UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

FLORE
Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Gli elementi costitutivi dell'architettura

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:
Gli elementi costitutivi dell'architettura / C.Zanirato. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 3/2003:(2003), pp. 8-9.

Availability:
This version is available at: 2158/391492 since:

Terms of use:
Open Access
La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)

19 April 2024

Loris Macci

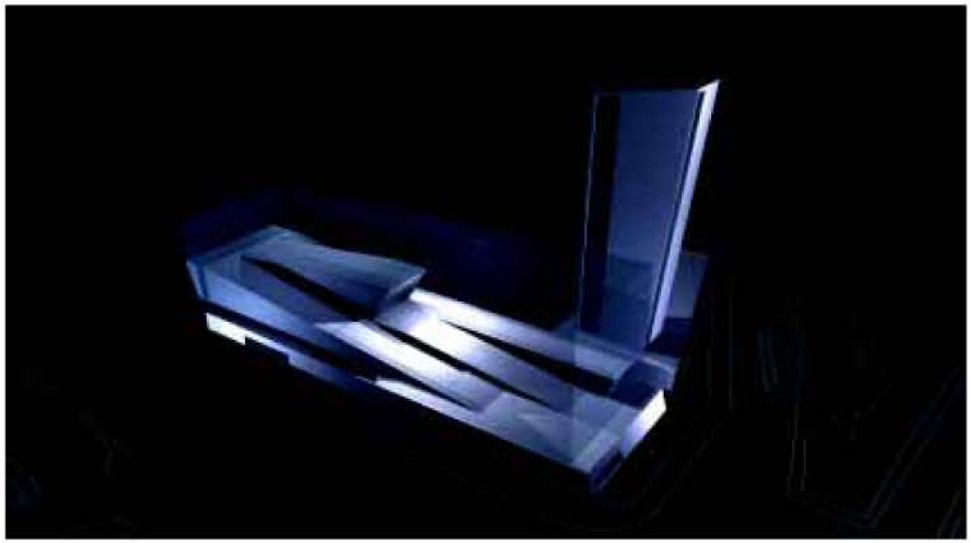
Gli elementi costitutivi dell'architettura

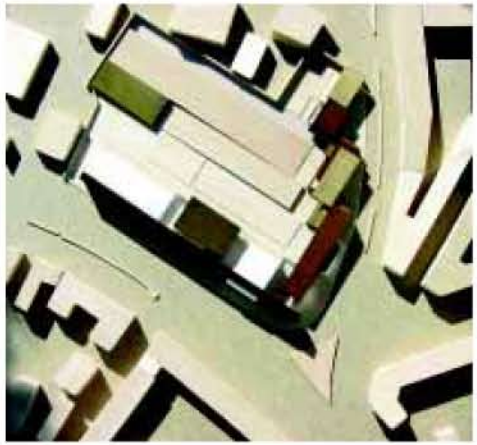
Laboratori di Progettazione Architettonica 3-4
Moduli Didattici
Teorie e Tecniche della Progettazione Architettonica:
Claudio Zanirato A.A. 2001-2002
Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea:
Claudio Zanirato A.A. 2002-2003
Collaboratori:
Alessandra Abbondanza, Luca Ferrari,
Nicolina Novelli, Caterina Pratesi,
Alessandro Rosselli, Nicola Santini

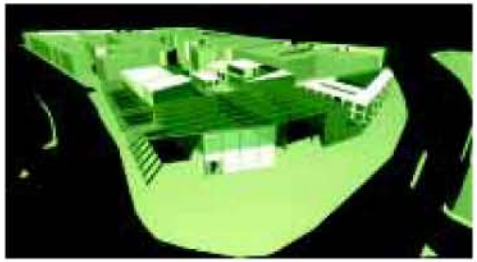
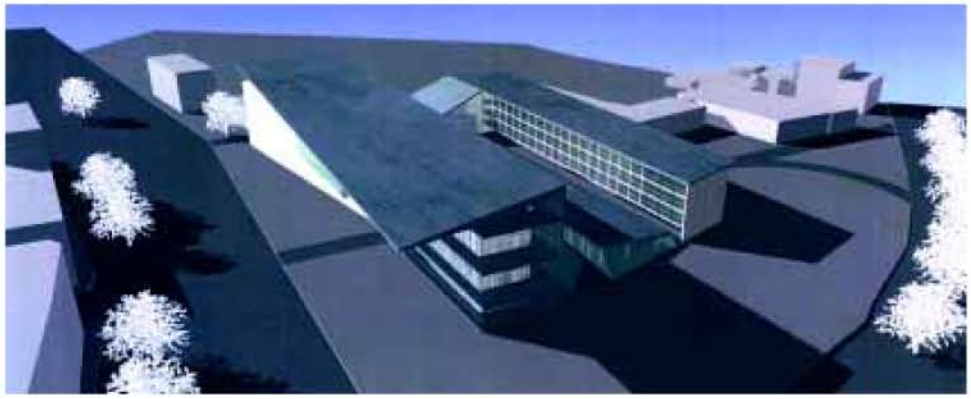
La "traduzione" dell'idea compositiva in progetto di architettura è l'articolata esperienza didattica proposta nel biennalizzato corso del Laboratorio di Progettazione dell'Architettura 3-4.
La ricezione e l'individuazione delle potenzialità e delle vocazionalità di un luogo da trasformare, sono le premesse iniziali di tale percorso, che parte inevitabilmente dalla riconoscibilità delle qualità intrinseche all'esistente come promotrici di una qualità in divenire.
L'architettura, quindi, è proposta come elemento costitutivo del paesaggio, naturale o urbano che sia, ed il progetto rappresenta il processo di definizione di uno "scenario" relazionale che deve scaturire dalla dialettica tra struttura funzionale ed immagine percettiva, costitutive del contesto di riferimento operativo proposto.
Gli "elementi costitutivi" dell'architettura sono pertanto i capisaldi del percorso progettuale che si deve articolare liberamente alla ricerca di un possibile "scenario" trasformativo: le connessioni tra i diversi spazi relazionali, sia interni che esterni, costitutive dei luoghi, dotati sempre di molteplici dinamicità; la spazialità delle funzioni e delle componenti strutturali, costruttive e materiche, costitutive dell'immagine concreta delle fruizioni.
Il progetto diviene così l'approfondimento di un rapporto interdisciplinare tra la natura di un luogo (reale ed immaginato al contempo) e la costruzione di una sua possibile immagine evocativa-trasformativa, coerentemente "costituita" per componenti elementari interalazionati tra loro col tramite della composizione architettonica.
Le "conoscenze" dei luoghi come premessa di continuità dialettica nei contesti d'intervento, il "tematismo" dell'ideazione come soggetto di trasmissibilità di contenuti comunicativi del processo di stratificazione paesaggistica, il "lessico" disciplinare come necessaria scelta linguistica dell'espressività individuale e collettiva di un fare comune, diventano le tappe fondamentali di una eleborazione progettuale di esplorazione di una "latenza" a cui dare l'evidenza e la sostanza dell'architettura.

Claudio Zanirato

Esercitazioni progettuali sull'area industriale dismessa fiorentina ex F.lli Franchi
Ester Gardini, Irene Ghiandai, Silvia Innaco
plastico di studio
Ivan Shumkov, Ugo Dattilo
ambientazione







Esercitazioni progettuali sull'area fiorentina dell'ex Fiat di viale Belfiore
Mauro Palmucci, Kirsten Buchheim,
Julia Pfretschner, Martin Brunner,
Alessio Minunno, Leonardo Antonio Orfino,
Matteo Calza, Agnese Pero, Silvia Sani