

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Poste Italiane spa - tassa pagata - Plego di libro Aut. n. 072/DCB/F11/VF del 31.03.2005

1972/2022
World Heritage in transition
About management,
protection and sustainability

2022
special issue

1

FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



**Il Patrimonio Mondiale
alla prova del tempo.**

**A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità**

Firenze, 18-19 novembre 2022

World Heritage in transition
About management, protection and sustainability
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps
Sur la gestion, la protection et la durabilité
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)

RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
**Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
**Journal of the Department of Architecture
University of Florence**

Anno XXX special issue/2022
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director

Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief

Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze

Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

Carlo Francini
Comune di Firenze

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

EDITORIAL STAFF

Francesca Giusti, Virginia Neri,
Francesco Pisani, Margherita Vicario

layout revision by

Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco
Università degli Studi di Firenze

The authors are at the disposal of those who, untraced, were legally entitled to
payment of any publication rights, subject to the solely scientific character of
this study and its nonprofit purpose.

Copyright: © The Author(s) 2022

This is an open access journal distributed under the Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

cover photo

Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,
(123RF)

cover design

●●● dida**communicationlab**
DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

published by

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com



Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni



**COMITATO PROMOTORE | Promoting
Committee | Comité de Pilotage**

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze
Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze
Carlo Francini
Comune di Firenze

**COMITATO SCIENTIFICO
INTERNAZIONALE | International
Scientific Committee | Comité
Scientifique International**

Patricia Alberth
*Site manager Bamberg World Heritage
/ President International Association of
World Heritage Professionals (IAWHP)*
Gianluca Belli
University of Florence
Chris Blandford
President World Heritage UK
Wolfgang Börner
*Municipality of Vienna / ICOMOS
Austria / Founder of the International
Conference "Cultural Heritage and New
Technologies"*
Susanna Caccia Gherardini
*Co-director of the academic journal
«Restauro Archeologico», University of
Florence*
Chloé Campo de Montauzon
*General Delegate of the Association of
French World Heritage properties*
Lorenzo Cantoni
*UNESCO Chair on ICT to Develop and
Promote Sustainable Tourism at World
Heritage Sites, Università della Svizzera
Italiana, Lugano*

Nicola Casagli
*UNESCO Chair on the Prevention and
Sustainable Management of Geo-
Hydrological Hazards, University of
Florence*
Adele Cesi
*National Focal Point for the World
Heritage Convention, UNESCO Office of
the Ministry of Culture, Italy*

Sarah Court
*Instead Heritage
ICCROM / Herculaneum Conservation
Project*

Maurizio De Vita
*Co-director of the academic journal
«Restauro Archeologico», University of
Florence*

Paolo Faccio
Iuav University, Venice

Emanuela Ferretti
University of Florence

Donatella Fiorani
Sapienza University of Rome

Nicole Franceschini
*International Consultant on World
Heritage / World Heritage Leadership
programme, ICCROM*

Carlo Francini
*Site manager Historic Centre of Florence,
Municipality of Florence / Scientific
Coordinator Association of Italian World
Heritage sites*

Maria Cristina Giambruno
Polytechnic University of Milan

Francesca Giliberto
University of Leeds

Fergus MacLaren
*President, ICOMOS International
Cultural Tourism Committee*

Pietro Matracchi
University of Florence

Alessandro Merlo
University of Florence

Giovanni Minutoli
University of Florence

Anne-Laure Moniot
Bordeaux Metropole

Stefano Musso
Università di Genova

Mara Nemela
*Director, "Dolomiti-Dolomiten-
Dolomites-Dolomitis UNESCO"
Foundation*

Emanuele Pellegrini
IMT School for Advanced Studies Lucca

Renata Picone
University of Naples Federico II

Marco Pretelli
University of Bologna

Alessio Re
*Fondazione Santagata
Università degli Studi di Torino*

Emanuele Romeo
Polytechnic University of Turin

Paolo Salonia
*National Research Council / ICOMOS
Italia*

Christina Sinclair
Director of Edinburgh World Heritage

Jane Thompson
*Instead Heritage / ICCROM /
Herculaneum Conservation Project /
SDA Bocconi*

Michael Turner
*Bezalel Academy of Arts and Design,
UNESCO Chair in Urban Design and
Conservation Studies*

**COMITATO ORGANIZZATIVO |
Organising Committee | Comité
d'Organisation**

Università degli Studi di Firenze
Paola Bordoni
Maddalena Branchi
Marta Conte
Elisa Fallani
Giorgio Ghelfi
Francesca Giusti
Gaia Lavoratti
Giulia Lazzari
Alessia Montacchini
Francesco Pisani
Carlo Ricci
Loredana Rita Scuto
Gaia Vannucci
Margherita Vicario

CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.

Indice | Summary | Index

vol. 1

Carte e convezioni: evoluzione del concetto di Patrimonio Mondiale Charters and Conventions: evolution of the notion of World Heritage Chartes et conventions : l'évolution de la notion de Patrimoine mondial	10
Study on the Recognition and Interpretation of the World Heritage Criterion (ii) “an important interchange of human values” <i>Semina An</i>	12
Synergies for World Heritage <i>Calogero Bellanca, Susana Mora Alonso-Muñoyerro</i>	18
Ampliare un World Heritage Site verso il passato recente. L'opera di Giancarlo De Carlo a Urbino <i>Maria Paola Borgarino, Davide Del Curto</i>	24
Patrimoine collectif des Nations/Patrimoine commun de l'Humanité At the origins of the debate on the conservation of world heritage <i>Susanna Caccia Gherardini</i>	30
La Dichiarazione europea per lo studio del latino e del greco antico: filologia e autenticità dei beni culturali <i>Maria Carolina Campone</i>	36
Conservazione e Ricostruzione: la difficile ricerca di equilibrio nella salvaguardia del Patrimonio Mondiale <i>Donatella Fiorani</i>	42
State of the art of open-air rock art as World Heritage site: past, present and future <i>Estrela C. García García</i>	48
Restauro storici tra riconoscimenti e negazioni nell'interpretazione del Patrimonio Mondiale. Spunti e confronti a partire dal Percorso arabo-normanno di Palermo <i>Carmen Genovese</i>	54
ICOMOS Charters on cultural tourism throughout the 50 years of the UNESCO World Heritage Convention <i>Margaret Gowen, Fergus Maclaren, Celia Martínez, Cecilie Smith-Christensen</i>	60
Oltre le barriere del tempo e dell'autorialità? Osservazioni sul concetto di patrimonio UNESCO <i>Michela Marisa Grisoni</i>	66
Le prochain patrimoine. L'architecture tropicale à Kinshasa <i>Manlio Michieletto, Alexis Tshiunza</i>	72
“Quality” of interventions on built Cultural Heritage <i>Stefano Francesco Musso</i>	78
Patrimonio rurale: percorsi concettuali nelle Carte e nelle Convenzioni (1972-2022) <i>Iole Nocerino</i>	84
50 Years After the World Heritage Convention. An analysis of the evolution of the concepts of Monuments and Authenticity <i>Alessandra Pica</i>	90
Il mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh in Iran. Bilanci e prospettive per un sito UNESCO <i>Francesco Pisani</i>	94

The Porticoes of Bologna and contemporary architecture. A proposal for a Minor Boundary Modification towards Kenzo Tange <i>Marco Pretelli, Ines Tolic</i>	100
The Shift in Paradigm of the (Post)Mining Landscapes, Between Risks and Recognitions <i>Oana Cristina Tiganea, Francesca Vigotti</i>	106
Tutela, salvaguardia e protezione del Patrimonio Mondiale Protection and safeguarding of World Heritage Préservation, sauvegarde et protection du Patrimoine mondial	110
20th-Century architectural heritage adaptation to present climate challenges: Interdisciplinary methods for a rational intervention <i>Myriame Ali-oualla, Caroline Mazel</i>	112
Conservazione e nuove frontiere tecniche pluridisciplinari <i>Claudia Aveta</i>	118
Learning from the past: old and new ksour in the M'Zab Valley (Algeria) <i>Cheima Azil, Margherita Vicario</i>	124
Urbino città Patrimonio UNESCO: un piano per la conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio storico – artistico dell'Ateneo <i>Laura Baratin, Alessandra Cattaneo, Francesca Gasparetto, Veronica Tronconi</i>	130
“L'arte dei muri a secco”, confronti tra esperienze per la conservazione del patrimonio culturale dei paesaggi rurali <i>Zaira Barone, Francesco Marchese</i>	136
New Technologies for the Preservation, Conservation and Enhancement of Verona's UNESCO Heritage: The Walls <i>Pietro Becherini</i>	142
I ciabòt del sito UNESCO Langhe-Roero e Monferrato: problematiche di conservazione delle architetture rurali fragili quali componenti storico-culturali dei paesaggi vitivinicoli <i>Giulia Beltramo</i>	148
Rispetta la montagna – Risparmia l'acqua e riduci i rifiuti quando visiti le Dolomiti WHS <i>Elisabeth Berger, Virna Bussadori, Marcella Morandini</i>	154
The safeguarding and enhancement of the Historic and Traditional businesses of the Historical Centre of Florence <i>Stefano Bertocci, Federico Cioli</i>	160
Guerra tra giganti. Il riconoscimento del patrimonio archeologico sardo tra conservazione e accessibilità <i>Bruno Billeci</i>	166
The relation between use and safeguarding: the case study of the Portico of Glory <i>Anna Bonora</i>	172
Il valore della sostenibilità per la conservazione del patrimonio. Riflessioni verso una definizione dei prodotti sostenibili del restauro <i>Paola Bordini</i>	178
Caratteri architettonici e problematiche conservative dei fronti edilizi ottocenteschi del centro storico fiorentino <i>Maddalena Branchi</i>	184
Florence Heritage data System. Un modello di controllo e valutazione per i siti Patrimonio Mondiale <i>Carolina Capitanio, Daniela Chiesi, Martina Franco</i>	190
L'UNESCO e la 'democratizzazione della cultura'. Siti archeologici nel centro antico di Napoli tra accessibilità e fruizione inclusiva <i>Luigi Cappelli, Luigi Veronese</i>	196
Un patrimonio celato fra le architetture moderne di Asmara: avanguardie e sperimentazioni costruttive italiane in terra d'Oltremare <i>Giovanni Carbonara, Pier Pasquale Trausi</i>	202

Il patrimonio della Tirana Moderna: il rapporto tra monumento e città <i>Corrado Castagnaro</i>	208
Marketplace per elementi lapidei di pregio: un'innovativa opportunità per la salvaguardia del patrimonio UNESCO <i>Alessandra Cernaro, Ornella Fiandaca</i>	214
Civilization Lost and Re-discovered, International Efforts for Advocacy and Conservation of Ani Archaeological Site <i>Hunghsi Chao, Jonathan S. Bell</i>	220
Le rôle paradoxal de l'eau à Lalibela (Ethiopie) : Enjeux et méthodes pour la conservation d'un affleurement naturel anthropisé <i>Rémy Chapoulié, Romain Mensan, Loïc Espinasse, Pascal Mora, François Daniel, Emma Lamothe-Dubrocca, Bruno Dutailly, Caroline Delevoie, Vincent Baillet, Kidane Ayalew, Marie-Laure Derat</i>	226
Integration and BIM digitization of interdisciplinary research and diagnostic campaigns for knowledge and conservation: Palazzo Vecchio in Florence <i>Anna Livia Ciuffreda, Massimo Coli, Marco Tanganelli, Giorgio Verdiani</i>	232
Monitorare per conservare: il caso della Torre Ghirlandina di Modena <i>Eva Coïsson, Lia Ferrari, Elena Zanazzi</i>	238
Distruzione, protezione e restauro in Italia a seguito di eventi bellici <i>Daniela Concas, Roberto Nadalin</i>	244
Il patrimonio residenziale Moderno e il problema della certificazione: interventi sostenibili per la conservazione <i>Giuseppina Currò, Fabio Minutoli</i>	250
Firenze Novecento fra conoscenza, tutela e pianificazione <i>Maurizio De Vita</i>	256
Fabbriche di mattoni - fabbriche di cultura. La riconversione di forni Hoffmann sul litorale abruzzese e laziale <i>Danilo Di Donato, Matteo Abita, Alessandra Bellicoso</i>	262
Tecnologie digitali e consapevolezza culturale <i>Marco Di Paolo, Stefania Raschi</i>	268
Il Progetto 4CH per un Centro di Competenza per la Conservazione del Patrimonio Culturale: nuove tecnologie a supporto della tutela <i>Giulia Favaretto, Danila Longo, Serena Orlandi, Rossella Roversi, Beatrice Turillazzi</i>	274
Il sistema informativo territoriale della "Carta del rischio del patrimonio culturale italiano" e i siti UNESCO italiani: un processo virtuoso per il monitoraggio della vulnerabilità dei beni patrimonio mondiale <i>Angela Maria Ferroni, Carlo Cacace</i>	282
Il complesso delle Ville di <i>Oplontis</i>. Strategie per il restauro e il miglioramento della fruizione del sito UNESCO <i>Ersilia Fiore</i>	292
Ricerca e conservazione sul patrimonio costruito: Casina Spinelli ad Acerra <i>Raffaella Fiorillo</i>	298
Frank Lloyd Wright's World Heritage throughout Time. The complex compromise between use and conservation in the American approach to architectural restoration <i>Davide Galleri</i>	304
Quale 'restauro' per i siti patrimonio dell'Umanità. Riflessioni a partire da alcuni casi studio nei Paesi emergenti <i>Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda</i>	310
Amatrice avant Amatrice : Une méthode de travail pour l'étude, la documentation et la conservation d'un village perdu <i>Simone Lucchetti</i>	316
Fonti e strumenti digitali per la conoscenza e la tutela del patrimonio costruito di Roma <i>Nicoletta Marconi, Ilaria Giannetti, Valentina Florio</i>	322

Il complesso termale Tettuccio a Montecatini Terme. Un patrimonio da svelare <i>Pietro Matracchi, Alessio Prandin</i>	328
Nuove tecnologie e sostenibilità: dal rilievo alla comunicazione per il Museo di Casa Romei di Ferrara, città Patrimonio UNESCO <i>Gianmarco Mei, Cristian Boscaro, Stefano Costantini, Manuela Incerti</i>	334
Nuove strategie per il piano di gestione del verde di Parchi e Giardini storici alla luce delle mutate condizioni ambientali e di fruizione <i>Alberto Minelli, Paola Viola</i>	340
Strumenti BIM e GIS per la gestione della manutenzione e salvaguardia della Fortezza veneziana di Bergamo <i>Virna Maria Nannei, Vittorio Paris, Giuseppe Ruscica, Giulio Mirabella Roberti</i>	346
Spazi in attesa nelle Residenze Sabaude, Patrimonio Mondiale dal 1997. Previsioni di restauro e messa a sistema nell'obiettivo della sostenibilità culturale <i>Monica Naretto</i>	352
La conoscenza per il recupero dei 'valori' del passato: il caso della chiesa della Madonna delle Vergini a Matera <i>Antonello Pagliuca, Giuseppe D'Angiulli</i>	358
Nuove tecnologie per conoscere e valorizzare il Patrimonio: "itinerari culturali" nella città di Ascoli Piceno <i>Enrica Petrucci, Sara Cipolletti</i>	364
Ripensare i confini. La città antica di Pompei e i siti minori del Parco archeologico nella buffer zone vesuviana <i>Renata Picone</i>	370
The archaeology of architecture for the knowledge and preservation of the 'modern' <i>Daniela Pittaluga</i>	378
L'Imperiale Palazzo de' Pitti. Conservazione e valorizzazione <i>Elena Pozzi</i>	384
Strategie per la conoscenza e il restauro del Paesaggio Culturale. Il caso dell'antico vigneto e del Palazzo Mansi ex Palazzo Vescovile di Scala (Sa) <i>Giulia Proto</i>	390
Strategie per la conservazione integrata di un patrimonio a rischio, tra fruizione e tutela: il sito UNESCO della Costiera Amalfitana <i>Giuseppina Pugliano</i>	396
Il patrimonio scomparso di Guarino Guarini per l'Ordine dei Chierici Regolari Teatini: catalogazione con l'impiego di nuove tecnologie <i>Rossana Ravesi</i>	402
Protezione del colore nel Patrimonio Mondiale. La pelle del Cenador del León nel Real Alcázar di Siviglia <i>María Dolores Robador González</i>	408
Innovative techniques integrating advanced and bio-composite materials for energy and seismic retrofitting of built heritage <i>Rosa Romano, Alessandra Donato, Valerio Alecci, Paola Gallo</i>	414
Di pietre e d'acqua. La conservazione del patrimonio proto-industriale nel paesaggio culturale della Costiera Amalfitana <i>Valentina Russo, Stefania Pollone</i>	420
La Convenzione UNESCO del 1972 nel XXI secolo e la trasformazione Digitale Tecnologica Antropologica, una riflessione <i>Paolo Salonia</i>	426
La verifica di un de restauro come criterio per una riflessione necessaria. La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina (Enna), dal 1997 nella World Heritage List <i>Rosario Scaduto</i>	432
E l'acqua si fa luce: la rigenerazione di un patrimonio cambiato di segno <i>Chiara Simoncini</i>	440

Recupero e valorizzazione dei mercati ittici: un patrimonio architettonico e sociale da conoscere e riqualificare <i>Valentina Spagnoli, Claudio Piferi</i>	446
Il Patrimonio mondiale religioso inaccessibile. Conservazione e fruizione ampliata <i>Adriana Trematerra</i>	452
Florence and the Renaissance art works: the importance of the seismic safety <i>Stefania Viti, Francesco Trovatelli</i>	458
Methodology for Establishing the Appropriate Protected Area based on the Analysis of Old Drawings In case of Gia Long Mausoleum, Hue <i>Hiroki Yamada, Shigeru Satoh, Shigeo Tanaka, Yukihiro Hirai, Susumu Kawahara, Keisuke Sugano</i>	464
Il soft power della Lista del Patrimonio Mondiale The soft power of the World Heritage List Le soft power de la Liste du Patrimoine mondial	470
Patrimonio per la Pace in un Mondo Pieno di Conflitti <i>Mesut Dinler</i>	472
Changing Approaches of the 1972 Convention's Stake-holders. Historic Areas of Istanbul, Türkiye <i>Asli Hetemoglu, Yesim Tonga-Uriarte</i>	478
Cultural Heritage "on prescription": heritage-led challenges for the societal wellbeing <i>Giulia Mezzalama</i>	484
UNESCO World Heritage Sites in China's cultural diplomacy: Fostering mutual understanding along the Silk Roads <i>Martina Tullio, Gianluca Sampaolo</i>	490
Lost and found: the water-based settlement of the historic city of Ayutthaya <i>Patiphol Yodsurang</i>	496

Carte e convezioni: evoluzione del concetto di Patrimonio Mondiale

Charters and Conventions: evolution of the notion of World Heritage

Chartes et conventions : l'évolution de la notion de Patrimoine mondial

Il mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh in Iran. Bilanci e prospettive per un sito UNESCO

Francesco Pisani | francesco.pisani@unifi.it

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, Italia

Abstract

At the time of the signing of the Convention for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage the Oljeitu Mausoleum at Soltaniyeh in Iran was already the subject of an international programme of restoration and conservation, in the spirit of collaboration that was to be sanctioned by the same convention. The designer and person in charge of these works was Piero Sanpaulesi. He was already a consultant for the United Nations Organisation and in those same years he directed the Institute of Restoration of Monuments at the Faculty of Architecture in Florence and headed the institution of the same name that he founded at the University of Tehran.

The mausoleum commissioned in the early 14th century by Oljeitu, the eighth ruler of the Ilkhān dynasty, in Soltaniyeh, is covered by a dome, made of masonry with a double calotte, which bears similarities to Brunelleschi's dome in Santa Maria del Fiore, and is the third largest in the world.

In July 2005 in Durban, the Mausoleum of Oljeitu in Soltaniyeh was inscribed on the UNESCO World Heritage List. Fifty years after the first restoration work, it is possible to take stock of the effects that the activities carried out, in the spirit of the Heritage Convention, have had on this particular UNESCO site.

Keywords

Mausoleum of Oljeitu, Soltaniyeh, Iran, Sanpaulesi, Restoration, Dome.

Oljeitu¹ (1280-1316) noto anche con il nome Muḥammad khodābande è stato dal 1304 al 1316 l'ottavo regnante della dinastia Īlkhān². La madre era la cristiana Uruk Khatun³, terza moglie di Arghun, e pertanto alla nascita fu battezzato con il nome cristiano di Nicola⁴. Nella prima gioventù si converte al Buddismo e poi all'Islam sunnita, più tardi abbraccia la variante sciita dell'Islam.

Già sotto il regno del padre Arghun nel 1290 viene presa in considerazione la possibilità di fondare una città nella piana di Soltaniyeh, che per l'abbondanza dei verdi pascoli e la frescura estiva ben si adattava all'allevamento dei cavalli, attività di primaria importanza per le popolazioni di origine mongola. Ma è Oljeitu che decide nel 1304 di crearvi la capitale estiva del regno, dandole il nome "l'Imperiale"⁵ e dotandola di diversi edifici pubblici e privati, dove il mausoleo, che oggi porta il suo nome, si imponeva su gli altri come testimoniato dai cronisti coevi, nonché dai successivi viaggiatori. L'intenzione originaria dell'Īlkhān era di costruire un edificio che ospitasse le sepolture del califfo Alī ibn Abī Ṭālib⁶ e di suo figlio al-Husayn ibn Ali, ma a seguito della conversione del monarca allo Sciismo, questi muta la sua idea originaria e decide di destinarlo, visto il suo completamento nel 1312, alla propria sepoltura che avverrà nel 1316.



Fig. 1 Il Mausoleo di Oljeitu nel 2011, da notare come il monumento sia stato liberato dalle casupole del villaggio di Soltaniyeh e che gli scavi archeologici degli anni Ottanta siano stati lasciati a vista, Iran (ramin shirsavar, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53617608>).

Con la morte di Oljeitu, "l'Imperiale" pur rimanendo città capitale anche sotto il regno del figlio Abu Sa'id comincia a spopolarsi, l'esercito di Tamerlano nel 1384 conquista e saccheggia la città e solo la devozione del fondatore l'Impero timuride risparmia il mausoleo dalla distruzione, facendolo arrivare fino ai nostri giorni.

Questo edificio del XIV secolo, oggi, oltre ad essere un'importante testimonianza dell'architettura persiana sotto la dominazione mongola, vede nella sua cupola in muratura a doppia calotta con nervature passanti e costruita senza l'ausilio di una centinatura, un esempio unico per l'intera asia che presenta delle forti similitudini con quella brunelleschiana di Santa Maria del Fiore così come indicato già negli anni Settanta da Piero Sanpaolesi⁷, risultando la terza al mondo per grandezza.

Nella 29° riunione del *World Heritage Committee* del luglio 2005 a Durban, il Mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh viene iscritto nella Lista dei patrimoni dell'umanità dell'UNESCO. Questo importante riconoscimento è il frutto di una serie di studi scientifici ed interventi di restauro, che hanno avuto inizio alla fine degli anni Sessanta all'interno di un più ampio contesto di collaborazione internazionale per la salvaguardia del patrimonio storico artistico dell'Iran. Collaborazione che vede coinvolto Piero Sanpaolesi sia come consulente dell'Organizzazione Nazionale per la conservazione dei monumenti archeologici dell'Iran, che direttore dell'Istituto di Restauro dei

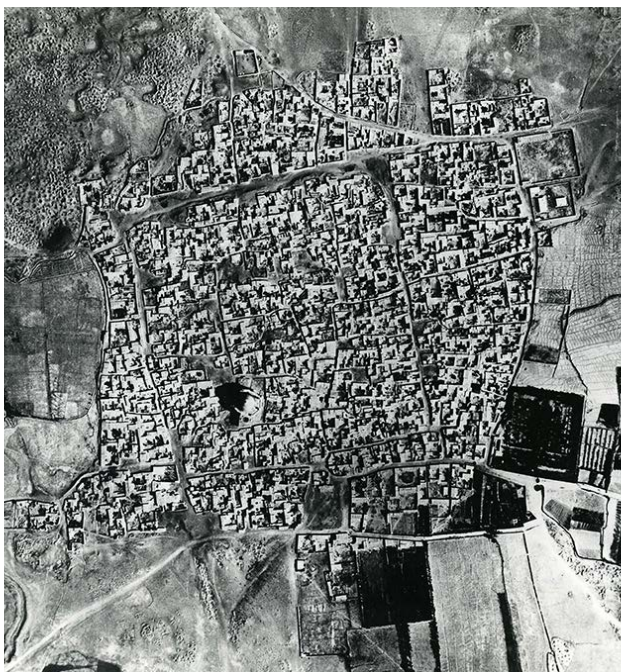


Fig. 2 Foto aerea di Soltaniyeh del 1969, nel quadrante in basso a sinistra spicca la mole del Mausoleo è da notare come il tessuto urbano arrivi fin sotto il monumento e occulti le vestigia dell'antica capitale ilkanide, Iran, (UNIFI-AFR 402-13).



Fig. 3 Foto aerea di Soltaniyeh del 2022, nel quadrante in basso a sinistra spicca la cupola azzurra del Mausoleo è da notare come è stato rimosso il tessuto urbano che arrivava fin sotto il monumento scoprendo le vestigia dell'antica capitale ilkanide, (google earth).

Monumenti dell'Università Nazionale di Teheran da lui stesso fondato⁸. Una collaborazione che attua con qualche anno d'anticipo le indicazioni in materia di protezione, conservazione e valorizzazione sancite dalla Convenzione sul Patrimonio Mondiale firmata a Parigi il 16 novembre del 1972. Nel novembre del 1969 in particolare Sanpaolesi riceve per i restauri del Mausoleo di Oljeitu l'incarico quale progettista e direttore dei lavori da parte dell'organizzazione governativa iraniana. Con l'aiuto di alcuni collaboratori attivi nei due istituti di restauro⁹ da lui diretti: Reza Kassai, Piero Roselli, Carla Pietramellara, il nipote Luca Sanpaolesi per la parte strutturale, e il genero Marco Grassi per gli apparati decorativi, Sanpaolesi mette a punto un programma pluriennale di interventi di restauro e consolidamento che è oggetto di una pubblicazione in due volumi¹⁰. Questo programma¹¹ prevede che il cantiere di restauro sia anche un momento di approfondimento delle conoscenze del manufatto, che permetta di meglio indirizzare le successive fasi di intervento sull'edificio. La prima e più grande preoccupazione di Sanpaolesi, data dalla presenza di importanti dissesti statici, è la messa in sicurezza strutturale del monumento. Per poi passare ad un restauro e parziale reintegrazione dell'apparato decorativo a mosaico con ceramiche smaltate del periodo mongolo, lasciando in alcune parti memoria del successivo decoro safavide. L'attività del cantiere per lo studioso fiorentino deve essere anche un momento di formazione, sia per gli studenti del corso di perfezionamento in restauro presso l'università di Teheran, sia per le maestranze di cantiere che devono essere preparate al meglio per operare sulla fabbrica monumentale, arrivando a produrre in loco i materiali più idonei per le reintegrazioni. Il programma infine prevedeva anche la sistemazione dell'area esterna al mausoleo nonché alcune opere da attuarsi sul villaggio di Soltaniyeh.

Con la rivoluzione islamica in Iran alla fine degli anni Settanta si interrompono i rapporti di Piero Sanpaolesi con la Persia, ma l'opera di protezione, conservazione e valorizzazione, da lui avviata sul mausoleo di Oljeitu e



Fig. 4 Il Mausoleo di Oljeitu visto dal limite meridionale dell'abitato di Soltaniyeh nel 1969, da notare gli edifici in terra cruda e legno ad un solo piano, Iran (UNIFI-AFR 624-33).

sul villaggio di Soltaniyeh verrà portata avanti, con rallentamenti e tra molte difficoltà, dagli architetti che si sono perfezionati nell'Istituto di Restauro dei Monumenti da lui fondato a Teheran. In particolare, nel 1989 sono stati effettuati una serie di scavi archeologici al fine di trovare il resto della piattaforma di pietra del monumento¹², poi estesi a tutta l'area della capitale Īlkhānide racchiusa da mura turrette.

Oggi la *core zone* del sito UNESCO coincide con l'antica città murata, che continua ad essere un'area di scavo archeologico opportunamente sistemata e attrezzata per le visite turistiche. La riorganizzazione dell'area a seguito degli studi archeologici ha comportato la demolizione di una porzione non indifferente del tessuto edilizio di Soltaniyeh, che era il frutto di una stratificazione plurisecolare. Inoltre vi è stata l'espulsione degli abitanti che vivevano quotidianamente il cuore del villaggio ricollocandoli, seppur in nuove abitazioni, sul margine dell'abitato. Ciò crea l'illusione di un'espansione urbana che in effetti non è frutto di un aumento demografico.

Piero Sanpaolesi considerava il tessuto edilizio del piccolo villaggio di Soltaniyeh, con i suoi stretti vicoli e le case di fango, oltre che parte inscindibile rispetto al manufatto principale, particolarmente adatto e funzionale alla fruizione turistica del Mausoleo, «i visitatori [...], prima di giungere al mausoleo attraversino, a piedi il paese, avendo così una precisa sensazione della imponente forma del mausoleo che si presenta a loro filtrata e comparata alla scala modesta dell'attuale abitato»¹³ (Sanpaolesi, 1971, pp. 85-86). poiché l'insieme di questi edifici, alti solo un piano, permettevano ai visitatori di scorgere solo la parte superiore del monumento, svelandone la

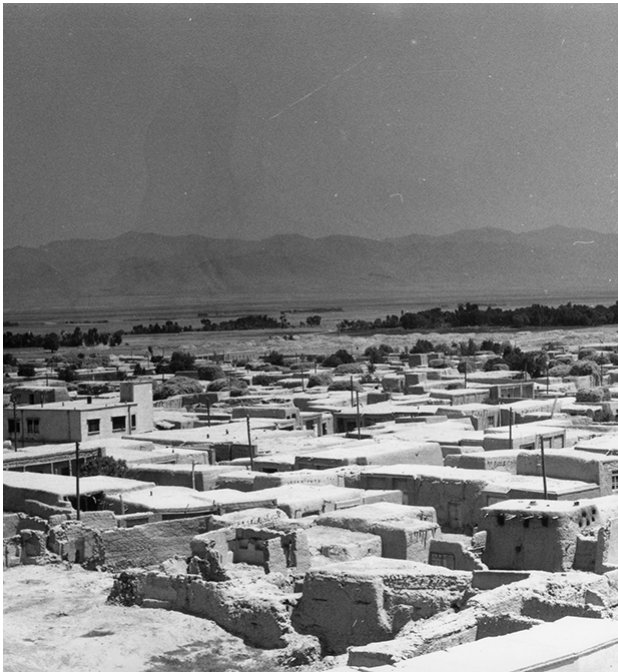


Fig. 5 Il villaggio e la pianura di Soltaniyeh visto dal loggiato del Mausoleo di Oljeitu 1973, Iran (Claudio Battistini).



Fig. 6 Il villaggio e la pianura di Soltaniyeh visto dal loggiato del Mausoleo di Oljeitu 2015, Iran (AliG, https://www.tripadvisor.it/Tourism-g1393486-Soltaniyeh_Zanjan_Province-Vacations.html#/media/1393486/'303903618'.p/?focusedIndex=0).

magnificenza solo una volta giunti al suo cospetto. Il programma di lavori messo a punto dallo studioso noren-tino inoltre prevedeva di creare sul margine dell'abitato quell'insieme di servizi indispensabili ai turisti, quali ampi parcheggi, servizi igienici e locali di ristoro, anticipando in qualche modo la necessità della valorizzazione e della fruizione del sito quali elementi imprescindibili alla sua conservazione.

Oggi al contrario attraverso una viabilità di ampie strade si giunge al perimetro del sito patrimonio mondiale dal quale si apprezza l'intera mole del Mausoleo di Oljeitu.

L'estromissione degli abitanti di Soltaniyeh da una fruizione libera e quotidiana dell'ampio spazio dell'antica capitale Īlkhānide, fa sì che la popolazione consideri il sito e il monumento come elementi estranei alla loro vita, beneficiando solo marginalmente degli effetti di sviluppo socio-economico portati dal turismo culturale legato ai siti UNESCO, infatti l'economia del luogo è ancora fortemente legata alle attività agrosilvopastorali.

Per il sito di Soltaniyeh e in particolare per il Mausoleo di Oljeitu nel corso degli ultimi cinquant'anni sono stati portati avanti una serie di studi e restauri che colgono lo spirito di collaborazione, protezione e conservazione del Patrimonio Culturale, facendone un esempio virtuoso da attuare anche in altri contesti. Altrettanto non si può dire per le ricadute economiche e sociali che le istituzioni internazionali auspicano per le popolazioni locali. È auspicabile per il futuro una più attenta pianificazione della gestione del sito, che tenga in maggior considerazione gli aspetti di valorizzazione e sviluppo sociale di Soltaniyeh, verso una maggiore apertura al turismo internazionale della Persia.

¹ Nel presente testo si è deciso di adottare nella trascrizione del nome del monumento e della località la grafia, mausoleo di Oljeitu e Soltaniyeh, come riportato nella versione in lingua francese della scheda UNESCO, che è uguale alla grafia italiana maggiormente in uso oggi; purtroppo nella letteratura scientifica non vi è omogeneità di metodo. Cfr. SUSANNA CACCIA GHERARDINI, *Se il patrimonio si fa hortus conclusus. il Mausoleo di Soltaniyeh in Iran cinquant'anni dopo il restauro di Piero Sanpaolesi*, in A. Conte, A. Guida (a cura di), *Reuso Matera. Patrimonio in divenire, conoscere, valorizzare, abitare*. Atti del VII Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Matera 24, 25 e 26 ottobre 2019, Roma, Gangemi, 2019.

² Il nome Īlkhān identifica una dinastia mongola che regnò nei secoli VII-VIII (XIII-XIV d.C.) sulla Persia e la Mesopotamia, abbracciando parte dell'Asia minore e delle regioni caucasiche. Fu fondata da Hūlāgū, nipote di Genghiz Khān, che, abbattuto nel 1258 l'ultimo vestigio del califfato 'abbāsīde di Baghdād, stabilì incontrastato il suo dominio dall'Osso (odierno fiume Amu Darya in Turkmenistan) all'Oceano Indiano e dall'Indo fino alla Siria. Questo ramo persiano dei Gengiscanidi s'intitolò degli Īlkhān (sovrani provinciali o tribali), in formale riconoscimento dell'alta sovranità del Gran Khan regnante in Mongolia e poi in Cina, come linea diretta discendente dal grande Genghiz. L'Īlkhānato sotto il governo di Hūlāgū e dei suoi immediati successori conobbe un periodo favorevole allo sviluppo economico e culturale (arte, letteratura, scienza), specie nella Persia, essendosi i conquistatori gradualmente islamizzati. Alla metà del secolo XIV l'Īlkhānato fu frammentato in entità minori governate da piccole dinastie locali, per essere poi riunificati sotto Tamerlano. Cfr. la voce Īlkhān dell'enciclopedia italiana Treccani.

³ JAMES D. RYAN, *Christian wives of Mongol khans: Tartar queens and missionary expectations in Asia*, in «Journal of the Royal Asiatic Society», vol. 8, (n. 9, novembre), 1998, pp. 411-421.

⁴ JEAN-PAUL ROUX, *Histoire de l'Empire Mongol*, Parigi, Fayard, 1993, p. 408.

⁵ "L'imperiale" è il nome con cui può essere tradotto Soltaniyeh.

⁶ È stato cugino e genero del profeta dell'Islam Maometto, avendone sposato la figlia Fāṭima nel 622. Divenne nel 656 il quarto califfo dell'Islam ed è considerato dallo Sciismo il suo primo Imam. Alla morte suo corpo fu inumato in una località segreta per evitare profanazioni da parte dei suoi nemici. Solo dopo molti anni, la sua sepoltura sarebbe stata scoperta a Najaf, nei pressi di Kufa. In seguito a tale scoperta Najaf, a causa della grande devozione goduta da 'Alī nel mondo musulmano in generale e sciita in particolare, divenne la più importante città santa dello Sciismo dopo Mecca e Medina, residenza della massima autorità religiosa sciita d'Iraq.sciiti.

⁷ PIERO SANPAOLESI, *La cupola di Santa Maria del Fiore ed il mausoleo di Soltaniyeh. Rapporti di forma e struttura fra la cupola del Duomo di Firenze ed il mausoleo del Ilkhan Ulgiatū a Soltaniyeh in Persia*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 16. Bd., H. 3, 1972, pp. 221-260.

⁸ L'Istituto di Restauro dei Monumenti dell'Università Nazionale di Teheran nasce nel 1967 come scuola di perfezionamento biennale sul restauro dei monumenti. Cfr. FRANCESCO PIANI, *Il Mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh. I restauri di Piero Sanpaolesi a quindici anni dall'iscrizione nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO*, in «Restauro Archeologico», a. 28, n.1, 2020, pp. 58-75; ARIANNA SPINOSA, *Piero Sanpaolesi: contributi alla cultura del restauro del Novecento*, Firenze, Alinea, 2011; GIUSEPPE CRUCIANI FABOZZI, *Piero Sanpaolesi (1904-1980)*, in «'ANATKH», n. 50-51, gennaio-maggio 2007, pp. 34-43.

⁹ Piero Sanpaolesi fonda nel 1960 e dirigerà fino alla pensione l'Istituto di Restauro dei Monumenti presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Cfr. ARIANNA SPINOSA, *Piero Sanpaolesi: ...*, op.cit., pp. 215-222; MARCO DEZZI BARDESCHI, *Per Piero Roselli, un "tedesco alla corte di Sanpaolesi*, in «'ANATKH», n. 38, gennaio-maggio 2003, pp. 116-117; GIUSEPPE CRUCIANI FABOZZI, *Piero Sanpaolesi (1904-1980)*, op.cit., pp. 34-43.

¹⁰ PIERO SANPAOLESI, *Progetto di restauro del mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh*, Università Nazionale di Teheran, Istituto di Restauro dei Monumenti, Teheran, 1971.

¹¹ Per un approfondimento sui lavori diretti da Piero Sanpaolesi si rimanda a FRANCESCO PIANI, *Il Mausoleo di Oljeitu a Soltaniyeh...*, op.cit.

¹² Cultural Heritage Organization of Iran, *The Dome Of Soltaniyeh, The Pasture Which Became, The Capital City Of An Empire*, Teheran, 2004, p. 29.

¹³ Piero Sanpaolesi, *Progetto di restauro ...*, op. cit., pp. 85-86).



Finito di stampare da
Rubbettino | Soveria Mannelli (CZ)
Università degli Studi di Firenze

