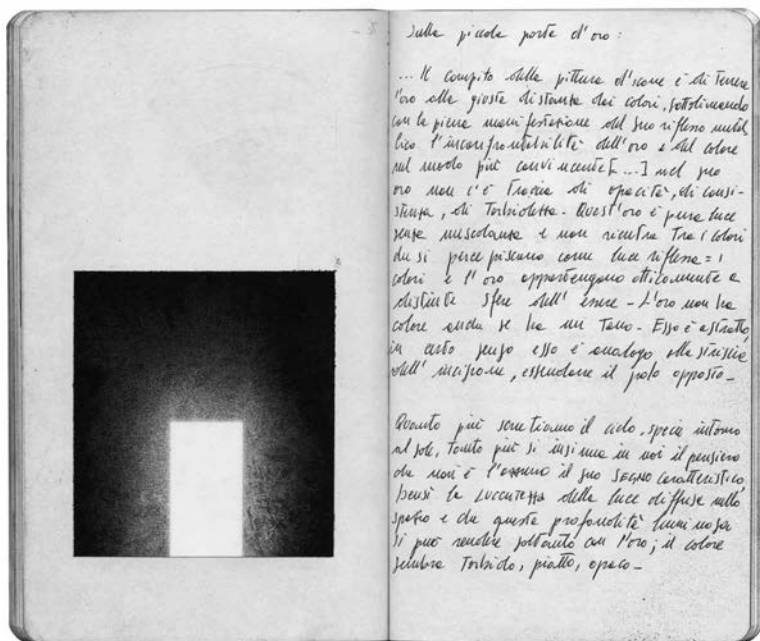




Architetture religiose fra eredità e trasformazioni in Est Europa, Caucaso e Asia Centrale



saggi | architettura, pianificazione, paesaggio, design

Editor-in-Chief

Gianluca Belli | University of Florence, Italy

Scientific board

Fabrizio Arrigoni | University of Florence, Italy; **Alessandro Brodini** | University of Florence, Italy; **Francesco Cacciatore** | University of Venice Iuav, Italy; **Maurizio De Vita** | University of Florence, Italy; **Fabio Lucchesi** | University of Florence, Italy; **Cecilia Luschi** | University of Florence, Italy; **Emanuela Morelli** | University of Florence, Italy; **Raffaele Nudo** | University of Florence, Italy; **Isabella Patti** | University of Florence, Italy; **Maria Rita Pinto** | University of Naples Federico II; **Leonardo Zaffi** | University of Florence, Italy; **Matteo Zambelli** | University of Florence, Italy; **Joan Lluís Zamora i Mestre** | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain

International Scientific Board

Carmen Andriani | University of Genoa, Italy; **Miquel Casals Casanova** | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; **Benjamin Chavardès** | ENSAL, National School of Architecture of Lyon, France; **Yi Chen** | Tongji University, China; **Marco Corradi** | Northumbria University, United Kingdom; **Rosa De Marco** | ENSAPLV, National School of Architecture Paris-La Villette, France; **Luigi Franciosini** | Roma Tre University, Italy; **Patrizia Gabellini** | Politecnico di Milano, Italy; **Lisiane Ilha Librelotto** | University of South Santa Catarina, Brazil; **Luigi Latini** | University of Venice Iuav, Italy; **Carlos Plaza** | University of Seville, Spain; **Vincenzo Riso** | University of Minho, Portugal; **Uwe Schröder** | Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Germany; **Ambra Trotto** | RISE, Research Institutes of Sweden, Germany

Emeritus Board

Paolo Felli | University of Florence, Italy
Saverio Mecca | University of Florence, Italy
Raffaele Paloscia | University of Florence, Italy
Maria Concetta Zoppi | University of Florence, Italy

Indagini sullo spazio post-sovietico

Architetture religiose
fra eredità e trasformazioni in
Est Europa, Caucaso e Asia Centrale

a cura di

FEDERICA ROSSI
FEDERICO MARCOMINI
MARTA ZERBINI



Indagini sullo spazio post-sovietico : architetture religiose fra eredità e trasformazioni in Est Europa, Caucaso e Asia Centrale / a cura di Federica Rossi, Federico Marcomini, Marta Zerbini. - Firenze : Firenze University Press, 2025.

(Saggi. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 4)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221508154>

ISSN 2975-0369 (print)

ISSN 2975-0202 (online)

ISBN 979-12-215-0814-7 (Print)

ISBN 979-12-215-0815-4 (PDF)

ISBN 979-12-215-0816-1 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0815-4

Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI: 10.36253/fup_best_practice.3).

Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI: 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

G. Bandini (Editor-in-Chief), C. Andreini, R. Bartoli, R. Bianchi, F. Boncinelli, M. Bontempi, F.V. Collotti, A. Cuccoli, D. D'Andrea, A. Dolfi, M. Fagone, M. Garzaniti, C. Giometti, D. Lippi, F. Lucchesi, G. Mari, P.M. Mariano, G. Minutoli, R. Morani, A. Orlandi, B.E. Palladino, L. Re, D. Romano, L. Rovero, S. Scaramuzzi, T. Spignoli, A. Vinciguerra, S. Vuelta García.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI: 10.36253/fup_best_practice)



The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>) This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

Il volume è un prodotto della ricerca interdisciplinare sviluppata nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (a partire dal ciclo XXXV).

in copertina

Fabrizio F.V. Arrigoni, *Quaderni neri (appunti sull'icona)*

© 2025 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy

www.fupress.com

This book is printed on acid-free paper

Printed in Italy

progetto grafico

didacommunicationlab

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri

Federica Giulivo

Nel flusso	9
Fabrizio F.V. Arrigoni	
 Indagini sullo spazio post-sovietico. Architetture religiose fra eredità e trasformazioni in Est Europa, Caucaso e Asia Centrale	 15
Federica Rossi, Federico Marcomini, Marta Zerbini	
 Viaggio come trasposizione e progetto	 23
Francesco V. Collotti	
 <i>Diari di viaggio</i>	
 Dialogo con l'architettura	 31
Francesco V. Collotti	
 Pietre che raccontano storie	 35
Andrea Ricci	
 <i>Lo spazio post-sovietico: il patrimonio religioso</i>	
 Distruggere e ricreare. Architetture sacre a Mosca e nello spazio post-sovietico	 41
Federica Rossi	

Studi e ricerche sul patrimonio religioso nello spazio post-sovietico: alcune riflessioni su Kazakistan e Armenia	63
Federico Marcomini, Marta Zerbini	

Studiare lo spazio sacro

Tra teologia e architettura: studiare i luoghi di culto consacrati, sconsacrati. Metodologie della ricerca	83
Claudio Monge	

Sulla ricerca dello spazio sacro armeno	95
Cecilia Luschi	

Spazio sacro e universi simbolici dell'Oriente cristiano e la loro eredità contemporanea	107
Marcello Garzaniti	

Eredità

Tumuli funerari della prima età del ferro nel Kazakistan centrale: santuari nel paesaggio della steppa	121
Gian Luca Bonora	

La chiesa della Trasfigurazione a Garni. Eredità di una storia armena	135
Marta Zerbini	

Struttura territoriale dell'Armenia medievale e sistema binato fortezza-monastero. Analisi di casi studio nelle regioni di Lori e Vayoc' Jor	147
Novella Lecci	

Trasformazioni

Topos tra legittimazione del sacro e consacrazione dell'uomo nuovo. Il monastero di Sevan e la casa vacanze per scrittori sul lago Sevan	159
Chiara Simoncini	

Aratesi vank' - Armenia.	
Una veste contemporanea di un antico sito	169
Alessandra Vezzi	

Piramidi e cupole: identità spirituale e architettura nei primi anni del Kazakistan indipendente	179
Federico Marcomini	

Il patrimonio religioso tra passato e attualità nello spazio post-sovietico. Il Complesso della Cattedrale in onore delle Forze Armate di Odencovo nella Federazione Russa	191
Federica Rossi	

Riferimenti bibliografici	203
---------------------------	-----

INDAGINI SULLO SPAZIO POST-SOVIETICO. ARCHITETTURE RELIGIOSE FRA EREDITÀ E TRASFORMAZIONI IN EST EUROPA, CAUCASO E ASIA CENTRALE

Federica Rossi¹, Federico Marcomini², Marta Zerbini³

¹Università Iuav di Venezia

² Ricercatore indipendente

³Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura

Il corso di dottorato in *Architettura, Progetto, Conoscenza e Salvaguardia del Patrimonio Culturale* dell'Università degli Studi di Firenze, in linea con la natura interdisciplinare delle sue ricerche, ha promosso negli ultimi anni un'azione di studio, ricerca e scambio scientifico tra dottorandi e studiosi più maturi per indagare la trasformazione del patrimonio architettonico sovietico e post-sovietico. L'iniziativa, dal titolo *Eredità e trasformazione*, si è formata intorno a due momenti di studio. Il primo, tenuto il 7 luglio 2021 nella forma di seminario dottorale dal titolo *Fra eredità e trasformazione: Una riflessione sull'architettura socialista e post-socialista a trent'anni dalla caduta dell'URSS*, ha abbracciato tematiche ampie, dalla storia dell'architettura, al disegno, alla progettazione, fino alla storia moderna e medievale, raccogliendo contributi di professori, ricercatori e dottorandi che hanno condiviso le loro ricerche sul tema. Il secondo incontro, strutturato in due giornate di convegno internazionale il 30 e 31 maggio 2023, dal titolo *Eredità e Trasformazione: Architetture religiose fra Est Europa, Caucaso e Asia Centrale*, ha voluto porsi in continuazione al primo, circoscrivendo la riflessione sullo spazio ex sovietico all'analisi della sola architettura religiosa, mettendone in luce gli usi, la gestione e le evoluzioni nel corso del tempo.

Alla luce dei due incontri di studio e dei risultati ottenuti, Federica Rossi ha suggerito di continuare la riflessione dedicando

un volume allo spazio ex sovietico visto attraverso la lente del patrimonio religioso. Come ben noto, infatti, i settantaquattro anni di dominazione sovietica (1917-1991) hanno corrisposto, per le sue ex repubbliche costituenti, a una laicizzazione, risultato dell'ateismo di stato imposto dal regime comunista, e a un forte contrasto alle diverse religioni dei territori dell'URSS, che comportò massicce repressioni. L'identità religiosa degli ex territori sovietici, costituita nel corso dei secoli precedenti, è stata largamente intaccata da questa politica: in molti casi i luoghi di culto sono stati demoliti o dedicati ad altre funzioni.

D'altro canto, la dissoluzione dell'Unione Sovietica ha dato un forte impulso alla riscoperta della tradizione religiosa, anche intesa come fattore identitario: si è assistito alla ricostruzione di luoghi di culto demoliti in epoca sovietica, e alla massiccia edificazione di nuovi edifici appartenenti a diverse religioni.

Nelle politiche di autodeterminazione di molti ex paesi sovietici la religione gioca un ruolo centrale. Crediamo quindi che tale angolazione di studio permetta di valutare uno degli aspetti che più caratterizzano l'attualità, in quanto di grande rottura rispetto al periodo precedente, quando gli stati oggi indipendenti erano parte dell'Unione Sovietica. Nel presente volume vengono quindi proposte nuove riflessioni, anche metodologiche, sullo spazio religioso e ricerche inedite su casi studio specifici che spaziano dalla Federazione Russa, all'Armenia al Kazakistan.

Questo libro dà conto del lavoro delle dottorande e dei dottorandi dell'Università di Firenze che, attraverso ricerche individuali o correlate a progetti dell'Ateneo, da tempo si sono occupati dello spazio post-sovietico anche con lavori sul campo. Affiancano i risultati delle loro ricerche saggi di studiosi più maturi. Claudio Monge, teologo, è esperto di dialogo fra le religioni; Gian Luca Bonora conduce ricerche archeologiche sul territorio ex-sovietico; Cecilia Luschi porta avanti attività di studio e rilievo in que-

ste aree, specialmente in Armenia, dove si interessa del rapporto tra mistagogia e architettura religiosa; Marcello Garzaniti e Federica Rossi da tempo si occupano di questi contesti anche dal punto di vista culturale e linguistico. L'approccio, come detto, è multiscalare e multidisciplinare, e anche nel campo dell'architettura si dà spazio ad anime diverse e complementari, ossia a chi si occupa di storia, composizione, restauro, disegno e rilievo architettonico. Il volume raccoglie quindi il lavoro di diverse generazioni di studiosi, con contributi di chi ha conosciuto il periodo sovietico e chi invece, per età, non ne ha avuto modo: crediamo che lo sguardo, necessariamente diverso e complementare, sia molto importante per questo campo di studi. Il volume è diviso in sezioni.

Dopo la riflessione di apertura di Fabrizio Arrigoni, coordinatore del corso di dottorato, e una premessa scritta da Federica Rossi con Federico Marcomini e Marta Zerbini, Francesco Collotti ripercorre le missioni di studio dell'Università che toccano lo spazio post-sovietico, testimoniate dagli estratti qui pubblicati dei diari di viaggio in Armenia dello stesso Collotti e di Andrea Ricci, professori di Progettazione Architettonica dell'ateneo fiorentino. Proprio a partire da questa esperienza e dalle occasioni di studio menzionate in premessa, è iniziata una riflessione più larga di cui nel volume danno conto analisi di casi studio tra Armenia, Kazakistan e Federazione Russa.

Nella prima sezione, *Lo spazio post-sovietico: il patrimonio religioso*, un contributo di Federica Rossi tratta delle distruzioni degli edifici sacri in Unione Sovietica e delle ricostruzioni post-sovietiche prendendo come caso studio il quartiere della Volchanka di Mosca. Segue un saggio congiunto di Federico Marcomini e Marta Zerbini che, prendendo in esame lo stato degli studi sul patrimonio religioso con attenzione particolare al Kazakistan e all'Armenia, fa da cornice alle riflessioni successive. Il ragiona-

mento su metodologie e teorie della ricerca scientifica in campo architettonico con un focus tematico sull'architettura religiosa è l'argomento della seconda sessione del volume dal titolo *Studiare lo spazio sacro*. Ne trattano da angolazioni diverse tre contributi. Claudio Monge parte dal fenomeno delle chiese sconsacrate così tipico dell'Occidente attuale (ma anche del periodo sovietico) per interrogarsi sulla definizione dello spazio sacro cristiano e rileggere in questo senso alcuni passi della Bibbia. Cecilia Luschi si concentra invece sullo spazio sacro armeno e sul suo studio da un punto di vista metodologico. Ripercorrendo il dibattito sul luogo sacro dal Concilio di Nicea del 325, si interroga sulle diverse composizioni architettoniche delle chiese e sui rispettivi significati mistagogici. Nel contesto armeno distingue un uso iniziale dell'aula mono-absidata che celebra la doppia natura di Cristo, da un più tardo e fortunato uso della pianta centrale, che risponde alla descrizione di Gregorio Armeno. La lettura di Marcello Garzaniti sullo spazio sacro nell'Oriente cristiano chiude la seconda sezione. Garzaniti ripercorre la storia e le peculiarità del cristianesimo orientale arrivando all'attualità e alla riappropriazione dei beni ecclesiastici da parte della Chiesa ortodossa: di recente, non senza polemiche per i danni alla conservazione, è stata restituita l'icona della Trinità attribuita a Andrej Rublev, ora collocata nell'iconostasi della Santissima Trinità nella Laura di San Sergio, a Sergiev Posad, sua sede originale.

La terza parte, dal titolo *Eredità*, raccoglie nuovi studi per indagare in che modo oggi restauriamo e interpretiamo l'antico. Inizia con un contributo di Gian Luca Bonora, che testimonia il rinnovato interesse per le testimonianze religiose del passato che ha avuto luogo nel Kazakistan post-sovietico. Bonora tratta delle sepolture delle popolazioni nomadi nel quadro dell'attuale stagione di scavi che vede la partecipazione di studiosi internazionali. L'indagine di Bonora mostra come la costruzione dei

kurgan fosse un rito collettivo, un'architettura che aveva un forte impatto sulla struttura politico-sociale. I nuovi ritrovamenti sono occasione di ripensamento dell'eredità locale, creazione di narrative e nuove proposte museografiche. Seguono due saggi che, grazie a una ricerca d'archivio e sul campo, offrono nuove letture del patrimonio religioso dell'Armenia. Novella Lecci propone un'analisi degli elementi costitutivi del paesaggio armeno, dove chiese, monasteri e fortificazioni venivano costruite secondo logiche e gerarchie precise. Marta Zerbini presenta un rilievo aggiornato, rispetto a quello pubblicato circa quarant'anni fa, della chiesa di fondazione tardo antica della Trasfigurazione a Garni, di cui ne porta alla luce il tracciato di cantiere trovato *in situ*. L'autrice ne approfondisce la riflessione compositiva, avanzando l'ipotesi di una funzione originaria del sito precedente alla sua identificazione come chiesa nel IV secolo. Il rilievo come strumento privilegiato di studio della storia dell'architettura porta a nuove considerazioni e alla constatazione del degrado in atto, problema che purtroppo è comune a una cospicua parte del patrimonio religioso di tutta l'area post-sovietica.

Il quarto nucleo, *Trasformazioni*, è dedicato alle nuove costruzioni, a ciò che dal periodo sovietico a oggi modella lo spazio e lo risemantizza. Si apre con un contributo di Chiara Simoncini che analizza le trasformazioni sovietiche del lago Sevan in Armenia. Si tratta di mutamenti all'insegna del progresso industriale e dell'allestimento di infrastrutture ricettive (casa-vacanza), che relegano il patrimonio religioso a testimonianza storica e mero elemento pittoresco del paesaggio. Segue un saggio di Alessandra Vezzi sulle rovine del monastero di Arates in Armenia. In linea con l'attuale stagione di studio e recupero delle architetture religiose, viene presentato un progetto di restauro e rinnovamento del complesso che mira a dare nuova vita al luogo partendo dalla valorizzazione dell'architettura storica sacra.

Successivamente, un saggio di Federico Marcomini tratta del Kazakistan post-sovietico e analizza l'attitudine alla religione da parte dello Stato in questi ultimi trent'anni e più. L'approccio universalistico e attento alla tutela e espressione congiunta di tutte le religioni caratterizza la prima politica di Nazarbaev per il nuovo Kazakistan. Successivamente si nota un cambiamento di passo, con finanziamenti statali a nuovi edifici religiosi come la Grande Moschea del 2019-2022.

Chiude il volume un contributo di Federica Rossi sul complesso di Odencovo (Mosca) che comprende la Cattedrale delle Forze Armate, eretta nel 2020 in onore della vittoria dell'Unione Sovietica nella Seconda guerra mondiale. Il saggio mette in evidenza le differenze di approccio al tema della commemorazione della vittoria sovietica del 1945 dagli anni Novanta a oggi, analizza inoltre i momenti di continuità con la tradizione zarista presenti a Odencovo. Come emerge dalla lettura del volume, pur nella grande diversità dei paesi indipendenti che fino al 1991 facevano parte dell'Unione Sovietica, vi sono dinamiche comuni, una storia in cui si riconoscono tappe intermedie per arrivare all'oggi: ad esempio, nella Federazione Russa come in Kazakistan la religione è sempre più presente nel dibattito pubblico e sempre più intrecciata con le politiche dello stato.

Il volume *Indagini sullo spazio post-sovietico. Architetture religiose fra eredità e trasformazioni in Est Europa, Caucaso e Asia Centrale* vuole quindi essere un racconto corale di ricerche multisettoriali, che da diverse aree disciplinari affrontano la trasformazione dello spazio sacro. E per farlo si è scelto un approccio di *longue durée*, per guardare al patrimonio religioso in senso ampio, indagando più momenti significativi. In conclusione preme esprimere la nostra sentita gratitudine a Francesco Collotti e Fabrizio Arrigoni che hanno creduto in questa iniziativa e l'hanno sostenuta. Siamo grati a tutti gli studiosi che hanno

contribuito con le proprie ricerche. Un grazie va inoltre al comitato scientifico, che oltre a Federica Rossi, comprende Mario Bevilacqua, Aldo Ferrari, Cecilia Luschi, Stefano Riccioni e Annalisa Trentin.

Gennaio 2025

Adam R. 2020, *Time for Architecture: On Modernity, Memory and Time in Architecture and Urban Design*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne.

Agatangelo 1843, *Storia di Agatangelo, versione italiana illustrata dai monaci armeni Mechitaristi; riveduta quanto allo stile da Niccolò Tommaseo*, Tipografia armena di San Lazzaro, Venezia.

Albo F. 2017, *Astana: Architecture, Myth and Destiny*, Vidacom, Winnipeg.

Aleksanyan, T.A. 2024, *Srednevekovaja fortifikacija severo-vostočnogo regiona armenii: obščij*, «History, Archeology and Ethnography of the Caucasus», 20 (2), pp. 384–397.

Alekseev A. Ju., Murzin V. Ju., Rolle R. 1991, *Čertomlyk. Skifskij carskij kurgan IV veka do n.e.*, Kiev, Naukova Dumka.

Alpago Novello A. 1986, *Gli Armeni*, Jaca Book, Milano.

Alpago Novello A., Velmans T. 1996, *L'arte della Georgia. Affreschi e architetture*, Jaca Book, Milano.

Alpatov M. 1976, *Le icone russe. Problemi di storia e d'interpretazione artistica*, Einaudi, Torino.

Arends A.K., Chalidov A. B., Čechovič O.D. (a cura di) 1979, *Bucharskij vakf XIII v.*, Akademiia Nauk SSSR, Moskva.

Armen G. 1993, *In Armenia: Impressions, Sketches, Travelogue and Historical Notes on the Eventful Last Years of a Soviet Republic*, Ottawa.

Assmann A., Conrad S. (a cura di) 2010, *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories*, Palgrave Macmillan, New York.

Assmann J. 1997, *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, Einaudi, Torino.

Assmann J. 2023, *Esodo. La rivoluzione del mondo antico*, Adelphi, Milano.

Avetisyan H. 2010, *Sevanavank Monastery: Architecture, History, and Restoration*, «Journal of Armenian Studies», 13 (2), pp. 45–67.

Babayan A.; Hakobyan S.; Jenderedjian K.; Muradyan S.; Voskanov M., 2005, *Lake Sevan: Experience and Lessons Learned Brief*, International Waters Learning Exchange & Resource Network, pp. 347–362.

Babajanyan, A., Franklin, K. 2019, *Ijnadaryan mshakutayin landshafte Vayoc' Jorum Metaksi chanaparhi hamakargum*, *Proceeding of the Institute of Archaeology and Ethnography Haia-3*, Institute of Archaeology and Ethnography, Erevan, pp. 125–136.

Bačurina S.S. 2016, *Aspekty proektnogo upravlenija v Programme Chramy 200*, in *Architektura i stroitel'stvo Rossii*, voll. I-II, pp. 96-101.

Baltrušaitis J. 1929, *Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie*, Paris, Librairie Ernest Leroux.

Barfield T. 1993, *The Nomadic Alternative*, Prentice Hall, Englewood Cliffs.

Bartolozzi C. (a cura di) 2016, *Patrimonio architettonico religioso*, Gangemi, Roma.

Batalov A. L. (a cura di) 2007, *Čerkovnaja archeologija Moskvy. Chramy i prichody Ivanovskoj gorki i Kulišek*, Lingva-F, Moskva.

Batalov A.L., Bejaev L.A. 2010, *Sakral'noe prostranstvo srednevekovoj Moskvy*, Feoria Pub, Moskva.

Batuman B. (a cura di) 2021, *Cities and Islamisms: On the Politics and Production of the Built Environment*, Routledge, London-New York.

Bejaev L.A., Pavlovič G.A. 1993, *Kazanskij sobor na Krasnoj ploščadi*, Biznes MN, Moskva.

Belting H. 2001, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Carocci, Roma.

Belting H. 2010, *I canoni dello sguardo: storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente*, Bollati Boringhieri, Torino.

Benedetto XVI 2010, *I Maestri, Padri e Scrittori del Medioevo*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano.

Bensi G. 2012, *Le religioni dell'Azerbaigian*, Sandro Teti Editore, Roma.

Bevilacqua L., Gasbarri G. 2020, *Percorsi di architettura armena a Roma. Le missioni di studio e la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca*, in *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive. Studies in Armenian and Eastern Christian Art*, a cura di A. Ferrari, S. Riccioni, M. Ruffilli e B. Spampinato, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 23-49.

- Bissenova A. 2016, *Building a Muslim Nation: The Role of the Central Mosque in Astana*, in *Kazakhstan in the Making: Legitimacy, Symbols, and Social Changes*, a cura di M. Laurelle, Lexington Books, Lanham, pp. 211-228.
- Bissenova A. (a cura di) 2023, *Kazakhstan: Labirinty sovremennogo postkolonial'nogo diskursa*, Almaty, Tselinny.
- Blagovidova N.G., Baranceva E.V. 2016. *Perspektivy stroitel'stva v Moskve chramovykh kompleksov s razvitoj social'noj funkcej*, in *Arhitektura i stroitel'stvo Rossii*, voll. I-II, pp.102-05.
- Bonora, G.L. 2007. *Oltre la morte. I simboli del potere e del prestigio dagli Sciti ai Sarmati*, in *Ori dei cavalieri delle steppe. Collezioni dai Musei dell'Ucraina*, a cura di G.L. Bonora e F. Marzatico, Silvana Editoriale, Milano, pp. 138-153.
- Bonora G.L. 2011, *Guide to Kazakhstan: Sites of Faith, Sites of History*, U. Allemandi, Torino.
- Bonora G. L. 2017, *Astana: A Cultural Guide to the Capital of Kazakhstan*, CLUEB, Bologna.
- Bonora G. L., Pianciola N., Sartori P. (a cura di) 2009, *Kazakhstan: Religions and Society in the History of Central Eurasia*, U. Allemandi, Torino.
- Borgia N. 1912, *Il Commentario liturgico di S. Germano patriarca costantinopolitano e la versione latina di Anastasio Bibliotecario*, Tipografia Italo-Orientale S. Nilo, Grottaferrata.
- Borisova E. 2011, *Arhitektura Moskvyy*, in *Istorija russkogo iskusstva, tom 14. Isskustvo pervoj treti 19 veka*, a cura di G. Sternin, Gosudarstvennij institut iskusstvocnaniya, Severnij polomnik, Moskva, pp. 132-135.
- Bournoutian G. A. 2002, *A Concise History of the Armenian People (from Ancient Times to the Present)*, Mazda Publishers, Santa Ana.
- Bournoutian, G.A. 2012, *A Concise History of the Armenian People (from Ancient Times to the Present)*, sesta edizione, Mazda Publishers, Santa Ana.
- Bowl J. E., Misler N., Petrova E. (a cura di) 2013, *L'Avanguardia russa, la Siberia, l'Oriente*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 27 settembre 2013-19 gennaio 2014), Skira, Milano.
- Brambilla M.G. 2005, *Loss of historical architectural settings in the Republic of Armenia*, in *15th ICOMOS General Assembly and International Symposium: 'Monuments and sites in their setting - conserving cultural heritage in changing townscapes and landscapes*, Atti del convegno (Xi'an, 17-21 ottobre 2005), pp. 1-11.

Breccia Fratadocchi T., Costa E., Cuneo P. (a cura di) 1968, *Architettura medievale armena*, catalogo della mostra (Roma, 10-30 giugno 1968), Roma, De Luca Editore.

Bureau of National Statistics 2023, *National composition, religion and language proficiency in the Republic of Kazakhstan*, Agency for Strategic planning and reforms of the Republic of Kazakhstan, Astana, <<https://stat.gov.kz/upload/medialibrary/cee/3rsfg8ps3xo19orb284esg4rx27ihqf7/Национальный%20состав.pdf>> (09/24).

Capanni F. (a cura di) 2020, *Dio non abita più qui? Dismissioni di luoghi di culto e gestione integrata di beni culturali ecclesiastici*, Artemide, Roma.

Carbonara G. 2004, *Atlante del restauro*, tomo I, UTET, Torino.

Careva T., Ol'sanskaja E. 2015, *Territorija kul'tury. Kvartaly Volchonki*, Proekt Belij Gorod, Moskva.

Carpifave A. 2009, *Storia della chiesa ortodossa russa. Tra messianesimo e politica*, EDB, Bologna.

Castagné J. 1951, *Le culte des lieux saints de l'Islam au Turkestan*, «Ethnographie», 46, pp. 46-124.

Cattoor B., Perkins C. 2014, *Re-cartographies of Landscape: New Narratives in Architectural Atlases*, «The Cartographic Journal», 51 (2), pp. 166-178.

Chalpachč'jan O.Ch. 1971, *Graždanskoe zодčestvo armenii. Žilye i obščestvennye zdanija*, Izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, Moskva.

Changerey A. 2022, *Largest Mosque in Central Asia Opens in Nur-Sultan*, «The Qazaqstan Monitor» <<https://qazmonitor.com/news/709/largest-mosque-in-central-asia-opens-in-nur-sultan>> (09/24).

Chatčatrian A. 1971, *L'architecture armenienne du IV au VI siècle*, Éditions Klincksieck, Paris.

Chazanov A. 1994, *Nomads and the Outside World*, University of Wisconsin Press, Madison.

Cherkes B., Hernik J. 2022, *Identity in Post-Socialist Public Space. Urban architecture in Kiev, Moscow, Berlin, and Warsaw*, Routledge, London-New York.

Choisy A. 1899, *Histoire de l'architecture*, vol. II, Gauthier-Villars, Paris.

Ciampani P. 1965, *Architettura e liturgia*, Edizioni pro civitate Christiana, Assisi.

Ciccarelli L. 2021, *Foster + Partners: The Story of a Practice*, in *Largest Architectural Firms: Design Authorship and Organization Management*, a cura di L. Ciccarelli et al., Edifir, Firenze, pp. 112-139.

- Codevilla G. 2019, *Il terrore rosso sulla Russia ortodossa*, Jaca Book, Milano.
- Corcella A., Medaglia S.M. (a cura di) 2007, *Erodoto. Le storie*, IV, *La Scozia e la Libia*, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milano.
- Costa E. 1968, *L'architettura armena del secondo periodo*, in *Architettura medievale armena*, a cura di T. Breccia Fratadocchi, E. Costa, P. Cuneo P., catalogo della mostra (Roma, 10-30 giugno 1968), De Luca Editore, Roma, pp. 61-72.
- Crescenzi C. (a cura di) 2009, *Aspetti dell'incastellamento Europeo e Mediterraneo. Storia, documentazione, valorizzazione*, Tipografia Il David, Firenze.
- Crespi Morbio V. (a cura di) 2009, *Nathalie Gontcharova alla Scala*, U. Allemandi, Torino.
- Crispino V. 2009, *Architetti di Chiese*, EDB, Bologna.
- Cuneo P. 1968, *Introduzione all'Architettura Armena*, in *Architettura medievale armena*, a cura di T. Breccia Fratadocchi, E. Costa, P. Cuneo P., catalogo della mostra (Roma, 10-30 giugno 1968), De Luca Editore, Roma, pp. 47-54.
- Cuneo P. 1988, *Architettura armena, dal quarto al diciannovesimo secolo*, voll. I-II, De Luca, Roma.
- Čechovič O.D. 1965, *Bukharskie dokumenty XIV v.*, Nauka, Taškent.
- Čechovič O.D. 1974, *Samarkandskie dokumenty XV-XVI vv. (o vladeniiach Chodži Ahrāra v Srednej Azii i Afganistane)*, Nauka, Moskva.
- Danilenko I.A. 2016, *Vozroždenievoiniskich chramov v Rossii*, in *Architektura i stroitel'stvo Rossii*, voll. I-II, pp. 110-117.
- De Blaauw S. 1994, *Cultus et decor: Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.
- De Blaauw S. 2009, *Liturgia e architettura nella basilica di S. Paolo fuori le mura tra antichità e medioevo*, in *San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie*, catalogo della mostra (Roma, 26 giugno-27 settembre 2009) a cura di U. Utro, Tau Editrice, Todi, pp. 81-90.
- Debuyt F. 1999, *Il Genius loci cristiano*, Sinai edizioni, Milano.
- Derderian R. 2012, *Tourism, Memory, and the Built Environment in Lake Sevan*, «International Journal of Heritage Studies», 18 (6), pp. 543-561.
- Dimodugno D. 2023, *Gli edifici di culto come beni culturali in Italia. Nuovi scenari per la gestione e il riuso delle chiese cattoliche tra diritto canonico e diritto statale*, Collane@unito.it, Torino.

Doluchanjan L.K.1980, *Architektura sovetskoj Armenii 1920-e gody*, Sovetakangroch, Erevan.

Donabédian P. 1994, *Les débuts de l'architecture chrétienne en Arménie (IVe-VIe siècles)*, «Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France», 1994-1992, pp. 58-68.

Donabédian P. 2007, *L'âge d'or de l'architecture arménienne (VIIe siècle)*, in *Armenia sacra; mémoire chrétienne des Arméniens (IVe-XVIIIe siècle)*, a cura di J. Durand, I. Rapti, D. Giovannoni, catalogo della mostra (Parigi, 21 febbraio-21 maggio 2007), Musée du Louvre éditions, Paris, pp. 76-87.

Donabédian P. 2007, *Les premiers édifices chrétiens d'Arménie (IVe-Vie siècle)*, in *Armenia sacra; mémoire chrétienne des Arméniens (IVe-XVIIIe siècle)*, a cura di J. Durand, I. Rapti, D. Giovannoni, catalogo della mostra (Parigi, 21 febbraio-21 maggio 2007), Musée du Louvre éditions, Paris, pp. 48-59.

Donabédian P. 2020, *Armenia – Georgia – Islam. A Need to Break Taboos in the Study of Medieval Architecture*, in *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive. Studies in Armenian and Eastern Christian Art*, a cura di A. Ferrari, S. Riccioni, M. Ruffilli e B. Spampinato, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 63-112.

Elberti A. 2013, *Storia e fondamenti del culto e dell'architettura sacra*, Chirico, Napoli.

Eliade M. 1967, *Il sacro e il profano*, Bollati Boringhieri, Torino.

Eusebio di Cesarea 2001, *Storia Ecclesiastica*, voll. I-II, Città nuova, Roma.

Evans H. C. et al. 2018, *Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages*, The Metropolitan Museum of Art, New York.

Fauve A. 2013, *L'architecture d'Astana: herméneutique d'une néo-capitale, Patrimoine et architecture dans les états post-sovietique*, a cura di T. Ter Minassian, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, pp. 259-288.

Fauve A. 2020, *L'édification d'Astana/Nur-Sultan comme centre politique: une question capitale*, «Cahiers d'Asie centrale», 28, pp. 46-81.

Ferrari A. 2007, *Breve storia del Caucaso*, Carocci, Roma.

Ferrari A. 2009, *Il ruolo geopolitico del Caucaso*, <[https://www.treccani.it/enciclopedia/il-ruolo-geopolitico-del-caucaso_\(XXI-Secolo\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/il-ruolo-geopolitico-del-caucaso_(XXI-Secolo)/>) (02/25)

Ferrari A., Arslan A. 2023, *Un genocidio culturale dei nostri giorni. Nakhi-chevan: la distruzione della cultura e della storia armena*, Guerini e associati, Milano.

- Ferri S., Trever K.V. 1959, *Culture del Caucaso*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Treccani, Roma, <[https://www.treccani.it/enciclopedia/culture-del-caucaso_res-709aff99-8c5f-11dc-8e9d-0016357eee51_\(Enciclopedia-dell'-Arte-Antica\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/culture-del-caucaso_res-709aff99-8c5f-11dc-8e9d-0016357eee51_(Enciclopedia-dell'-Arte-Antica)/>) (02/25)
- Florenskij P. 1977, *Iconostasi. Saggio sull'icona*, Medusa, Milano.
- Florenskij P. 1983, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, a cura di N. Mislser, Gangemi, Roma.
- Fobelli M.L. 2005, *Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Viella, Roma.
- Foletti I. 2011, *Da Bisanzio alla Santa Russia. Nikodim Kondakov (1844-1925) e la nascita della storia dell'arte in Russia*, Viella, Roma.
- Frachetti M. 2008, *Pastoralist Landscapes and Social Interaction in Bronze Age Eurasia*, University of California Press, Berkeley.
- Frachetti M., Benecke N., Mar'yashev A., Doumani P. 2010, *Eurasian Pastoralists and Their Shifting Regional Interactions at the Steppe Margin: Settlement History at Mukri, Kazakhstan*, «World Archaeology», 42 (4), pp. 622-646.
- Freedberg D. 1989, *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*, University of Chicago Press, Chicago.
- Friesen A. 2020, *Colonizing Russia's Promised Land: Orthodoxy and Community on the Siberian Steppe*, University of Toronto Press, Toronto.
- Gamboni D. 2005, *Preservation and Destruction, Oblivion and Memory*, in *Negating the Image: Case Studies in Iconoclasm*, a cura di A. McClanan e J. Johnson, Ashgate, Farnham, pp. 163-178.
- Gamboni D. 1997, *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Reaktion Book, London.
- Gandolfo F. 1973, *Chiese e cappelle armene a navata semplice dal IV al VII secolo*, De Luca, Roma.
- Garzaniti M. 1991, *Daniil egumeno. Itinerario in Terra Santa*, introduzione, traduzione e note a cura di M. Garzaniti. Roma.
- Garzaniti M. 1999, *La reinterpretazione del modello bizantino in Russia nella riflessione contemporanea. B.A. Uspenskij, Car' i patriarch. Charizma vlasti v Rossii. Vizantijskaja model' i ee russkoe pereosmyšlenie, Škola jazyki russkoj kul'tury*, Moskva 1998, «Russica romana», 6, pp. 245-254.
- Garzaniti M. 2019, *Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni*, Nuova edizione, Carocci, Roma.
- Garzaniti M., Kontouma V., Makrides V. (a cura di) 2024, *Cristiani orientali e Repubblica delle Lettere (XVI-XVIII sec.)*, FUP, Firenze.

Geisler, J.C. 2014, *The Soviet Sanatorium: Medicine, Nature and Mass Culture in Sochi, 1917-1991*, Harvard University Press, Cambridge.

Gejian S. 1997, *Armenian Architecture Bibliography*, Erevan.

Gelichi S., Francovich R. 2003, *Monasteri e castelli fra X e XII secolo: il caso di San Michele alla Verruca e le altre ricerche storico-archeologiche nella Tuscia occidentale*, All'insegna del giglio, Firenze.

Ginzburg C. 2001, *Indagini su Piero. Il Battesimo. Il ciclo di Arezzo. La flagellazione di Urbino. Con l'aggiunta di quattro appendici*, Einaudi, Torino.

Giuliani F.C. 1995, *L'edilizia nell'antichità*, Nuova Italia Scientifica, Roma.

Greč A.N. 2006, *Venok usad'bam*, AST-Press, Moskva.

Gregorio di Nazianzo 2000, *Tutte le orazioni*, a cura di C. Moreschini, Bompiani, Milano.

Grigorjan A. G., Tovmasjan M. L. 1986, *Architektura Sovetskoj Armenii*, Strojizdat, Moskva.

Guidoboni E., Haroutiunian R., Karakhanian A. 2003, *The Garni (Armenia) Large Earthquake on 14 June 1679: A New Analysis*, «Journal of Seismology», 7 (3), pp. 301-328.

Halbwachs M. 1988, *Memorie di Terrasanta*, a cura di F. Cardini, Arsenale, Venezia.

Hann C. M. et al. (a cura di) 2006, *The Postsocialist Religious Question: Faith and Power in Central Asia and East-Central Europe*, LIT Verlag, Münster.

Haroutunian V. 1975, *Monuments of Armenia*, Vahan Tekeyan Cultural Association, Beirut.

Haroutunian V. M., Safarian S. A. 1951, *Pamjatniki Armjanskogo Zodčestva*, Literaturny po stroitel'stvu i architecture, Moskva.

Hasratian M. 1977, *Les églises à nef unique avec portique de Tachir et les monuments similaires du Haut Moyen Age de l'Arménie*, «Revue des études arméniennes», 12, pp. 215-242.

Hasratian M., Harutyunyan V. 1975, *Monuments d'Arménie/Monuments of Armenia*, Société Techno-Press Moderne, Beirut.

Hasratian, M. 1978, *Les églises a nef unique avec portique de l'arménie paleo-chrétienne*, in *Atti del primo simposio internazionale di arte armena* (Bergamo, 28-30 giugno 1975), Tipografia San Lazzaro, Venezia, pp. 227-245.

Hasratian, M. 1996, *Affinités architecturales arméno-byzantines au haut moyen age. L'exemple des basiliques mononefs*, Éditions de la Sorbonne, Paris.

Hasratian M. 2000, *Armjanskaja Arhitektura rannego christianstva / Early Christian Architecture of Armenia*, Inkombuk, Moskva.

Hasratian M. 2010, *Histoire de l'architecture arménienne des origines à nos jours*, Sources d'Arménie, Lyon.

Hellmuth A. 2007, *Da est a ovest. Le tombe principesche degli Sciti*, in *Ori dei cavalieri delle steppe. Collezioni dai Musei dell'Ucraina*, a cura di G.L. Bonora e F. Marzatico, Silvana Editoriale, Milano, pp. 168-177.

Helly B., Rideaud A. 2021, *The Church of the Transfiguration (Khumarzhm) in Garni: Archaeoseismology and Transformations of this Monumental Building from Antiquity to the 19th Century*, «Quaternary International», 579, pp. 72-81.

Hernandez J. P. 2014, *L'evangelizzazione nello spazio sacro*, in *Teologia dell'evangelizzazione*, a cura di R. Tagliaferri, EDB, Bologna, pp. 163-171.

Hewsen R.H. 1997, *The Geography of Armenia*, in *The Armenian People from Ancient to Modern Times. 1: The Dynastic Periods: From Antiquity to the Fourteenth Century*, a cura di R.G. Hovannisian, St. Martin's Press, New York, pp. 1-17.

Hillenbrand R. 1987, *Aspects of Timurid Architecture in Central Asia*, in *Utrecht Papers on Central Asia* (atti del convegno, Utrecht, dicembre 1985), a cura di M. van Damme e H. Boeschoten, Utrecht, Utrecht Turkological Series, pp. 255-286.

Hillenbrand R. 1994, *The Mausoleum of 'A'isha Bibi and the Central Asian Tradition of Funerary Architecture*, «Journal of Turkish Studies», 18, pp. 111-120.

Hofmeister S. 2007, *Lord Normans Bauten in der asiatischen Steppe*, «Baumeister B2», 104, p. 12.

Inglese C., Pizzo V. 2017, *Lo studio dei tracciati di cantiere nel mondo romano: metodologie e nuove prospettive di ricerca*, «Documenta», 29, pp. 231-244.

Kalayan H. 1971, *Notes on Assembly Marks, Drawings and Models concerning the Roman Period Monuments in Lebanon*, «Annales Archeologiques Arabes Syriennes», 21, pp. 269-274.

Karakhanyan A., Arakelyan A., Avagyan A., Sadoyan, T., 2017, *Aspects of the seismotectonics of Armenia: new data and Re-analysis*, in *GSA Special Papers, Tectonic Evolution, Collision, and Seismicity of Southwest Asia. In Honor of Manuel Berberian's Forty-Five Years of Research Contributions*, a cura di R. Sorkhabi, «Geological Society of America», 525, pp. 445-475.

Karapetian S. 2017, *Azerbaijan: Out of Civilization*, RAA Research on Armenian Architecture, Erevan.

Kesler M.Ju. 2003. *Provoslavnye chramy i komplekсы: Posobie po proektirovaniu i stroitel'stvu (k SP 31-103-99)*, Architekturno-chudozestvennyj centr Moskovskoj Patriarchii AChC "Archchram", Moskva.

Khabdulina M.K., Bonora G.L., Bilyalova G.D. 2022, *The Architecture of the Early Iron Age Funerary Barrows in Central Kazakhstan*, «Bulletin of the Karaganda University History. Philosophy Series», 107 (3), pp. 222-232.

Khalid A. 2007, *Islam after Communism: Religion and Politics in Central Asia*, University of California Press, Berkley.

Khalid A. 2021, *Central Asia: A New History from the Imperial Conquests to the Present*, Princeton University Press, Princeton-Oxford.

Khazanov, A. 1994, *Nomads and the Outside World*, University of Wisconsin Press, Madison.

Kiesling B., Kojan R. 2001, *Rediscovering Armenia Guidebook: An in-depth inventory of villages in Armenia and Artsakh*, Armeniapedia Books, Erevan.

Kiričenko E. 1992, *Chram Crista Spasitelja v Moskve*, Planeta, Moskva.

Koch N. 2010, *The Monumental and the Miniature: Imagining 'Modernity' in Astana*, «Social and Cultural Geography», 11 (8), pp. 769-787.

Koch N. 2012, *Urban 'Utopias': The Disney Stigma and Discourses of 'False Modernity'*, «Environment and Planning A», 44, pp. 2445-2462.

Koch N. 2013, *The 'Heart' of Eurasia? Kazakhstan's Centrally Located Capital City*, «Central Asian Survey», 32 (2), pp. 134-147.

Koch N. 2016, *The 'Personality Cult' Problematic: Personalism and Mosques Memorializing the 'Father of the Nation' in Turkmenistan and the UAE*, «Central Asian Affairs», 3 (4), 330-359.

Koch N. 2020, *InterAsian Islamism: Monumental Mosques and Modernity in Kazakhstan and Qatar*, in *Cities and Islamisms: On the Politics and Production of the Built Environment*, a cura di B. Batuman, Routledge, London-New York, pp. 15-30.

Koch N., Valiyev A., Zaini K.H. 2018, *Mosques as Monuments: An Inter-Asian Perspective on Monumentality and Religious Landscapes*, «Cultural Geographies», 25 (1), pp. 183-199.

Köllner T. 2013, *New Churches in Post-Soviet Russia*, in *Religious Architecture: Anthropological Perspectives*, a cura di O. Verkaaik, Amsterdam University Press, Amsterdam, pp. 83-98.

Kötting B. 1950, *Peregrinatio Religiosa. Wallfahrten in der Antike und das Pilgerwesen in der alten Kirche*, Regensburg, Münster.

- Kouymjian D. 1994, *The Role of Monastic Landscapes in Armenian Cultural Identity*, «Le Muséon», 107 (4), pp. 305-329.
- Krautheimer R. 1993, *Architettura sacra paleocristiana*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Lanini L. (a cura di) in corso di stampa, *Il Palazzo dei Soviet*, Letteraventidue, Siracusa.
- Laszczkowski M. 2015, 'Demo Version of a City': Buildings, Affects, and the State in Astana, «Journal of the Royal Anthropological Institute», 22, pp. 148-165.
- Laurelle M. (a cura di) 2016, *Kazakhstan in the Making: Legitimacy, Symbols, and Social Changes*, Lexington Books, Lanham.
- Lidov A. 2004, *Hierotopy. The Creation of Sacred Spaces as a Form of Creativity and Subject of Cultural History*, in *Hierotopy. Studies in the Making of Sacred Spaces. Material from an International Symposium*, a cura di A. Lidov, Radunitsa, Moskva, pp. 15-31.
- Lidov A. 2007, *The Creator of Sacred Space as a Phenomenon of Byzantine Culture*, in *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, a cura di M. Bacci, Edizioni della Normale, Pisa, pp. 135-176.
- Longhi A. 2020, *Chiese abbandonate, chiese invisibili, chiese resilienti: storie di architetture ecclesiali, tra conoscenza e rigenerazione*, «Religioni e Società», 35 (96), pp. 33-40.
- Lotman J., Uspenskij B.A. 2018, *La scuola semiotica di Tartu-Mosca nel carteggio tra J. Lotman e B. Uspenskij*, a cura di G. Zaganelli, Sellerio, Palermo.
- Louw M. 2007, *Everyday Islam in Post-Soviet Central Asia*, Routledge, London-New York.
- Luschi C. 2015, *La Mistagogia del Monastero fra sintassi teologica e composizione liturgica*, Aracne, Roma.
- Luschi C. 2017, *Galilea e Gavit parallelismi architettonici del mondo Cristiano* in *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale*, atti del convegno (Verona e Vicenza, 9-11 Marzo 2017), a cura di O. Niglio, Aracne Editrice, Roma, pp. 116-122.
- Luschi C., Vezzi A. 2025, *St. Sion of Arates along the Martuni stream in Vayots' Dzor*, «Bulletin Of Matenadaran», 39, pp. 261-270.
- Malikov Y. 2013, *Disadvantaged Neophytes of the Privileged Religion: Why Qazaqs Did Not Become Christians*, in *Islam, Society and States across the Qazaq Steppe (18th-Early 20th Centuries)*, a cura di N. Pianciola e P. Sartori, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, pp. 181-212.

Man'kovskaia L. Ju. 1985, *Towards the Study of Forms in Central Asian Architecture at the End of the Fourteenth Century: The Mausoleum of Khvāja Aḥmad Yasavī*, «Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies», 23, pp. 109-127.

Mandelstam Balzer M. 1990, *Shamanism: Soviet Studies of Traditional Religion in Siberia and Central Asia*, Routledge, London-New York.

Maranci C. 1998, *Medieval Armenian Architecture in Historiography: Josef Strzygowski and His Legacy*, tesi di dottorato, Princeton University.

Marcomini F. 2024, *Un 'Occidente' radicato. Gli usi del linguaggio classico nell'architettura di Astana, nuova capitale del Kazakistan (2001-2013)*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», 2 (16), pp. 80-97.

Mazmanjan M.D. 1929, *O nazional'noj arhitekture*, «Pecat' i revoljucija», p. 80.

McChesney R.D. 1991, *Waqf in Central Asia: Four Hundred Years in the History of a Muslim Shrine, 1480-1889*, Princeton University Press, Princeton.

McChesney R.D. 2021, *Four Central Asian Shrines: A Socio-Political History of Architecture*, Brill, Leiden.

McCormick M. 1994, *Textes, images et iconoclasme dans le cadre de relations entre Byzance et l'Occident carolingien*, in *Testo e immagine nell'alto medioevo. Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, atti del convegno (Spoleto, 15-21 aprile 1993), pp. 96-162.

Medeuova K. 2020, *Astana et les régions kazakhstanaïses: la mémoire comme capital symbolique dans le paysage urbain*, «Cahiers d'Asie centrale», 28, pp. 82-101.

Meslet F. 2020, *Chiese abbandonate. Luoghi di culto in rovina*, Jonglez edizioni, Versailles.

Meuser P. 2010, *Astana, Almaty and Aktau. Architectural Experiments in the Steppes of Kazakhstan*, in *The Post-Socialist City: Continuity and Change in Urban Space and Imagery*, a cura di A. Kliem e M. Dmitrieva, Jovis Verlag, Berlin, pp. 230-247.

Meuser P. (a cura di) 2015, *Architectural Guide Astana*, DOM, Berlin.

Minor A.W., Manly A. L. (a cura di) 2024, *Iconoclasm – Art as a Battleground*, catalogo della mostra (Copenhagen, 5 dicembre 2024-18 maggio 2025), Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.

Montani P. 2004, *Montaggio*, in *Enciclopedia del Cinema*, IV, Treccani, Roma, p. 127.

Moskva pravoslavnaia 2020. *Moskva pravoslavnaia XXI veka. Programma stroitel'stva pravoslavnykh chramov v gorode Moskve*, Izdatel'stvo Moskovskoj Patriarchii Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi, Moskva.

Mozolevskij, B.N., Polin, S.V. 2005, *Kurgany skijskogo IV veka do n.e.: Babina, Vodjana i Soboleva Mogila*, Kyiv, Stilos.

Muratbekov Y. 2015, *Congress of Religious Leaders: Promoting Dialogue between Civilisations*, «The Astana Times», <<https://astanatimes.com/2015/06/congress-of-religious-leaders-promoting-dialogue-between-civilisations/>> (09/24).

Müller G.F. 1747, *De Scriptis Tanguticis in Siberia repertis commentatio*, «Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae», 10, pp. 420-468.

Nazarbayev N. 2010, *The Heart of Eurasia*, Baspalar Uyi, Almaty.

Nucciotti M., Petrosian H., Luschi C., Cheli F., De Falco M., Somigli L., Vardanesova T. 2015, *The Making of the Silk Road in Armenia (cc. 7th-14th): Vaiots Dzor and Arates Monastery*, in *VII Congresso Nazionale Di Archeologia Medievale. Pré-Tirages*, atti del convegno (Lecce, 9-12 Settembre 2015), a cura di P. Arthur e M. L. Imperiale, Insegna del Giglio, Lecce, pp. 493-498.

Orbelean S. 2012, *History of the State of Sisakan*, Sources of the Armenian Tradition, Long Branch.

Palamarčuk P.G. 2007, *Sorok Sorokov*, Astrel', Moskva.

Pallasmaa J. 2015, *Mind in Architecture: Neuroscience, Embodiment, and the Future of Design*, MIT Press, Cambridge.

Panofsky E. 1986, *Architettura gotica e filosofia scolastica*, Liguori editore, Napoli.

Parsamyan, A. 2015, *Les temples antiques en Arménie. Que sont-ils devenus après la christianisation du pays?: un sujet en débat*, «Université de Rouen, GRHis. Journée d'études des doctorants», 10 febbraio, pp. 1-28.

Pedone S. 2020, *Edifici cristiani a Istanbul tra prospettive storiche e nuove linee di integrazione storico-culturale e religiosa*, in *Dio non abita più qui? Dismissioni di luoghi di culto e gestione integrata di beni culturali ecclesiastici*, a cura di F. Capanni, Artemide, Roma, pp. 235-245.

Penco G. 1991, *Il monachesimo fra spiritualità e cultura*, Jaca Book, Milano.

Petrucchioli A. (a cura di) 1999, *Bukhara: The Myth and the Architecture*, Aga Khan Program for Islamic Architecture, Cambridge.

Pianciola N. 2009, *Orthodoxy in the Kazakh Territories (1850–1943)*, in *Kazakhstan: Religions and Society in the History of Central Eurasia*, a cura di G.L. Bonora, N. Pianciola e P. Sartori, U. Allemandi, Torino, pp. 237-254.

Pianciola N., Sartori P. (a cura di) 2013, *Islam, Society and States across the Qazaq Steppe (18th-Early 20th Centuries)*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien.

Pogossian Z. 2015, *Gosudarstvo i religija: Osnovanie monastyrej i pokrovitel'stvo im kak sposob kontrolja nad territorijami v Armenii vo vtoroj polovine IX v.*, «Gosudarstvo, religija, cerkov' v Rossii i za rubežom», 33 (2), pp. 34–60.

Pogossian Z. 2012, *The Foundation of the Monastery of Sevan: A Case Study on Monasteries, Economy and Political Power in IX-X Century Armenia*, in *Le valli dei monaci. Atti del Convegno internazionale di studio* (Roma - Subiaco, 17-19 maggio 2010) a cura di L. Ermini Pani, Fondazione Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, pp. 181-215.

Pokrovskja Z. 1999, *Osip Bove*, Strojizdat, Moskva.

Popescu G. A. 2014, *La storia kazakha tra kurgan e piramide*, in *L'uso dei simboli dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di S. Geruzzi, Fabrizio Serra editore, Pisa, pp. 145-149.

Poujol C. 2000, *Le Kazakhstan*, PUF, Paris.

Price N. 2001, *The Archaeology of Shamanism*, Routledge, London-New York.

Pritchard J. 2019, “*Simply fabulous*”: *Goncharova's Designs for the Stage*, in *Natalia Goncharova. Una donna e le Avanguardie. Tra Gauguin, Matisse e Picasso*, catalogo della mostra (Firenze, 27 settembre 2019-19 gennaio 2020), a cura di M. Gale e N. Sidina, Marsilio, Venezia, pp. 128, 154-155.

Procopio di Cesarea 2011, *Santa Sofia di Costantinopoli. Un tempio di luce*, a cura di P. Cesaretti e M. L. Fobelli, Jaca Book, Milano.

Recchia V. (a cura di) 2000, *Opere di Gregorio Magno. Lettere XI-XIV. Appendici e indici*, Città Nuova, Roma.

Revzin G. 2013, *Russkaja arhitektura rubeža XX-XXI vekov*, Novoe izdatel'stvo, Moskva.

Riccioni S. 2020, *Gli studi sull'arte armena a Venezia. Alpago Novello e le prospettive di ricerca*, in *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive. Studies in Armenian and Eastern Christian Art*, a cura di A. Ferrari, S. Riccioni, M. Ruffilli e B. Spampinato, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 205-223.

Ritter K. 1860, *Zemlevedenie Azii. Geografija stran, nachodjaščichsja v neposredstvennykh snošenijach s Rossieju*. Vol. III, V. Bezobrazova i K, Sankt-Petersburg.

Rolle R., Murzin V. Ju. 1991, "Pyramiden" der Steppe und Viehweiden für die Ewigkeit. Der Čertomlyk-Kurgan, in *Gold der Steppe - Archäologie der Ukraine*, a cura di R. Rolle, M. Müller-Wille e K. Schietzel, Archäologisches Landesmuseum der Christian-Albrechts-Universität, Schleswig, pp. 171-176.

Rossi F. 2020, *From Plaster to Bronze. Monuments and Memory in Moscow After the October Revolution*, «Balzan Papers», 3, pp. 161-174.

Rossi F. 2021, *Celebrare la vittoria su Napoleone: Carl Witberg e il primo progetto per la cattedrale del Cristo Salvatore a Mosca*, in *Roma in età napoleonica. Antico, architettura e città da modello a laboratorio*, a cura di J.-P. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Officina libraria, Roma, pp. 181-197.

Rossi F., Dudina T., Švidkovskij D. 2019, *Volchonka. Netoroplivaja progulka*, Proekt belij gorod, Moskva.

Sabatucci D. 1978, *Il rito, il mito e la storia*, Bulzoni, Roma.

Sahinian A. 1964, *Aknarker hay arvesti patmut'yan*, Erevan.

Sahinian A. 1967, *Nouveaux matériaux concernant l'architecture arménienne du haut Moyen Age*, «REArm», 4, pp. 193-202.

Scarborough D. 2024, *The Embodiment of Orthodox Christianity in Central Asia: Sacred Objects and Orthodox Nationalism in Revolutionary Turk-estan*, «Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History», 25 (2), pp. 243-271.

Schiltz V. 1994, *Gli Sciti. VIII secolo a.C. - I secolo d.C.*, Rizzoli, Milano.

Scholtz F. 1985, *Nomadismus. Theorie und Wandel einer Sozio-ökologischen Kulturweise*, Erdkundliches Wissen 118, F. Steiner, Stuttgart.

Scirocco E., De Blaauw S. 2023 (a cura di), *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, Campisano Editore, Roma.

Scwab W., Bigozhin U. 2016, *Shrines and Neopatrimonialism in Southern Kazakhstan*, in *Kazakhstan in the Making: Legitimacy, Symbols, and Social Changes*, a cura di M. Laurelle, Lexington Books, Lanham, pp. 89-110.

Secchi R., Spita L. (a cura di) 2018, *Architettura tra due mari. Radici e trasformazioni architettoniche e urbane in Russia, Caucaso e Asia Centrale*, Macerata, Quodlibet.

Šeko E. 2021, *Ot istorizma ChChS do stimpanka Chrama Vooružennyh Sil "The Last of Us"* <<https://web.archive.org/web/20210304042318/https://rusplt.ru/kulturnaya-rossiya/ot-istorizmakhrama-khxc-6025564d.html>> (09/23)

Semenov A. A. 1926, *Mečet' Chodži Achmeda Esevijskogo v g. Turkestane*, «Izvestiia Sredazkomstarisa», 1, pp. 121-130.

Settis S. 2018, *Resurrezioni, in Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo*, catalogo della mostra (Torino, 9 marzo-7 ottobre 2018), a cura di C. Ciccopiedi, Franco Cosimo Panini editore, Modena, pp. 9-20.

Settis S., Anguissola A. (a cura di) 2022, *Recycling Beauty*, catalogo della mostra (Milano, 17 novembre 2022-17 febbraio 2023), Fondazione Prada, Milano.

Sheline A.R. 2019, *Constructing an Islamic Nation: National Mosque Building as a Form of Nation-Building*, «Nationalities Papers», 47 (1), pp. 104-120.

Škarovskij M.V. 2000, *Russkaja Pravoslavnaja Cerkov' pri Staline i Chruščëve*, Krutickoe Patriaršee Podvor'e, Moskva.

Smelyansky E. 2024, *Medievalisms and Russia. The Contest for Imaginary Pasts*, Arc Humanities Press, York.

Spampinato B. 2020, *La mostra itinerante Architettura armena (Milano 1968-Erevan 1996). Un caso di studio attraverso le carte d'archivio*, in *L'arte armena. Storia critica e nuove prospettive. Studies in Armenian and Eastern Christian Art*, a cura di A. Ferrari, S. Riccioni, M. Ruffilli e B. Spampinato, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, pp. 247-271

Steinberg M.D., Wanner C. 2008, *Religion, Morality, and Community in Post-Soviet Societies*, Indiana University Press, Indiana.

Strzygowski J. 1918, *Die Baukunst der Armenier und Europa*, Schroll, Wien.

Sudjic D. 2012, *Norman Foster: A Life in Architecture*, Phoenix, London.

Sviridov A.N., Sakenov S.K. 2014, *Elitnye kurgany Akmolinskogo Priishim'ya*, in *Dialog kul'tur Evrazii v arkheologii Kazakhstana. Sbornik naučnyh statej, posvjaščennyj 90-letiju so dnja roždenija vydajuščegosja archeologa K.A. Akiševa*, a cura di T.S. Sadykov, Saryarka, Astana, pp. 576-596.

Švidkovskij D.O. 2009, *Ot megalita do megapolisa. Očerki istorii architektury i gradostroitel'stva*, Arhitektura-S, Moskva, pp. 457-461.

- Švidkovskij D.O. 2018, *Russkaja cerkovnaja arhitektura nakanune Revoljucii*, Arhitektura-S, Moskva.
- Tachiaos A.E. N. 2005, *Cirillo e Metodio. Le radici cristiane della cultura slava*, a cura di M. Garzaniti, Jaca Book, Milano.
- Taft R. 1999, *Storia sintetica del rito bizantino*, Libreria Editrice Vaticana, Roma.
- Tagliaferri R. 1995, *Lo spazio architettonico nell'esperienza religiosa. La mediazione spaziale della fede nel quadro della ritualità*, in *La città multietnica*, a cura di A. Piva, Marsilio, Venezia, pp. 48-67; ora in Tagliaferri R. 2011, *Saggi di architettura e di iconografia dello spazio sacro*, Edizioni Messaggero, Padova, pp. 88-102.
- Tagliagambe S. 2013, *Il cielo incarnato. L'epistemologia del simbolo di Pavel Florenskij*, Aracne, Roma.
- Ter-Mowwsesjanz P. 1892, *Das Armenische Bauerhaus*, Wien.
- Thierry J.M., Donabédian P. 1987, *Les arts arméniens*, Editions Mazenod, Paris.
- Thorsen T. 2023, *Breaking and Creating: The Contemporary Iconoclasm of the Islamic State*, University of Copenhagen, Copenhagen.
- Tjuchmeneva E. A. 2005, *Iskusstvo triumfal'nich vrat v Rossii pervoj poloviny XVIII veka. Problemy panegiričeskogo napravlenija*, Progress-Tradicija, Moskva.
- Tokarskij N.M. 1961, *Architektura Armenij IV-XIV vv.*, Armgosizdat, Erevan.
- Toramanian T. 1942-1948, *Nyuter Haykakan Chartarapetutyun Patmutyan*, Armfani hratarakhutyun, Erevan.
- Toramanian T. 2013, *Architettura armena*, Yerevan State University, Erevan.
- Toubert P. 1995, *Dalla terra ai castelli. Paesaggio, agricoltura e poteri nell'Italia medievale*, a cura di G. Sergi, Einaudi, Torino.
- Treccani 2011, *In Christo/Bo Xructe. Uno scambio di capolavori dell'arte e della fede fra Russia e Italia. Giotto e il polittico di Santa Reparata alla Galleria Tretyakov di Mosca. Rublëv, Dionisij e l'Odighitria di Pskov nel Battistero di Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, 19 dicembre 2011-19 marzo 2012), Treccani, Roma.
- Tsyrempilov N. 2020, *Khoshut Ablai Taiji and his Fortified Monastery on the Upper Irtysh*, «Acta Orientalia Hung», 73 (2), pp. 269-289.

Tsyrempilov N., Bigozhin U., Zhumabayev B. 2022, *A Nation's Holy Land: Kazakhstan's Large-Scale National Project to Map Its Sacred Geography*, «Nationalities Papers», 50 (4), pp. 704-721.

Turri E. 2002, *La conoscenza del territorio. Metodologia per un'analisi storico-geografica*, Marsilio, Venezia.

Uspenskij B. 2010, *Prospettiva divina e prospettiva umana. La pala di Van Eyck a Gand*, Mondadori, Milano.

Vaccaro L. (a cura di) 2014a, *Da Costantinopoli al Caucaso. Imperi e popoli tra cristianesimo e Islam*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano.

Vaccaro L. (a cura di) 2014b, *Una città tra Terra e Cielo. Gerusalemme. Le Religioni, le Chiese*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano.

Vaccaro L. (a cura di) 2015, *Dal Mediterraneo al Mar della Cina. L'irradiazione della tradizione cristiana di Antiochia nel continente asiatico e nel suo universo religioso*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano.

Valenti M. 2002-2003, *Trasformazione dell'edilizia privata e pubblica in edifici di culto cristiani a Roma tra IV e IX secolo*, tesi di laurea, Sapienza Università di Roma, Roma.

Vartoogian J. L. 1974, *The Image of Armenia in European Travel Accounts of the Seventeenth Century*, Columbia University, New York.

Vas'kin A. 2015, *Volchonka. Znamenka. Lenivka. Progulki po Čertolju*, Centrpoligraf, Moskva.

Verdon T., Serafini G. (a cura di) 2024, *Florence and the Idea of Jerusalem*, Brepols, Turnhout.

Vezzi A. 2020a, *La Forma nel Tempo – Arates Armenia*, tesi di laurea magistrale, Università degli studi di Firenze, Firenze.

Vezzi A. 2020b, *Strategie di valorizzazione/rivitalizzazione del patrimonio architettonico storico armeno. Il caso studio di Arates*, in *Connettere. Un disegno per annodare e tessere / Connecting: Drawing for Weaving Relationships*, atti del convegno (Reggio Calabria, 16-18 settembre 2021), a cura di A. Arena et al., Franco Angeli, Milano, pp. 2891-2906.

Vitberg A. 1912, *Vitberg i ego proekt chrama Christa Spasitelja na Vorob'e-nych gorach*, «Starye gody».

Vogliazzo M. 2006, *I nuovi Faraoni; Architects: Foster & Partners*, «L'Arca», 220, pp. 14-24.

Voskoboynikov V. M. 2007, *Pravoslavnaja Enciklopedija*, Eksmo, Moskva.

Wainwright E. 2012, *Fostering Relations in Kazakhstan*, in *Reading Architecture and Culture: Researching Buildings, Spaces and Documents*, a cura di A. Sharr, Routledge, London-New York, pp. 46-61.

- Walker C.J. 2014, *Armenia, a Very Brief History*, Rouben Galichian, Erevan.
- White A.E., De-Dios T., Carrión P., Bonora G.L., Llovera L., Cilli E., Lizano E., Khabdulina M.K., Tleugabulov D.T., Olalde I., Marquès-Bonet T., Balloux F., Pettener D., Van Dorp L., Luiselli D., Lalueza-Fox C. 2021, *Genomic Analysis of 18th-Century Kazakh Individuals and Their Oral Microbiome*, «Biology», 10 (12), pp. 1-21.
- Wolska-Conus W. 1968-1973, *Cosmas Indicopleustès. Topographie Chrétienne. Introduction, texte critique, illustration, traduction et notes*, Sources Chrétiennes, Paris.
- Woodman E. 2006, *Your Hand in Mine*, «Building Design», 1739, pp. 12-17.
- Wright T. (a cura di) 2019, *Foster + Partners Portfolio 1967-2017*, Foster + Partners, London.
- Yeghiazarian H. 1955, *Azizbekovi shrjani kulturayi hushardzannerē*, Ayape-trat, Erevan.
- Zarian A. 1988, *Lineamenti di storia dell'Urbanistica Armena*, in *Architettura armena. 1, Testi introduttivi e schede degli edifici*, a cura di P. Cuneo, De Luca, Roma, pp. 73-86.
- Zarian A.A. 1986, *Oboronitel'naja sistema Vorotnaberd-Vorotnavank*, «Vestnik oboščestvennyh nauk», 10, pp. 61-69.
- Zerbini M. 2023, *Chiese armene della prima cristianità (IV-VII secolo): Sapienza e Forma*, tesi di dottorato, Università degli studi di Firenze, Firenze.
- Zerbini M. 2024, *Il rilievo grafico per il restauro degli edifici antichi: osservazioni metrologiche e tracciati di cantiere nell'architettura medievale armena*, «Restauro Archeologico», 2, pp. 340-345.
- Zigon J. (a cura di) 2011, *Multiple Moralities and Religions in Post-Soviet Russia*, Berghahn, Oxford.
- Žukova L. I. 1998, *K istorii christianstva v Srednej Azii (XIX-XX vv.)*, Taškent, Uzbekistan.

Titoli pubblicati

1. Roberto Bologna, Maria Chiara Torricelli, *Romano Del Nord. Teoria e prassi del progetto di architettura*, 2021
2. Susanna Caccia Gherardini, *Le Corbusier e la villa Savoye: un caso di restauro autoriale / Le Corbusier and the villa Savoye: a case of authorial restoration*, 2023
3. Susanna Caccia Gherardini, *L'eccezione come regola: il paradosso teorico del restauro / The Exsception as the Rule: The paradox of restoration*, 2025



Finito di stampare da
Rubbettino print | Soveria Mannelli (CZ)
per conto di FUP
Università degli Studi di Firenze
2025

Il volume offre una riflessione inedita sullo spazio post-sovietico visto attraverso la lente del patrimonio religioso. Indaga uno degli aspetti che più caratterizza l'attualità, in quanto di grande rottura rispetto al periodo precedente, quando gli Stati oggi indipendenti erano parte dell'Unione Sovietica dove veniva promosso l'ateismo di Stato. Si affronta la trasformazione dello spazio sacro post-sovietico sotto molteplici aspetti analizzando lo stato di conservazione del patrimonio religioso, la ricostruzione di luoghi di culto demoliti in epoca sovietica nonché la massiccia realizzazione di nuovi edifici religiosi. Questi interventi contemporanei danno una propria interpretazione dell'antichità, della tradizione, del patrimonio da tramandare e aiutano a comprendere le tante metamorfosi di questo spazio così strategico negli equilibri globali.

Federica Rossi è professore associato in storia dell'architettura all'Università Iuav di Venezia e ricercatrice affiliata al Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut. È autrice di numerose pubblicazioni sull'ex-spazio sovietico per le quali ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il premio J. Ackerman.

Federico Marcomini ottiene il dottorato di ricerca in storia dell'architettura all'Università di Firenze (2024) e successivamente lavora come assistente alla ricerca al Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza. Nel 2025 è ricercatore post-dottorato alla Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte di Roma.

Marta Zerbini, architetto, ottiene il dottorato in Architettura, Progetto, Conoscenza e Salvaguardia del Patrimonio Culturale presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2023, con un studio sul patrimonio religioso in Armenia. Attualmente è assegnista di ricerca al Dipartimento di Architettura di Firenze e docente di Disegno al Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale della stessa università.