

# FIRENZE architettura

3.2003

atlante dei corsi di progettazione architettonica



Periodico semestrale

Anno VII n.3

Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:  
Jean de Boulogne detto il Giambologna  
Allegoria dell'Architettura,  
Firenze Museo del Bargello  
foto Giorgio Verdiani

# FIRENZE architettura

3.2003

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura  
viale Gramsci, 42 Firenze tel. 055/20007222 fax. 055/20007236  
Anno VII n. 3 - 2° semestre 2003  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
Prezzo di un numero Euro 7 numero doppio Euro 10

**Direttore** - Marco Bini  
**Coordinamento comitato scientifico e redazione** - Maria Grazia Eccheli  
**Comitato scientifico** - Maria Teresa Bartoli, Roberto Berardi, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Paolo Zermani  
**Capo redattore** - Fabrizio Rossi Prodi,  
**Redazione** - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Giorgio Verdiani, Andrea Volpe, Claudio Zanirato  
**Info-grafica e Dtp** - Massimo Battista  
**Segretaria di redazione e amministrazione** - Gioi Gonnella tel. 055/20007222 E-mail: progeditor@prog.arch.unifi.it.

Questo numero è stato curato da Fabio Fabbrizzi e Claudio Zanirato con  
- Alberto Baratelli per la Sezione Architettura e Città - Gianni Cavallina per la Sezione Architettura e Contesto  
- Flaviano Maria Lorusso per la Sezione Architettura e Innovazione - Giacomo Pirazzoli per la Sezione I Luoghi dell'Architettura

Proprietà Università degli Studi di Firenze  
Progetto Grafico e Realizzazione - Centro di Editoria Dipartimento di Progettazione dell'Architettura  
Fotolito Safe, Calenzano (FI) Finito di stampare novembre 2003 da Arti Grafiche Giorgi & Gambi, viale Corsica, 41r Firenze  
\*consultabile su Internet <http://www.unifi.it/unifi/progarch/fa/fa-home.htm>

editoriale	Scuole <i>Fabio Fabbrizzi - Claudio Zanirato</i>	2
sezione Architettura e Città	Sulla città e sul progetto <i>Alberto Baratelli</i> Spazialità urbane <i>Piero Paoli</i> Gli elementi costitutivi dell'architettura <i>Loris Macci</i> Il laboratorio di progettazione 4 <i>Andrea Del Bono</i> Nuovi spazi per la città <i>Alberto Baratelli</i> Progetti nei luoghi del sistema delle ville medicee. Un passato che deve farsi presente <i>Maria Gabriella Pinagli</i> Contenuti del corso <i>Bruno Gemignani</i> Materiali per un'idea <i>Paolo Galli</i> La trama delle appartenenze <i>Antonella Cortesi, Renzo Marzocchi</i> Maieutica e didattica <i>Andrea Ricci</i> Tra ricerca e didattica <i>Antonio Capestro</i> L'insegnamento dell'Architettura <i>Fabio Fabbrizzi</i>	4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26
sezione Architettura e Contesto	L'insegnamento dei luoghi e della storia <i>Gianni Cavallina</i> Dalle tipologie edilizie dell'architettura tradizionale agli studi progettuali sulla forma della città: un percorso didattico <i>Giancarlo Cataldi</i> La villa come elemento fondativo del paesaggio: il caso senese <i>Grazia Gobbi Sica</i> Architettura e rinnovo urbano <i>Benedetto Di Cristina</i> Limiti e segni <i>Gianni Cavallina</i> Esercizi di progettazione: gli workshops <i>Carlo Canepari</i> Progetto di abitazioni e servizi <i>Virginia Stefanelli</i> Rompere schemi, togliere riferimenti <i>Piero Degl'Innocenti</i> Il metodo della memoria negli orbitali esterni: esperienze di progetto in un contesto periferico <i>Alessandro Gioli</i> Piano di recupero dell'area dell'Ospedale a Prato <i>Adolfo Natalini</i> Edificio ad uso pubblico in Volpaia - Chianti <i>Fabrizio Arrigoni</i>	28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48
sezione Architettura e Innovazione	La tradizione dell'innovazione <i>Flaviano Maria Lorusso</i> Didattica e progetto <i>Laura Andreini</i> Sintesi Finale <i>Alberto Breschi</i> L'Arno è la piazza del 2000 della città <i>Lorenzino Cremonini</i> Nuove dimensioni del progetto <i>Paolo Iannone</i> Puzzles <i>Flaviano Maria Lorusso</i> Miniature <i>Marino Moretti</i> Metatore spaziali <i>Vittorio Pannocchia</i>	50 52 54 56 58 60 62 64
sezione I Luoghi dell'Architettura	Esplorando il mondo col progetto <i>Giacomo Pirazzoli</i> Oggetti ritrovati <i>Paolo Zermani</i> Progetto d'architettura in aree archeologiche <i>Maria Grazia Eccheli</i> Sulla didattica <i>Fabrizio Rossi Prodi</i> Lezioni di architettura <i>Fabio Capanni</i> Inseguendo l'espressione semplice di pensieri complessi <i>Francesco Collotti</i> Pensare/Classificare/Comporre <i>Giacomo Pirazzoli</i>	66 68 70 72 74 76 78
eventi e letture		80

## Edificio ad uso pubblico in Volpaia - Chianti

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1

MODULI DIDATTICI

Analisi della Morfologia Urbana e delle Tipologie Edilizie:

Elena Angelini A.A. 2000-2001

Alessandro Rosselli A.A. 2002-2003

Tecniche della Rappresentazione:

Mauro Giannini A.A. 2000-2001

Caratteri Tipologici e Morfologici dell'Architettura:

Tommaso Barni A.A. 2001-2002

Collaboratore:

Alessio Palandri

1 - 3  
Fabrizio Arrigoni,  
Volpaia in Chianti, appunti

4 - 9  
Modelli delle proposte progettuali.  
Studenti: Felix E. Wirth, Plinio Vanni, Elton Shkreli,  
Gianfranco Stipo, Misako Tsujii, Paolo Zuccconi



*Amo gli inizi. Per me sono sempre stati fonti di meraviglia. Ritengo l'inizio fondamento del continuare. Se così non fosse, niente potrebbe esistere, nulla esisterebbe.*

Louis I. Kahn, 1972

### Obiettivi

Il corso si presenta come un primo tentativo di avvicinamento al fare architettura. Il cammino è marcato dalla pratica costante e faticosa del progetto, all'incrocio tra necessità e desiderio. L'interrogazione di tradizioni costruttive e di memorie disciplinari sono d'ausilio a questo procedere. Mostrare, da subito, i molteplici orizzonti di senso contenuti anche in una singola e sovente marginale occasione di disegno e trasformazione, è principio prioritario dell'insegnamento. Quest'ultimo, poi, è "decisamente "operativo": il maestro non "insegna" coll'impartire nozioni teoriche o principi speculativi o leggi generali o spiegazioni scientifiche, ma "facendo fare", e l'alunno non "impara" nel senso di accrescere un patrimonio di cultura dottrinale, ma facendo e operando. In arte il magistero non si esercita nell'aula o sulla cattedra, ma nella bottega e nell'officina; la scuola non è accademia, ma tirocinio, e l'alunno non è studente, ma novizio e apprendista." (Luigi Pareyson, *Estetica, teoria della formatività*, 1954).

### Programma

In accordo con le finalità generali del corso, l'esercizio compositivo richiesto mostra caratteri di assoluto realismo. La stessa precisazione dei temi e dei programmi funzionali deriva, per quanto possibile, da concrete opportunità progettuali, facendosi così carico dei limiti e delle stesse contraddizioni implicite in ogni prassi di modificazione dell'esistente. Si ritiene infatti la condizione di vincolo fattore di incremento della qualità complessiva della proposta e non ostacolo al suo costituirsi. I temi affrontati variano dalla residenza individuale o collettiva, all'edificio specialistico di dimensioni contenute, somigliando in ciò ad una prima stazione di un più vasto Gradus ad Parnassum.

### Progetto per Volpaia in Chianti

Volpaia è oggi una fattoria in forma di borgo, in una regione a cavallo tra le terre di Firenze e di Siena. Dello spazio urbano serba la complessità temporale e spaziale dei siti ed il loro non univoco intrecciarsi reciproco. Dal lavoro dei coltivi ne seguono le ragioni di possibili metamorfosi future. Su richiesta della proprietà lo studio concerne la rifunzionalizzazione di un antico fabbricato (ora adibito a tinaia) in centro di accoglienza e spazio per conferenze, nonché la costruzione di un annesso per esposizioni e mostre d'arte. In dettaglio il piano prevede:

- relativamente al vecchio edificio è fatto obbligo di mantenere le pareti perimetrali e la morfologia delle aperture esterne. Queste ultime potranno essere parzialmente modificate in relazione alla definizione di eventuali rapporti visivi e spaziali con l'addizione. È consentito praticare nuove aperture solo in corrispondenza degli attacchi con la nuova fabbrica. La struttura interna (muri, pilastri, solai) può essere ripensata per intero in relazione ad una diversa distribuzione degli ambienti. La posizione della scala interna può variare, mentre l'ingresso principale affacciato sulla piazza non potrà essere dismesso; deve altresì essere mantenuto il collegamento aereo esistente tra l'ex tinaia e la vicina casa Capponi;

- relativamente al nuovo fabbricato esso non potrà essere costruito in aderenza per l'intera facciata a nord. L'altezza massima è di m.15.50 in analogia alla quota del colmo massimo dell'edificio esistente. Si prevede uno sbancamento di m.4 al fine di raggiungere la quota della via a valle verso est. Completa l'intervento il ridisegno degli spazi aperti di pertinenza. I materiali previsti sono la pietra, l'intonaco ed il cemento facciavista.

Programma funzionale: sala espositiva, sala conferenze (una sala da 100-110 posti - 130 mq. ed una sala da 50 posti - 60 mq.) spazio accoglienza: hall, informazioni, bookshop, amministrazione, servizi igienici, impianti, depositi, ascensore, montacarichi.





- 1  
*Piero Paoli*
- 2  
*Loris Macci*
- 3  
*Andrea Del Bono*
- 4  
*Alberto Baratelli*
- 5  
*Maria Gabriella Pinagli e  
Leone Podrini*
- 6  
*Paolo Galli*
- 7  
*Antonella Cortesi*
- 8  
*Andrea Ricci*
- 9  
*Antonio Capestro*
- 10  
*Fabio Fabbrizzi*
- 11  
*Giancarlo Cataldi*
- 12  
*Grazia Gobbi Sica*
- 13  
*Benedetto Di Cristina*
- 14  
*Gianni Cavallina*
- 15  
*Carlo Canepari*
- 16  
*Virginia stefanelli*
- 17  
*Piero Degl'Innocenti*
- 18  
*Alessandro Gioli*
- 19  
*Adolfo Natalini*
- 20  
*Fabrizio Arrigoni*
- 21  
*Laura Andreini*
- 22  
*Alberto Breschi*
- 23  
*Lorenzino Cremonini*
- 24  
*Paolo Iannone*
- 25  
*Flaviano Maria Lorusso*
- 26  
*Marino Moretti*
- 27  
*Vittorio Pannocchia*
- 28  
*Paolo Zermani*
- 29  
*Maria Grazia Eccheli*
- 30  
*Fabrizio Rossi Prodi*
- 31  
*Fabio Capanni*
- 32  
*Giacomo Pirazzoli e  
Francesco Collotti*

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE - DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA**

**Direttore** - Marco Bini - **Sezione Architettura e Città** - Gian Carlo Leoncilli Massi, Loris Macci, Piero Paoli, Ulisse Tramonti, Alberto Baratelli, Antonella Cortesi, Andrea Del Bono, Paolo Galli, Bruno Gemignani, Marco Jodice, Maria Gabriella Pinagli, Mario Preti, Antonio Capestro, Enzo Crestini, Renzo Marzocchi, Enrico Novelli, Valeria Orgera, Andrea Ricci - **Sezione Architettura e Contesto** - Adolfo Natalini, Giancarlo Cataldi, Pierfilippo Checchi, Stefano Chieffi, Benedetto Di Cristina, Gian Luigi Maffei, Guido Spezza, Virginia Stefanelli, Paolo Vaccaro, Fabrizio Arrigoni, Carlo Canepari, Gianni Cavallina, Piero Degl'Innocenti, Grazia Gobbi Sica, Carlo Mocenni, Paolo Puccetti - **Sezione Architettura e Disegno** - Maria Teresa Bartoli, Marco Bini, Roberto Corazzi, Emma Mandelli, Stefano Bertocci, Marco Cardini, Marco Jaff, Barbara Aterini, Alessandro Bellini, Gilberto Campani, Giovanni Pratesi, Enrico Puliti, Paola Puma, Marcello Scalzo, Marco Vannucchi - **Sezione Architettura e Innovazione** - Roberto Berardi, Alberto Breschi, Antonio D'Auria, Giulio Mezzetti, Marino Moretti, Mauro Mugnai, Laura Andreini, Lorenzino Cremonini, Flaviano Maria Lorusso, Vittorio Pannocchia, Marco Tamino - **Sezione I luoghi dell'Architettura** - Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi, Paolo Zermani, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Giacomo Pirazzoli, Elisabetta Agostini - **Laboratorio di rilievo** - Mauro Giannini - **Laboratorio fotografico** - Edmondo Lisi - **Centro di editoria** - Massimo Battista - **Centro di documentazione** - Laura Maria Velatta - **Centro web** - Roberto Corona - **Assistente Tecnico** - Franco Bovo - **Segretario Amministrativo** - Manola Lucchesi - **Amministrazione contabile** - Carletta Scano, Debora Cambi - **Segreteria** - Gioi Gonnella - **Segreteria studenti** - Grazia Poli