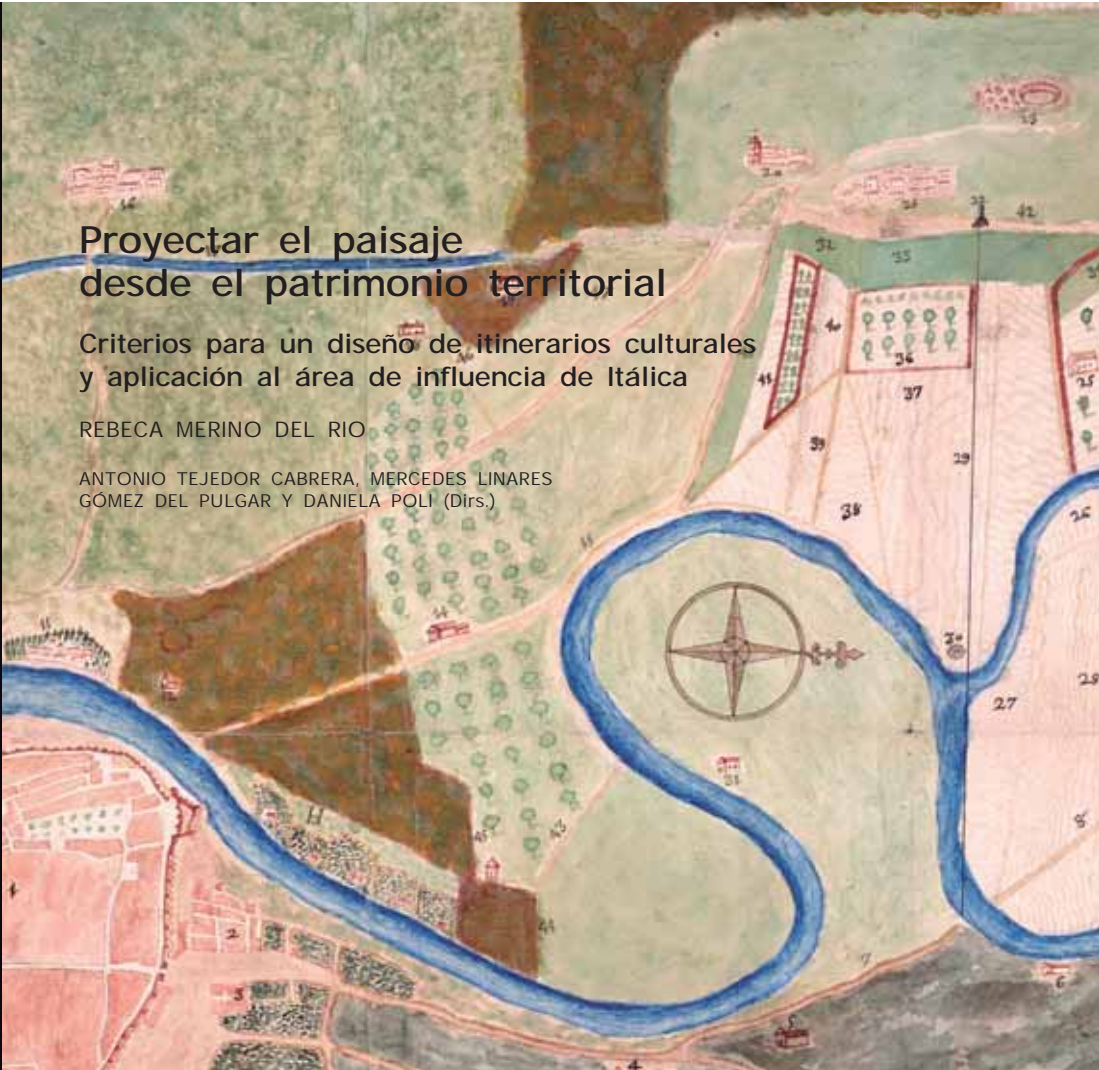


# Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial

Criterios para un diseño de itinerarios culturales y aplicación al área de influencia de Itálica

REBECA MERINO DEL RIO

ANTONIO TEJEDOR CABRERA, MERCEDES LINARES GÓMEZ DEL PULGAR Y DANIELA POLI (Dir.s)



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
*Escuela Internacional de Doctorado*

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**  
*Scuola di Dottorato*



TESIS DOCTORAL

**Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial:  
criterios para un diseño de itinerarios culturales y  
aplicación al área de influencia de Itálica**

Autora: **Rebeca Merino del Río**

*Doctoranda del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla  
Línea de investigación: Patrimonio, Rehabilitación y Obsolescencia en Arquitectura y Urbanismo  
Doctoranda del Dottorato di Architettura de la Università degli Studi di Firenze  
Curriculum: Progettazione Urbanistica e Territoriale (XXXIII ciclo)*

Directores:

**Prof. Dr. Antonio Tejedor Cabrera**

*Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla*

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mercedes Linares Gómez del Pulgar**

*Contratada Doctora en Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla*

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Daniela Poli**

*Professoressa Ordinaria in Tecnica e Pianificazione Urbanistica de la Università degli Studi di Firenze*

ÍNDICE

RESUMEN .....	7
RIASSUNTO .....	9
ABSTRACT.....	11
AGRADECIMIENTOS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	17
<b>PARTE I. PROYECTAR EL PAISAJE DESDE EL PATRIMONIO TERRITORIAL: CONCEPTUALIZACIÓN Y APROXIMACIÓN METODOLÓGICA AL DISEÑO DE ITINERARIOS EN PAISAJES CON ALTO VALOR PATRIMONIAL .....</b>	<b>23</b>
<b>1. Una renovada mirada sobre el territorio: la contribución cultural de la     legislación supranacional entre los siglos XX y XXI.....</b>	<b>23</b>
1.1. El Convenio Europeo del Paisaje veinte años después .....	24
1.2. La aproximación territorialista de la <i>Società dei Territorialisti/e</i> .....	33
<b>2. Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial: un marco conceptual</b>	<b>47</b>
2.1. Del paisaje cultural al patrimonio territorial y viceversa .....	49
2.1.1. <i>Del paisaje cultural al patrimonio territorial</i> .....	49
2.1.2. <i>Del patrimonio territorial al paisaje cultural</i> .....	58
2.1.3. <i>La relación entre el paisaje cultural y el patrimonio territorial en             el planeamiento paisajístico: los casos de la Puglia y la Toscana</i> .....	66
2.2. Definición de un paradigma territorial para un proyecto de paisaje desde el patrimonio .....	73
2.2.1. <i>Un paradigma territorial para el proyecto identitario del territorio</i> .....	75
2.2.2. <i>La materialización del paradigma territorialista en el             planeamiento paisajístico: los casos de la Puglia y la Toscana...</i>	91

2.3. Una metodología territorialista para un proyecto de paisaje desde el patrimonio .....	95
2.3.1. <i>Detección e identificación del patrimonio territorial</i> .....	101
2.3.2. <i>El ordenamiento del lugar</i> .....	111
2.3.3. <i>El escenario estratégico</i> .....	122
2.3.4. <i>La adecuación de la metodología analítica para una proyección identitaria del territorio al planeamiento paisajístico: los casos de la Puglia y la Toscana</i> .....	132
<b>3. Aproximación metodológica a un proyecto de itinerarios culturales en clave territorialista .....</b>	<b>155</b>
3.1. Un proyecto de paisaje desde el patrimonio territorial: marco de trabajo intermedio .....	155
3.1.1. <i>La dimensión metodológica del marco de trabajo intermedio</i> ...	160
3.1.2. <i>La dimensión física del marco de trabajo intermedio</i> .....	167
3.2. Un método asistido por los SIG para proyectar itinerarios como estrategia de restauración de las dinámicas de formación del paisaje cultural .....	175
3.2.1. <i>Las descripciones estructurales de síntesis</i> .....	181
3.2.2. <i>Las interpretaciones identitarias del ámbito de paisaje</i> .....	196
3.2.3. <i>Un escenario estratégico para el proyecto de itinerarios</i> .....	225
<b>PARTE II. PROYECTAR EL PAISAJE DEL BAJO GUADALQUIVIR DESDE EL PATRIMONIO TERRITORIAL.....</b>	<b>247</b>
<b>4. Hacia un proyecto de itinerarios en el área de influencia del conjunto arqueológico de Itálica.....</b>	<b>247</b>
4.1. Descripciones estructurales de síntesis del territorio del bajo Guadalquivir .....	251
4.1.1. <i>Metodología para la elaboración de las descripciones estructurales de síntesis</i> .....	251
4.1.2. <i>Descripciones estructurales de síntesis: análisis de los procesos de territorialización</i> .....	255
4.2. Interpretaciones identitarias del ámbito del bajo Guadalquivir .....	289
4.2.1. <i>La naturaleza sedimentaria del patrimonio territorial:</i>	

<i>asentamientos y principales directrices</i> .....	289
4.2.2. <i>El carácter policéntrico y reticular de los sistemas de los asentamientos, urbanos e infraestructurales</i> .....	297
4.2.3. <i>Propuesta de delimitación del ámbito de paisaje</i> .....	310
4.2.4. <i>Mapa de síntesis del patrimonio territorial y paisajístico</i> .....	316
4.3. <i>Escenario estratégico para un proyecto de itinerarios en el área de influencia del conjunto arqueológico de Itálica</i> .....	321
4.3.1. <i>El proyecto para la recualificación de las carreteras y directrices estructurantes de los sistemas de los asentamientos de interés paisajístico</i> .....	322
4.3.2. <i>Los sistemas territoriales para la fruición sostenible del conjunto arqueológico de Itálica</i> .....	327
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	<b>333</b>
<b>FINAL REMARKS</b> .....	<b>349</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>365</b>
<b>Bibliografía específica Parte I</b> .....	<b>365</b>
<b>Bibliografía específica Parte II</b> .....	<b>379</b>
<b>Bibliografía general</b> .....	<b>389</b>
<b>Otras referencias bibliográficas</b> .....	<b>435</b>
<b>Bibliografía de la autora</b> .....	<b>436</b>
<b>ANEXO 1. INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y APLICADA SOBRE PAISAJES CULTURALES</b> .....	<b>437</b>
4.1.1. <i>Revisión sistemática de literatura científica: método</i> .....	439
4.1.2. <i>Revisión sistemática de literatura científica: resultados de la revisión</i> .....	445
4.1.3. <i>Revisión sistemática de literatura científica: discusión</i> .....	452
4.1.4. <i>Herramientas de análisis espacial basadas en los SIG para el proyecto de arquitectura en el paisaje</i> .....	456
<b>ANEXO 2. ITÁLICA EN LA CARTOGRAFÍA HISTÓRICA: INVENTARIO DEL MATERIAL CONSULTADO</b> .....	<b>459</b>

## RESUMEN

El concepto de patrimonio, que mayormente comprendía una limitada selección de estructuras y áreas de interés cultural o natural, se ha ampliado en las últimas décadas al paisaje circundante. Varias Cartas Internacionales y el Convenio Europeo del Paisaje del 2000 corroboran esta tendencia. A pesar de la actual tutela del paisaje como consecuencia de su renovado régimen legal al amparo del Convenio, algunos aspectos inherentes del territorio claves para reconocer el paisaje cultural han sido ignorados e, incluso, destruidos debido al crecimiento descontrolado de los núcleos urbanos desde mediados del siglo XX. El patrimonio territorial, que condensa estos aspectos inherentes, se ha obviado de forma generalizada a causa de una planificación centrada en la expansión de las áreas metropolitanas y las inversiones en la urbanización. Ello se pone de manifiesto en las áreas de influencia de distintos sitios arqueológicos, que forman parte de un patrimonio territorial difuso, donde el paisaje cultural apenas es reconocible. El objetivo de la investigación es establecer los criterios que, de subyacer en el proceso de diseño, convierten el proyecto de paisaje en una estrategia de restauración de las dinámicas de formación del paisaje apoyada en el crecimiento del patrimonio territorial. Este establecimiento se orienta a la definición de un método para proyectar itinerarios culturales de aplicación en aquellos casos en los que no existe un marco normativo ni una planificación territorial que ponga el foco en el patrimonio territorial como vector para alcanzar un desarrollo local autosostenible. A tal fin, las hipótesis de los autores de la *Società del Territorialisti/e* se toman como referencia para establecer un marco conceptual y una aproximación metodológica en dos fases. El marco conceptual se estructura en tres pilares: la interpretación de los valores patrimoniales e identitarios del paisaje cultural en el patrimonio territorial, la redefinición del paradigma territorial y la metodología analítica para el proyecto de paisaje. Más adelante, proponemos un método analítico asistido por los SIG para proyectar itinerarios culturales en el marco de un proyecto de paisaje en clave territorialista centrado en el crecimiento del patrimonio territorial como premisa para lograr la restitución de las dinámicas de formación del paisaje. La metodología propuesta a nivel teórico se aplica al caso de estudio del área de influencia del sitio arqueológico de Itálica con la voluntad de ejemplificar su puesta en práctica y de evaluar su eficiencia.