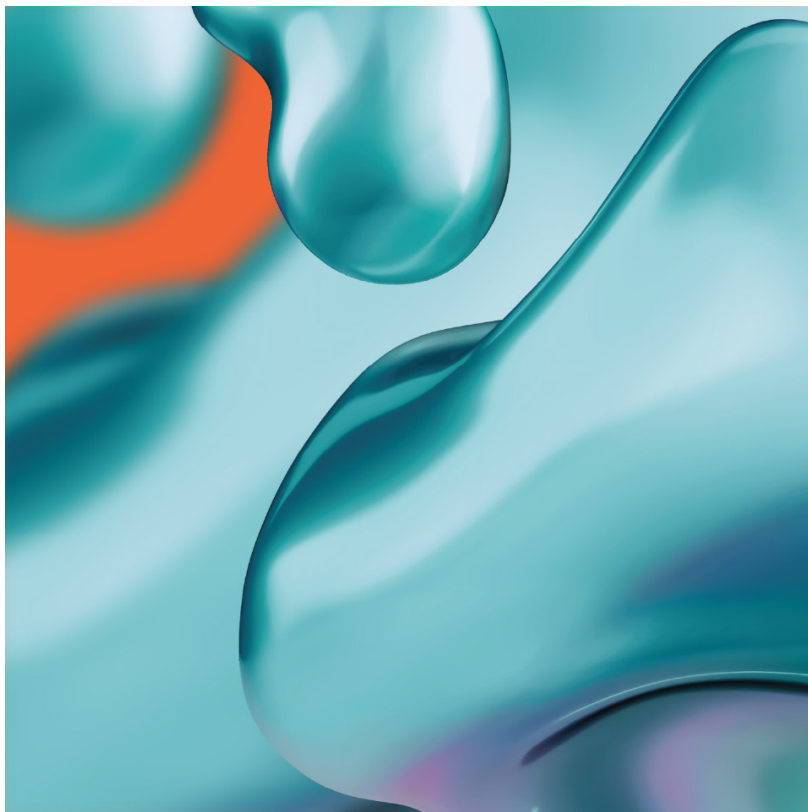




RR

*Report delle attività
di ricerca*

POT NEED

New Empathic Educational Design

a cura di

Maria Dolores Morelli

V: DADI
PRESS

RR

*Report delle attività
di ricerca*

POT NEED

New Empathic Educational Design

a cura di

Maria Dolores Morelli

V:DADI
PRESS

RR

Report delle attività di ricerca

Report sulla attività relative al Progetto di Orientamento e Tutorato POT NEED

POT NEED

New Empathic Educational Design

a cura di Maria Dolores Morelli

Direttore DADI Ornella Zerlenga

Responsabile editoriale DADI_PRESS Marino Borrelli

Comitato scientifico DADI_PRESS

Raffaella Aversa, Marino Borrelli, Marco Calabrò, Alessandra Cirafici, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Faella, Fabiana Forte, Rossella Franchino, Giorgio Frunzio, Adriana Galderisi, Cherubino Gambardella, Anna Giannetti, Paolo Giordano, Danila Jacazzi, Concetta Lenza, Luigi Maffei, Elena Manzo, Luca Molinari, Maria Dolores Morelli, Daniela Piscitelli, Efisio Pitzalis, Patrizia Ranzo, Antonio Rosato, Sergio Sibilio, Mario Rosario Spasiano, Ornella Zerlenga - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (IT), Alberto Bassi - IUAV (IT), Alfonso Capozzoli - Politecnico di Torino (IT), Andrea Giordano - Università di Padova (IT), Pilar Chías Navarro - Università di Alcalá (ES), Artur Mateus - Politecnico di Leiria (PT), Euripidis Mistakidis - University of Thessaly (EL), Fernando Moreira da Silva - Universidade de Lisboa (PT), Florian Nepravishta - Università Politecnica di Tirana (AL), Garyfallia Katsavounidou - Aristotle University of Thessaloniki (EL), Justyna Martyniuk-Peczek - Gdańsk University of Technology (PL), Laura García Sánchez - Università di Barcellona (ES), Luciano Rosati - Università degli studi di Napoli "Federico II" (IT), Luigi Pariota - Università degli studi di Napoli "Federico II" (IT), Luigi Torre - Università di Perugia (IT), Marco Pretelli - Università di Bologna (IT), Maria Cerreta - Università degli Studi di Napoli "Federico II" (IT), Mario Losasso - Università degli Studi di Napoli "Federico II" (IT), Michele D'amato - Università degli Studi della Basilicata (IT), Orazio Carpenzano - Università degli Studi "La Sapienza" (IT), Pasquale Rossi - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (IT), Santiago Huerta Fernández - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ES), Scira Menoni - Politecnico di Milano (IT), Simona Panaro - University of Sussex Business School (UK), Timuçin Harputlugil - Çankaya Üniversitesi (TR).

Coordinamento grafico-editoriale

Daniela Piscitelli, Vincenzo Cirillo, Itala Del Noce

Team editoriale del volume

Noemi Anna Pardi, Carmela Barbato, Angela Caterini, Miriam Schiavo

Componenti del Progetto POT NEED DADI

Maria Dolores Morelli [Coordinatore Nazionale], Caterina Frettoloso [Referente sede DADI], Ornella Zerlenga, Danila Jacazzi, Roberto Liberti, Francesca Castanò, Giuseppe Guida, Michelangelo Scorpì, Concetta Tavoletta, Laura Ricciotti, Giulia Ceriani Sebgregondi, Pasquale Argenziano, Vincenzo Cirillo, Gianluca Cioffi.

V: DADI
PRESS

© copyright DADI_PRESS

Linea editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

ISBN: 978-88-85556-48-5 (versione elettronica del formato PDF) - 2026

L'editore DADI_PRESS non è responsabile della gestione di eventuali rivendicazioni relative alla paternità di citazioni, immagini, tabelle, ecc. L'autore/gli autori hanno la piena responsabilità per i contenuti del loro saggio.

Questo volume è presente nella forma elettronica all'indirizzo www.architettura.unicampania.it



Gli E-Book di DADI_Press sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International

Indice

Il POT NEED come elemento “trasformativo” per la didattica di Ateneo

The POT NEED Project as a “Transformative” Element for University Teaching

Vincenzo Nigro, Referente Ateneo UNICAMPANIA per la Didattica e per la Didattica a Distanza

Orientamento e tutorato NEED

NEED Orientation and Tutoring

Roberto Marcone, Referente Ateneo UNICAMPANIA per l'Orientamento

Il progetto POT NEED per l'innovazione della didattica universitaria del Design

The POT NEED Project for Innovation in University Design Education

Francesca Tosi, Presidente CUID Conferenza Universitaria Italiana del Design

Introduzione al progetto POT NEED - L'esperienza progettuale del POT nella costruzione di persone consapevoli, competenti, empatiche

Introduction of the POT NEED project - The Design Experience of POT in Shaping Aware, Competent, and Empathic Individuals

NEED New Empathic Educational Design

NEED New Empathic Educational Design

Maria Dolores Morelli, Referente scientifico nazionale POT NEED

Consapevolezza e approccio sistemico: concetti chiave per la transizione post - diploma

Awareness and a Systems-based approach: key concepts for the Post-secondary Transition

Caterina Frettoloso, Referente Orientamento in ingresso DADI, UNICAMPANIA

FSL e POT: orientamento attivo per un territorio critico

FSL and POT: Active Orientation for a Critical Territory

Giuseppe Guida, Referente Formazione Scuola-Lavoro DADI, UNICAMPANIA

BEST PRACTICE DELLE SEDI (2023-2024)

BEST PRACTICES OF UNIVERSITY CAMPUSES (2023-2024)

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Temporary Eco-design per la rivitalizzazione dello spazio pubblico

University of Reggio Calabria Mediterranea; Temporary Eco-design for the revitalization of public space

Università degli Studi di Perugia

Wood Interior Design

University of Perugia; Wood Interior Design

Paolo Belardi, Referente POT NEED, UNIPG

Università degli Studi di Firenze

Le declinazioni del rosso

University of Florence; The declinations of red

Elisabetta Benelli, Referente POT NEED, UNIFI

Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” Chieti-Pescara

Esplorare i “paesaggi interiori” per attribuirne il carattere a un prodotto d’uso.

University of Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”; Exploring the “interior landscapes” to give character to a product of use.

Stefania Camplone, Referente POT NEED, UNICH

Politecnico di Bari

Genius Topics – Ri-Tessere fotografiche: per una rinnovata percezione tra uomo e natura

Bari Polytechnic; Genius Topics - Re-tile photographic: for a renewed perception between man and nature

Rossana Carullo, Referente POT NEED, POLIBA

Università degli Studi di Palermo

Comunicare la città, comunicare il patrimonio

University of Palermo; Communicate the city, communicate heritage

Anna Catania, Referenti POT NEED, UNIPA

Università degli Studi di Sassari

Tra le mani. Per ripensare le risorse più vicine

University of Sassari; In your hands. To rethink the nearest resources

Niccolò Ceccarelli, Referente POT NEED, UNISS

Università degli Studi della Tuscia

Fabbrica Officina. Upgrading di utensili nella produzione ceramica industriale, attraverso il design di strumenti e pratiche di finitura

University of Tuscia; Factory Workshop. Upgrading tools in industrial ceramic production, through the design of tools and finishing practices

Jurji Filieri, Referente POT NEED , UNITUS

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Design e risorse: valorizzare materie prime seconde naturali e artificiali

Alma Mater Studiorum - University of Bologna; Design and resources: enhancing natural and artificial secondary raw materials

Elena Formia, Referente POT NEED, UNIBO

Università degli studi di Napoli Federico II

Nature Sustainability Design: Biomimetica e Upcycling per un Design Innovativo

University of Naples Federico II; Nature Sustainability Design: Biomimetic and Upcycling for an Innovative Design

Carla Langella, Referente POT NEED UNINA

Politecnico di Torino

MyPOT NEED Re-made

Turin Polytechnic; MyPOT NEED Re-made

Beatrice Lerma, Referente POT NEED, POLITO

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Design e Aree Marine Protette. Progettare l'identità visiva del capitale naturale.

Sapienza University of Rome; Design and Marine Protected Areas. Designing the visual identity of natural capital

Sabrina Lucibello, Referente POT NEED, UNIROMA 1

Università degli Studi di Camerino

POTNeed Sustainable Capsule Collection

University of Camerino; POTNeed Sustainable Capsule Collection

Jacopo Mascitti, Referente POT NEED, UNICAM

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Gioielli per la pace

University of Campania Luigi Vanvitelli; Jewels for peace

Maria Dolores Morelli con Caterina Frettoloso, Referente POT NEED, UNICAMPANIA

Università degli Studi di Genova

Progetto sperimentazione e scoperte

University of Genova Experimentation and Discovery Project

Giulia Pellegri, Referente POT NEED, UNIGE

Università degli studi di Ferrara

Active by Design: progettare inclusivo per stili di vita attivi

University of Ferrara; Active by Design: designing inclusive for active lifestyles

Dario Scodeller, Referente POT NEED, UNIFE

Università degli Studi di Parma

FoodPOT NEED per la Cucina Italiana

University of Parm; FoodPOT NEED for Italian Cuisine

Paolo Marco Tamborrini, Referente POT NEED, UNIPR

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Contaminazioni Erranti San Marino Design Workshop

University of the Republic of San Marino; Contaminazioni Erranti San Marino Design Workshop

Riccardo Varini, Massimo Brignoni, Referenti POT NEED, UNIRSM

Tavole di presentazione delle Best Practice

Presentation tables on the Best Practices

ATTIVITA' WORKSHOP POT NEED

POT NEED WORKSHOP ACTIVITIES

Workshop Non c'è identità senza cambiamento. La mia direzione è l'altro da me

Workshop: There is no identity without transformation. My direction is the other than me.

Roberto Monte - Designer e curatore del workshop POT NEED

Connessioni di un Design Postumano

Ripensare le relazioni tra umano, non umano, oggetti e tecnologie

Connections of a Posthuman Design, Rethinking the relationships between human, non-human, objects and technologies

Noemi Anna Pardi, Tutor POT NEED

Progetti finali delle 5 squadre

Final projects of the 5 teams

Cracked earth.

Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”; Università degli Studi della Tuscia; Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna.

Cracked earth. - University of Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”; University of Tuscia; Alma Mater Studiorum - University of Bolo-

FATA “fuoco, acqua, terra e aria”

Università degli Studi di Camerino; Sapienza Università degli Studi di Roma; Università degli Studi di Palermo; Politecnico di Bari.

FWEA “fire, water, earth and air” - University of Camerino; Sapienza University of Rome; University of Palermo; Bari Polytechnic.

Morfis

Università degli Studi della Ferrara; Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

University of Ferrara; University of Campania Luigi Vanvitelli

Maddalena Coccagna - Docente dell’Università degli Studi di Ferrara

Emplanthy

Università degli Studi di Napoli Federico II; Università degli Studi di Parma; Università degli Studi della Repubblica di San Marino; Università degli Studi di Sassari; Università degli Studi di Genova; Politecnico di Torino

Emplanthy - University of Naples Federico II; University of Parma; University of Repubblica of San Marino; University of Sassari; University of Genova; Torino Polytechnic

Il Tempo

Università degli Studi di Reggio Calabria ‘Mediterranea’; Università degli Studi di Firenze; Università degli Studi di Perugia

The Time - University of Reggio Calabria ‘Mediterranea’; University of Florence; University of Perugia.

Foto

Photo

Officina Vanvitelli, San Leucio, Caserta

PRINCIPALI ATTIVITA' DELLE SINGOLE SEDI

Main activities of the individual offices

TIROCINI INTERNAZIONALI NEED

Need International Internships

Tirocini POT NEED: un palco Cambogiano per il convegno del P.I.M.E.

Internship POT NEED: a Cambodian stage for the P.I.M.E. conference.

Angela Caterini, Tutor POT NEED

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

Annotated Bibliography

Università degli Studi di Firenze

Le declinazioni del rosso

The declinations of red

Elisabetta Benelli, *Referente POT NEED, UNIFI con Francesca Filippi, Alessia Brischetto*

Il progetto Le declinazioni del rosso, realizzato nell'ambito delle iniziative POT NEED, rappresenta un significativo esempio di didattica orientativa e laboratoriale applicata ai settori del design, della moda e della comunicazione visiva. L'iniziativa, rivolta agli studenti delle scuole secondarie superiori ha rappresentato un'esperienza formativa ad alto valore educativo, culturale e simbolico, fortemente integrata con i temi dell'innovazione, della creatività e della riflessione critica. Strutturato in quattro giornate di attività presso la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, il progetto ha previsto un percorso articolato che ha consentito agli studenti di confrontarsi direttamente con i linguaggi e le metodologie del design contemporaneo, attraverso una modalità esperienziale e laboratoriale. La prima giornata, che si è svolta presso la sede del Design Campus a Calenzano, si è aperta con una presentazione dell'offerta formativa relativa ai corsi triennali e magistrali dell'area Design e Moda con un focus sulle "parole" che in ambito universitario spesso vengono date per acquisite ma che al contrario risultano poco chiare ai ragazzi delle superiori. A seguire la prima lezione dal titolo REDesign, in cui il tema del colore rosso è stato affrontato nella sua valenza simbolica, emotiva e sociale. Il rosso, analizzato come codice cromatico universale, è stato oggetto di un brainstorming collettivo, che ha stimolato gli studenti a elaborare associazioni li-

The project The Shades of Red, carried out as part of the POT NEED initiatives, represents a significant example of guidance- and laboratory-based teaching applied to the fields of design, fashion, and visual communication. The initiative, aimed at high school students, was an educational experience of high formative, cultural, and symbolic value, strongly integrated with themes of innovation, creativity, and critical reflection. Structured over four days of activities at the School of Architecture of the University of Florence, the project offered an articulated pathway that allowed students to engage directly with the languages and methodologies of contemporary design through an experiential and workshop-based approach. The first day, held at the Design Campus in Calenzano, began with a presentation of the educational offer related to the undergraduate and master's degree courses in the Design and Fashion area, with a focus on the "words" that, although often taken for granted in university contexts, remain unclear to high school students. This was followed by the first lecture, titled REDesign, in which the theme of the color red was explored in its symbolic, emotional, and social meanings. Red, analyzed as a universal chromatic code, became the subject of a collective brainstorming session that stimulated students to develop free and conceptual associations: from the symbol of gender vio-

bere e concettuali: da simbolo della violenza di genere (scarpe rosse) a segno della passione, del pericolo, del potere o del prestigio. L'esperienza è proseguita con un'attività di ricerca e selezione di oggetti iconici nel campo del design e della moda, contraddistinti da questo colore. L'individuazione di questi oggetti ha condotto alla realizzazione di tavole concettuali, in cui gli studenti – suddivisi in gruppi eterogenei dai tutor selezionati per il progetto POT NEED hanno rappresentato visivamente oggetti significativi, elaborando parole chiave e mappe semantiche per evidenziarne il potenziale comunicativo. La strutturazione dei gruppi di lavoro – composti da studenti provenienti da scuole diverse – ha incentivato la collaborazione interscolastica, promuovendo il dialogo e lo scambio di idee in un'ottica di apprendimento cooperativo; questo ha favorito non solo lo sviluppo di competenze relazionali, ma anche la costruzione di un pensiero critico condiviso sui temi proposti. Durante la seconda giornata, dopo la visita al PIN di Prato, sede del Corso di Laurea Triennale in Textile and Fashion Design, studenti, tutor e docenti hanno raggiunto Manifatture Digitali Cinema per assistere alla lezione Vedo Rosso, svolta in un ambiente immersivo monocromatico, che ha consentito un'esplorazione critica e progettuale del colore rosso nelle sue molteplici declinazioni. Tramite l'intervento di un team di esperti, il rosso è stato analizzato come elemento comunicativo e identitario nel design industriale, nella moda e nell'automotive. Particolare attenzione è stata dedicata a brand iconici come Christian Louboutin, la cui Red Sole rappresenta un emblema di lusso e sensualità, e Valentino, che ha codificato una propria nuance distintiva di rosso, simbolo di eleganza e riconoscibilità. Dopo questo momento altamente simbolico e sensoriale, la terza giornata che ha avuto luogo nuovamente presso il Design Campus ha voluto coinvolgere attivamente studenti e tutor che hanno avuto modo di confrontarsi con l'intelligenza artificiale

lence (red shoes) to that of passion, danger, power, or prestige. The experience continued with a research and selection activity focused on iconic objects in design and fashion characterized by this color. The identification of these objects led to the creation of conceptual boards in which students—divided into heterogeneous groups by tutors selected for the POT-Need project—visually represented meaningful objects, elaborating keywords and semantic maps to highlight their communicative potential. The composition of mixed working groups, made up of students from different schools, encouraged interschool collaboration, promoting dialogue and the exchange of ideas in a cooperative learning perspective; this fostered not only the development of relational skills but also the construction of shared critical thinking on the proposed themes. During the second day, after visiting the PIN in Prato, home of the Bachelor's Degree Course in Textile and Fashion Design, students, tutors, and teachers reached Manifatture Digitali Cinema to attend the lecture Seeing Red, held in an immersive monochromatic environment that enabled a critical and design-based exploration of the color red in its multiple nuances. Through the contribution of a team of experts, red was analyzed as a communicative and identity element in industrial design, fashion, and automotive fields. Special attention was devoted to iconic brands such as Christian Louboutin, whose Red Sole represents a symbol of luxury and sensuality, and Valentino, who has codified his own distinctive shade of red as a symbol of elegance and recognizability. After this highly symbolic and sensorial moment, the third day, held again at the Design Campus, actively involved students and tutors, who had the opportunity to engage with Artificial Intelligence (AI) as a support tool for the creative process in design. Students were guided in a critical reflection on the use of AI as a complementary resource for representation and design

(AI) come strumento di supporto al processo creativo nel design. Gli studenti sono stati guidati in una riflessione critica sull'utilizzo dell'AI come risorsa complementare per la rappresentazione e lo sviluppo progettuale. L'attività laboratoriale ha previsto la rielaborazione di un prodotto iconico – la poltrona UP5 di Gaetano Pesce – per generare, tramite AI, una sua evoluzione formale e funzionale. A partire da specifici requisiti progettuali, gli studenti hanno definito un prompt testuale finalizzato alla generazione di un nuovo concept che mantenesse le forme avvolgenti dell'originale, ma reinterpretato con nuove proporzioni e caratteristiche formali. Sebbene i risultati ottenuti siano stati solo parzialmente soddisfacenti – a causa della necessità di tempi più lunghi e di una maggiore possibilità di interazione con il sistema AI – l'attività ha rappresentato un momento di importante alfabetizzazione critica sull'impiego dell'intelligenza artificiale nel design. È emerso chiaramente come l'AI possa fungere da alleato progettuale, ampliando le potenzialità espressive e ideative del designer, pur non potendo sostituirne l'intuizione e la creatività. La giornata conclusiva del percorso formativo PCTO ha rappresentato il culmine di un'esperienza didattica intensa e altamente significativa. L'evento si è svolto nella prestigiosa Sala Bianca dell'Educando della SS. Annunziata, la scuola statale che ha accolto gli oltre cento studenti provenienti da diversi istituti, dislocati principalmente in Toscana. I progetti, elaborati nei giorni precedenti, sono stati presentati a una platea qualificata composta da pari, tutor, docenti universitari, insegnanti delle scuole superiori e dalla prouttrice dell'Università di Firenze, prof.ssa Ersilia Menesini. Questo momento ha offerto un'importante occasione di confronto e riflessione sul lavoro svolto, stimolando nei partecipanti una maggiore consapevolezza delle proprie capacità espressive e progettuali. A rendere ancora più significativo l'incontro è stata la lectio magistralis dell'architetto e designer Flavio Manzoni,

development. The workshop activity involved the re-elaboration of an iconic product—the UP5 armchair by Gaetano Pesce—to generate, through AI, its formal and functional evolution. Based on specific design requirements, students defined a textual prompt aimed at generating a new concept that preserved the enveloping shapes of the original piece but reinterpreted them with new proportions and formal characteristics. Although the results obtained were only partially satisfactory—due to the need for longer times and greater interaction with the AI system—the activity represented an important moment of critical literacy on the use of artificial intelligence in design. It clearly emerged that AI can act as a design ally, expanding the expressive and creative potential of the designer, while never replacing their intuition and creativity. The final day of the PCTO training course represented the culmination of an intense and highly meaningful educational experience. The event took place in the prestigious Sala Bianca of the Educando della SS. Annunziata, the state school that hosted over one hundred students from various high schools mainly located in Tuscany. The projects developed in the previous days were presented to an audience composed of peers, tutors, university professors, high school teachers, and the Vice-Rector of the University of Florence, Professor Ersilia Menesini. This moment offered an important opportunity for discussion and reflection on the work carried out, stimulating participants to develop greater awareness of their expressive and design abilities. Making the meeting even more significant was the lectio magistralis by architect and designer Flavio Manzoni, Chief Design Officer at Ferrari. In his lecture, Ferrari Red, Manzoni shared with the audience his professional and creative journey that led him to the top of international automotive design. His testimony offered an authentic and inspiring vision of the designer's work, understood as

Chief Design Officer di Ferrari. Nel suo intervento, Il rosso Ferrari, Manzoni ha condiviso con i presenti il suo percorso professionale e creativo che lo ha condotto ai vertici del design automobilistico internazionale. La sua testimonianza ha offerto una visione autentica e "ispirante" del lavoro del designer, inteso come sintesi di rigore tecnico, visione estetica e passione progettuale. L'incontro si è arricchito ulteriormente con l'osservazione dal vivo di una delle sue creazioni, la Ferrari 296 GTB, esposta sotto il portico della Villa Medicea del Poggio Imperiale. In questo contesto, Manzoni ha illustrato le logiche progettuali che guidano ogni dettaglio di un prodotto ad altissima complessità, sottolineando il continuo dialogo tra forma e funzione, tra prestazione e bellezza, tra ingegneria e intuizione artistica. L'auto è stata descritta come esito di un processo creativo dove la linea non è mai arbitraria, ma sempre carica di significato, coerente con un'identità di marca forte e riconoscibile, in cui il rosso Ferrari diviene cifra espressiva ed emotiva. Il progetto Le declinazioni del rosso, di cui questa giornata ha rappresentato la sintesi ideale, si è configurato quindi come un modello educativo innovativo, capace di connettere saperi teorici e pratiche laboratoriali, orientamento universitario e avvicinamento al mondo professionale. L'esperienza ha esplorato il colore rosso come elemento trasversale nella moda, nel design di prodotto, nell'interior e nell'automotive, permettendo agli studenti di sviluppare una sensibilità critica e progettuale attorno a un tema estetico, culturale e simbolico. L'iniziativa POT si è rivelata pertanto strategica per l'orientamento e l'accompagnamento degli studenti nei percorsi di transizione scuola-università. Ha offerto occasioni concrete di apprendimento e confronto con esperienze di alto profilo, dimostrando come la collaborazione tra istituzioni e mondo produttivo possa favorire una formazione autenticamente orientata all'innovazione e all'eccellenza.

a synthesis of technical rigor, aesthetic vision, and design passion. The meeting was further enriched by the live observation of one of his creations, the Ferrari 296 GTB, exhibited under the portico of the Villa Medicea del Poggio Imperiale. In this context, Manzoni illustrated the design logic guiding every detail of a highly complex product, emphasizing the constant dialogue between form and function, performance and beauty, engineering and artistic intuition. The car was described as the outcome of a creative process in which every line is never arbitrary but always meaningful, coherent with a strong and recognizable brand identity, where Ferrari red becomes an expressive and emotional hallmark. The project The Shades of Red, of which this day represented the ideal synthesis, thus emerged as an innovative educational model capable of connecting theoretical knowledge and laboratory practices, university orientation, and introduction to the professional world. The experience explored the color red as a cross-disciplinary element in fashion, product design, interior design, and automotive design, enabling students to develop critical and design awareness around an aesthetic, cultural, and symbolic theme. The POT initiative therefore proved strategic for guiding and supporting students in their transition from school to university. It offered concrete learning opportunities and encounters with high-profile experiences, demonstrating how collaboration between institutions and the production world can foster education truly oriented toward innovation and excellence.



Fig. 10 - Flavio Manzoni, Chief Design Officer di Ferrari, illustra agli studenti delle scuole superiori i principi progettuali e le soluzioni stilistiche adottate per la Ferrari 296 GTB. | Flavio Manzoni, Ferrari's Chief Design Officer, illustrates the design principles and stylistic solutions adopted for the Ferrari 296 GTB to high school students.



Fig. 11- Momento di approfondimento durante la lezione "Vedo Rosso", con il dott. Francesco Tomasello, Global Sales Manager Pantone, il dott. Riccardo Ricci, Fashion Room Bookstores Manager, e il dott. Massimiliano Golini, Sales Account e Media Coordinator Fashion Room Bookstores Manifatture Digitali Cinema, Prato. | An in-depth look at the "I See Red" lecture, featuring Dr. Francesco Tomasello, Pantone Global Sales Manager, Dr. Riccardo Ricci, Fashion Room Bookstores Manager, and Dr. Massimiliano Golini, Sales Account and Media Coordinator, Fashion Room Bookstores, Manifatture Digitali Cinema, Prato.

Foto

Photo

Officina Vanvitelli, San Leucio, Caserta









Principali attività delle singole sedi

Main activities of the individual offices

Università degli Studi di Firenze University of Firenze

evento – campus lab: le declinazioni del rosso – 23-04-2023 | event – campus
 lab: shades of red – 23-04-2023


 UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
 **DESIGN
CAMPUS**





**CAMPUS
LAB**

Educando della Santissima
Annunziata
Piazzale del Poggio Imperiale, 1
Firenze

/APRIL/23

a cura di
 prof.ssa Elisabetta Benelli
 prof.ssa Francesca Filippi

Le declinazioni del rosso

Saluti istituzionali
 dott. Giorgio Fiorenza
 Presidente del CdA dell'Educando Statale SS. Annunziata

/09.00

Presentazione dell'evento Campus Lab
 prof.ssa Elisabetta Benelli
 Presidente del CdLM in Design Sistema Moda
 Presentazione dei lavori svolti dagli studenti

/09.30

Saluti istituzionali
 prof.ssa Ersilia Menesini
 Proratrice alla Didattica, Orientamento e
 Servizi agli Studenti
 prof.ssa Donata Sammicelli
 referente d'Istituto percorsi PCTO

/10.30

Lezione **Il rosso Ferrari**
 arch. Flavio Manzoni
 Senior vice President Design Ferrari

/11.00

dalla 8.30 alle 9.00 registrazione in ingresso
 dalle 13.00 alle 15.30 registrazione in uscita

workshop – fondazione lisio – 15-07-2025 | workshop – fondazione lisio
15-07-2025



FONDAZIONE LISIO

**WORKSHOP
CONCLUSIVO**

Interverranno:

Elisabetta Benelli
Presidente CdLM
Fashion System Design

Gianfranco Lotti
Docente e imprenditore

Elena Baistrocchi
Direttrice Fondazione Lisio

Samuele Lastrucci
Direttore Museo de' Medici

Tutor Pot Need

15 Luglio 2025
ore 15:00 - Aula 10
Design Campus

in collaborazione con:

 UNIVERSITÀ
FIRENZE Dipartimento
di Architettura

 POTNEED

 ATENEUM DI REGGIO
EMILIA

 SANTOSTEFANO
Santostefano & Partners





 UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

**DESIGN
CAMPUS** **ne3d**

Spirito, Tecnica e Arte
Lecture di Felice Limosani
artista multidisciplinare

06.06.24

**Chiesa sconsacrata
di Santa Verdiana I DIDA**
Largo Annigoni, 5
Firenze

10.00
Saluti istituzionali

prof.ssa Ersilia Menesini
prorettrice alla Didattica, Orientamento
e Servizi agli studenti

prof.ssa Elisabetta Benelli
presidente del CdLM in Fashion
System Design

prof.ssa Laura Giraldi
presidente del CdLM in Advanced
Sustainable Design

lecture – felice limosani – 06-06-2024 | lecture – felice limosani – 06-06-2024

MA QUALE GenZ?

Presentazione del libro

a cura di Francesco Morace e Linda Gobbi

06.03.2025

**Aula 401
Santa Teresa
Via della Mattoniaia, 14
Firenze**

16.30

Saluti istituzionali

prof.ssa Ersilia Menesini
prorettrice alla Didattica,
Orientamento e Servizi agli studenti

prof. Giuseppe Lotti
presidente della Scuola
di Architettura

prof.ssa Elisabetta Benelli
presidente del CdLM in
Fashion System Design

prof.ssa Laura Giraldi
presidente del CdLM in
Advanced Sustainable Design



*presentazione – ma quale genz? – 06-03-2025 | book presentation – ma quale
genz? – 06-03-2025*

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” University of Campania Luigi Vanvitelli



WORKSHOP POT NEED

POT NEED

New Empathic Educational Design

Le parole, le emozioni, le relazioni tratte dalle best practices presentate dalle 18 Squadre degli Atenei, partecipanti al progetto POT NEED, costituiranno la traccia per realizzare un artefatto condiviso, una *Mappe NEED (New Empathic Educational Design)* utile, funzionale, sensoriale, empatica, con l'intento di comunicare la *COMMUNITI HOLDER* costruita.

4 ottobre 2024 ore 9.30
Presentazione delle slide pratiche (online)
7 - 10 ottobre 2024
Avvinibilità del workshop.

Sabina istituzionali
GIOVANNI FRANCESCO NICOLETTI
Rettore dell'Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli"

LUIGI MAFFEI
Pro Rettore all'Innovazione, Informatica e Tecnologia
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

VINCENZO NIEBO
Dilegato di Ateneo per la Didattica e la Didattica a distanza
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

ROBERTO MANCONE
Dilegato di Ateneo per l'Orizzonte
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

ORNELLA ZIZZENZA
Dilegato del Dipartimento di Architettura e Design Industriale
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

PATRIZIA RANZO
Responsabile Scientifico Ufficio Vanvitelli
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

ALESSANDRA CIRAFICI
Coordinatore del Dipartimento Nazionale DIMET
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

FRANCISCA VIRE
Presidente CTD Conferenza Universitaria Italiana del Design
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

LORENZO MIRISI
Presidente SII Società Italiana Design
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

PAOLA SPINALE
Referente scientifico nazionale del progetto POT PROMETHES 2.0
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

MARIA DOLORES MORELLI
Referente scientifico nazionale del progetto POT NEED
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

CARLA FRETTOLARO
Referente scientifico nazionale del progetto POT NEED
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

ROBERTO MONTE
Coordinatore del workshop Design
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

FRANCESCO AMATO
Referente scientifico POT NEED degli Atenei partner
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

PAOLO BELARDE
Università degli Studi di Perugia
Università degli Studi di Perugia
Università degli Studi di Perugia

STEFANIA CAMPONE
Università degli Studi "G. D'Annunzio"
Università degli Studi "G. D'Annunzio"

RISSANA CARULLO
Politecnico di Bari
Politecnico di Bari

ANNA CATANIA
Università degli Studi di Palermo
Università degli Studi di Palermo

NICOLO' CECCARELLI
Università degli Studi di Napoli
Università degli Studi di Napoli

BEATRICE LEROMA
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Università degli Studi della Repubblica di San Marino

SABRINA LICHELLO
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

JACOPO MANCITI
Università di Cassino
Università di Cassino

GILLIA PELLEGRINI
Università degli Studi di Genova
Università degli Studi di Genova

DARIO SCIOCELLER
Università degli Studi di Roma
Università degli Studi di Roma

FRANCESCO ZERULO
Politecnico di Milano
Politecnico di Milano

ALESSIA BRISCHETTO
Politecnico di Milano
Politecnico di Milano

FRANCISCA VIRE
Università degli Studi di Roma
Università degli Studi di Roma

VINCENZO CRISTALLO
Politecnico di Bari
Politecnico di Bari

FRANCESCO MONTESORO
Università degli Studi di Palermo
Università degli Studi di Palermo

MARCO SIRONI
Università degli Studi di Sassari
Università degli Studi di Sassari

LAURA SACCINI
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

CHIARA REMONDINO
Politecnico di Torino
Politecnico di Torino

GIUSEPPE DI BUCCHIANICO
Università degli Studi "G. D'Annunzio"
Università degli Studi "G. D'Annunzio"

4-10
ottobre 2024

Officina Vanvitelli,
Complesso Monumentale
del Belvedere di
San Leucio (CE)

CARLO MARTINO
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

MADDALENA COCCAGNA
SILVIA IMBESI
MARCIO MANZINI
Università degli Studi di Verona
Università degli Studi di Verona

CRISTINA MAURO
Università degli Studi di Parma
Università degli Studi di Parma

ALESSANDRA GRACIARI
Università degli Studi di Genova
Università degli Studi di Genova

DAVIDE PACIOTTI
Università di Cassino
Università di Cassino

Docenti partner internazionali
MASSIMO BIRENCHI
RUCCARDO VARINI
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Docenti DADI partecipanti
al POT NEED
ROBERTO LIBERTI
Coordinatore del CDS Design per la Moda
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

BERNARDINO VERZIGNANO
Coordinatore del CDS Design per l'Architettura
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

DANIELA MACCAGGI
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

FRANCISCA CASTANO
Prodotto: Contratto d'Architettura Design,
Comunicazione e Moda
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

GILLIA CUBIARI BERGONDI
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

GIUSEPPE GUIDA
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Referente POT NEED
PASQUALE ARGENTIERO
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Referente POT NEED
FRANCISCA CASTANO
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Referente POT NEED
FRANCISCA CASTANO
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Referente POT NEED
FRANCISCA CASTANO
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Referente POT NEED
FRANCISCA CASTANO
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Referente POT NEED
FRANCISCA CASTANO
Referente Tema Modulare DADI
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"



WORKSHOP POT NEED POT NEED New Empathic Educational Design

La COMMUNITY HOLDER del Progetto POT NEED "New Empathic Educational Design" è costituita dalle Università, dalle Scuole degli Enti, dalle Aziende, dalle Associazioni, dagli Artigiani, che mettono a disposizione le proprie competenze per la comunità.

4 ottobre 2024 ore 9.30
Presentazione delle best practices (online)
7 - 10 ottobre 2024
Attività del workshop.

Partecipano

Università degli Studi "Mediterranea"
Reggio Calabria
Francesco Annunzi
Politecnico di Milano
Polina Calabrese, Gaby Caruso, Roberto Murolo,
Pola Dini, Giuseppe Vukovic, *mod*

Università degli Studi di Portogallo
Paula Belchior, *mod*
Carlo Simeoni, *mod*
Alberto Benigni, Nicola Baricchi, Beatrice De Cecco,
Caterina De Luca, Anna D'Amico, *mod*

Università degli Studi di Firenze
Roberto Benigni, Alberto Benigni, Francesca Filippi
Bianca Albano, Carlo Di Lieto, *mod*
mod

Università degli Studi "G. D'Annunzio"
Chieti-Pescara
Silvia Gennaro, Giuseppe Di Biase, *mod*
Domenico Nobile, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Di Giuseppe, Claudio Fenu,
Giuseppe Di Lorenzo, *mod*

Università degli Studi di Bari
Rosanna Carlucci, Vincenzo Carlucci
Sara Chiantera, Clara Frasca, Polina Murolo,
Sara Vergari, Angiola Longobardi, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Anna Carlucci, Francesco Marzulli, *mod*
Gilda Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Nicola Carlucci, *mod*
Nicola Carlucci, *mod*

Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli"
Marta Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bologna
Teresa Carlucci, *mod*
Vera Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Luigi Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
"Federico II"
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Roma
"La Sapienza"
Salvo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Torino
Roberto Carlucci, *mod*
Antonio Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Firenze
Roberto Carlucci, *mod*
Antonio Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
"Luigi Vanvitelli"
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bari
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Roma
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bologna
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bari
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Roma
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

4-10
ottobre 2024

Officina Vanvitelli,
Complesso Monumentale
del Belvedere di
San Leucio (CE)

COMITATO DI INDIRIZZO
Design, Comunicazione e Media
Pasta Anna - *mod*
Pasta Anna - *mod*

Università degli Studi di Napoli
"Luigi Vanvitelli"
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Roma
"La Sapienza"
Salvo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Torino
Roberto Carlucci, *mod*
Antonio Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Firenze
Roberto Carlucci, *mod*
Antonio Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Roma
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bologna
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bari
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Roma
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Napoli
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Palermo
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Università degli Studi di Bari
Carlo Carlucci, *mod*
Carlo Carlucci, *mod*

Workshop POT NEED - New Empathic Educational Design, 4-10 ottobre 2024, San Leucio (CE) - evento nazionale sul design empatico per l'educazione. | Forum POT NEED Workshop - New Empathic Educational Design, October 4-10, 2024, San Leucio (CE) - national event on empathic design for education.

Bibliografia ragionata

Annotated bibliography

Altea, G., Picchi, F., & Mari, E. (2009). Domo, XIX Biennale dell'artigianato sardo. Nuoro: Ilisso.

Antonelli, P., & Tannir, A. (2019). Broken Nature (XXII Triennale di Milano). Milano: La Triennale di Milano / Electa.

Bassi, A. (2015). Food design in Italia. Progetto e comunicazione del prodotto alimentare. Milano: Mondadori Electa.

Baumeister, D., Tocke, R., Dwyer, J., Ritter, S., & Benyus, J. (2013). Biomimicry Resource Handbook: A seed bank of knowledge and best practices. Missoula: Biomimicry.

Betti, S., & Dal Buono, V. (2023). Fit_nest. Attivatori di benessere per la casa e l'ufficio. Media MD.

Bosco, A., & Gasparotto, S. (a cura di) (2021). Updating Values. Perspectives on Design Education. Quodlibet.

Branzi, A. (2015). Introduzione al design italiano: una modernità incompleta. Milano: Baldini & Castoldi.

Capra, F. (1997). La scienza della vita. Milano: BUR Rizzoli.

Coccia, E. (2018). La vita delle piante. Bologna: Il Mulino.

Coccia, E. (2018). Sola vita. Torino: Einaudi.

Caccamo, A., Dal Falco, F., Martino, C., & Ruzza, L. (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale. MD Journal, 13, 34–45.

Carmi, E. (2020). Branding D.O. Progettare la marca. Una visione design oriented. Milano: Fausto Lupetti Editore.

Cibic Workshop & CoMoDo (2013). Freedom Room. Consultato il 10 giugno 2024, da https://issuu.com/mtr64pg/docs/fre-13-catalogo_web-singole-alta

Coccia, E. (2018). La vita delle piante. Bologna: Il Mulino.

Coccagna, M. (2023). Promoting Active Living and Sports as a Node for Wellbeing. DIID Disegno Industriale Industrial Design, 81. <https://doi.org/10.30682/diid8123>

Da Re L., Meneghetti C., Bonelli R., & Feraco T. (2024). “Destinazione Università”: un percorso innovativo online di orientamento per lo sviluppo di competenze trasversali. Excellence and Innovation in Learning and Teaching - Open Access, 9(1). <https://doi.org/10.3280/exioa1-2024oa18033>

D'Auria A., De Fusco R., (1992). Il progetto del design. Per una

didattica del disegno industriale. Etaslibri, Milano.

Deotto F., (2021). L'altro mondo. La vita in un pianeta che cambia. Bompiani, Milano

De Vincenzo C. (2021). Il ruolo dell'orientamento universitario in itinere per la prevenzione del drop-out e la promozione del successo formativo. Una rassegna di studi empirici recenti. ECPS Journal, 23/2021. <https://dx.doi.org/10.7358/ecps-2021-023-devi>
Donald, A. N. (2004). Emotional Design. Milano: Apogeo.

Dorato, E. (2020). Preventive Urbanism: the Role of Health in Designing Active Cities. Quodlibet Studio.

Descola, P. (2005; ed. it. 2014). Oltre natura e cultura. Milano: Raffaello Cortina Editore.

EPTT – European Parliamentary Think Tank (2021). Creating opportunities in sport for people with disabilities. EPRS_BRI (2021)679096.

Feltrin, N., & Lovato, F. (2022). Umani, prede e predatori. Perugia: Graphe.it Edizioni.

Filieri, J. (2020). Peripheral Design. Casi, metodi e strumenti di innovazione design-driven in contesti relazionali periferici. Dida Press.

Filieri, J., & Benelli, E. (2023). Forward to the Primitive. New Sustainable Design Processes Characterized by Primitive Aesthetic.

Formia, E., Gianfrate, V., & Succini, L. (a cura di). (2023). Design

per l'innovazione responsabile: Guida per processi formativi in trasformazione. FrancoAngeli.

Formafantasma (2021). Cambio. Roma: Nero.

Frassinelli, G. P. (2021). Design e antropologia. Macerata: Quodlibet.

Germak, C. (a cura di). (2008). Uomo centro del progetto. Torino: Allemandi.

Gruber, P. (2011). Biomimetics in architecture: architecture of life and buildings. New York: Springer.

Holmes, K. (2020). Mismatch: How Inclusion Shapes Design. Cambridge (MA): MIT Press.

Irwin, T., Tonkinwise, C., & Kossoff, G. (2022). Transition design: An educational framework. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, (105), 31–72.

Kropotkin P., (2020). Il mutuo appoggio un fattore dell'evoluzione. Elèuthera, Milano

Karana, E., Pedgley, O., & Rognoli, V. (2014). Materials Experience: Fundamentals of materials and design. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Langella, C. (2019). Design e Scienza. ListLab.

Langella, C. (2021). Hybrid design: progettare tra tecnologia e natura. Milano: FrancoAngeli.

Langella, C. (2022). More design, less waste: Upcycling, bioinspiration and design-based entrepreneurship. *Base Diseño e Innovación*, 7(7), 26–41.

Langella, C., Arruda, A. J., & Di Bartolo, C. (2022). Revising biomimetics: Opportunities and ambiguities. *DIID Disegno Industriale Industrial Design*, {78}.

Langella, L., & Perricone, V. (2019). Hybrid biomimetic design for sustainable development. *GRID Architecture Planning and Design Journal*, 2(2), 44–76.

Lerner, J. (2014). *Urban Acupuncture*. Washington: Island Press.

Mancuso, S. (2023). *Fitopolis. La città vivente*. Roma-Bari: Laterza.

Mancuso, S. (2023). *Fitopolis. La città vivente*. Roma-Bari: Laterza.

Mancuso, S., & Capra, F. (2019). *Discorso sulle erbe*. Aboca.

Manzini, E. (2015). *Design when everybody designs. An introduction to design for social innovation*. MIT Press.

Martino, C., & Caccamo, A. (2019). *Visual Communication for Natural Capital*. In III International Conference on Environmental Design. Palermo: University Press.

Miceli, S. (2016). *Fare è innovare*. Bologna: Il Mulino.

Mancuso S. (2023). *Fitopolis, la città vivente*, Editori Laterza, Bari-Roma

Mincoletti, G., Marchi, M., Imbesi, S., Petrocchi, F., & Giacobone,

G. A. (2021). Cittadinanza smart thing: Smart objects al servizio di città più attive e inclusive. *MO Journal*, 11, 122–133.

Morelli, M. D. (2012). *Design Mediterraneo*. vol. 30 *La Fabbrica della conoscenza*, Napoli: La Scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-164-2

Morelli, M. D. (2022). La mimesi e il binomio continuità/discrezione. *OP. CIT.*, vol. 174, p.4553, ISSN: 0030-3305

Morelli, M. D. (2024). Il mutuo apporto dell'ecodesign The mutual contribution of ecodesign. *AND*, vol. 44, p. 63-70, ISSN: 1723-9990 4

Morelli, M. D. (2024). Precisazioni sull'ecodesign. *OP. CIT.*, vol. 181, p. 139-145

Morelli Maria Dolores (2024). Precisazioni sull'ecodesign. *OP. CIT.*, vol. 181, p. 139-145, ISSN: 0030-3305.

Munari B., (2007). *Design e comunicazione visiva, Contributo a una metodologia didattica*. Editori Laterza, Bari-Roma

Munari, B. (1958). *Le forchette di Munari*. Milano: La Giostra.

Munari, B. (1993). *Design e comunicazione visiva*. Bari: Laterza.

Munari, B. (1996). *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*. Bari: Laterza.

Norman, D. (2000). *Emotional Design*. Milano: Apogeo.

Ponti G., (2015). *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*. Ill ed., Rizzoli Libri, Milano

Papanek, V. (2022). *Design per il mondo reale. Ecologia umana e cambiamento sociale*. Macerata: Quodlibet.

Parente, M., & Sedini, C. (2018). *D4T. Design per i territori*. Trento: ListLab.

Pellizzari, A., & Genovesi, E. (2021). *Neo materiali 2.0 nell'economia circolare*. Milano: Edizioni Ambiente.

Pereno, A., Fiore, E., Tamborrini, P., & Barbero, S. (2022). *Circular Perspectives in Design Education*. DIID Disegno Industriale Industrial Design, (75), 12.

Perricone, V., Santulli, C., Rendina, F., & Langella, C. (2021). *Organismal design and biomimetics*. *Biomimetics*, 6(4), 56.

Petrucelli, F., D'Amario, B., & Giordano, V. (2011). *La scelta formativa: attitudini, competenze e motivazioni*. Milano: Franco-Angeli.

Petermans, A., & Cain, R. (2021). *Design for Wellbeing: An Applied Approach*. Routledge.

Rimé, B. (2008). *La dimensione sociale delle emozioni*. Bologna: Il Mulino.

Talotti M., Chello F. (2024). *Sostenere la transizione scuola-università. Un'analisi delle pratiche di orientamento a partire da una revisione sistematica della letteratura pedagogica*. *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, Vol. 16, n. 28/2024.

Solanki, S. (2018). *Why Materials Matter. Responsible Design for a Better World*. Prestel.

Speck, T., Speck, O., Beheshti, N., & McIntosh, A. C. (2008). *Process sequences in biomimetic research*. *Design and Nature* IV, 114, 3–1.

Tripaldi, L. (2020). *Menti parallele. Scienza e psiche tra due culture*. Firenze: Effequ.