIREZIONE ARTISTICA	
	16 - Regista (*)	
	Michelangelo Antonioni (paga e diarie) (Lettera in nome del 25.11.59 per cessione diritti su sceneggiatura)	4.254.270.
1.500.000.	17 - Aiuto Regista (*)	
	Roberto Fiano (contratto del 30.8.59 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	1.450.743.
	Armando Novelli (lettera del 28.8.59 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	1.072.500.
	Parlamento Roberto (contratto del 20.1.60 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	651.300.
1.000.000.	18 - Montatore (*)	
	Stelio Di Rosa (contratto del 20.1.60 per 2.100.000. sett.11)	750.000.
700.000.	19 - Segretario Edizione	1.601.500.
350.000.	20 - Aiuti tecnici montatore	125.700.
	21 - Esperti, consulenti	
	22 -	
	23 -	
	24 -	
2.000.000.	IV - PERSONALE TECNICO	
	25 - Direttore fotografia (*)	
	Giuseppe Albi (Lettera in nome del 20.8.59 per 2.120.000. sett.11) paga e diarie	3.366.703.
500.000.	26 - Operatore macchina (*)	
	Kuvshinov Isigi (contratto del 21.8.59 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	1.750.000.
36.400.000.		30.420.478.
	CINO DEL DUCA PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI EUROPEI S.p.A.	da riportare

N.B. - (*) Nelle parentesi indicate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona e le somme alla stessa corrisposte a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsazioni e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto e della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSENSIVO
16.100.000.		30.871.550.
500.000.	27 - Assistente e aiuto operatore (*)	
	Bernardini Isigi (contratto del 30.8.59 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	1.254.455.
	Elmario Svarice (contratto del 10.1.60 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	471.233.
275.000.	28 - Tenico del suono (*)	
	Maioli Gianni (contratto del 30.8.59 per 2.000.000. sett.11) paga e diarie	1.700.000.
600.000.	29 - Ricordista	1.247.939.
400.000.	30 - Microfonista	
1.800.000.	31 - Architetto (*)	
	Falsetto Piero (Lettera in nome del 20.8.59 per 2.700.000. sett.11) paga e diarie	1.801.912.
500.000.	32 - Arredatori (*)	
	Edoardo Ballo (contratto del 20.8.59 per 2.350.000. sett.11) paga e diarie	1.084.371.
	Bonattelli Isigi (contratto del 21.8.59 per 2.350.000. sett.11) paga e diarie	641.200.
1.000.000.	33 - Costumista (*)	
	Imprera Rosa (contratto del 11.1.60 per 2.300.000. sett.11) paga e diarie	803.200.
16.100.000.		30.871.550.
		da riportare

N.B. - (*) Nelle parentesi indicate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona e le somme alla stessa corrisposte a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsazioni e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto e della lettera d'incarico.

B.17 Consuntivo di *L'avventura* prodotto da Cino del Duca, 7 gennaio 1961, pp. 1-4, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'avventura L'isola* (1959-1962), b. 229, CF. 3046.

PREVENTIVO	RIPORTO		CONSENSIVO
	a	b	
48.350.000			50.071.536
1.000.000	34 - Fotografe (*)		
	Telefoto Via Maria de Fiori, 21 Roma	374.450.	
	Photo Hermes Roma, Piazza Nalae, 2	1.275.628.	
1.300.000	35 - Tramestori e altri (*)		
	Peroni Uilino (paga e diaria)	1.087.230.	
	Sanbarilli Franca (paga e diaria)	383.346.	
800.000	36 - Parrucchiere (paga e diaria)		378.560.
450.000	37 - Sarte e ginecristiere (paga e diaria)		390.200.
	38 - Armeici, calcolai, etc.		
	39 - Magazzinieri		
2.900.000	40 - Elettistici (paga e diaria)		5.035.737.
2.500.000	41 - Macchinisti		3.082.308.
450.000	42 - Attrezzisti		
900.000	43 - Stampisti (paga e diaria)		2.450.400.
1.500.000	44 - Stampatori a tutto		
	45 - Tipografi e (contista Reginald) Roma		
	diaria	1.225.500.	
54.585.000	CINQUE di riportare		74.352.497.

N.B. - (*) Nelle parentesi segnate con (*) indicare vanno indicati il cognome, nome e patronimico della persona e la natura della stessa (contabile o qualunque altra funzione, diaria, indennizzativa o prima di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'impiego.

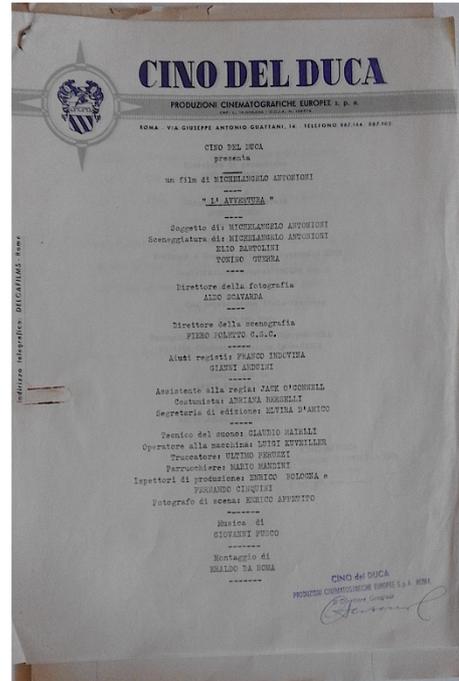
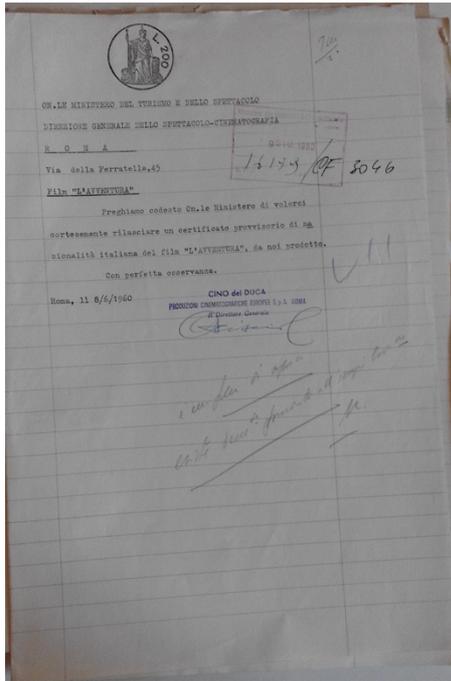
PREVENTIVO	CONSUNTIVO			
	a	b	c	d
	Compensi	Prote	Diaria	Risorse
30.000.000	V. PERSONALE ARTISTICO			
	46 - Protagonisti (*)			
	1) Gabriele Parronchi	19.408.444.		(comprensivo delle diarie)
	(lettera impegno del 15/1/59 per 4.300.000 a paga)			
	2) Monica Vitti	3.857.090.		(comprensivo delle diarie)
	(lettera impegno del 20/1/59 per 1.000.000 a paga)			
	3) Lea Massari	3.615.930.		(comprensivo delle diarie)
	(lettera impegno del 20/1/59 per 1.200.000 a paga)			
	4)			
	5)			
	TOTALE			
	Totale A (a + b + c + d) = L. 26.671.468			
5.000.000	47 - Attori secondari (*)			
	1) Adina Panama	7.091.707.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 20/1/59 per 2.000.000 a paga)			
	2) Dominique Blaudun	2.600.000.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 30/1/59 per 2.000.000 a paga)			
	3) Dora De Falco	711.300.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 20/1/59 per 2.000.000 a paga)			
	da riportare	5.872.157.		

N.B. - (*) Nelle parentesi segnate con (*) indicare vanno indicati il cognome, nome e patronimico della persona e la natura della stessa (contabile o qualunque altra funzione, diaria, indennizzativa o prima di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'impiego.

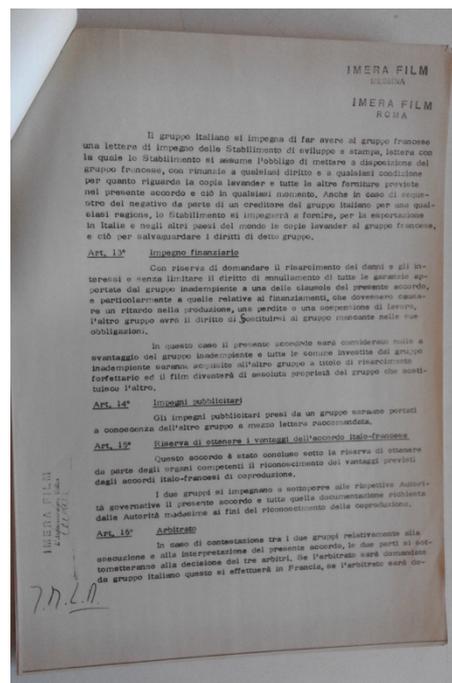
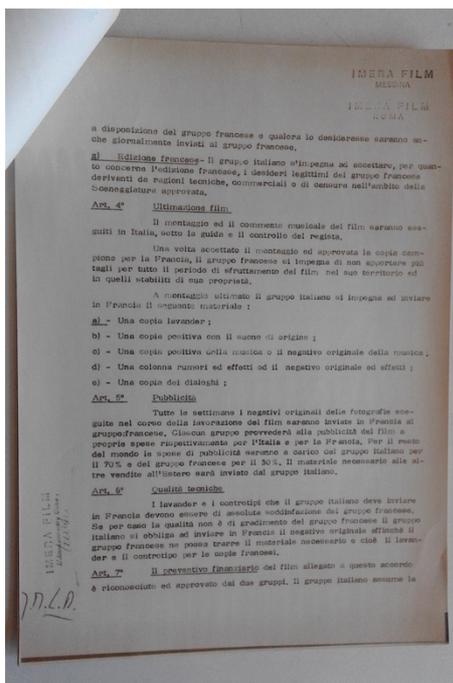
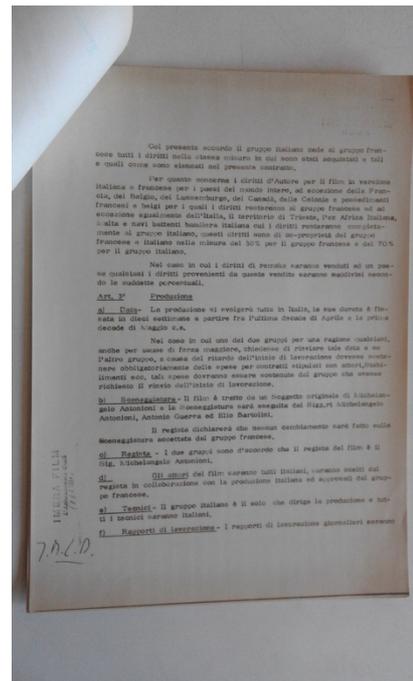
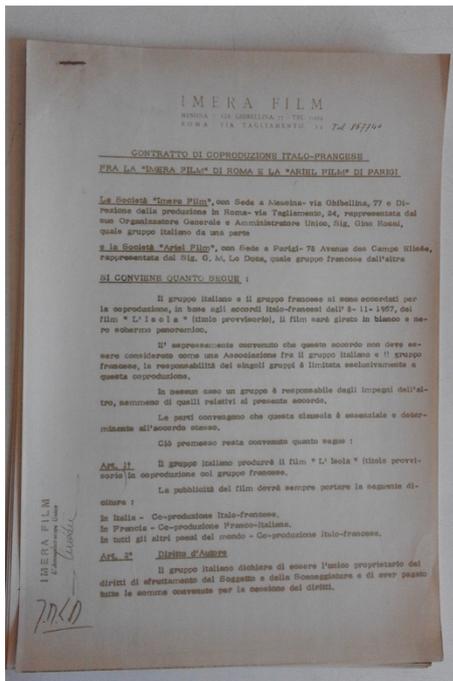
PREVENTIVO	CONSUNTIVO			
	a	b	c	d
	Compensi	Prote	Diaria	Risorse
	Risorse			
	1) Alice Littanzi	2.608.000.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 28/1/59 per 2.600.000 a paga)			
	2) Giovanni Frosinone	337.705.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 22/1/60 per 2.430.000 a paga)			
	3) Renzo Ricci	1.443.007.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 20/1/59 per 2.430.000 a paga)			
	4) Emeraldia Nunoli	1.081.700.		(comprensivo delle diarie)
	(contratto del 31/1/59 per 2.600.000 a paga)			
	5)			
	6)			
	7)			
	8)			
	9)			
	10)			
	11)			
	12)			
	TOTALE	5.872.157.		
	Totale B (a + b + c + d) = L. 26.671.468			
	Totale A - B = L. 36.111.000			
	Riparto Preventivo - Consuntivo fogli precedenti = L. 11.222.177			
	da riportare CINQUE MILA L. 11.975.731.			

N.B. - (*) Nelle parentesi segnate con (*) indicare vanno indicati il cognome, nome e patronimico della persona e la natura della stessa (contabile o qualunque altra funzione, diaria, indennizzativa o prima di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'impiego.

B.17 Segue: Consuntivo di L'avventura prodotto da Cino del Duca, 7 gennaio 1961, pp. 5-7.



B.18 Richiesta di certificato provvisorio di nazionalità italiana ed elenco del personale di *L'avventura* allegato, p. 1, Cino Del Duca, 8 giugno 1960, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'avventura L'isola* (1959-1962), b. 229, CF. 3046.



B.19 Contratto di coproduzione tra Imera Film e Ariel Film, 26 febbraio 1959, pp. 1-3, 5, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'avventura L'isola* (1959-1962), b. 229, CF 3046.



Tra le sottoscritte Società

IMERA FILM - Soc. a R.L., con sede a MESSINA in persona del
 suo Amministratore Unico, Sig. GIRO FORNI;

Società ARIEL FILM con sede in PARIGI - in persona del suo
 Amministratore Unico J.M. LO RUCI;

CINO DEL DUCA - Produzioni Cinematografiche Europee S.p.A.
 con sede in ROMA, in persona del suo Consigliere Delegato,
 Avv. ANATO FERRASILICO;

LYRE Société Cinématographique con sede in PARIGI in perso-
 na della Sua Amministratrice Madame HENRIETTE STOCAS,

P R E S S O

che in data 26 febbraio 1959 tra le Società IMERA FILM e
 ARIEL FILM venne stipulato un contratto di riproduzione re-
 lativo al film "L'ISOLA" e oggi "L'AVVENTURA", per la regia
 di Michelangelo Antonioni;

che la IMERA FILM, come in demenza a suo tempo presentata
 al Ministero del Turismo e dello Spettacolo, si è trovata
 nell'impossibilità di realizzare il film di cui sopra;

che la ARIEL FILM ha rinunciato contemporaneamente ad ogni
 suo diritto dipendente dal contratto di riproduzione in da-
 ta 26 febbraio 1959;

che la realizzazione del film, per intesa intercorra con la
 Società IMERA FILM, è stata assunta dalla Società CINO DEL
 DUCA - Produzioni Cinematografiche Europee S.p.A. e che la
 stessa ha riconosciuto il contratto di riproduzione avanti

descritto che è stato rilevato senza oneri di sorta dalla
 Società LYRE di PARIGI.

TUTTO QUI FIRMATO

La Società IMERA FILM S.p.A. e ARIEL FILM dichiarano di ri-
 tenere annullato tra di loro e tutti gli effetti il contrat-
 to di riproduzione stipulato il 26 febbraio 1959 relativo
 al film "L'ISOLA" e oggi "L'AVVENTURA" di Michelangelo Anto-
 nioni e la Società CINO DEL DUCA - Produzioni Cinematogra-
 fiche Europee S.p.A. e LYRE Société Cinématographique di-
 chiarano di costituirsi alle suddette Società nei contrat-
 ti come sopra descritto mantenendo validi e vincolanti
 tutte le clausole, patti e condizioni.

Letto confermato e sottoscritto.

IMERA FILM
Girolamo Forni
 15/1/60

CINO DEL DUCA
 Produzioni Cinematografiche Europee S.p.A.
Anato Ferrasilico

ARIEL FILM
J.M. Lo Ruci

LYRE Société Cinématographique
 de France
Henriette Stocas

B.20 Subentro di Cino del Duca di Roma e Lyre di Parigi a Imera Film e Ariel Film e conferma degli accordi del precedente contratto di coproduzione (15 gennaio 1960), Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'avventura L'isola* (1959-1962), b. 229, CF 3046.

IMERA FILM
MESSINA - VIA ORIBELINA, 77 - TEL. 1044
ROMA - VIA TAGLIAMENTO, 14

Spett.
CINO DEL DUCA S.p.A.
TECNICHE CINEMATOGRAFICHE
EUROPEE
S. O. S. A.
Via Campana, n. 29

Con riferimento ai verbali accordi intercorsi tra noi,
Vi confermiamo quanto segue:

1°) - La Vostra Società assume la distribuzione in esclusiva per
il paese normale, il paese ridotto e la diffusione radiotelevisiva
e per tutti i processi di sfruttamento presenti e futuri, come
presso il cinema, e per tutto il territorio della Repubblica
Italiana, Italia, Somalia, Eritrea, Etiopia, Isola di Reù, pro-
vincie libere sudanesi italiane e per tutti i territori comunque
soggetti all'Italia ed all'Amministrazione Italiana, del film dal
titolo provvisorio:

"L'AVVENTURA"

tratto dal soggetto di Michelangelo Antonioni, sceneggiato da Ugo
Cesura, Enzo Bertolini e M. Antonioni; in bianco e nero, per subbi-
mo generico ed interpretato da Gabriele Ferretti, Lea Massari,
Monica Vitti. Gli altri attori saranno scelti di comune accordo.

2°) - La durata della distribuzione resta fissata per quella pre-
vista dalla legge sul diritto d'autore per l'utilizzazione econo-
mica dell'opera cinematografica.

3°) - L'inizio della ripresa è fissato per il 31 agosto 1959, per
10 settimane di lavorazione e la consegna della copia completa per
il 15 dicembre 1959.

4°) - Noi ci impegniamo a fornirVi 5 serie complete delle fotogra-
fie di scena. Voi stamperete, anticipando le spese per nostro oppo-
sto, le copie concernenti, a Vo. insindacabile giudizio, e ciò nel-
l'interesse Vostro e nostro.

./.

IMERA FILM
MESSINA - VIA ORIBELINA, 77 - TEL. 1044
ROMA - VIA TAGLIAMENTO, 14

Pag. n. 2

5°) - Il noleggio del film in tutti i territori indicati all'art. 1
sarà svolto a Vostra cura ed a Vo. insindacabile giudizio, pur ser-
vando di buon grado tutti quei consigli e quei suggerimenti che
noi vi saremo di fornirVi per il miglior successo commerciale del
film.

6°) - Tutto il materiale pubblicitario: affissi, buste foto e la-
candine verrà ordinato da noi, previa approvazione da parte Vostra
di tutti i bozzetti. Noi ci impegniamo a fare durante la lavora-
zione del film, un lancio pubblicitario adeguato all'impor-
tanza del film stesso, per un importo minimo di Lit. 4.000.000,-
(lire quattromilioni) che dovrà esserVi documentato con i giusti-
ficativi d'uso.

Da parte Vostra, Voi provvederete, in caso di distribuzione, ai
lanciamanti preventivi d'uscita ed a quelli durante la program-
mazione. Le spese relative sarà da Voi anticipate e verrà da Voi re-
cuperata ai sensi del successivo paragrafo 9°).

7°) - Quale corrispettivo per il servizio di distribuzione del film
Voi tratterete le seguenti concordate percentuali:

35% (trevantisique per cento) sulle prime visioni delle città ca-
pitanze

40% (quaranta per cento) su tutte le altre visioni.

8°) - Voi ci corrisponderete a titolo di minimo garantito Lire
40.000.000,- (lire quarantamila) in Vostr. effetti ed in cassa=
ni dei Vostr. Agenti. Detto minimo garantito sarà ripartito in 25
settimane mensili fissate a partire dal 30 Dicembre 1959, dell'importo
di Lit. 2.200.000,- ciascuna per i primi 27 mesi e di Lit. 600.000
per l'ultima rata.

Le suddette mensilità di minimo da Voi consegnate sono ripartite
a) - quanto a Lit. 30.000.000,- durante la ripresa del film a parti-
re dalla 1° settimana di lavorazione, e ripartiti in rate set-
timanali di Lit. 5.000.000,- ciascuna, e ciò fino all'ultima
settimana di lavorazione, compresa, subordinatamente alle se-
guenti condizioni:

a) che noi Vi diamo la dimostrazione di avere assicurato la
copertura finanziaria del film;

b) che la sceneggiatura abbia ottenuto il preventivo nulla-
osta della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

./.

Pag. n. 3

c) che sia rispettato il piano di lavorazione che Vi ri-
mitteremo, firmato da noi e dal regista, prima dell'in-
izio della ripresa, insieme con la sceneggiatura defi-
nitiva anche questa firmata da noi e dal regista. Alle
dichiarazioni attestante quanto sopra, con l'indicazione
non delle scene girate nella settimana precedente e per
il primo versamento nelle due prime settimane di lavo-
razione.

9°) - quanto a Lit. 4.000.000,- (quattromilioni) al messaggio
del film, detto di dichiarazione scritta dello stabilimento
di doppiaggio;

10°) - quanto ai renditi 6.000.000,- (seimilioni) di lire, subordi-
namente alla consegna del negativo definitivo del film,
senza vincoli e pignor di sorta per la stampa delle copie,
nonché dei visti censura ed al rilascio delle lettere li-
beratorie dei premi governativi da parte dell'ENRALS e
dell'Ufficio di Collaudo.

Oltre al minimo garantito di cui sopra, Voi ci anticiperete le
spese per la stampa delle copie e delle presentazioni, nonché
della pubblicità di cui all'ultimo comma del precedente paragra-
fo 5°).

9°) - Il recupero del minimo garantito di noleggio e delle Vostr.
anticipazioni sarà da Voi effettuato trattando le nostre spese
tenute sui proventi di noleggio, nonché sul 10% dei contributi e
premi governativi e sul 30% delle vendite all'estero, come da at-
to a parte.

10°) - Non oltre il 30 di ogni mese Voi ci trasmetterete la conta-
bilità relativa allo sfruttamento del mese precedente.

11°) - Le spese di abbonamento al servizio segnalazioni inessi-
STAS e quelle costanti per le ispezioni alle programmazioni ef-
fettuate dalle apposite organizzazioni si imputeranno soltanto
da Voi anticipate.

12°) - Il presente accordo non costituisce né tra noi, né nei con-
fronti di terzi, associazione o società di alcun genere.

13°) - Foro competente è quello di Roma.

Vogliate firmarci copia della presente in segno di
accettazione e benestare.

B.21 Contratto di distribuzione tra Imera Film e Cino del Duca, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'avventura* *L'isola* (1959-1962), b. 229, CF 3046.



ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
 Direzione Generale dello Spettacolo-CINEMATOGRAFIA
 Via della Ferratella
 R O M A

Le sottoscritta NEPI FILM S.p.A. con sede in
 Via della Ferratella n°41, legalmente rappresentata
 dal suo Amministratore Delegato Dr. Emanuele Cassuto,
 avendo realizzato il film dal titolo

LA NOTTE

per la regia di Michelangelo Antonioni, chiede a Vostra
 Illustre Direzione Generale il riconoscimento
 della Nazionalità Italiana per il film in oggetto.
 Con osservanza.

NEPI FILM - S.p.A.
(Amministratore Delegato)

Roma 9 novembre 1960

All. 2 marche da bollo da L.100

VII
Allegato con permesso
10/11/60

V. Vignani

NEPI-FILM
 S.p.A.
 ROMA - VIA DELLA FERRATELLA, 41
 TEL. 770822 - 778217

TELEGRAM: NEPIFILM - ROMA

Film: "LA NOTTE"
 REGIA: MICHELANGELO ANTONIONI

ELENCO TECNICI

Direttore di Produzione.....PAOLO FRASCA
 Ispettore di Produzione.....ROBERTO COCCO
 Regista.....MICHELANGELO ANTONIONI
 Aiuto Regista.....FRANCO INGROVIA
 Aiuto Regista.....UMBERTO PELOSSO
 Segretario di edizione.....LIANA FERRE

Direttore della Fotografia.....GIANNI DI VERANO
 Operatore alla macchina.....PASQUALE DE SANTIS

Direttore della Scenografia.....PIERO ZUFFI
 Aiuto Scenografo.....MARIO BERTINOTTI
 Aiuto Scenografo.....MARIO SOLA
 Aiuto Scenografo.....GIUSEPPE RAVERI

Truccatore.....FRANCO FREDA
 Truccatrice.....MIRIAM CHAPERON -
 Parrucchiere.....ANALIA PAOLETTI
 Parrucchiere.....SILVANO KRAFF DOUGHERTY

Montatore.....SERVALDO DA ROMA
 Tecnico del suono.....CLAUDIO MATELLI
 Fotografo di scena.....SERGIO STRIEMI

NEPI FILM - S.p.A.
(Amministratore Delegato)

B.22 Elenco dei tecnici di *La notte* allegato alla Richiesta riconoscimento della nazionalità italiana, Nepi Film, 9 novembre 1960, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *La notte* (1960-1968), b. 267, CF 3322.

FILM LA NOTTE
DITTA NEPI FILM

Preventivo dettagliato di spesa allegato alla denuncia inizio lavorazione presentato al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

Dichiarazione analitica dei costi effettivamente sostenuti, presentata ai sensi dell'Art. 9 della Legge 31 luglio 1956, n. 897, al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

In data _____

PREVENTIVO		CONSUNTIVO
I - SCENARIO		
1 - Soggetto (*)		
2 - Sceneggiatura (*)		
	Antonio Guerra lett.contr. 22/2/56	3.600,000-
	Ennio Flaiano lett.contr.22/2/56	3.000,000-
		da riportare
		2.600,000-

N.B. - (*) Nella presente opera con un servizio vanno indicati il regista, nome e parentela della persona e le somme alle quali vengono corrisposti a qualunque titolo (compenso, diritti, indennità) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
3 - Traduzione e dattil.		
4 - Varie		
5 -		
6 -		
II - ORGANIZZAZIONE PRODUZIONE		
7 - Organizzatore (*)		
8 - Direttore di Produzione (*)		
	Paolo Fraschi lett.contr.15/4/50	2.316,000-
9 - Ispettore di Produzione (*)		
	Roberto Vaccò lett.contr. del 22/3/50	1.214,800-
10 - Segretari di Produzione		
11 - Amministratori		
12 - Impieg. d'ordine (cassiere, dattilografa, etc.)		
	Prust. dip. Giro. Barlassina	700,666-
14 -		
15 -		
		da riportare
		15.533,036-

N.B. - (*) Nella presente opera con un servizio vanno indicati il regista, nome e parentela della persona e le somme alle quali vengono corrisposti a qualunque titolo (compenso, diritti, indennità) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
III - DIREZIONE ARTISTICA		
16 - Regista (*)		
	Michelangelo Antonioni lett. contr. del 20/12/59	16.042,000-
17 - Aiuto Regista (*)		
	Franco Indovina lett.contr.23/3/50	2.170,000-
	Pelosse lett.contr.6/5/50	625,000-
18 - Montatore (*)		
	Fraldo da Roma lett.contr.30/3/50	1.750,000-
	Aiuti Montatore 1960	2.039,300-
19 - Segretaria Edizione		
20 - Aiuti tecnici mastatore		
21 - Esperti, consulente		
22 - Mantegazza Frat. ENPALS		
23 - Assistenza mont. a doppiaggio		
24 -		
IV - PERSONALE TECNICO		
25 - Direttore fotografo (*)		
	Gianni di Venanzio lett.contr. 23/3/50	4.506,250-
26 - Operatore macchina (*)		
	De Santis Pasquale lett.contr del 20/3/50	1.260,000-
		da riportare
		66.253,959-

N.B. - (*) Nella presente opera con un servizio vanno indicati il regista, nome e parentela della persona e le somme alle quali vengono corrisposti a qualunque titolo (compenso, diritti, indennità) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
27 - Assistente e aiuto operatore (*)		
	Maestrogirolami Marcello lett.contr. Loffredo del 28/3/50	630,000-
	cantr. lett. del 28/3/50	630,000-
28 - Tecnico del suono		
	Claudio Maielli lett.contr. del 28/3/50	840,000-
29 - Recordista		
30 - Microfonista		
31 - Archista (*)		
	Piero Zuffi lett.contr. 5/3/50	2.100,000-
	Ainto	1.190,000-
32 - Arredatori (*)		
	Sola lett.contr. 8/3/50	560,000-
33 - Costumista (*)		
	Giuseppe A. lett.contr. 9/6/50	168,000-
		da riportare
		22.370,959-

N.B. - (*) Nella presente opera con un servizio vanno indicati il regista, nome e parentela della persona e le somme alle quali vengono corrisposti a qualunque titolo (compenso, diritti, indennità) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

B.23 Consuntivo di *La notte*, Nepi Film, pp. 1-4, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *La notte* (1960-1968), b. 267, CF 3322.

PREVENTIVO	REPORTO	CONSUNTIVO
	34 - Fotografo (*) Strisci lett.contr. 28/8/60	560.000-
	35 - Trucatori e aiuti (*) Franco Fruda lett.contr.23/4/60 Aiuto - Cristina Raffaele lett.contr. 23/4/60	1.050.000- 560.000-
	36 - Parrucchini Pasolotti Analia lett. contr. 28/8/60	840.000-
	37 - Sarte o guardabotte Vialla Angela lett.contr. 28/8/60	150.000-
	38 - Armieri, valigie, etc.	
	39 - Magazzinieri	
	40 - Elettricisti	4.650.000-
	41 - Macchinisti	4.230.000-
	42 - Attrezzisti	1.096.582-
	43 -	
	44 -	
	45 -	
	da riportare	65.797.511-

NEPIFILM - S.p.A.
M. Rossi
1960

N.B. - (*) Nelle paracolonne indicate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e parentela della persona e la natura delle somme corrisposte e quantitate delle tempore, diarie, indennitarie e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto e della lettera d'ingaggio.

PREVENTIVO	CONSUNTIVO				PREVENTIVO
	a Compensi	b Pro-renta	c Diritti	d Rimborsi spese	
	V. PERSONALE ARTISTICO				
	46 - Protagonisti (*)				
	1) Mastroianni	10.000,00-		10.000,00-	
	lett.contr.4/4/60				
	2) Monica Vitti	1.010,000-			
	lett.contr.18/7/60				
	3) Bernard Ticky	1.016,300-			
	18/6/60				
	4) TINA				
	pro-renta Mastroianni	0.000,00-			
	5)				
	TOTALE	16.026,30-	10.000,000-	10.000,000-	
	Totale A (a+b+c+d+e)				156.026,30-
	47 - Attori secondari (*)				
	1) Mazzarini Eddy	1.300,00-			
	28/6/60				
	2) Magrini	500,00-			
	27/7/60				
	3)				
	da riportare	1.000,00-			

N.B. - (*) Nelle paracolonne indicate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e parentela della persona e la natura delle somme corrisposte e quantitate delle tempore, diarie, indennitarie e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto e della lettera d'ingaggio.

B.23 Segue: Consuntivo di *La notte*, Nepi Film, pp. 5-6.

DINO DE LAURENTIS
CINEMATOGRAFICA S.p.A.

DISTRIBUZIONE Roma 30 giugno 1960

Spett./le
NEPI FILM S.p.A.
Via Lavinia, 16
R O M A

Abbiamo ricevuta la Vo/ che, di seguito, integramente Vi trascriviamo per accettazione:

Roma 30 giugno 1960

* Spett./le
DINO DE LAURENTIS
CINEMATOGRAFICA DISTRIBUZIONE S.p.A.
R O M A

La presente per confermarvi - e perché Voi ce ne date, a Vo/ scelta, atto controfirmandone un esemplare in segno di incondizionati assenti e di benestare - i nostri precedenti accordi verbali riflettenti il film a "lungometraggio", di nazionalità italiana, dal titolo provvisorio

" LA NOTTE "

[in appresso, talvolta, chiamato più semplicemente "il Film"] del quale Noi abbiamo iniziata la realizzazione per "schermo convenzionale" sotto la ns/ guida, il 9 giugno 1960 - su "scena negoziata" e "dialoghi" di Michelangelo Antonioni, Antonio Chiera ed Ennio Flaiano, per la regia di Michelangelo Antonioni e per l'interpretazione di Jeanne Moreau e Marcello Mastroianni - prendendo dal soggetto di M. Antonioni e A. Guerra; inteso che, di seguito, Vi formalizziamo nel loro testo tra noi convenuto.

identificati con l'accezione "VOI" - il suddetto esig...
che Voi accettate anche nel Vo/ interesse, di procedere...
distribuzione del film di cui trattasi per una durata di...
anni a datare dalla sua prima proiezione in pubblica in Ita...
lia.

2) La Vo/ attività di distribuzione (per tali intendendosi tutte quelle, "principali" ed "accessorie", che per consumazione sia...
completate in siffatto termine) ad esercitarle nel Terri...
torio della Repubblica Italiana, sui proceffi italiani bandie...
ra italiane ed in tutti i Paesi comunque soggetti alla sovranità...
ed all'Amministrazione Italiana; " Territorio a Paese " in appresso, identificati collettivamente con l'accezione "TER...
RITORIO".

Lo sfruttamento del FILM nel TERRITORIO, per il Vo/ tramite, si...
integrerà non solo nel c.d. "formato 35mm. ma, pure, nei "formati" c.d. "ridotti" e/o "superiori".

Voi non disporrete - per altro, del FILM per trasmissioni tel...
evisive nel TERRITORIO prima dello scadere di un triennio dal...
data citata dall'art. 10, del precedente parte art. 1) competerà...
alle Vo/ CASI USUALI (alle condizioni ad essa connesse), per...
tutto al MONDO l'edizione delle "matite" originali che figurano...
nella "colonna sonora" del FILM.

Dovranno ritenersi per rimesse al Vo/ discrezionali apprezza...
mente l'epoca e le modalità con cui le particolari utilizzazioni...
"ausiliarie" del FILM, in "formato" diverso da quello normale (i cui...
eventuali ricavi saranno portati da Voi, nei "conti generali" previsti dal...
successivo art. 11) e delle sue musiche originali si effettueranno.

3) Noi Vi consegnaremo, presso la Vo/ sede di Roma ed in perfet...
to stato di impiegabilità, i seguenti materiali che approntaremo a...
no/ spese ed in maniera conforme agli usi ed alle consuetudini della...
CINEMATOGRAFIA :

a) durante la "lavorazione" del FILM:

- 1) Una "serie" (non inferiore a 200 esemplari) delle fotografie delle varie "scene girate" del FILM per permettervi di predisporre il "corredo" pubblicitario.
- 2) Un congruo numero di fotografie "al gira" del FILM.

b) tempestivamente, al fine del termine di cui al comma c) della "preziosa"

Il "negativo" definitivo delle "colonne internazionali" ("musiche", "suoni" ed "effetti") - registrate in perfetto "sincrono" con la "scena" del FILM e della sua "presentazione".

- Il "negativo" del "parlato" (eventuale "colonna doppiaggio") del FILM e della sua "presentazione".

- Qualora per esigenze del ns. lavoro fossero obbligati a consegnare ai ns. contraenti oltre il negativo originale del FILM, resta stabilito che Noi Vi liremo staccare in 10 copie positive tratte dal negativo e due copie lavander che rimarranno a Vo, disposizione.

4) Voi sosterrete, anticipandoci, tutti gli oneri del "lanciamiento" del FILM nel TERRITORIO di cui al successivo art. 5) della uscita che concorderemo alla "visione" della "copia campione" del FILM nonché quella di ammortamento delle ulteriori copie "positive" del FILM e/o della sua "presentazione" che Vi abbinassero, per il TERRITORIO, nel numero che a tempo opportuno ritirate del caso.

5) Il "corredo" pubblicitario del FILM per il TERRITORIO, sarà da Voi - secondo Vostra convenienza ed a Vo, largi pesibile carico - predisposto - ed i ricavi del suo collocamento andranno a Vo/ esclusiva utilità.

6) Le spese del "lanciamiento" del FILM e della sua "presentazione" di cui al precedente art. 4) sarà, come quant'altro Voi ci addebitate secondo i Vs. usi ed/od ogni somma che Voi vorrete in ar. veu - saranno portate nei "conti generali" di cui all'art. 11) e Vi vorranno da noi rimborsate ai sensi dell'art. 13).

7) La distribuzione del FILM nel TERRITORIO sarà da Voi effettuata senza alcuna ns. interferenza - a Vo, scienza ed esperienza - con la diligenza del "buon padre di famiglia" e nella più ampia libertà tanto di determinazione dei metodi e delle condi-

...eleggiate quanto di valutazione della convenienza...
"prezzi" delle "percentuali" e delle "cedenze" che la...
"uscita", da Voi prescelta, potrà offrire sul mercato. In...
"tipificare" a Vo/ esclusivo giudizio, per l'effettuazione...
"prezzi" e "comissioni"; concederete sconti, abbuoni e dilazioni...
di pagamento, "fattezzerete" ed introdurrete (nonché...
"una e ns/ nome) i "preziosi" del prodotto nelle "distribuzio...
ne - che sin d'ora Vi facciano - di ritenere per vincolate, per...
rate e valido "a priori" il Vo/ operato.

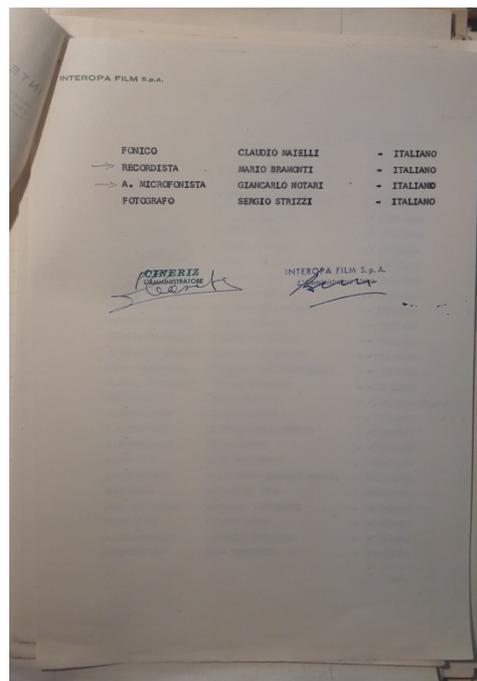
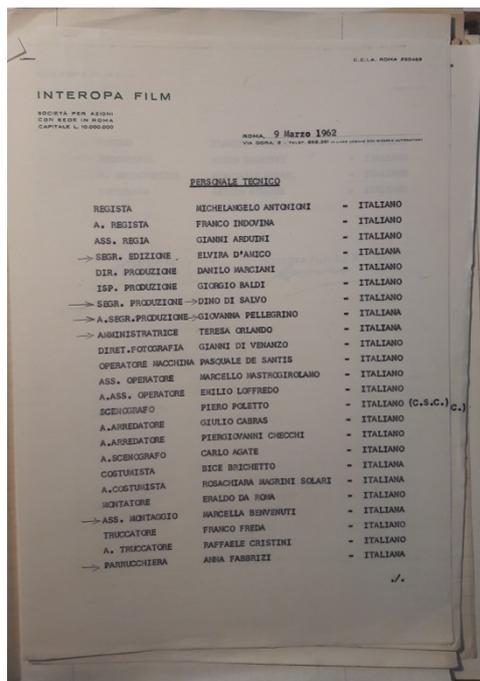
Avrete, altresì, il diritto di annullare e/o di modificare le...
"commissioni" di cui al precedente art. 11) del TERRITORIO, avvisandoci...
dei clienti e/o le loro condizioni per la ragione che gli...
interessi interessati riasseverano indipendenti al loro...
obblighi contrattuali nei riguardi di altri film, ed essi da Voi...
negoziate. In occasione delle "visioni" del FILM, potranno...
esservi abbinati uno o più documenti che Voi prescelterete...
i loro ricavi - prima o meglio - andranno a Vo/ favore.

8) In qualsiasi forma di pubblicità (ed, in specie, in quella con...
tempista degli art. 5) e 9) del FILM e nei suoi "titoli di testa" -...
parte il Vo/ obbligo, predisposizione la "edizione", al...
ripetto del "mercato" da noi previsti al Registro del...
prezzi, al "mercato", al ns. eventuale "non-pubblicizzare"...
etc. - che nel tempestivamente Vi comuniceremo per iscritto...
dovrà risultare sempre, nel TERRITORIO, il ns/ nome con le...
scelta, il "titolo" e le caratteristiche che concorreranno, il...
Vo/ mercato apparirà, comunque, secondo la Vo/ normale...
prassi.

9) Voi effettuerete, secondo i Vo/ criteri, la "campagna" per il...
"lanciamiento" del FILM nel TERRITORIO: tale "campagna" comprenderà...
tutta quella pubblicità "nazionale" sulla stampa (quotidiana...
e/o periodica), ordinaria e straordinaria, che giudicherete del...
caso come stabilita dal precedente art. 6).

10) Per quanto riguarda l'assicurazione contro il furto, l'incendio...
della "matite" ed/od il danneggiamento delle copie del FILM -...
nei periodi in cui, esse, saranno "in giacenza" ed/od...
anche allorché si troveranno presso i depositi Vo/ ed/od...
Vo/ Agenti e presso la clientela - noi ci dimetteremo a Vo/...

B.24 Contratto di distribuzione di *La notte* tra Nepi Film e Dino De Laurentis Cinematografica p. 1, 4, 5bis, 6, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *La notte* (1960-1968), b. 267, CF 3322.



B.25 Elenco del personale tecnico di *L'eclisse*, Interopa, Cineriz, 9 marzo 1962, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'eclisse*, b. 310, CF 3678.

FILM "L'ECLISSE"

DIRITTA INTEROPA FILM S.p.A. - Via Dora, 2 - Roma
 Ditta "CINERIZ" di Angelo Rizzoli, Viale Castrense, 9 - Roma

Preventivo dettagliato di spesa allegato alla denuncia inizio lavorazione presentata al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

Dichiarazione analitica del costo effettivamente sostenuto, presentata ai sensi dell'art. 9 della Legge 31 luglio 1956, n. 897, al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

In data 31 dicembre 1962

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
Atto notorio Clementi Igino, registrato Roma 22/9/61 n. 14/52, vol. C atti privati	1 - SCENARIO 1 - Soggetto (*) Michelangelo ANTONIONI Via Vincenzo Tiberio 18, Roma	100.000
Lettera contratto 3/7/61	2 - Sceneggiatura (*) Antonio Guerra Via Antimino 3 - S. Arcangelo di Romagna (Forlì)	5.000.000
Lettera contratto 1/7/61	Antonio Guerra Via Antimino 3 - S. Arcangelo di Romagna (Forlì)	4.000.000
Lettera contratto 6/7/61	Elio Bartolini Via Apollo Fizio 3, Roma	1.200.000
Lettera contratto 6/7/61	Chirico Chirico Via Calabria 56, Roma	550.000
	Francesco Indovina Via Archimede 9, Roma	154.530
	da riportare	11.004.530

N.B. - (*) Nelle percentuali indicate con un asterisco sono indicati il rapporto, nome e indirizzo della persona o le società alla stessa sottoposte e qualunque titolo (contratti, ditta, licenze, ecc.) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
		11.004.530
	3 - Traduzione e dattil.	635.961
	4 -	
	5 -	
	6 -	
	11 - ORGANIZZAZIONE PRODUZIONE	
	7 - Organizzatore (*)	
	8 - Direttore di Produzione (*) Lett. Contratto 1/7/61 Danilo Mariani Via Tronto 10, Roma	5.070.170
	9 - Ispettore di produzione (*) Contratto 8/7/1961 Giorgio Baldi Via Sebino 29, Roma	1.645.065
	Francesco di Mauro Via del Falco 15, Roma	42.940
	Marcello Simoni, Via Etruschi 37, Roma	63.000
	10 - Segretari di Produzione	1.988.130
	11 - Amministratori	1.681.210
	12 - Impieg. d'ordine (cassiere, dattilografa, etc.)	
	13 -	
	14 -	
	15 -	
	da riportare	22.131.006

N.B. - (*) Nelle percentuali indicate con un asterisco sono indicati il rapporto, nome e indirizzo della persona o le società alla stessa sottoposte e qualunque titolo (contratti, ditta, licenze, ecc.) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
		22.131.006
	III - DIREZIONE ARTISTICA	
Lett. Contratto 3/7/61	16 - Regista (*) Michelangelo Antonioni Via Vincenzo Tiberio 18, Roma	13.230.000 25.307.350
Contratto 7/7/61	17 - Aiuto Regista (*) Giovanni Archibugi Viale Montepile 40/203, Roma	1.021.010
Contratto 7/7/61	Francesco Indovina Via Archimede 9, Roma	2.797.790
Contr. 31/7/61	18 - Montatore (*) Eraldo Da Roma Viale Astronomia 18, Roma	2.660.940
Contr. 8/7/61	19 - Segretario Edizione	1.212.365
Contr. 22/7/61	20 - Aiuti tecnici montatore	2.210.000
	21 - Esperti, consulenti	141.275
	22 -	
	23 -	
	24 -	
	IV - PERSONALE TECNICO	
Contr. 14/7/61	25 - Direttore fotografia (*) Gianni Di Venanzo Via Casalmonferrato 21, Roma	6.450.000
Contr. 18/7/61	26 - Operatore macchina (*) Pasquale de Santis Viale Libia 174, Roma	1.689.770
Giornalieri	Zavattini Arturo e Simonelli Idelmo	209.375
	da riportare	79.068.887

N.B. - (*) Nelle percentuali indicate con un asterisco sono indicati il rapporto, nome e indirizzo della persona o le società alla stessa sottoposte e qualunque titolo (contratti, ditta, licenze, ecc.) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
		79.068.887
	27 - Assistente e aiuto operatore (*) Contr. 14/7/61 Marcello Mastrogirolamo Via San G. n. Laviano 238, Roma	979.155 727.430
	Contr. 28/7/61 Emilio Liffredo Via Urbino 257, Roma	50.000
	Giornaliero " Enrico Cortese Mario Cimini	65.115
	28 - Tecnico del suono Contr. 29/7/61 Claudio Masetti Luigi Puri	1.126.880 142.368
	29 - Ricordista	104.445
	30 - Microfonista	1.366.933
	31 - Archista (*) Contr. 3/7/61 Piero Poletto, Via Ponziani 7, Roma	2.500.000
	32 - Arrotatori (*) Contr. 16/7/61 Giulio Cabras Via della Faiombella 41	700.000
	" 22/7/61 Piergianni Checchi Via degli Avignani 10	300.000
	33 - Costumista (*) Contr. 22.7.61 Stefano Rosa Chiara Via Caronchi 17, Roma	755.780
	" 16.7.61 Elio Brichetto Via Margutta 38, Roma	600.000
	da riportare	88.487.013

N.B. - (*) Nelle percentuali indicate con un asterisco sono indicati il rapporto, nome e indirizzo della persona o le società alla stessa sottoposte e qualunque titolo (contratti, ditta, licenze, ecc.) e percento di produzione nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

B.26 Consuntivo di *L'eclisse* prodotto da Interopa Film e Cino Del Duca, 31 dicembre 1962/15 marzo 1963, pp. 1-4, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'eclisse* (1961-1972), b. 310, CF 3678.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
		88.487.013
	34 - Fotografi (*)	
	Telefoto, Via M. dei Fiori 21, Roma	1.182.251
	Fasciutini, Via Montepertica 39, Roma	216.640
	35 - Tracatori e aiuti (*)	
Contr. 14/7/61	Franco Freda Via Flaminia 213, Roma	1.839.670
" 14/7/61	Marcello Di Paolo Via Lastra, 890, Roma	666.385
" 17/7/61	Raffaele Cristini Via del Boschetto 87, Roma	366.385
	36 - Parrucchieri	1.164.050
	37 - Sarte e guardachiere	651.204
	38 - Armieri, calzalai, etc.	107.975
	39 - Magazzinieri	
	40 - Elettricisti	5.666.565
	41 - Macchinisti	5.806.125
	42 - Attrezzi	
	43 - GRUPPISTI	1.514.050
	44 -	
	45 -	
	da riportare	107.542.313

N.B. - (*) Nella presente sezione con un tabellino vanno indicati il cognome, nome e patenzia della persona e le somme alle stesse corrisposte a qualunque titolo (temporari, diarie, rimborsazioni e premi) di produzione nonché gli importi del contratto e della lettera d'ingaggio.

PREVENTIVO	CONSUNTIVO	CONSUNTIVO				
		a	b	c	d	e
		Compensi	Pro - rze	Diarie	Rimborsi spese	Premio produzione
	V-PERSONALE ARTISTICO					
	46 - Protagonisti (*)					
Contr. 3/7/61	1) Monica Vitti Via V. Tiberio 18 Roma	17.000.000				
		3.150.000				
Let. 22/6/61	2) Alain Delon 17 bis Albert 1 ^{er} Monaco(Monacarsi)	20.400.000		1.525.074		
Let. 9/9/61	3) Francisco Rabal c/o William Morris Via Nomentana 62 Roma	2.500.000		471.514		
	4)					
	5)					
	TOTALE	73.050.000		1.996.590		
	Totale A (a+b+c+d+e) =					L. 75.046.590
	47 - Attori secondari (*)					
Let. 22/7/61	1) Lilla Brignone Via Montecelli 5 Roma	2.150.000				
Let. 17/7/61	2) Louis Seigner 12, rue Curie Parigi	1.512.000		406.000		
Let. 19/9/61	3) Rossana Rory Via dei Fulvi 67 Roma	1.100.000				
	da riportare	4.762.000		406.000		

N.B. - (*) Nella presente sezione con un tabellino vanno indicati il cognome, nome e patenzia della persona e le somme alle stesse corrisposte a qualunque titolo (temporari, diarie, rimborsazioni e premi) di produzione nonché gli importi del contratto e della lettera d'ingaggio.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO				
		a	b	c	d	e
		Compensi	Pro - rze	Diarie	Rimborsi spese	Premio Produz.
	Riporto	4.762.000		406.000		
Let. 23/8/61	4) Mirella Ricciardi Piazza Trevi 100 Roma	1.100.000				
Let. 23/8/61	5) Ignazio Dolce 35, Via Collalto Sabino Roma	50.000				
	6)					
	7)					
	8)					
	9)					
	10)					
	11)					
	12)					
	TOTALE	5.912.000		406.000		
	Totale A (a+b+c+d+e) =					L. 6.318.000
	Totale A + B =					L. 61.364.590
	Riporto Preventivo - Consuntivo fogli precedenti da riportare					L. 107.542.313
						L. 188.906.903

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUNTIVO
		363.775.625
	139 - IGE e BOLLI	4.836.800
	140 -	
	VARIE	
	141 - Rappresentanza	596.835
	142 - Materiale elettricisti e macchinisti	907.688
	143 - Vieste mediche	30.060
	144 - Noleggio automobili	2.092.522
	145 -	
	146 -	
	147 -	
	TOTALE	373.039.530
	Imprestiti (% sul totale)	
	Spese di edizioni	23.703.810
	Totale	396.743.340

(per il Consuntivo)

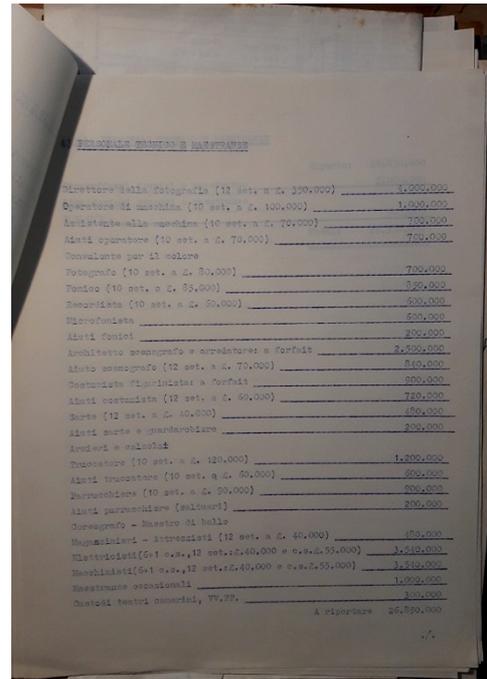
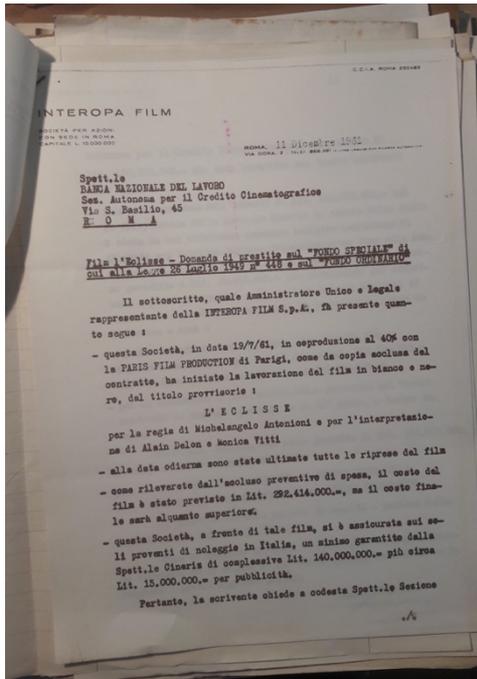
Si dichiara che il presente Consuntivo corrisponde alle spese effettivamente sostenute per il film.
(data) 15 MAR. 1963

Il Rappresentante Legale
INTEROPA FILM S.p.A.
L'Amministratore Unico

L'ECI
INTEROPA FILM S.p.A.
2, VIA DONA-ROSA
TEL. 898.331

CRISTIZ
L'AMMINISTRATORE

B.26 Segue: Consuntivo di *L'eclisse* prodotto da Interopa Film e Cino Del Duca, 31 dicembre 1962/15 marzo 1963, pp. 5-7, 15 (finale).



B.27 Domanda di prestito sul fondo speciale alla Banca Nazionale del Lavoro, 11 dicembre 1961, p. 1 e Preventivo di spesa allegato, p. 5 Personale tecnico e maestranze, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *L'eclisse* (1961-1972), b. 310, CF 3678.

$224/15$ • $222/7$ • $220/10$ • $221/3$
 $213/22$ • $226/4$ • $227/2$ • $215/4$
 $223/8$ • $220/6$ • $198/2$ • $217/01$ • $221/05$
 $217/7$ • $224/21$ • $205/8$ • $210/16A$
 $224/9A$ • $206/37$ • $2/20$ • $204/19$
 $208/20$ • $208/11$ • $225/19$
 *2 copie ogni soggetto 10x24 +
 2 copie d'ogni oggetto
 formato 21x27
 eclisse -
 37

eclisse
 $11/5$ • $114/6$ • $115/9$ • $117/2$ • $128/15$
 $137/7$ • $134/1$ • $150/5$ • $175/5$
 $177/9$ • $183/28$ • $182/10$ • $182/3$
 $185/11$ • $149/7$ • $102/4$ • $105/6$ • $44/6$
 $19/8$ • $40/20$ • $21/23$ • $43/3$ • $43/6$
 $44/8$ • $44/11$ • $47/6$ • $29/23$
 $32/2$ • $49/1$ • $71/11$ • $76/6$ • $67/2$
 $64/2$ • $64/5$ • $61/5$ • $93/4$ • $92/6$
 $98/11$ • $101/3$ • $103/2$ • $106/10$
 $106/28$ • $108/20$ • $109/16$
 A L'ecclisse 35
 68
 24 +
 37

B.28 Fogli manoscritti allegati a lettera di Gigi de Santis (Cineriz) a Telefoto, 1° dicembre 1961, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Biblioteca Luigi Chiarini, Fondo Cineriz, *L'eclisse*, Materiale documentario, Flano, 1961, Inventario 103261, FONDI 0000008185.



L'eclisse

di MICHELANGELO ANTONIONI



ALAIN DELON

MONICA VITTI

L'ultimo film di Michelangelo Antonioni conclude il discorso iniziato con "Le Amiche" e "Il Grido". Il giovane regista riprenderà il tema della passività dell'uomo e della donna di fronte ai problemi attuali, della fragilità dei sentimenti e approfondirà ancora di più l'analisi del mutamento della morale e della psicologia dell'uomo moderno in rapporto al progresso e all'evoluzione del nostro tempo.

A chi chiederà ad Antonioni di parlare della trama di questa sua opera, risponderà semplicemente: "Si tratta di una storia d'amore, di un breve incontro tra un uomo ed una donna...".

In effetti il film racconta la storia di due esseri di ambienti diversi e con problemi ed interessi divergenti. Nata da una famiglia povera senza però aver mai sentito il peso della sua condizione Vittoria ha avuto una esperienza sentimentale, dalla quale è uscita insoddisfatta. Per Piero, nelle vesti di un procuratore di borsa, il denaro ha un'importanza predominante, tale da influenzare il suo modo di vivere e persino di amare.

Il film, iniziato il 20 Luglio, sarà girato quasi interamente a Roma, nei quartieri dell'Eur, nelle vicinanze di S. Pietro e soprattutto nell'ambiente della borsa, dove più di 2.000 personaggi veri, avranno un ruolo di primo piano. Per la prima volta una macchina da presa entrerà nell'ambiente della borsa di Roma, per riprendere l'autentica atmosfera, la tensione, i gesti e le grida di agenti di cambio, procuratori e pubblico.

MICHELANGELO ANTONIONI

Oltre al largo consenso di critica per i suoi ultimi films "L'Avventura" e "La Notte" (15 premi internazionali), Antonioni ha ottenuto con quest'ultimo un grande successo di pubblico. Regista completo, ha scritto con Tonino Guerra anche il soggetto e la sceneggiatura de "L'Eclisse".

MONICA VITTI - ALAIN DELON

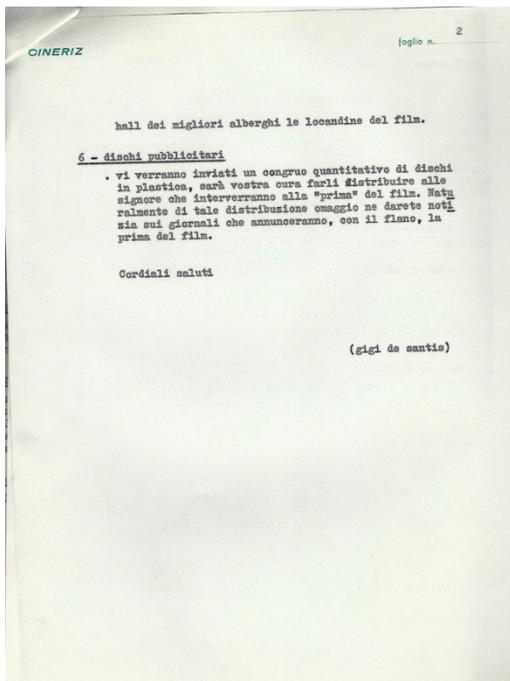
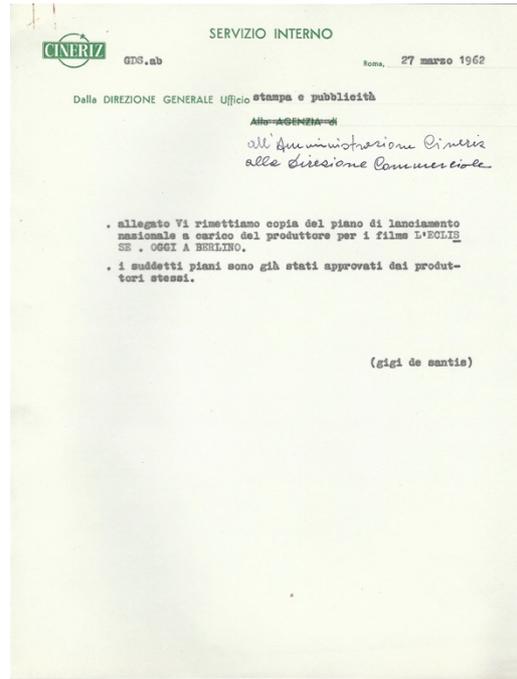
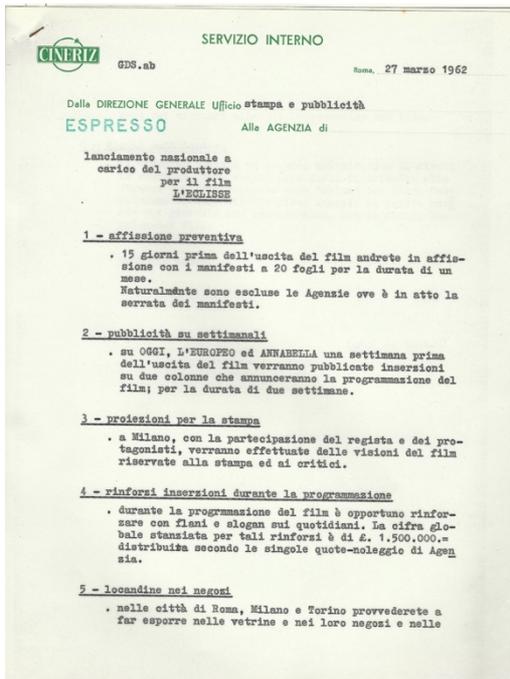
Per la prima volta insieme, formano la prima coppia importante del cinema europeo. Amedue molto giovani, sono riusciti ad imporsi rapidamente, in virtù delle loro doti interpretative. La VITTI è oggi la più grande attrice italiana (Grolla d'oro) e DELON è il solo attore della "Nouvelle Vague" che riesca a scegliere i suoi registi. (Clement: "In pieno sole" e "Che gioia vivere" e Visconti "Rocco e i suoi fratelli".)

RAYMOND E ROBERT HAKIM
INTEROPA - PARIS - FILM
Via Dora, 7 - ROMA - Tel. 868361

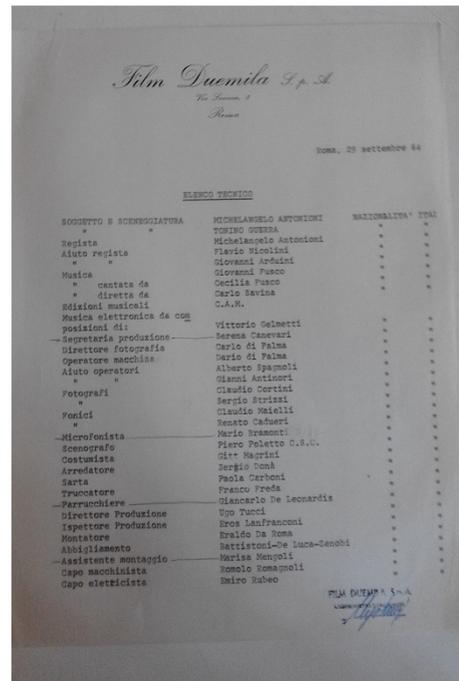
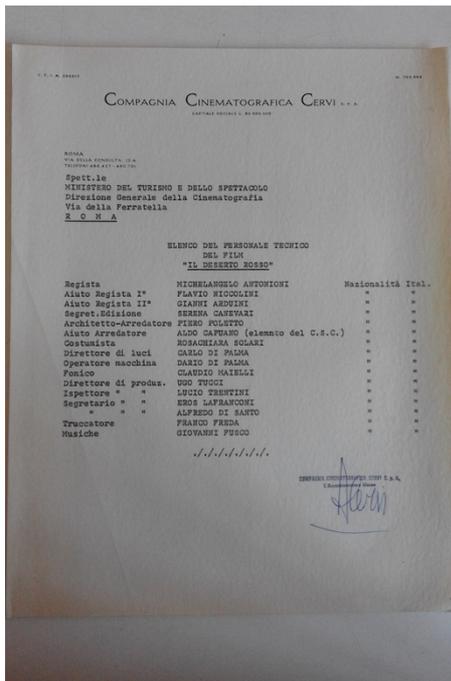
UFFI Stampa: Tel. 681646
MADELEINE FISCHER
PIERRE KALFON

*Office stamp
Madeleine Fischer
TELEFO TO*

B.29 Scheda *L'eclisse*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Biblioteca Luigi Chiarini, Fondo Cineriz, *L'eclisse*, Materiale documentario, Flano, 1961, Inventario 103261, FONDI 0000008185.



B.30 Piano del lancio nazionale di *L'eclisse*, prodotto da Cineriz, 27 marzo 1962, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Biblioteca Luigi Chiarini, Fondo Cineriz, *L'eclisse*: Materiale documentario, Flano, 1961, Inventario 103261, FONDI 0000008185.



B.31 Elenco dei tecnici della Compagnia Cinematografica Cervi e elenco della Film Duemila (29 settembre 1964), Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Deserto Rosso* (1963), b. 395, CF 4229.

IL DESERTO ROSSO
DITTA
FILM DUEMILA S.p.A.

Preventivo dettagliato di spesa allegato alla domanda di autorizzazione presentata al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

Dichiarazione analitica del costo effettivamente sostenuto, presentata ai sensi dell'art. 9 della legge 31 luglio 1956, n. 897, al Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo -

in data 7.11.64

PREVENTIVO	CONSUMATIVO
I - SCENARIO	
1 - Soggetto (*) Michelangelo Antonioni lett. contratto 6.9.63	5.000.000,00
2 - Sceneggiatura (*) Antonio Quarta lett. contratto 11.6.63	6.000.000,00
da riportare 11.000.000,00	

N.B. - (*) Nelle paragrafi segnati con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona o le donne alla stessa corrisponde a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsamenti e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	CONSUMATIVO
RIPORTO	
11.000.000,00	
3 - Traduzione e dattil.	1.129.732,00
4 - Lavori alouisti in tre lingue	
5 -	
6 -	
II - ORGANIZZAZIONE PRODUZIONE	
7 - Organizzatore (*)	
8 - Direttore di Produzione (*) Igo Tassi lett. contratto 14.7.63 Daria	1.000.000,00 600.000,00
9 - Ispettore di produzione (*) Di Silvio Flavio lett. contratto 14.10.63 Martelli Rodolfo lett. contratto 14.10.63 Di Silvio Flavio daria Martelli R. "	634.799,00 1.000.000,00 392.000,00 637.000,00
10 - Segretari di Produzione	1.664.000,00
11 - Amministratori	2.624.340,00
12 - Impieg. d'ordine (cassiere, dattilografa, etc.) Segretari di scena	950.000,00
13 - Interpreti	385.000,00
14 -	
15 -	
da riportare 21.597.472,00	

N.B. - (*) Nelle paragrafi segnati con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona o le donne alla stessa corrisponde a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsamenti e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	CONSUMATIVO
RIPORTO	
28.587.782,00	
III - DIREZIONE ARTISTICA	
16 - Regista (*) Antonioni Michelangelo lett. contratto 8.7.63 Daria	14.414.000,00 1.700.000,00
17 - Aiuto Regista (*) Mazzilli Flavio lett. contratto 14.10.63 Daria Arcimmi Gianni lett. contratto 14.10.63 Daria Indovina (forfait) II - Montatore (*) Kraldo da Rosa lett. contratto 14.10.63	1.617.810,00 840.000,00 1.089.400,00 334.000,00 200.000,00 1.948.722,00
19 - Segretario Edizione	1.076.793,00
20 - Aiuti tecnici montatore	2.936.803,00
21 - Esperti, consulenti	1.475.434,00
22 -	
23 -	
24 -	
IV - PERSONALE TECNICO	
25 - Direttore fotografia (*) Di Palma Carlo lett. contratto 14.10.63 Daria	5.600.000,00 1.120.000,00
26 - Operatore macchine (*) Di Palma Dario lett. contratto 14.10.63 Daria	1.798.293,00 986.000,00
da riportare 59.948.888,00	

N.B. - (*) Nelle paragrafi segnati con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona o le donne alla stessa corrisponde a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsamenti e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

PREVENTIVO	CONSUMATIVO
RIPORTO	
59.948.888,00	
27 - Assistente e aiuto operatore (*) Spagnoli Alberto lett. contratto 14.10.63 Tosti Luciano Arcimmi Gianni lett. contratto 14.10.63 Di Palma Dante	2.044.965,00 172.222,00 2.067.000,00 534.995,00
28 - Tecnico del suono Mazzilli Claudio	2.955.490,00
29 - Ricordista	1.181.112,00
30 - Montatore	
31 - Architetto (*) Pulstio Piero contratto 14.10.63	5.821.810,00
32 - Arredatori (*) Dona Sergio contratto 14.10.63	1.915.001,00
33 - Costumisti (*) Magrini Rosa Chiara contratto 14.10.63	2.502.936,00
da riportare 79.402.784,00	

N.B. - (*) Nelle paragrafi segnati con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e paternità della persona o le donne alla stessa corrisponde a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsamenti e premio di produzione) nonché gli estremi del contratto o della lettera d'incarico.

B.32 Consuntivo di *Il deserto rosso* prodotto da Film Duemila, 7 novembre 1964, pp. 1-4, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Deserto Rosso* (1963), b. 395, CF 4229.

PREVENTIVO	RIPORTO	CONSUMATIVO
		78.442.795,00
X 31 - Fotografia (*)		
Telefoto contratto 11.7.63		2.380.000,00
33 - Tronconi e altri (*)		
Freda Francesco contratto 14.10.63		2.075.000,00
Dibavarelli Aldo		1.504.873,00
36 - Pattinatori		1.704.475,00
37 - Sarti e parrucchiere		716.720,00
38 - Armieri, calzolaio, etc.		
39 - Magazzinieri		7.075.876,00
40 - Elettrici		4.304.131,00
41 - Macchinisti		
42 - Attezzati		2.275.547,00
43 - Gruppiati		801.034,00
44 - Pittori		5.241.244,00
45 - Masserame occasionali		8.580.897,00
46 Straordinari e Prati produzione		
	da riportare	120.044.685,00

N.B. - (*) Nelle parentesi segnate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e parentela della persona o le somme alle stesse corrisposte a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsamenti e premi di produzione) dovuti alle persone del contratto e della lettera d'ingaggio.

PREVENTIVO	CONSUMATIVO			
	Compensi	Pre. cost.	Diritti	Rimborsi spese
V. PERSONALE ARTISTICO				
66 - Protagonisti (*)				
1) Monica Vitti				
contratto 11.9.63	19.490.233			1.800.000
2) Assoc. Prod. Reginald Picture Corpora- tion N. 9 10 Lower James Street London W1 contratto 15.11.63 per sessa- te S. Harris	21.000.000	3.729.484		1.394.694
contratto 16.1.63	900.000			770.000
4) Talderi Zena				
contratto 16.10.63	683.800	529.584		560.000
5) Rita Renoir				
contratto 16.10.63	1.523.000			735.000
TOTALE	53.799.033	4.628.368	7.229.694	
Totale A (a+b+c+d+e)				167.681.000
47 - Attori secondari (*)				
1) Grotti Aldo				
contratto 02.11.63	608.130			
2) Bartolacci Valerio				
contratto 10.10.63	990.000			
3) Scipioni Bruno (C.S.C.)	50.000			
	da riportare	1.648.130		

N.B. - (*) Nelle parentesi segnate con un asterisco vanno indicati il cognome, nome e parentela della persona o le somme alle stesse corrisposte a qualunque titolo (compensi, diritti, rimborsamenti e premi di produzione) dovuti alle persone del contratto e della lettera d'ingaggio.

B.32 Segue: Consuntivo di *Il deserto rosso* prodotto da Film Duemila, 7 novembre 1964, pp. 5-6.

- 3 -

2) Il Gruppo Italiano organizza da solo la produzione ed è considerato come Produttore Delegato. Di conseguenza è il solo responsabile della produzione, sia dal punto di vista artistico che tecnico;

3) Edizione del film e il montaggio del film sarà effettuato in Italia dal Gruppo Italiano.

Art. 4 - CORRISPONDE DEL FILM

Non appena sarà approntata la copia campione, il Gruppo Italiano si impegna a mettere a disposizione del Gruppo Francese il seguente materiale:

- 1 copia positiva a colori del film e della presentazione,
- 1 colonna sonora ed effetti magnetici del film e della presentazione,
- 1 interrogativo del film e della presentazione,
- 1 fondino dei titoli di testa e fine.

Il costo di tale materiale nonché le spese di spedizione relative saranno ad esclusivo carico del Gruppo Francese.

Art. 5 - PUBBLICITA'

Il Gruppo Italiano si impegna a rimettere al Gruppo Francese i negativi delle fotografie del film ed ogni Gruppo farà la pubblicità nel proprio paese.

Art. 6 - PREVENTIVO

Il preventivo del film viene fissato in Lit. 600.000.000,- (seicentomilioni) e pertanto le rispettive partecipazioni dei due Gruppi saranno le seguenti:

- Gruppo Italiano: 50% pari a Lit. 300.000.000,- (trecentomilioni)
- Gruppo Francese: 50% pari a Lit. 300.000.000,- (trecentomilioni).

B.33 Contratto di coproduzione di *Il deserto rosso* tra Film Duemila e Francinex, 28 settembre 1963, p. 3, Archivio centrale dello Stato, *Deserto Rosso* (1963), b. 395, CF 4229.

11/10/63

CINERIZ DISTRIBUZIONE S.p.A.
CAPITALE SOCIALE DIVISO IN
 TELEGRAMMI CINERIZ ROMA
 U.C.I.A. e ROMA 1963

Roma - 1 OTT 1963

CINERIZ DISTRIBUZIONE S.p.A.
 Via ...
 Roma

Prodotto da:

a) La Film 2000 S.p.A. in persona dell'Amministratore Unico sig. Ugo ... che nel seguito della presente sarà indicata "il produttore" e di cui ha Film e Lungometraggi a colori, dal titolo provvisorio

"IL DESERTO ROSSO"

su soggetto e sceneggiatura di Michelangelo Antonioni ed Andrea ... per la regia di Michelangelo Antonioni, con l'ingegnere ... Carlo Di Tella e per l'interpretazione di ... e ... Richard Harris.

Dovuto ai altri interventi principali conosciuti d'accordo tra noi, il produttore ed il regista.

La partecipazione del regista e degli attori sopra menzionati è riservata ai fini dell'assegnazione della Distribuzione del film da parte della Cineriz Distribuzione S.p.A. in quanto il partito in questione anche di uno solo di tali elementi, potrà in senso l'opera a suo insindacabile giudizio da qualsiasi legge.

b) Il produttore conferma e garantisce di essere il solo, unico ed esclusivo titolare e proprietario di tutti i diritti, materiali e diritti connessi (soggetto, sceneggiatura, musica, ...)

CINERIZ DISTRIBUZIONE S.p.A.
 Via ...

VIALE CASTELNUOVI, 9 - ROMA - TEL. 77.836 - 77.831

Sege lettera - 1 OTT 1963

a Film 2000 S.p.A. - Roma

... della, fotografica, titolo), nonché di tutti i diritti di utilizzazione economica relativa al suddetto film, con la libera trasferibilità degli stessi, senza alcun vincolo o limitazione e con ogni più ampia facoltà, nel compenso quale di cedersi e di consentire l'uso ad altri; conferma e garantisce inoltre che i predetti diritti sono stati regolarmente registrati presso i competenti Enti, presso la S.F.A.S., presso l'Ufficio della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica e presso la Direzione Generale dello Spettacolo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e successivamente conferma e garantisce oltre alla piena disponibilità dell'opera cinematografica che sarà prodotta e di cui trattasi, il pacifico impiego del soggetto, della sceneggiatura, della regia e di qualsiasi altro competente ad inerente all'opera stessa, sia in sede di realizzazione che di utilizzazione.

Il produttore conferma e garantisce inoltre che, in quanto unico titolare di tutti i diritti esclusivi di utilizzazione economica dell'opera cinematografica suddetta (pubblicazione, rappresentazione, diffusione ecc.) previsti dalla legge sul diritto d'autore, non compresi quelli connessi ad accessori relativi alle fotografie ed al titolo, nulla attualmente esiste né in prosieguo di tempo esisterà che possa minatamente ledere il libero ed insindacabile suo "esercizio" nei Paesi sopra indicati.

Il produttore conferma e garantisce altresì, ora per allora, che detta opera cinematografica risulterà estranea da qualsiasi opera di registrazione musicale, nonché da ogni pretesa ostacolo alla sua legittima "circolazione" ed opera di ogni altro di cui direttamente o indirettamente - partecipanti o interessati al film, e che l'opera stessa non incorrerà in diritti d'autore preventivi ed altro qualsiasi diritto, ad eccezione di eventuali diritti di diffamazione per persone, enti o istituzioni, o di altri diritti, per tutto quanto sopra, di cui eventuali ad insinuati da qualsivoglia individuo, spettacolo o danno che potessero verificarsi per sua fatto, colpa o omissione, ad istanza di chiunque.

b) Il film all'Estero sarà da noi distribuito come da separato accordo intercorso in data odierna.

Sege lettera - 1 OTT 1963

a Film 2000 S.p.A. - Roma

CINERIZ DISTRIBUZIONE S.p.A.
 Via ...

1. - Il produttore dovrà immediatamente provvedere ad ogni esigenza spesa per pubblicazione della rivista a qualsiasi titolo e sotto qualsiasi forma in dimensione 8/8 in relazione al film, per il periodo di tempo necessario a farne conoscere ogni altra notizia, rivista ed altro per i termini.

2. - Diritti musicali. La colonna sonora del film di cui trattasi il produttore si impegna a farla realizzare dalla Casa Editrice Musicale "M. Gatti" di Roma, con la quale egli presiede gli opportuni accordi anche per quanto concerne il deposito presso la S.I.A.E. del programma musicale del film.

3. - Impedimenti connessi al materiale e controllati. Il produttore si impegna a consegnare nei termini di seguito previsti, come in copia che si trova in Roma, i seguenti materiali che dovrà apporre a sue spese, in maniera conforme agli usi ed alle consuetudini, in quanto non siano risultate divergenze nei precedenti accordi:

a) tutti gli elementi di materiale e preventivo da lui forniti;

b) tutti i nomi di copisti;

c) in tempo utile per le varie occorrenze di alloggiamento - la fotografia delle varie scene girate (fino a completamento delle scene, onde possa essere temporaneamente approntato il servizio pubblicitario);

d) un numero di fotografie "si gira".

Vi è, durante la lavorazione il produttore si terrà sempre aggiornati sul suo andamento, per attendere i controlli che riterrà opportuni e che faranno risultare a carico di

CINERIZ DISTRIBUZIONE S.p.A.
 Via ...

Sege lettera - 1 OTT 1963

a Film 2000 S.p.A. - Roma

7. - Spese di edizione del film. Le spese di edizione del film per l'approvazione delle copie e delle presentazioni occorrenti per la distribuzione, saranno a completo carico del produttore e da noi anticipate alle condizioni da stabilire. Il numero delle copie e delle presentazioni suddette sarà temporaneamente stabilito il comune accordo e comunque dovrà essere tale da consentire un ottimo sfruttamento del film. Eventuali ulteriori copie e presentazioni oltre le suddette, saranno stampate, previa accordi, ritenuto sempre a carico del produttore le spese relative.

8. - Pubblicità preventiva. Il lancio del film in fase di lavorazione sarà fatto a spese del produttore e dallo stesso curato in relazione all'importanza del film stesso.

9. - Lancio nazionale e pubblicità d'esercizio. Il lancio nazionale in fase di montaggio e la pubblicità d'esercizio saranno a completo carico e spese del produttore e le spese relative occorrenti per saranno da noi anticipate alle condizioni da stabilire.

Il piano pubblicitario, sentito ove ne faccia richiesta il produttore, sarà in tempo utile approntato dal nostro Ufficio Stampa che lo comunicherà al produttore a mezzo lettera raccomandata al produttore entro e non oltre il termine assegnato ed approvatore di cinque giorni dalla data di detta lettera. Le eventuali variazioni al suddetto piano pubblicitario decise dal suddetto termine di cinque giorni senza che il produttore abbia fatto pervenire eventuali sue osservazioni e sia stata approvata dal produttore il piano di lancio inviato, così sopra, nel nostro Ufficio Stampa.

10. - Copie pubblicitarie. Il materiale pubblicitario (affigge di 2 e 4 fogli, bustine, buste foto, ecc.) sarà da noi curato a nostra discrezione, cura e spese, ritenuto quindi di nostra proprietà ed il ricavo delle vendite del materiale stesso andrà tutto a nostro beneficio.

11. - Passi straordinari, personali, ecc. Le eventuali spese relative alla tessera d'ingresso, ai permessi della Questura, ai con-

B.34 Contratto di distribuzione di *Il deserto rosso* tra Film Duemila e Cineriz, 1 ottobre 1963, pp. 1, 2, 6, 8, Archivio centrale dello Stato, Ministero del turismo e dello spettacolo, Direzione generale spettacolo, Archivio cinema, Lungometraggi, Fascicoli per opera (Concessione certificato di nazionalità), *Deserto Rosso* (1963), b. 395, CF 4229.

lanciamiento nazionale a
carico del produttore
per il film
DESERTO ROSSO Roma, 21 ottobre 1964

- 1) rinforzi inserzioni durante la programmazione
durante la programmazione è opportuno sostenere il film con flani e slogan sui quotidiani delle città ove il film è programmato. La cifra globale stanziata per tali rinforzi è di L. 3.500.000.= distribuita secondo le singole quote di agenzia.
- 2) edicole giornali (Roma)
sulle edicole dei giornali per due mesi pubblicità luminosa del film.
- 3) addobbi cinema
tramite allestitori locali verranno curati intutta Italia gli addobbi interni ed esterni dei cinema che programmeranno il film.
- 4) locandine nei negozi (Roma e Milano)
una settimana prima dell'uscita del film nei principali negozi di profumerie parrucchieri per signora, abbigliamento saranno affisse locandine del film.
- 5) pubblicità partite di calcio trasmesse in T.V.
n. 3 partite di calcio trasmesse in televisione con striscione bordo campo con la scritta "Michelangelo Antonioni - Deserto Rosso" della lunghezza di m.
- 6) striscione reclamizzante film partita internazionale trasmessa in T.V.
nella partita Bucarest-Inter, a Bucarest, trasmessa in Intervision - Eurovisione per 90 minuti striscione di mt. 20 reclamizzante il film (da addebi-tere in proporzione ai distributori esteri).
- 7) vetrina Piazza Barberini
a Roma in Piazza Barberini verrà allestita una vetrina con fotomontaggi re-clamizzanti il film per la durata di un mese.
- 8) settimanali Rizzoli
verranno pubblicate inserzioni a due e tre colonne su settimanali Rizzoli per la durata di due settimane.
- 9) cabine telefoniche (Roma)
nelle cabine telefoniche pubblicità sulle pareti esterne per la durata di tre mesi.

10) affissione posti fissi (Roma)
affissione dei 4 fogli in 15 posti fissi di Roma per la durata di un mese.

11) articolo Moravia
articolo dello scrittore Moravia da sfruttare per i quotidiani in Italia e all'Estero.

12) serate di gala a Roma e Milano
in occasione delle prime a Roma e Milano verranno organizzate proiezioni per scrittori e medici specializzati e dibattiti. Saranno inoltre organizza-
te due serate di gala con omaggi di vario genere ispirati al titolo del film

(Gigi de Santis)
G. Cineriz

preventivo di massima
allegato
DESERTO ROSSO Roma, 21 ottobre 1964

1) <u>rinforzi inserzioni durante la programmazione</u>L.	3.500.000.=
2) <u>edicole giornali (Roma)</u>"	600.000.=
3) <u>addobbi cinema</u>"	2.000.000.=
4) <u>locandine nei negozi (Roma e Milano)</u>"	350.000.=
5) <u>pubblicità partite di calcio trasmesse in T.V.</u>"	1.500.000.=
6) <u>pubblicità partita calcio Bucarest-Inter</u>"	1.200.000.=
7) <u>vetrina piazza Barberini</u>"	50.000.=
8) <u>settimanali Rizzoli</u>"	2.000.000.= <u>ALC</u>
9) <u>cabine telefoniche (Roma)</u>"	600.000.=
10) <u>affissione posti fissi (Roma)</u>"	165.000.=
11) <u>articolo Moravia</u>"	500.000.=
12) <u>serate di gala a Roma e Milano</u>"	3.000.000.= <u>ALC</u>
	<u>L. 15.465.000.=</u>

Ha bene fatto
eccezione per le voci
n° 8 e 12 - Rizzoli / FILM IDENTITÀ
(Gigi de Santis)
G. Cineriz

B.35 Piano per il lancio nazionale di *Il deserto rosso* a firma di Gigi De Santis (Cineriz), 21 ottobre 1964, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Biblioteca Luigi Chiarini, Fondo Cineriz, *Il deserto rosso*, Materiale documentario, Flano, 1962-1965, Inventario 104758, FONDI 0000008339.

Ged. 26.1964. prout miscelati a pag. 4 aprile 1964.

"DESERTO ROSSO"

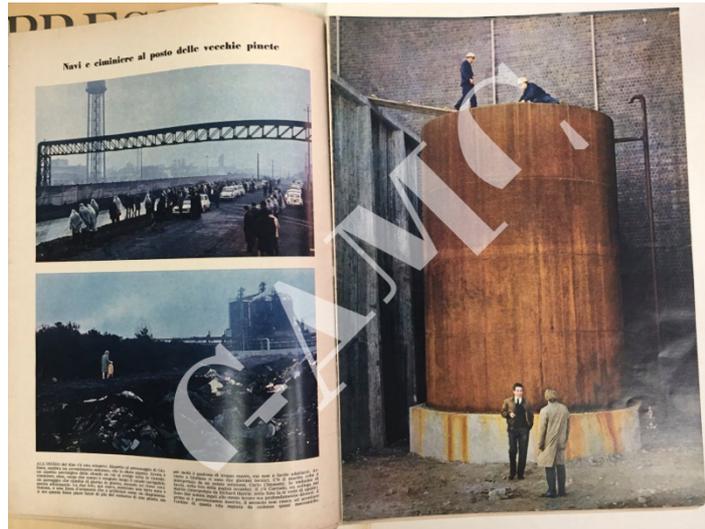
Foto scelte per la pubblicità
serie ufficiale

1747	1713	1638
323	2263	1867
1916	2057	157
539	596	801
1497	948	1559
1618	697	262
195	3049	2232
1766	1701	4116
4425	4121	4126
4196	3997	4199
4054	4187	4071
1890	1740	3987
3008	2296	4152
1765	490	4030
1738	1535	5415
683	1552	2078
611	98	1645
2221	2151	1478
1705	4120	789
4117	4198	168
4031	4022	1960
4133	4107	

B.36 Elenco foto scelte per la pubblicità allegato alla lettera di Gigi De Santis a Film Duemila, 21 aprile 1964, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Biblioteca Luigi Chiarini, Fondo Cineriz, *Il deserto rosso*, Materiale documentario, Flano, 1962-1965, Inventario 104758, FONDI 0000008339.



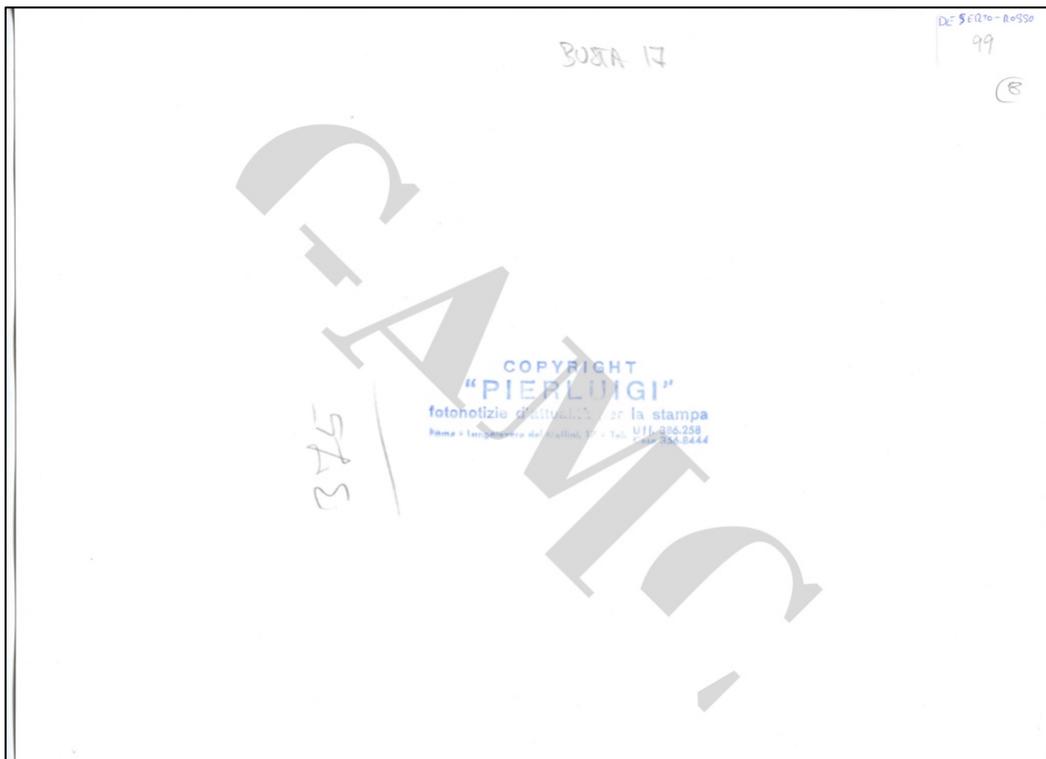
B.38 Walter Mori, fotografie da *special* con Monica Vitti e Michelangelo Antonioni sul set di Ravenna, digitalizzazioni stampe 30 x 24 con timbro «Epoca», Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Fotografie, b. 6A/54, fasc. 5, nn. 4-7 (4 fronte retro).



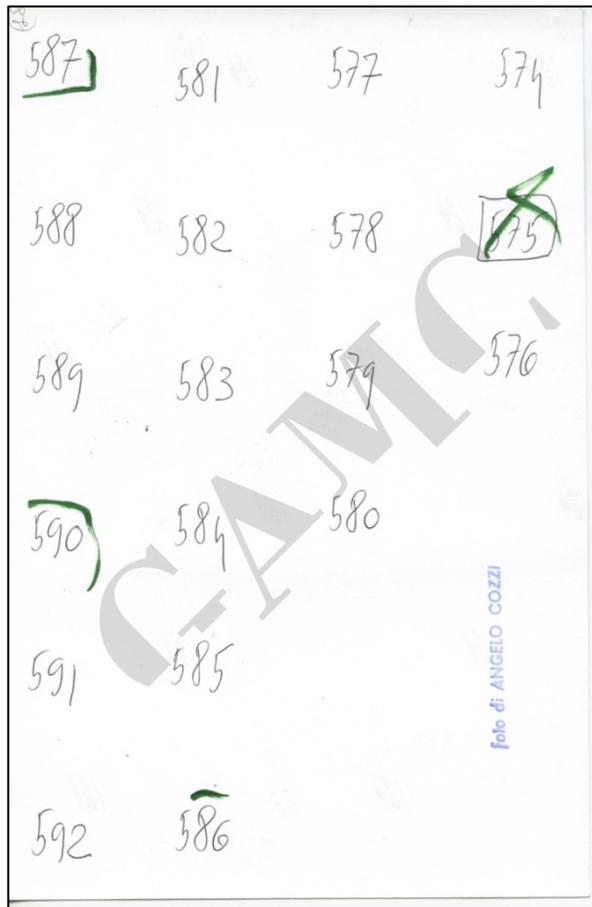
B.39 Antonioni presenta il deserto rosso, «L'Europeo», 10 agosto 1964, n. 33, Archivio Michelangelo Antonioni, rassegna stampa, *Il deserto rosso* (IV) settembre 1963, agosto 1965 album 20.



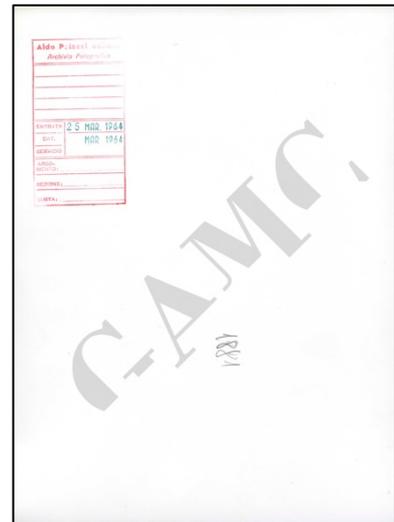
B.40 Foglio di provini negativi 35 mm, con indicazione Telefoto Agency e fotografo Cortini per Film Duemila, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Fotografie, b.6A/53 fasc. 4.



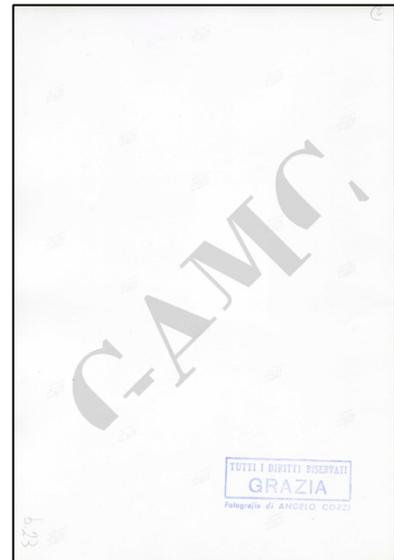
B.41 Pierluigi Praturlon, *special* di *Il deserto rosso* sul set di Budelli, fronte retro stampa 24 x 30 con timbro Copyright "Pierluigi", Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Fotografie, b. 6A/54, fasc. 1, n. 8.



B.42 Fronte retro provini 24 x 36 mm con timbro Angelo Cozzi, *special* di *Il deserto rosso* sul set di Ravenna, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Fotografie, 6A/55, fasc. 4, n. 18.



B.43 Fronte e retro stampa 22,5 x 33,5 cm con timbro Aldo Palazzi Editore, entrata: 25 marzo 1964, *special*: Monica Vitti, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Fotografie, 6A/53, fasc. 3 n. 1.



B.44 Fronte retro stampa 20 x 30 cm con timbro Grazia, fotografie di Angelo Cozzi, *special*: Monica Vitti, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Fotografie, b. 6A/55, fasc.1, n. 2.



B.45 Archivio Enrico Appetito, fotografia di scena del negozio alternativo di *Il deserto rosso*, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm a colori, n. 10.



B.46 Archivio Enrico Appetito, fotografia di scena del negozio alternativo di *Il deserto rosso*, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm a colori, n. 18.



B.47 Archivio Enrico Appetito, fotografia di scena del negozio alternativo di *Il deserto rosso*, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm a colori, n. 20.



B.48 Esempio di utilizzo nella stampa della rappresentazione del negozio alternativo: *Il Leone d'Oro a Deserto rosso. Ottima mostra equo verdetto* (da uno dei nostri inviati), «Avanti Italia» 11 settembre 1964, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Biblioteca Luigi Chiarini, Fondo Rizzoli Film, rassegna stampa, *Il deserto rosso*, 1, 2, 3, 1964-1965, RS 11 005 32, Inventario 77898, RS 11 005 33, Inventario 77899, RS 11 005 34, Inventario 77900.

NEGOZIO DI GIULIANA - (Interno Esterno Notte)

Ugo e Corrado entrano. L'espressione di sollievo scompare subito dai loro volti perchè il negozio è vuoto.

Ci sono dei segni della presenza di Giuliana, ma sono segni tutt'altro che rassicuranti. Un vetro della porta rotto. I barattoli di vernice rovesciati per terra. Una parete e il muro di fondo sono imbrattati di colorì che qualcuno deve aver scaraventati in un momento di rabbia o di pazzia.

Ora la situazione è veramente drammatica. I due uomini si guardano tacitamente scambiandosi la stessa angosciata preoccupazione.

Poi Ugo si precipita al telefono, compone un numero.

B.49 Estratto di una versione dattiloscritta di *Il deserto rosso* (sceneggiatura di *Il deserto rosso*: di Michelangelo Antonioni e Tonino Guerra), p. 121, 1963-1964, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *Il deserto rosso*, sottoserie Trattamenti, soggetti e sceneggiature, b. 8A/16, fasc. 32.

Parti della sceneggiatura sono pubblicate sul sito dell'Archivio Antonioni al link:

<https://www.archivioantonioni.it/digital-archive/documents/search/result?subject=Trattamenti%2C+soggetti+e+sceneggiature&film=Deserto+rosso#lg=1&slide=0> (marzo, 2021).

Sezione C. Materiale relativo ai capitoli quarto e quinto (C.1-C.67)

Premessa

L'Appendice C riguarda l'apparato iconografico e la riproduzione dei documenti dei capitoli quarto e quinto, le conclusioni (rassegna stampa fornita dall'Archivio Michelangelo Antonioni, fotobuste dalla Cineteca di Bologna e fotografie di scena dall'Archivio Enrico Appetito). Da C.6 a C.66 le fotografie dell'Archivio Enrico Appetito già inserite nella tesi vengono presentate in versione estesa. Si ringrazia l'Archivio Enrico Appetito per le digitalizzazioni e per le fotografie della mostra realizzata allo spazio BASE di Milano.



C.1 Sopralluoghi per *L'avventura* su stampe 7,5 x 10,5 cm, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Fotografie, b. 6A/20, n. 80, 81, 108, 110, 111.

224
DIALOGO CORRIERA

SANDRO / : Cerchiamo una ragazza sui venticinque anni. Sembra che abbia preso questa corriera due giorni fa, nel pomeriggio. Voi altri non la ricordate ?

AUTISTA : Una parola, ricordarsi. Con tutta la gente che trasportiamo...

CLAUDIA : Però, una ragazza forestiera... sola...

AUTISTA : Chiara ?

SANDRO : Bruna.

AUTISTA (come ricordando improvvisamente) : Un po' nervosa... un po' strana... con un fazzoletto in testa...

CLAUDIA : Sì.

AUTISTA (rivolgendosi al fattorino) Allora è quella che parlava con la levatrice. Te la ricordi ?

FATTORINO (fa cenno di no)

SANDRO : Sapete dirmi dov'è scesa ?

AUTISTA : La levatrice è di Noto. Siccome Noto è il capolinea è scesa certamente. (rivolto al fattorino) No ?

IL FATTORINO svi stringe nella spalla.

CLAUDIA : E a Noto dove può essere alloggiata ?

AUTISTA : Vedrà che la trova al Trinceria. E' l'unico albergo. C'è qualche pensione, ma... Ti pare ?

IL FATTORINO eccenna di sì, vagamente.

SANDRO : Va bene, grazie.

LA CORRIERA PARTE.

CLAUDIA : Dio mio, speriamo che sia lei.

SANDRO SI LEVÒ VERSO UNA FATTORIA ALL'ALTRO LATO DELLA STRADA. VEDE UNA LAPIDE E SI FERMA A LEGGERLA AD ALTA VOCE. POI SI VOLTA A GUARDARE IL MARE.

SANDRO : Vedi ? E' ~~www~~ lì che sono sbarcati gli americani. Dicono che questo tratto di mare fosse pieno di ~~navi~~ navi, ~~come formiche~~ (f.c. - inn. il mare).

CLAUDIA : Chissà quanti morti.

Il cielo di pancia...

SANDRO : Macché. Neanche uno.

INTANTO CLAUDIA SI È AVVICINATA ALLA PORTA DELLA FATTORIA E GUARDA ALL'INTERNO

CLAUDIA : Ma è una stalla ! Proprio qui hanno firmato l'armistizio ?

SANDRO SI AVVICINA A LEI ANNUNCIANDO CON UN CENNO ALLA LAPIDE COME A DIRE EVIDENTEMENTE ~~che~~ ~~è~~ ~~stata~~ ~~firmata~~ ~~l'armistizio~~ ~~qui~~ ~~in~~ ~~questo~~ ~~posto~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~una~~ ~~stalla~~

CLAUDIA : Ma tu hai fatto la guerra ?

SANDRO (leggero) Come no. Quattro mesi. Con gli americani, '44. Sono stato anche ferito.

CLAUDIA : Nel '44 avevo sette anni. Mio padre era imbarcato su una nave tedesca, e ricordo che...

SANDRO : Non so come fai a dire a sette, a otto, a nove anni... Io non mi ricordo niente.

RESTANO QUALCHE ISTANCE ASSORTI POI CLAUDIA SI AVVICINA ALL'ARANCETO

CLAUDIA : Me ne prendi uno ?

SANDRO : Sono acerbi.

CLAUDIA : Ho voglia di toccarlo.

SANDRO SCAVALCA IL MUSETTO CHE WWW LIMITA L'ARANCETO

C.4 Dialogo corriera, estratto da una stesura della sceneggiatura (non desunta) di *L'avventura* (sceneggiatura di Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Elio Bartolini), fogli dattiloscritti con correzioni, 1959, Archivio Michelangelo Antonioni, Materiali per la produzione cinematografica e teatrale, *L'avventura*, sottoserie Trattamenti, soggetti e sceneggiature, 8A/9, fasc. 20.

Anche pubblicata dall'Archivio Michelangelo Antonioni sul proprio sito al link:

<https://www.archivioantonioni.it/digital-archive/documents/search/result?subject=Trattamenti%2C+soggetti+e+sceneggiature&film=L%27avventura#lg=1&slide=0> (marzo, 2021).



C.5 Cineteca di Bologna, Archivio della Grafica, fotobuste di *L'avventura* prodotte da Cino del Duca, dimensioni 46 x 65 cm.

Appendice C.6-C.66 Le fotografie dell'Archivio Enrico Appetito



C.6 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 122-51.



C.7 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 308-51.



C.8 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1245-51.



C.9 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1276-51.



C.10 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 3007-PL.



C.11 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1140-51.



C.12 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 0273-51A.



C.13 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 265-51A.



C.14 Enrico Appetito, fotografia fuori scena e si gira di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 390-51A.



C.15 Enrico Appetito, fotografia fuori scena e si gira di *L'avventura*, digitalizzazione negativo pellicola 120 tagliato, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 274-51A.



C.16 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 0055-51S.



C.17 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 0621-51.



C.18 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 19-51A.



C.19 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 232-51A.



C.20 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 0271-51A.



C.21 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm tagliato, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 81-51A.



C.22 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 267-51A.



C.23 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 292-51A.



C.24 Enrico Appetito, fotografie fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazioni negativi 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 316-PL.



C.25 Enrico Appetito, fotografie fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazioni negativi 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 185-51A.



C.26 Enrico Appetito, fotografie fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazioni negativi 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1206-51.



C.27 Enrico Appetito, fotografie fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazioni negativi 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 304-51A.



C.28 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 70-51.



C.29 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 76-51.



C.30 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 78-51.



C.31 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 82-51.



C.32 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 83-51.



C.33 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1196-51.



C.34 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1308-51.



C.35 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1130-51.



C.36 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 24 x 36 mm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 112-51A.



C.37 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 24 x 36 mm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 113-51A.



C.38 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 24 x 36 mm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 114-51A.



C.39 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 24 x 36 mm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 116-51A.



C.40 Enrico Appetito, fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, digitalizzazione n. 14-51A.



C.41 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 32-50S.



C.42 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativi 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 35-50S.



C.43 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 44-50S.



C.44 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 83-51A.



C.45 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 167-51A.



C.46 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 364-51A.



C.47 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 371-51A.



C.48 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 372-51A.



C.49 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 377-51A.



C.50 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 384-51A.



C.51 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 477-51A.



C.52 Enrico Appetito, fotografie fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1106-51A.



C.53 Enrico Appetito, fotografie fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 1107-51A.



C.54 Enrico Appetito, fotografia di scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 758-51.



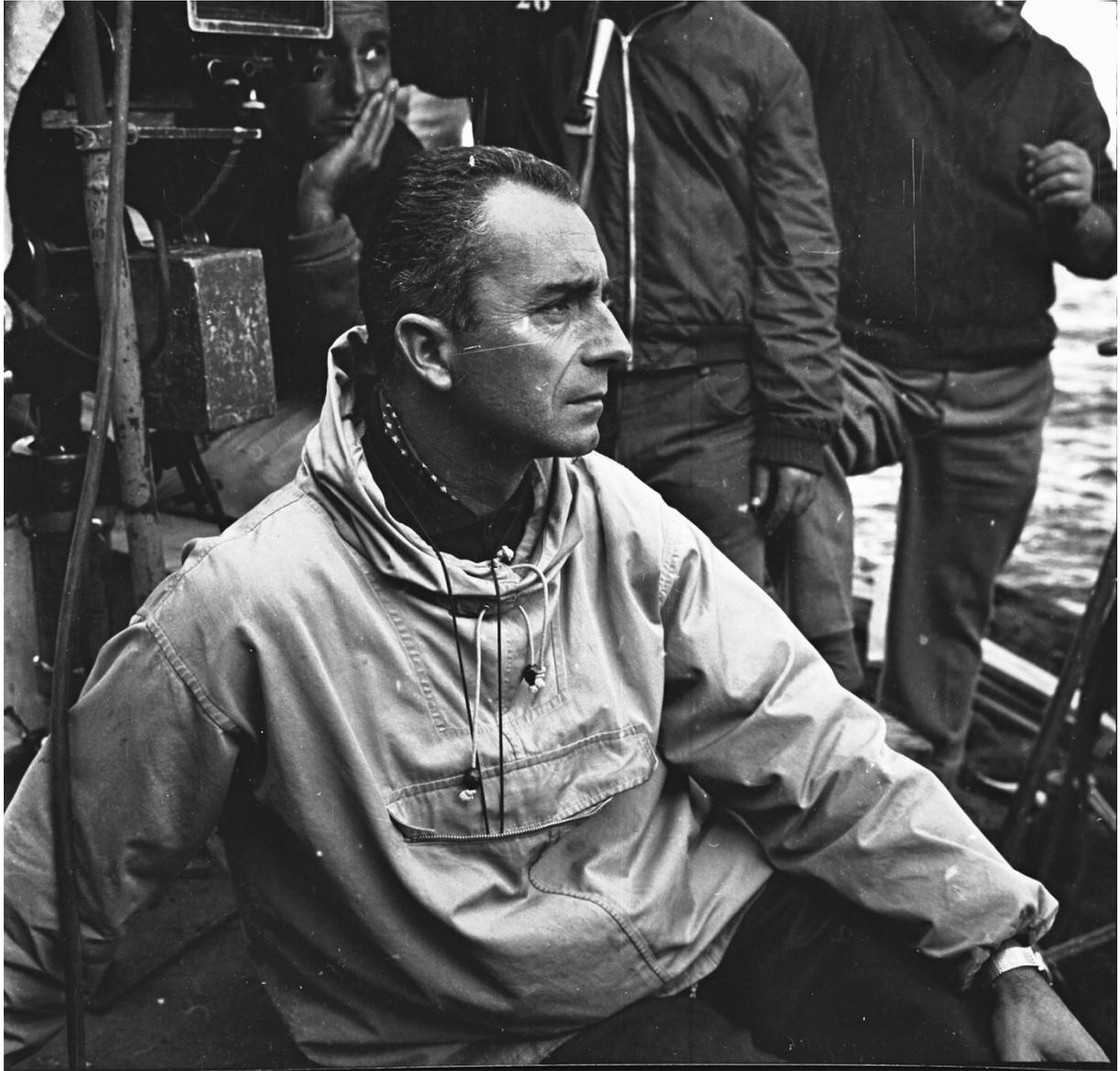
C.55 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 3155-PL.



C.56 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 404-51A.



C.57 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 3138-PL.



C.58 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 654-51.



C.59 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 476-51.



C.60 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 455-51.



C.61 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 491-51.



C.62 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 3306-51.



C.63 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 459-51A.



C.64 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, digitalizzazione negativo tagliato su base pellicola 120, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 399-51A.



C.65 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato rettangolare, digitalizzazione negativo 4,5 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 396-51.



C.66 Enrico Appetito, fotografia fuori scena di *L'avventura*, formato quadrato, digitalizzazione negativo 6 x 6 cm, Archivio Enrico Appetito, digitalizzazione n. 110-51.



C.67 Fotografie alla mostra presso BASE Milano *Enrico Appetito per Michelangelo Antonioni. Sui set 1959-1964* fornite da Tiziana Appetito e già pubblicate sulla pagina Facebook dell'Archivio Enrico Appetito, nn. 1-6.

Indice completo dei volumi I e II

Volume I

Introduzione	7
---------------------	---

Capitolo primo.

Fotografare il film: per una definizione della fotografia di scena dei decenni Cinquanta e Sessanta	13
--	----

1.1 Stato dell'arte e metodo d'indagine	13
---	----

1.2 Fotogramma e fotografia di scena: due <i>interruzioni</i> a confronto	27
---	----

1.3 La fotografia di scena come paratesto. I circuiti del prodotto culturale	34
--	----

1.4 La fotografia di scena e il fuoricampo	38
--	----

1.5 La fotografia di scena e il tempo	41
---------------------------------------	----

1.5.1 La dimensione temporale dell'immagine di scena	41
--	----

1.5.2 Lo scatto sul set tra testimonianza e oggetto memoriale	47
---	----

Capitolo secondo.

Storia della fotografia di scena in Italia tra anni Cinquanta e Sessanta	53
---	----

2.1 Le declinazioni, le funzioni e le destinazioni della fotografia di scena negli anni Cinquanta e Sessanta	58
--	----

2.1.1 Le tipologie di fotografie di scena	59
---	----

2.1.2 Le destinazioni d'uso dell'immagine del set	69
---	----

2.2 La rete delle agenzie e i principali protagonisti tra anni Cinquanta e Sessanta	71
2.2.1 Le fonti e i luoghi di conservazione	72
2.2.2 Agenzie di fotoreportage e botteghe di fotografia di scena	74
2.2.3 Le nuove grandi agenzie	76
2.2.4 La rete, i protagonisti e le dinamiche di lavoro	84
2.3 Lo sguardo tra la scena, il fotoreportage e il paparazzismo	90
2.3.1 Il contesto del paparazzismo: tra «miseria e nobiltà»	90
2.3.2 <i>La dolce vita</i>	92
2.3.3 Modelli della fotografia di scena del Boom economico	100
2.4 Schema metodologico per l'esame della fotografia di scena degli anni Cinquanta e Sessanta	106
Capitolo Terzo.	
La fotografia di scena dei film di Michelangelo Antonioni degli anni Cinquanta e Sessanta	110
3.1 La fotografia di scena dei film di Antonioni nella filiera cinematografica	112
3.1.1 La fotografia di scena secondo Antonioni	112
3.1.2 Ricostruzione del quadro dei professionisti di scena nei film di Antonioni: la costellazione di fotografi sul set e il riconoscimento altalenante	117
3.1.3 La fotografia di scena nel progetto promozionale	151
3.1.4 Strategie promozionali e divismo	155
3.2 La fotografia di scena e la produzione di <i>immaginari</i> : il paratesto negozia la ricezione di <i>Il deserto rosso</i>	167
3.2.1 Gli <i>special</i> circondano il film	167
3.2.2 Il racconto di un negozio alternativo	177
3.3 Dentro e fuori alla scena: <i>Blow-up</i> tra fotografia sul set e film sulla fotografia	181
3.3.1 La <i>Swinging London</i> e la fotografia di produzione: la cornice della fotografia di scena	182

3.3.2 Relazioni tra sguardo sul set e discorso sulla rappresentazione attraverso la fotografia	191
3.4 Conclusioni. Una prova di verifica sul campo	195
Capitolo quarto.	
<i>L'avventura</i> e l'Archivio Enrico Appetito	202
4.1 La preparazione di <i>L'avventura</i> : fotografia di scena e promozione prima dell'uscita in sala	203
4.2 <i>L'avventura</i> nell'Archivio Enrico Appetito	208
4.2.1 <i>L'avventura</i> congelata: lo sguardo del fotografo di scena sul film	217
4.2.1.1 Lisca Bianca fotografata	218
4.2.1.2 Monica Vitti a Noto	225
4.2.1.3 Uno sguardo angoscioso	229
4.2.2 La cronaca del set: raccontare la produzione e le scene non montate attraverso gli scatti	231
4.2.2.1 Le fotografie di set	232
4.2.2.2 Le fotografie di scene potenziali	241
4.2.3 Lo sguardo fuori scena: Monica Vitti allo specchio	248
4.3 La fotografia di scena di Appetito tra promozione e stampa	269
4.3.1 La promozione: la brochure Unitalia Film del Festival di Cannes	270
4.3.2 Nel 1960 dei «Cahiers du cinéma»: la fotografia di scena illustra <i>L'avventura</i>	275
4.4 Una nuova <i>Avventura</i> : la serie di scena di Enrico Appetito	283
Conclusioni. Dall'archivio alla mostra: <i>Enrico Appetito per Michelangelo Antonioni. Sui set 1959-1964</i>	291

Bibliografia	308
Bibliografia generale	308
Cataloghi di mostre	341
Fonti. Bollettini e articoli	345
Sitografia	348
Film citati	355
Leggi	357
Appendice	359
I. Appendice generale. Archivi consultati	360
II. Appendice al capitolo secondo	364
Schede delle agenzie: le principali, nuove agenzie di fotografia di scena degli anni Cinquanta e Sessanta	
III. Appendice al capitolo terzo	369
Tabella riassuntiva dei fotografi di scena e delle agenzie sui set di Antonioni degli anni Cinquanta e Sessanta	369
I film di Antonioni attraverso gli archivi. Schede sui materiali (fotografie di scena e documenti affini) relativi ai film	371
IV. Appendice ai capitoli quarto e quinto	386
«Si può dire che l'archivio sia nato da solo». Colloquio con Tiziana Appetito, responsabile dell'Archivio Enrico Appetito	386
Filmografia di Enrico Appetito	392
Ringraziamenti	402

Volume II. I documenti

Sezione A. Materiale relativo al secondo capitolo	3
A.1-A.6 Fotografie di scena, fuori scena e si gira del Centro cinema Città di Cesena	
Sezione B. Materiale relativo al terzo capitolo	9
B.1-B.3 <i>I vinti</i>	
B.4-B.5 <i>Le amiche</i>	
B.6-B.9 <i>Il grido</i>	
B.10-22 <i>L'avventura</i>	
B.23-B.24 <i>La notte</i>	
B.25-B.30 <i>L'eclisse</i>	
B.31-B.49 <i>Il deserto rosso</i>	
Sezione C. Materiale relativo ai capitoli quarto e quinto	63
C.1-C.5 La preparazione di <i>L'avventura</i>	
C.6-C.66 Le digitalizzazioni dell'Archivio Enrico Appetito	
C.67 Fotografie della mostra <i>Enrico Appetito per Michelangelo Antonioni. Sui set 1959-1964</i>	
Indice completo dei volumi I e II	131