



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

## FLORE

# Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **L'archivio privato professionale di Cesare Spighi: "indice compendiario" storiografico-interpretativo**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

L'archivio privato professionale di Cesare Spighi: "indice compendiario" storiografico-interpretativo / F.Canali; V.C.Galati. - In: BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI. - ISSN 1129-8200. - STAMPA. - 20, 2011:(2012), pp. 134-157.

*Availability:*

The webpage <https://hdl.handle.net/2158/799275> of the repository was last updated on

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

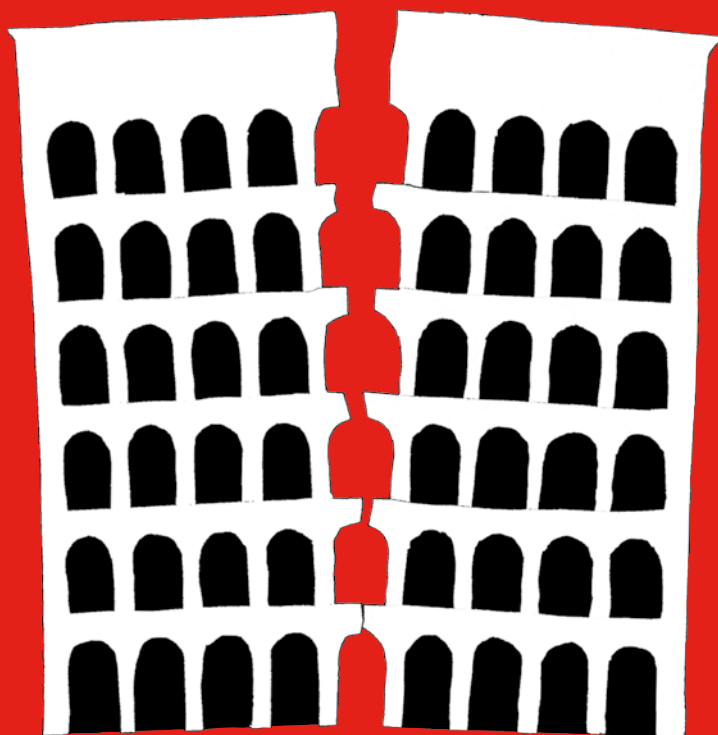
# FIRENZE, PRIMITIVISMO E ITALIANITÀ



Problemi dello "Stile nazionale" tra Italia  
e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi  
e Cesare Spighi alla Mostra di F. L. Wright

2011 2012  
20 21

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio C. Galati



BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI

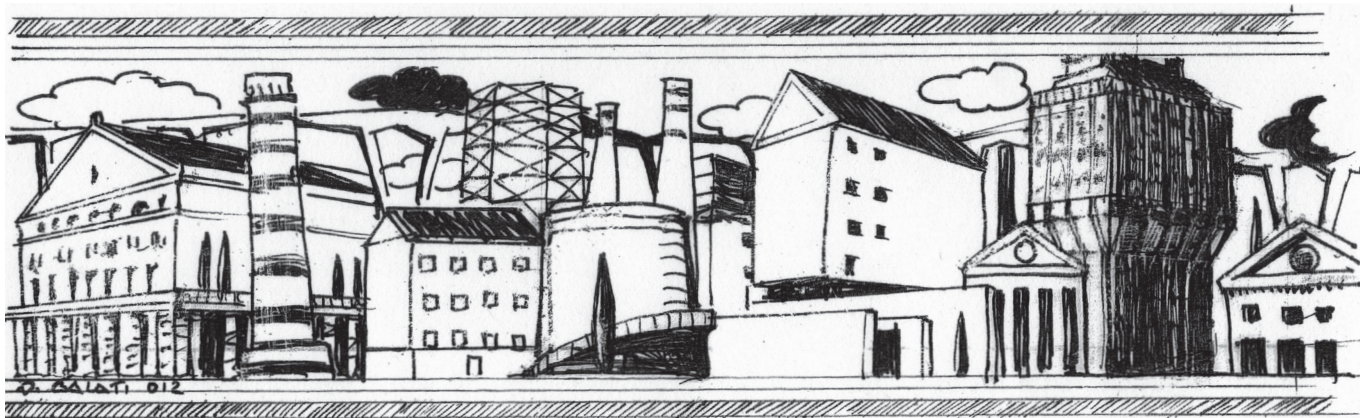


**BOLLETTINO**  
DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI

## **POGGI, SPIGHI, PRIMITIVISMO E ITALIANITÀ**

**Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare  
(1861-1911): Giuseppe Poggi, Cesare Spighi,  
la fortuna dello “Stile fiorentino” e del Primitivismo toscano**

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati



Collana di studi storici

ANNO 2011

NUMERO 20

## «BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI»

### COMITATO SCIENTIFICO

FERRUCCIO CANALI, GIOVANNA DE LORENZI, VIRGILIO CARMINE GALATI, GABRIELE MOROLLI, GASTONE PETRINI, FRANCESCO QUINTERIO

### COMITATO DI LETTURA E DI REDAZIONE

FERRUCCIO CANALI, VALERIO CANTAFIO CASAMAGGI, VIRGILIO CARMINE GALATI, STEFANO PAGANO, FRANCESCO QUINTERIO, ALESSANDRO URAS

(al Comitato vengono affiancati Esperti di alta qualificazione scientifica per ogni singolo argomento trattato)

### SOCI CORRISPONDENTI

RAFFAELE AVELLINO (UMBRIA), MARIA BEATRICE BETTAZZI (EMILIA), VITTORIA CAPRESI (EGITTO), TOMMASO CARRAFIELLO (CAMPANIA), ANTONELLA CESARONI (MARCHE), LUIGINA GALATI (SALENTO), BOMBINA ANNA GODINO (CALABRIA), MOTOAKI ISHII (GIAPPONE), ENRICA MAGGIANI (LIGURIA), OLIMPIA NIGLIO (LOMBARDIA), VALENTINA ORIOLI (ROMAGNA), ANDREA PANE (PUGLIA), LEONARDO SCOMA (SICILIA), KARIN TEMPLIN (INGHILTERRA), MARIA ANTONIETTA URAS (SARDEGNA), VINCENZO VANDELLI (EMILIA), GIORGIO ZULIANI (TRIESTE E ISTRIA)

*Proprietà letteraria e artistica: divieto di riproduzione e di traduzioni. Gli Organi Direttivi della SSF, la Redazione della Collana Editoriale e l'Editore non si assumono responsabilità per le opinioni espresse dagli Autori, né per la corresponsione di eventuali Diritti di Riproduzione gravanti sulle singole immagini pubblicate (i costi di tali eventuali Diritti d'Autore ricadranno infatti unicamente sull'Autore/i del saggio/i liberando sia la Società di Studi Fiorentini sia l'Editore di ogni eventuale obbligo al proposito); tale liberatoria resta comunque valida unicamente per l'edizione del contributo scientifico cui tali immagini sono connesse. È la Redazione che si prende cura della correzione delle bozze, per cui i testi consegnati dagli Autori vengono considerati definitivi. L'invio di contributi per la pubblicazione non implica né l'edizione degli stessi (per ogni contributo una "Valutazione di accettazione" verrà espresso dal Comitato Scientifico o dalla Redazione o dal Curatore/i che possono consigliare o ritenere indispensabili integrazioni o puntualizzazioni sia scientifiche sia bibliografiche sia redazionali da parte degli Autori, tanto da poter eventualmente esprimere anche parere negativo alla pubblicazione del materiale inviato); né una loro edizione immediata (i tempi verranno infatti stabiliti di volta in volta sulla base delle priorità o delle esigenze editoriali indicate dagli Organi Direttivi, in relazione alla preparazione di numeri monografici). I materiali grafici e fotografici inviati, oltre che i testi, verranno comunque soggetti, sia come dimensione di pubblicazione sia come numero, al progetto editoriale approntato per ogni «Bollettino». Non si restituiscono i dattiloscritti, né le immagini, né i disegni pubblicati o non; il materiale inviato viaggia a rischio del mittente. La pubblicazione di foto, disegni e scritti da parte degli Autori implica la loro totale rinuncia alla corresponsione di ogni compenso di Diritto d'Autore o di rimborso spese sia da parte della Società di Studi Fiorentini sia da parte dell'Editore, trattandosi di pubblicazione scientifica e senza fini di lucro da parte della Società di Studi Fiorentini. Al momento dell'edizione le presenti condizioni si considerano accettate, anche tacitamente, da parte degli Autori a partire dalla consegna dei testi per la stampa (che da parte degli Autori è quella di inoltro al Comitato Scientifico o alla Redazione o al Responsabile di edizione o al Curatore/i).*

### POGGI, SPIGHI, PRIMITIVISMO E ITALIANITÀ

«Bollettino SSF», 20, 2011

IDEAZIONE E CURA SCIENTIFICA di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati

PROGETTO E CURA GRAFICA: SBAF – FIRENZE (Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati)

REVISIONE EDITORIALE: Maria Natalina Brigliadori

TRADUZIONI IN INGLESE: David Rifkind

COPERTINA, LOGO E FASCETTA GRAFICA di Virgilio Carmine Galati

I disegni presenti in questo volume sono di: Claudio Babbi (p. 204); Ferruccio Canali (pp. 319, 322, 332);

Virgilio C. Galati (pp. 8, 9, 10, 133, 205, 316, 326, 327); Ferruccio Canali e Virgilio C. Galati (p. 132)

Impaginazione: *mdm-emmebi*

Il «Bollettino» è stato registrato presso il Tribunale di Firenze al n.4777 del 2 marzo 1998 fino all'anno 2002. Poi è stato trasformato in "Collana editoriale" non potendo garantire regolari uscite periodiche. Il «Bollettino» è registrato nel sistema U-GOV (sistema per la governance degli Atenei universitari italiani del "Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica") con codice: ISSN 1129-2800. Redazione e Amministrazione: via del Pino,3, 50137 Firenze

Finito di stampare in Ottobre 2012

da Litografia I.P., Via Giovanni Boccaccio 26 rosso, 50133 Firenze

ISSN 1129-8200

ISBN 978-88-89999-94-3

Copyright 2012 by EMMEBI EDIZIONI FIRENZE

Proprietà letteraria riservata

## L'ARCHIVIO PRIVATO PROFESSIONALE DI CESARE SPIGHI

### “Indice compendiarario” storiografico-interpretativo

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati\*

**ABSTRACT:** *Presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze è depositato nel “Fondo Spighi” il ricchissimo archivio professionale dell’Architetto: si fornisce qui un primo inventario complessivo, ordinato per soggetti e generi, degli oltre 3000 elaborati presenti nella raccolta in grado di restituire una immagine di alcune delle principali vicende toscane (e a volte anche internazionali) a cavallo tra Otto e Novecento.*

*The National Library of Florence conserves the “Spighi Collection,” the rich professional archive of architect Cesare Spighi. The first comprehensive inventory is provided here, sorted by subjects and genres, of the more than 3000 items in the collection providing an image of some of the major events in Tuscany (and at times even international) at the turn of the twentieth centuries.*

Il tentativo di ordinare, schedare per argomento e dunque ‘tematizzare’ un «Fondo» risulta operazione sempre assai difficoltosa, ma che diventa ancora più arduo quando si tratta - come nel caso del “Fondo privato professionale di Cesare Spighi” (“Fondo Spighi”) depositato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze - di migliaia di fogli, documenti, lettere, scartafacci, schizzi, appunti, tavole piegate, arrotolate, lacerate che hanno perduto, molte volte, il proprio riferimento ‘a soggetto’. Per gli elaborati più ‘semplici’ compresi in quel “Fondo” (forniti cioè di intestazione, data e firma oppure raccolti in cartelline già tematizzate) l’operazione ha dato esito positivo e ci permette di acquisire nuovi dati di conoscenza; negli altri casi, per ogni singolo foglietto volante (e sono centinaia e centinaia) occorrerebbe una specifica esegesi, fatta di confronti, interpolazioni, etc.

In più, la natura dello stesso “Fondo” si mostra estremamente eterogenea: Spighi, prima come giovane collaboratore di affermati professionisti attivi a Firenze alla fine del XIX secolo (come Giuseppe Carlo Calderini, Giuseppe Castellazzi ...), poi come amico di molti altri ingegneri e architetti, quindi come Vice Assessore ai Lavori Pubblici del Comune, infine come Soprintendente ai Monumenti di Siena ha raccolto materiali grafici più vari, dei vari Concorsi (tra i principali: per la facciata di Santa Maria del Fiore; per la facciata di San Lorenzo; per il centro cittadino rinnovato; per le varie arterie che si pensava dovessero tagliare il vecchio centro ...); ma Spighi era anche ‘raccolgitore’ di materiali grafici dalla provenienza più diversa, che sono confluiti nella sua raccolta costituendo un *corpus* dalla assai complessa attribuzione e anche dal difficile collocamento autoriale. Così l’immensa mole di materiale è finita non solo nel

suo “Archivio professionale privato” (e si tratta di gran lunga della raccolta più ricca e articolata), ma anche nei vari Archivi pubblici, come l’Archivio Storico del Comune di Firenze, l’Archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio di Siena, o presso gli Enti ministeriali con i quali Spighi si è trovato in rapporto (come la Direzione Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione o il Ministero delle Colonie ...).

Questo “Indice compendiarario” del “Fondo privato professionale di Cesare Spighi” non solo fornisce almeno un’idea ‘di massima’ rispetto al poco o nulla che si conosceva prima, ma permette di poter individuare il soggetto di molti disegni del «Fondo», facendo maggior luce sull’attività di un professionista, che ha ricoperto un ruolo spesso di nodale importanza nelle vicende della Firenze e della Toscana tra Otto e Novecento (estendendo il suo ruolo e la sua attività anche ad Arezzo, a Pistoia, a Pisa, a Lucca, a Livorno oltre che soprattutto a Siena e Grosseto); fino addirittura in Eritrea grazie al suo protettore, Ferdinando Martini.

#### L’ “Indice compendiarario” critico-interpretativo

Il «Fondo» è stato oggetto negli ultimi anni di un ampio lavoro di catalogazione sistematica realizzato nell’ambito del seminario di studi “*Gli Archivi del Contemporaneo: prime inventariazioni di Fondi archivistici inediti di architettura*”, coordinato da Ferruccio Canali presso la Facoltà di Architettura di Firenze; “Seminario” che, tra l’altro, ha fornito lo stimolo per diverse Tesi di Laurea<sup>1</sup>.

1. Il corposissimo “Fondo Spighi” della Nazionale, è stato a suo tempo segnalato nella sua consistenza da

\* Questa nuovo “Indice compendiarario” è stato redatto da Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati in stretta unità di intenti e di criteri interpretativi e metodologici. Il confronto è stato continuo e serrato in ogni fase dello studio per cui, per sola opportunità autoriale, si attribuiscono a Ferruccio Canali i paragrafi 1,2,3,4;8.1-8.2,32; a Virgilio C.Galati i paragrafi 5, 6, 7, 8.2,33-8.8,64, 9,10,11,12,13.

1. Le singole ricerche tematiche di Seminario, coordinate da Ferruccio Canali, sono state svolte nell’ambito della Cattedra di “Restauro Architettonico” della Facoltà di Architettura di Firenze, prof. Gastone Petri; le varie Tesi sono state discusse presso la stessa Cattedra di “Restauro architettonico” (titolare del corso: prof. Gastone Petri) e presso la Cattedra di “Storia della Critica e della Letteratura Architettonica” (titolare del corso: prof. Gabriele Morolli) della stessa Facoltà fiorentina, sulla base di specifici accordi con i vari Enti. I criteri ordinativi dei vari Fondi sono stati univoci e messi a punto in collaborazione con Carlo Picchiotti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (per la scheda catalogografica ‘tipo’ dei disegni). I Fondi catalogati sono stati “Fondo professionale Giuseppe Poggi”; “Fondo professionale Cesare Spighi”; “Fondo Ugo Ojetti”; “Fondo Corrado Ricci corrispondenti”.

Carlo Picchietti<sup>2</sup>, e in parte ordinato (prima del 1995).  
 2. Una seconda catalogazione dei materiali è stata realizzata, suddividendo la consistenza archivistica in 'sezioni' indipendenti, da Franco Di Mauro<sup>3</sup>, da Mauro Ricciardi<sup>4</sup>, e da Paolo Guida<sup>5</sup>, che, a partire dalla prima catalogazione in deposito alla BNCF e redatta a suo tempo da Carlo Picchietti nel 1995, hanno aperto tutte le relative cartelle e pacchi, censendo sistematicamente quanto rinvenuto riutilizzandone le segnature già attribuite al momento dell'accesso (un lavoro meritorio perché prima il «Fondo Spighi» non poteva essere oggetto di consultazione nella sua totalità)<sup>6</sup>. E non si può non notare come, mancando numerose segnature progressive, evidentemente il «Fondo» sia giunto alla Biblioteca già ridotto rispetto alla sua sistemazione originaria<sup>7</sup>. Complessivamente, però, anche quella seconda catalogazione, fondata su una 'scheda catalografica' per ciascun elaborato ancora una volta messa a punto da Carlo Picchietti con il coordinamento e la supervisione di Ferruccio Canali, oltre a rimanere suddivisa nelle tre sezioni indipendenti sulla base delle tre diverse ricerche, ha giustamente risposto in prevalenza ad esigenze di tipo descrittivo, archivistico e conservativo.  
 3. Una terza, parziale elencazione, è stata condotta dai sottoscritti in occasione delle Giornate di Studi *Cesare Spighi (1854-1929) e la fortuna architettonica e artistica dei "Primitivi" toscana* (Firenze, Biblioteca nazionale Centrale, 3-4 ottobre 2008); venne allora allestita, nei locali della Sala Dantesca della BNCF, una "Mostra bibliografico-documentaria dei materiali grafici provenienti dai depositi bibliografici e dal Fondo 'Cesare Spighi' della BNCF" il cui "Indice dei materiali grafici esposti" è stata pubblicato sul nostro «Bollettino SSF». Si è trattato, rispetto agli "Indici" precedenti di

una verifica e ricognizione di numerosissimi materiali 'd'eccellenza', quale prezioso orientamento anche per questa ricerca, compiuto sui disegni originali<sup>8</sup>.

La redazione del presente 'Indice compendiaro' è risultata dunque necessaria non solo per fondere le tre catalogazioni oltre che per rendere fruibili 6.000 schede catalografiche (raccolte in tre Indici di cui uno di oltre 10.000 pagine suddivise in ben 10 volumi<sup>9</sup>; il che rende comunque quelle catalogazioni difficilmente gestibili dal punto di vista conoscitivo); ma soprattutto per rispondere a interrogativi precisi, finalizzati a soddisfare tipi diversi di richieste, specie di ordine storiografico e interpretativo:

1. in quanto appunto "compendiaria" la presente elencazione fonde tutte le tre diverse catalogazioni precedenti, accorpandole per creare un 'unico catalogo';
2. la finalità catalogativa del presente "Indice compendiaro" ha inteso essere, per la prima volta, eminentemente tematica per soggetti, accorpando gli elaborati contrassegnati dalle diverse segnature e separati, secondo l'ordine di rinvenimento, nelle diverse sezioni; molte delle voci d'indice ora riportate sono nuove, valga per tutte «4.1 "Firenze, i progetti per la cattedrale di Santa Maria del Fiore"» assente in ogni catalogazione precedente.
3. un ulteriore fine è stato quello di fornire il maggiore rilievo possibile ad una lettura *sub specie* architettonica che coordinasse, cioè, la messe di informazioni fornite dalle catalogazioni pregresse. Se, infatti, il modello di scheda catalografica utilizzato nelle precedenti schedature dava preminenza a caratteri archivistici e conservativi (dimensioni, supporti, stati di conservazione, etc), una volta riconosciuti i soggetti architettonici o

2. Per una prima descrizione e un ordinamento del «Fondo»: Cfr. C. PICCHIETTI, *Il "Fondo Spighi" presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, in *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra 800 e 900*, a cura di E. Capannelli e E. Insabato, Firenze, 1996, pp. 592-593. Il «Fondo» è suddiviso in 31 cartelle (indicate dal primo numero dell'inventariazione) e circa 6000 fogli di natura diversa suddivisi tra quelle cartelle stesse (ciascun foglio è segnalato da un numero arabo: qui contraddistinto come il 'secondo numero' dell'inventario). Le cartelle 1-3 versano in un pessimo stato di conservazione e quindi sono state escluse da ogni inventariazione (dovrebbero contenere disegni giovanili e poi i disegni relativi alle proposte di Spighi per il restauro del "Torrione dell'Arte della Lana" a Firenze). Le cartelle 4-18 sono state ordinate (con timbratura dei singoli fogli e loro numerazione) da Carlo Picchietti nel 1995, procedendo anche a fotografare buona parte dei materiali. Ulteriori fogli sciolti, originariamente raccolti in camicie, sono stati inventariati e posti nelle relative cartelle (dalla 19 alla 31) nell'ambito del "Seminario" coordinato da Ferruccio Canali presso la Facoltà di Architettura fiorentina, con la catalogazione complessiva di tutti i circa 6000 documenti. Sono stati poi rivisti anche per la *Mostra bibliografica documentaria...*, 2009.

3. F. DI MAURO, *Cesare Spighi (1854-1929), architetto e restauratore medievalista. Per un primo ordinamento del "Fondo Spighi" depositato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (cartella 4, 1-1260)*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, relatore prof. G. Petri, corelatore prof. F. Canali, a.a. 2001-2002, 2 voll.

4. M. RICCIARDI, *Cesare Spighi (1854-1929), architetto, restauratore e medioevalista. Per un primo ordinamento del "Fondo Spighi" depositato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (cartelle n° 5-6; 9-14; 17; 19-21; 25-29)*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, relatore prof. G. Petri, corelatore prof. F. Canali, a.a. 2002-2003, 4 voll.

5. P. GUIDA, *Cesare Spighi (1854-1929), architetto, restauratore e medioevalista. Per un primo ordinamento del "Fondo Spighi" depositato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (cartelle n° 7-8; 15-16; 18; 22-24; 30-31)*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, relatore prof. G. Petri, corelatore prof. F. Canali, a.a. 2005-2006, 4 voll.

6. Ogni elaborato viene contraddistinto: da un primo numero che indica la cartella di deposito; da un secondo numero relativo alla numerazione progressiva degli elaborati compresi in quella cartella stessa. L'indicazione è solo molto approssimativamente di carattere tematico o di soggetto, essendo la numerazione stata attribuita, fin dai primi inventari, solo in ordine di rinvenimento o di catalogazione.

7. Non è stata rinvenuta alcuna attestazione del deposito presso la BNCF del «Fondo»; deposito probabilmente avvenuto a cura degli eredi di Spighi dopo la sua morte, poco dopo il 1929.

8. F. CANALI e V.C. GALATI, *Mostra bibliografico-documentaria dei materiali grafici provenienti dai depositi bibliografici e dal Fondo 'Cesare Spighi' della BNCF. Indice dei materiali grafici esposti in Per una Storia militante. Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F. Canali e V.C. Galati, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 18-19, 2009-2010, pp. 233-234.

9. La catalogazione compiuta da Di Mauro-Guida-Ricciardi è depositata nei suoi dieci volumi presso la "Sezione manoscritti" della BNCF e viene ufficialmente adottata dalla stessa Biblioteca per la consultazione del «Fondo», a garanzia dell'attendibilità di quel primo censimento (i materiali verificati nel corso dello spoglio sono stati ben oltre quelli esposti e registrati, comprendendo tutte le cartelle di provenienza dei disegni in mostra).

le varie iniziative (progetti, studi, concorsi, etc.), non isolava però gli aspetti di rappresentazione progettuale o esecutiva raggruppandoli (che si trattasse, cioè, delle piante, dei prospetti, delle sezioni, dei particolari decorativi, etc. relativi ad un soggetto). Un aspetto questo, progettuale, al quale si è fornito invece grande risalto in questo nuovo "Indice" proprio per le sue finalità 'interpretative', oltre che ordinarie;

4. inoltre, rispetto alle categorie di catalogazione impiegate nelle precedenti inventarizzazioni, sono state qui affinate le 'chiavi interpretative' rendendo maggiormente articolate le diverse 'categorie tematiche'. In riferimento alle opere realizzate o ai progetti individuati, alle sole voci «planimetria», «pianta», «prospetto», «sezione», «particolari», si sono qui aggiunte molto più numerose, dettagliate e innovative 'voci d'indice' quali: «Rilievi dello stato di fatto», «Scaloni e scale», «Parti, membri, modanature e modini», «Elementi architettonici», «Elementi decorativi», «Schemi costruttivi», etc. in modo da individuare le 'qualità del progetto';

5. un aspetto di notevole importanza e novità ha riguardato gli elaborati rimasti fino ad oggi privi di un riferimento preciso ad un'opera costruita o a una proposta (e si tratta di un gruppo notevole di disegni preparatori o generici, o di stampe o di fotografie): essi sono stati qui indicizzati *ex novo* secondo apposite categorie interpretative (quali «Disegni», «Stampe», «Fotografie», e quindi «Disegni di ornato», «Disegni di elementi architettonici», «Disegni di ordini architettonici», «Rilievi architettonici di edifici antichi, medievali, rinascimentali e contemporanei», etc). È stata articolato anche il gruppo dei «Progetti di edifici ed ambienti vari» indicandoli almeno come soggetto (ad esempio: «Progetto per annessi di un edificio padronale», «Progetto per una cappella sepolcrale», «Progetto per una chiesa neogotica», «Progetto per un ingresso monumentale con cancello», «Progetto per una colonna monumentale...»). Anche in questo caso per ampliare l'approccio di tipo 'interpretativo' alla catalogazione, oltre che per delineare nuovi conseguimenti storiografici;

6. per creare un univoco *corpus* inventariale connesso a diversi Archivi d'Architettura, si sono seguiti criteri storiografici e interpretativi quali quelli messi a punto per l'ordinamento del "Fondo Poggi" della Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio di Firenze ed edito in questo stesso volume.

Il lavoro non può dirsi affatto ultimato perché ormai compiuta la fase di individuazione e segnatura; terminata la fase di "accorpamento" e indicazione architettonica nel presente "Indice compendiarario", per ogni soggetto bisognerebbe procedere alla dovuta esegesi dei singoli elaborati, confrontandoli e intersecandoli, per individuare le diverse fasi progettuali, le diverse proposte, le pertinenze, etc. Anche nel presente "Indice" si sono infatti individuate alcune "incongruenze" (risalenti almeno al momento del 'deposito archivistico') che potrebbero venir doverosamente sciolte solo attraverso una nuova, ulteriore indagine svolta soggetto per soggetto (si pensi solo al riconoscimento degli elaborati relativi alle diverse ville e ai loro annessi; o al *corpus* dei "Disegni di paesaggio" che forse potrebbero venir ricondotti a luoghi precisi e non essere più considerati

'esercizi 'di fantasia'). Ma anche in questo caso, abbiamo preferito «contentarci del buono, senza sperare di arrivare al meglio!». Per ora...

## **Il Fondo "Cesare Spighi": "Indice compendiarario" critico-interpretativo a ordinamento tematico e topografico**

(ABBREVIAZIONI IN USO: «AADF» = timbro dell'Accademia d'Arte e Disegno di Firenze; «ISTP» = timbro dell'Istituto Superiore Tecnico Provinciale di Firenze; s.a = senza anno; s.n. = senza numero)

### **1. LA FORMAZIONE ARTISTICA, GLI STUDI ACCADEMICI E GLI INTERESSI GRAFICI DI UNA VITA**

#### *1.1. La formazione presso l'"Istituto Superiore Tecnico Provinciale" di Firenze (1872-1875)*

Tra il 1871 e il 1875, tra i diciotto e i ventidue anni, Spighi frequenta a Firenze l'"Istituto Tecnico Provinciale" al termine del quale ottiene la qualifica di "Ingegnere" (oggi si direbbe ingegnere con laurea triennale). Oltre allo studio di materie quali "Chimica", "Meccanica", "Fisica tecnica", "Fisica tecnologica", "Storia naturale", viene garantito anche una formazione grafica presso le cattedre di "Disegno lineare", "Geometria descrittiva", "Disegno tecnologico" e anche di "Disegno di ornato". Su numerosi elaborati presenti nel «Fondo Spighi» è apposto il timbro dell'"Istituto Tecnico Superiore, Scuola di Disegno"; alcuni sono stati redatti in collaborazione con «G.C. Calderini».

#### **I. I. I. DISEGNI GEOMETRICI**

*Proiezioni* (segnatura: 31,435)

*Appunti di Geometria* (segnatura: 31,436)

*Comparazione delle scale in metri e in braccia fiorentine* (segnatura: 22,464)

*Studi sulla "Regola" di Vignola, prospettive e ombre* (segnatura: 28,2 [«1871», «Spighi e Calderini»]; (segnatura: 28,2 [«1871», «Spighi e Calderini»]; 28,33; 28,34; 28,35; 28,36 [«ISTP»]; 28,37 [«ISTP»]; 28,38 [«ISTP»]; 28,39 [«ISTP»]; 28,40 [«ISTP»]; 28,41 [«ISTP»]; 28,42; 28,43 [«ISTP»]; 28,44; 28,45 [«ISTP»]; 28,46 [«ISTP»]; 28,47 [«ISTP»]; 28,48 [«ISTP»]; 28,49 [«ISTP»]; 28,50 [«ISTP»]; 28,51 [«ISTP»])

#### **I. I. 2. DISEGNI DI ORNATO**

*Motivi ornamentali fitomorfici* (segnatura: 4,1186; 4,1187 [«ISTP»]; 4,1188; 4,1189; 4,1190; 4,1191; 4,1192; 4,1193; 4,1194; 4,1195; 4,1196; 4,1199)

*Parti, membri, modanature ed elementi dell'ordine* (segnatura: 4,1189; 4,1197 elementi fitomorfici del capitello Corinzio; 4,1202; Roma, Tempio di Marte Ultore: 4,1203)

*Elementi decorativi (grottesche e candelabre)* (segnatura: 4,1198 grottesca; 4,1200 candelabra; 4,1201 mensola a decorazione fitomorfica)

#### *1.2. La formazione accademica: gli anni dell'Accademia di Belle Arti di Firenze (1875-1880)*

Dopo aver terminato la sua formazione tecnico-scientifica presso l'"Istituto Superiore Tecnico Provinciale" (1872-1875), specializzandosi poi presso l'Ateneo di

Pisa, Spighi nel 1875 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze, conseguendo, nel 1880 la qualifica di "Professore di disegno architettonico" e di "Architetto". Nel «Fondo» sono conservati numerosissimi disegni riferibili alla formazione accademica di Spighi (molti peraltro indistinguibili rispetto al momento degli studi presso l'«Istituto Tecnico Provinciale», anche se su alcuni compare il timbro dell'«Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze»); e poi altri invece realizzati nel corso di tutta la sua vita durante sopralluoghi, visite o, semplicemente, per passione.

#### I.2.1. IL DISEGNO FIGURATIVO

*Disegni di figure (di nudi, di donne, di uomini, di bambini, di vecchi), di Dei e figure classiche del mito, di immagini allegoriche, di cavalieri, di briganti, di scene evangeliche, di cavalli spesso desunti da affreschi o pitture o statue* (segnatura: 4,51; 4,52; 4,55; 4,57; 4,58; 4,59; 4,60; 4,61; 4,62; 4,64; 4,65; 4,66; 4,67; 4,68; 4,69; 4,70; 4,71; 4,73; 4,74; 4,75; 4,76; 4,77; 4,78; 4,79; 4,960; 4,961; 4,962 da Botticelli; 4,963; 4,964; 4,965 da Perugino; 4,966 da Michelangelo; 4,967; 4,968; 4,969; 4,970; 4,971; 4,972; 4,973 copia di statua antica; 4,974; 4,1058; 4,1059; 4,1106; 4,1107; 4,1105; 4,1134; 4,1166; 4,1168; 4,1169; 4,1173; 28,102; 28,103; 28,104; 28,105; 28,106; 28,109; 28,110; 28,111; 28,112; 28,113; 28,114; 28,115; 28,116; 28,117; 28,118; 28,119; 28,120; 28,121; 28,122; 28,123; 28,124; 28,125; 28,126; 28,127; 28,128; 28,129; 28,130; 28,259; 31,1; 31,2; 31,12; 31,13; 31,20; 31,22; 31,23; 31,25; 31,26; 31,27; 31,28; 31,29; 31,35; 31,36; 31,38; 31,41; 31,42; 31,43; 31,44; 31,45; 31,46; 31,47; 31,48; 31,49; 31,52; 31,57; 31,58; 31,59; 31,60; 31,61; 31,63; 31,64; 31,86; 31,317; 31,9; 31, 323; 31,406; 31,411; 31,412; 31,413; 31,414; 31,416; 31,424; 31,425)

*Dipinti su cartoncino* (segnatura: 29,122; 29,123; 29,129)

*Rappresentazioni dal vero o d'ambiente* (segnatura: 4,43; 4,63; 4,72; 4,946; 4,949; 4,956; 4,1057)

*Rappresentazioni di nature morte* (segnatura: 4,941; 4,944; 4,954; 4,955; 4,1114)

*Disegni di un ingresso* (segnatura: 4,945); di un chiostro (segnatura: 4,951)

#### I.2.2. IL DISEGNO DEL PAESAGGIO

*Disegni di paesaggio* (segnatura: 4,44; 4,56; 4,1060; 4,1102; 4,1130; 4,1170; 31,3; 31,14; 31,18; 31,33; 31,34; 31,62; 31,68; 31,70; 31,71; 31,72; 31,73; 31,74; 31,75; 31,78; 31,80; 31,81; 31,83; 31,84; 31,85; 31,90; 31,91; 31,92; 31,93; 31,96; 31,100; 31,104; 31,107; 31,108; 31,109; 31,110; 31,11; 31,112; 31,113; 31,115; 31,116; 31,118; 31,119; 31,120; 31,121; 31,122; 31,123; 31,124; 31,138; 31,139; 31,139; 31,142; 31,143; 31,144; 31,145; 31,147; 31,148; 31,150; 31,151; 31,152; 31,153; 31,154; 31,155; 31,157; 31,158; 31,159; 31,160; 31,166; 31,167; 31,169; 31,176; 31,177; 31,184; 31,187; 31,189; 31,193; 31,194; 31,195; 31,197; 31,200; 31,201; 31,201; 31,205; 31,207; 31,208; 31,210; 31,211; 31,212; 31,213; 31,214; 31,215; 31,216; 31,217; 31,220; 31,221; 31,224; 31,225; 31,226; 31,227; 31,228; 31,229; 31,231; 31,232; 31,234; 31,235; 31,237; 31,238; 31,239; 31,240; 31,242; 31,248; 31,251; 31,252; 31,256; 31,257; 31,258; 31,260; 31,263; 31,266; 31,267; 31,268; 31,269; 31,270; 31,271; 31,272; 31,274; 31,275; 31,277; 31,279; 31,281; 31,282; 31,285)

#### I.2.3. IL DISEGNO DI ROVINE

*Disegni ruïnistici* (segnatura: 31,30; 31,149; 31,185; 31,196)

#### I.2.4. ILLUSTRAZIONI

*Illustrazioni con studi vari (molti di argomento floreale) o bozzetti per studi teatrali o per scene a carattere religioso* (segnatura: 31,31; 31,76; 31,77; 31,97; 31,106; 31,125; 31,126; 31,129; 31,130; 31,131; 31,133; 31,134; 31,135; 31,136; 31,146; 31,156; 31,161; 31,162; 31,164; 31,165; 31,170; 31,171; 31,173; 31,174; 31,175; 31,188; 31,190; 31,191; 31,198; 31,204; 31,206; 31,209; 31,219; 31,230; 31,233; 31,236; 31,241; 31,243; 31,244; 31,246; 31,249; 31,250; 31,255; 31,259; 31,261; 31,262; 31,264; 31,276; 31,283; 31,286)

Disegno per carta intestata (segnatura: 4,1157)

#### I.2.5. DISEGNI A SOGGETTO STORICO

*Disegno di argomento storico* ("Dante che domanda a dei contadini le nuove di Firenze": 31,265)

#### I.2.6. IL DISEGNO DI LUOGHI: TOPOGRAFIE E INSERIMENTI ARCHITETTONICI

*Disegni di luoghi apparentemente di fantasia* (segnatura: 17,11 e 17,12; 31,32; 31,40; 31,68; 31,99; 31,137; 31,178; 31,180; 31,181; 31,284)

#### I.2.7. IL DISEGNO 'DAL VERO' DI LOCALITÀ: VEDUTE PAESAGGISTICHE

*Disegni di luoghi reali* (Cinque Terre: 31,94. Incisa: 31,253. La Spezia: 31,67; 31,98. Lerici: 31,95; 31,102; 31,103. Fezzano, la Spezia, agosto 1841: 31,101. Firenze: 4,41; 4,950; Firenze, Bellosguardo: 4,45 «1844». Firenze, Villa Pestellini a "Gli Olmi": 21,218, 21,219. Firenze, Certaldo, palazzo del Podestà: 31,179 «1852»; 31,140 veduta, «1855». Firenze Gavinana: 31,163; 31,192. Firenze, Gambassi Terme: 31,79 «1852». Grosseto: 31,218 «1849». Isola d'Elba, santuario di Monserrato: 31,114 «1857»; 31,183; 31,272. Isola d'Elba, Capoliveri: 31,127 «1857». Isola d'Elba, Marciana: 31,168 «1857»; 31,162. Isola d'Elba, Portoferraio, 31,128 «1857»; 31,185. Lizzano Pistoiese: 31,254 «1850». Lucca, Torre del Lago Puccini: 4,50. Pontedera: 31,132 «1845»; 31,222; 31,223; 31,278; 31,280. Pisa, Montecatini Val di Cecina, Gello: 4,48; 4,49. Porretta-Bologna: 31,117; 31,199; 31,242 «Monte Maiori, 1844». Vergato nel Bolognese: 31,87; 31,89. San Gimignano: 4,47; 31,82. Villa di Gaville: 31,88. Villa Sestini: 31,105 «1850» Volterra: 31,245)

#### I.2.8. PROGETTI PER EDIFICI VARI

Progetto per l'allestimento di un loggiato (a tre serliane) (segnatura: 17,35); Progetto per bagni pubblici (segnatura: 4,937 [«AADF»] «bagni nella «nuova piazza Cavour. Concorso»; 4,938; 4,939 [«AADF»]; 4,950 [«AADF»]; 4,991; 4,992; 4,993; 4,994; 4,995; 4,996; 4,997; 4,998; 4,999; 31,329); Progetto per una barriera daziaria, premiato nel 1876 (segnatura: 28,274; 28,275; 28,276; 28,277 [«AADF»]; 28,278 [«AADF»]; 28,279 [«AADF»]; 28,280 [«AADF»]; 28,281; 28,282; 28,283; 28,284; 28,285; 28,286; 31,349); Progetto per una biblioteca-"pubblica libreria" (segnatura: 28,266; 28,267; 28,268; 28,269; 28,270; 31,327); Progetto per un caffè neogotico con sala concerti (segnatura: «giudicato a Venezia» 4,975; 4,976; 4,977; 4,978; 4,979; 4,980; 4,981; 4,982; 4,983; 4,1095; 4,1096; 4,1162 programma per il concorso di Venezia; 17,56; 17,57; 17,71)

Progetto per cappelle funerarie (neoquattrocentesche

o neoclassiche) (segnatura: 4,909; 17,9; 17,10; 17,65 [«AADF»]; 17,66 [«1898»]; 28,287 [«AADF»]; 28,288 [«AADF»]; 28,289 [«AADF»]; 28,290 [«AADF»]; 28,291; 28,292 [«AADF»]; 28,293 [«AADF»]; 28,294 [«AADF»]; 31,331; 31,347); Progetto per un monumento funebre (segnatura: 28,84; 28,85; 28,86; 28,87; 28,88; 28,89); Progetto per una cappella funeraria in stile veneto neorinascimentale, concorso (segnatura: 4,1017; 4,1018; 4,1019; 4,1020; 4,1021; 4,1022; 4,1023; 4,1024; 4,1025; 4,1026; 4,1027; 4,1028; 4,1029; 4,1030; 4,1031; 4,1032; 4,1033; 4,1034; 4,1035); Progetto per una cappella funeraria in stile neogotico (segnatura: 44,1012; 4,1013; 4,1014; 4,1015; 4,1016); Progetto per una cappella (segnatura: 4,1177); Progetto per una casa (segnatura: 28,256; 28,257; 28,258); Progetto per una casa a torre (segnatura: 31,357); Progetto per una casa cantoniera (segnatura: 31,356); Progetto per una casa rurale di campagna (segnatura: 4,947; 4,1063); Progetto per un casino per un parco di un signore (segnatura: 4,1083; 4,1084); Progetto per chiese (segnatura: 4,931 «1878»; 17,60 e 17,61); Progetto per una chiesa a pianta centrale (segnatura: 17,68; 31,399); Progetto per una chiesa di campagna neogotica, «1898» (segnatura: 17,67); Progetto per cimiteri (segnatura: 17,13; 17,14; 17,15; 31,437); Progetto per una diga (segnatura: 4,354; 4,355; 4,356; 4,357; 4,358; 4,359); Progetto per un edificio commemorativo (l'Ossario di Custoza?) (segnatura: 31,24); Progetto per fontane monumentali neoclassiche (segnatura: 25,192; 28,297 [«AADF»]); Progetto per una fontana monumentale neoclassica «per una parete di palazzo che faccia bivio in una grande città» (segnatura: 25,193; 25,194; 25,195); Progetti per giardini (segnatura: 4,1145; 28,90 «Boschetto dell'Arcadia»; 31,400); Progetto per un locale per esposizioni di beneficenza (segnatura: 4,1066; 4,1067; 4,1068; 4,1069; 4,1070); Progetto per una loggia e Belvedere, «concorso extempore» (segnatura: 4,1047; 4,1048; 4,1049; 4,1050; 4,1051); Progetto per un mercato (segnatura: 4,1003; 4,1004; 4,1005 firmato «Castellazzi»; 4,1006; 4,1007; 4,1008; 4,1009; 4,1010; 4,1011; 28,262); Progetti per monumenti celebrativi (segnatura: 4,936; 4,1053; 4,1065; 4,1111; 4,1120; 4,1121; 4,1158; 4,1162; 4,1176; 4,1178); Progetto per un museo (progetto premiato, forse nel 1879) (segnatura: 31,337); Progetto per un «ospedale per cani e cavalli», concorso (segnatura: 4,1085; 4,1086); Progetto per un palazzo comunale neogotico (segnatura: 17,58; 17,59; 17,60; 25,1; 25,2; 25,3; 25,4; 25,5; 25,6. Progetto svolto come esame finale al corso accademici [«AADF»], «*Dal dire al fare, c'è di mezzo il mare*»: 4,705; 4,706; 4,707; 4,708; 4,709; 4,710; 4,711; 4,712; 4,713; 4,714; 4,715); Progetto per un ponte (segnatura: 27,49; 27,50; 27,51; 27,52; 27,53); Progetto per un ponte sul fiume Merse-Siena (segnatura: 27,61); Progetto per una sala da ballo (segnatura: 4,1071; 4,1072; 4,1073; 4,1074; 4,1075; 44,1081; 4,1082); Progetto per una scuderia, concorso (segnatura: 4,1043; 4,1044); Progetto per una scuola elementare per una città di 10000 abitanti, concorso (segnatura: 4,1041; 4,1042); Progetto per uno stadio per il gioco del pallone (segnatura: 4,984 in stile egizio; 4,985; 4,986; 4,987; 4,988; 4,989); Progetto per una stazione ferroviaria (segnatura: 4,1000; 4,1001; 4,1002; 4,1076; 4,1077; 4,1078; 4,1079); Progetto per un teatro (segnatura: 31,434); Progetto per un tempio greco

(segnatura: 4,46; 4,42; 4,911; 4,912; 4,913); Progetto per terme (segnatura: 4,1097 [«AADF»] «da costruirsi a Firenze nell'area del Parterre»; 4,109831,329); Progetto per tombe monumentali o sacelli funerari (segnatura: 17,9; 17,10; 31,331; 31,347); Progetto per una villa (segnatura: 4,932); Progetto per edifici vari o incompleti (17,2 [neovasariano]; 4,205; 4,206; 4,207; 4,929; 4,930; 4,1045; 4,1046; 4,1100; 4,1109; 4,1110; 4,1113; 4,1123; 4,1115; 4,1116; 4,1117; 4,1124; 4,1135; 4,1136; 4,1137; 4,1138; 4,1139; 4,1140; 4,1143; 4,1146; 4,1144; 4,1161; 4,1174; 4,1165; 4,1179; 17,3; 17,24; 17,44; 28, 253; 28,255; 28,261; 28,263; 28,264; 28,265; 31,334; 31,351; 31,382; 31,385; 31,397; 31,430; 31,387; 31,355; 31,325; 31,326; 31,328; 31,338; 31,340; 31,353; 31,375; 31,376; 31,378; 31,402; 31,409; 31,417; 31,433; 31,438; 31,440; 31,441; 31,442)

*Programma per alcuni concorsi* (segnatura: 4,1080)

*Disegni dal soggetto non identificato* (segnatura: 4,1; 4,53; 4,54; 4,948; 4,947; 4,953; 4,458; 4,959; 4,1030; 4,1040; 4,1108; 4,1112; 4,1175; 4,1180; 4,1183; 4,1184; 4,1185 «1887»)

#### I.2.9. PROGETTI PER COSTRUTTI VARI

Progetti per altari e fonti battesimali (segnatura: 4,926; 4,927; 17,23; 28,212; 28,216); Progetti per edicole dedicatorie (segnatura: 17,7; 28,182; 28,198); Progetti per un fonte battesimale (segnatura: 17,45 [«AADF»]; 17,46; 17,47 [«AADF»]; 28,304 «in stile Millecinquentesimo» [«AADF»]); Progetti per tabernacoli (segnatura: 17,37; 17,38; 17,39; 17,40; 17,42)

*Disegni vari* (segnatura: 4,928)

### I.3. Il disegno di costrutti specifici dell'ordine architettonico

I.3.1. *Costrutti di ordine Corinzio* (segnatura: 6,41; 31,333; 31,431)

I.3.2. *Costrutti di ordine Dorico d'invenzione o da Pestum* (segnatura: 31,341)

I.3.3. *Costrutti di ordine Ionico* (segnatura: 31,410; 31,419; 31,432)

I.3.4. *Costrutti di ordine Italico (neoquattrocentesco)* (segnatura: 17,64)

I.3.5. *Costrutti gotici* (segnatura: 31,15)

I.3.6. *Costrutti egizi* (segnatura: 31,336; 31,392; 31,423)

I.3.7. *Costrutti arabi* (segnatura: 28,150; 28,151; 28,151; 28,152; 28,153; 28,154)

I.3.8. *Costrutti vari e d'invenzione* (segnatura: 17,28; 17,50)

### I.4. Il disegno di ornato

I.4.1. *Costrutti ed elementi architettonici (altari, balaustre, balconi, camini, cancelli monumentali, finestre, fontane, porte, rosoni, tabernacoli), arredi d'interni e da giardino* (segnatura: 4,128; 4,925; 4,926; 4,927; 4,933; 4,957; 4,1039; 4,1055; 4,1056; 4,1101; 4,1104; 4,1119; 4,1122; 4,1125; 4,1131; 4,1132; 4,1133; 4,1141; 6,38; 17,22; 17,26; 17,27; 17,28; 17,30; 17,31; 17,32; 17,33; 17,34; 17,36; 28,155; 28,156; 28,158; 28,159; 28,160; 28,162; 28,163; 28,164; 28,165; 28,166; 28,167; 28,173; 28,174; 28,175; 28,176; 28,177; 28,178; 28,184; 28,175; 28,186; 28,188; 28,190; 28,191; 28,192; 28,194; 28,195; 28,197;

28,199; 28,200; 28,201; 28,202; 28,203; 28,204; 28,205; 28,206; 28,207; 28,208; 28,209; 28,210; 28,211; 28,213; 28,214; 28,215; 31,320; 31,321; 31,322; 31,332; 31,354; 31,358; 31,405; 31,422; 31,427; 31,428)

1.4.2. *Parti, membri e modanature, porzioni ed elementi dell'ordine* (segnatura: 4,1061; 4,1064; 4,1163; 4,1164; 17,48; 28,193; 28,254; 31,354; 31,358; 31,362; 31,270; 31,396; 31,408; 31,420)

1.4.3. *Particolari decorativi: soffitti e decorazioni quali battenti, calici, candelabri, draghi, orologi, teste di leone* (segnatura: 4,923; 4,945; 4,1054; 4,1126; 4,1127; 4,1128; 4,1142; 4,1156; 4,1159; 4,1160; 44,1182; 6,37; 6,39; 6,40; 17,51; 17,69; 28,156; 28,260; 31,39; 31,330; 31,334; 31,335; 31,342; 31,343; 31,345; 31,346; 31,348; 31,352; 31,360; 31,361; 31,363; 31,364; 31,367; 31,368; 31,369; 31,371; 31,372; 31,373; 31,374; 31,379; 31,380; 31,381; 31,386; 31,388; 31,389; 31,390; 31,393; 31,394; 31,398; 31,401; 31,407; 31,415; 31,418; 31,429; 31,444; 22,630; 23,305; 23,306)

1.4.4. *Motivi ornamentali* (segnatura: 21,220; 28,101; 28,107; 28,150; 28,151; 28,152; 28,153; 28,154; 28,166; 28,167; 28,183; 28,217; 28,218; 28,219; 28,220; 28,221; 28,222; 28,223; 28,224; 28,225; 28,226; 28,227; 28,228; 28,229; 28,230; 28,231; 28,232; 28,233; 28,234; 28,235; 28,236; 28,237; 28,238; 28,239; 28,240; 28,241; 28,242; 28,243; 28,244; 28,245; 28,246; 28,247; 28,248; 28,249; 28,250; 28,251; 28,252; 28,300 [«AADF»]; 28,301 [«AADF»])

1.4.5. *Stemmi* (segnatura: 4,1062; 31,359)

1.5. *Studi grafici e disegni relativi a edifici e complessi storico-monumentali*

1.5.1. *Studi su edifici antichi*: Rieti, Cittaducale (?), Terme di Vespasiano (segnatura: 28,137; 28,138; 28,139); Roma, Arco di Costantino (segnatura: 28,81); Roma, Pantheon (segnatura: 28,131; 28,132; 28,133; 28,134; 28,135; 28,302 [«AADF»]; 28,302 «AADF»]; Roma, Tempio di Vesta (segnatura: 28,136); Roma, Terme di Diocleziano (segnatura: 28,143; 28,144; 28,145; 28,146; 28,147; 28,148; 28,149);

1.5.2. *Studi su edifici medievali*: Santa Maria del Fiore [?], facciata, segnatura: 17,25; «Altare demolito di San Pierino Scaraggio», segnatura: 26,186; 28,169; 28,170; 28,171))

1.5.3. *Studi su edifici rinascimentali*: Vaticano, scala di Bramante: 31,391. Verona, Porta Nuova: 31,395. Verona, palazzo Pompei: 31,421; 31,426. Vicenza, Basilica palladiana: 6,31; 6,32; 6,33; 6,34; 6,35; 6,36; 26,77; 26,78; 26,79; 26,80; 26,81; 26,82; 26,83; 26,84.

1.5.4. *Studi vari* (Egitto, Assuan, Tempio di Elefantina: 31,404. Rovine egiziane: 4,952)

1.6. *Il rilievo architettonico*

(molti materiali derivano da studi compiuti da altri Autori, ma raccolti da Spighi per interesse personale o per derivarne il metodo. Una raccolta continuata da Spighi per tutta la vita, in aggiunta ai propri rilievi)

1.6.1. *Rilievo metrico di edifici medievali fiorentini o di porzioni ed elementi di essi*: Basilica di Santa Maria del Fiore: 4,1255; 4,1258; 4,1259; 4,1260; 6,45; 17,29. Basilica di Santa Maria Novella: 22,375. Basilica di San Miniato: 6,1; 6,2; 6,3; 6,4; 6,5; 6,6; 6,7; 6,8; 6,9;

6,10; 6,11; 6,12; 6,13; 6,14; 6,15; 6,16; 6,17; 6,18; 6,19; 6,20. Battistero di San Giovanni: 4,1253; 4,1259; 4,1260; 6,42; 8,30. Campanile di Giotto: 4,1254; 4,1256; 4,1257. 17,62; 17,63. Loggia dei Cerchi: 28,56. Palazzo Buondelmonti in Santa Trinita: 22,629. Palazzo Vecchio o della Signoria: 9,40. Palazzo Vecchio o della Signoria, torre: 10,33; 10,34; 10,35; 10,36. Villa di Poggio a Caiano: 4,942.

1.6.2. *Rilievo metrico di edifici rinascimentali fiorentini o di porzioni ed elementi di essi*: Basilica di San Lorenzo (pianta, facciata, sezioni, etc.): 9,87; 9,88; 9,89; 9,90; 9,92; 9,93; 22,529; 22,530; 22,531. Basilica di San Lorenzo, Biblioteca Laureziana (porte e finestre): 28,179; 28,180; 28,181; 28,196. Basilica di San Marco, porta di "Giovann Bologna": 28,161. Basilica di San Marco, cappella di Sant'Antonino: 4,1253; 6,44. Basilica di San Miniato al Monte, cappella del Cardinale del Portogallo: 6,21; 6,22; 6,23; 6,24; 6,25; 6,26; 6,27; 6,28; 6,29; 6,30. Basilica di Santa Maria del Carmine, cappella Corsini: 26,59. Basilica di Santo Spirito: 4,1230; 4,1231; 4,1232; 4,1233; 4,1234; 4,1235; 4,1236; 4,1237; 4,1238; 4,1239; 4,1240; 4,1241. Campanile di Ognissanti: 22,429. Cappella Pazzi (con progetto di completamento?): 12,5. Giardino di Boboli: anfiteatro: 23,166. Museo dell'Opera del Duomo: cantoria di Luca della Robbia («ricostruita e completata»): 5,183; 5,184; 5,185; 5,186; 5,187. Ospedale di San Paolo, loggiato esterno: 22,370. Palazzo Bartolini Salimbeni: 31,350. Palazzo Pazzi Quaratesi: 22,376; 22,377; 22,378; 22,379; 22,380. Palazzo Pitti, finestra inginocchiata («architettura di Bartolommeo Ammannati»): 4,934; 28,157. Palazzo Strozzi, camino: 31,366. Tabernacolo della Tromba nel Mercato Vecchio: 14,7; 14,8; 14,9; 14,10; 14,11; 14,12; 14,13; 14,14; 14,15; 14,19; 14,66; 14,67; 14,68; 22,657; 22,658; 22,748; 22,760.

1.6.3. *Rilievo di edifici contemporanei* (Montecatini, Terme leopoldine: 31,403)

1.6.4. *Rilievi vari* (segnatura: 4,1052 torre; 4,1151 torre; 4,1129 campanile; 4,1164 mensolone; 4,1228 tabernacolo; 4,1229 tabernacolo; 4,1161; 4,1204; 4,752)

1.6.5. *Rilievi di monumenti*: Atene, Tempio di Zues Olimpico: 4,1087; Atene, Acropoli, Ereteo, cariatidi: 4,1088. Atene, elementi architettonici: 4,1089; 4,1090. Fiesole, particolari di palazzi («1873»): 4,1181. Lucca, Duomo, particolari architettonici: 4,1147; 4,1152. Lucca, acquedotto: 4,1148. Lucca, palazzi: 4,1149; 4,1150; 4,1153; 4,1154. Lucca, varia: 4,1155.

1.7. *Disegni di soluzioni costruttive e tecnologiche per ponti sull'Arno*

1.7.1. *Lettere e appunti* (segnatura: 27,6; 27,56; 27,57; 27,58; 27,59)

1.7.2. *Piante* (segnatura: 27,54; 27,55; 27,67)

1.7.3. *Prospetti* (segnatura: 27,55)

1.7.4. *Sezioni* (segnatura: 27,54; 27,67)

1.7.4. *Armature* (segnatura: 31,439)

1.8. *Disegni e previsioni tecnologiche per lo smaltimento delle acque (fognature, impianti) e Acquedotti*

Acquedotto di Firenze, impianti di presa d'acqua della Sieve (segnatura: 22,303; 22,304; 22,305)

*Materiali vari* (regolamenti, progetti, particolari) (segnatura: 27,2; 27,3; 27,4; 27,62; 27,63; 27,64; 27,65; 27,66; 27,68; 27,69)

1.9. *Disegni non analizzabili per il pessimo stato di conservazione*

*Di soggetto vario* (segnatura: 31,286; 31,287; 31,288; 31,289; 31,290; 31,291; 31,292; 31,293; 31,294; 31,295; 31,296; 31,297; 31,298; 31,299; 31,300; 3,301; 31,302; 31,303; 31,304; 31,305; 31,306; 31,307; 31,308; 31,309; 31,310; 31,311; 31,312; 31,313; 31,314; 31,315; 31,316)

2. MATERIALI E MANUALI DI STUDIO: TAVOLE E PAGINE SCIOLTE

2.1. *Manuale per il progetto di un edificio scolastico* (per «60 maschi e 60 femmine» per Cittadella) (segnatura: 20,76; 20,77; 20,78; 20,79; 20,80; 20,81; 20,82; 20,83; 20,84; 20,85; 20,86; 20,87; 20,88; 20,89; 20,90; 20,91; 20,92; 20,93; 20,94; 20,95; 20,96; 20,97; 20,98; 20,99)

2.2. *Fotografie e Cartoline*

(Si tratta di tutte foto «Alinari», «Brogi» o della «Società Fotografica Toscana» o di fotografi locali)

2.2.1. *Fotografie di città: Firenze, la Toscana, l'Italia e l'Estero*

Firenze, Badia fiorentina (segnatura: 5,88); Firenze, Badia fiorentina, monumento a Bernardo Giugni, 1466 (segnatura: 5,84); Firenze, Bargello (segnatura: 5,37); Firenze, basilica della Santissima Annunziata (segnatura: 5,25); Firenze, basilica di San Lorenzo (segnatura: 9,91); Firenze, basilica di San Lorenzo, Biblioteca medico-laurenziana, pavimento (segnatura: 29,81); Firenze, basilica di San Lorenzo, Cappelle mediche, tomba di Giuliano dei Medici (segnatura: 5,35); Firenze, basilica di San Lorenzo, monumento a Donatello (segnatura: 5,80); Firenze, basilica di San Lorenzo, tomba della contessa Berta Moltke di Giovanni Dupré (segnatura: 5,77); Firenze, basilica di Santa Croce, campanile (segnatura: 29,113); Firenze, basilica di Santa Croce, cappella Baroncelli, finestra (segnatura: 5,81; 5,87); Firenze, basilica di Santa Croce, facciata precedente a quella ottocentesca (segnatura: 5,171); Firenze, basilica di Santa Croce, monumento a Bettino dei Bardi (segnatura: 5,83); Firenze, basilica di Santa Croce, monumento a Francesco Pazzi (segnatura: 5,78); Firenze, basilica di Santa Croce, monumento a Leonardo Bruni (segnatura: 5,85; 5,86; 5,88)

Firenze, basilica di Santa Croce, monumento a Michelangelo (segnatura: 5,79); Firenze, basilica di Santa Maria del Fiore e campanile (segnatura: 5,129; 5,130; 5,131; 5,132; 35,133 «facciata opera del fu prof. De Fabris, terminata dal prof. Del Moro»); Firenze, basilica di Santa Maria Novella (segnatura: 5,172; 29,88); Firenze, cimitero di San Miniato, cappella Valse Pantellini (segnatura: 22,362); Firenze, basilica dei Santi Apostoli, monumento a Bindo Altoviti (segnatura: 5,82); Firenze, giardino di Boboli (segnatura: 5,27; 5,32 «la Grotta»; 5,33 «fontana di Giovan Bologna»); Firenze, *David* in piazza della Signoria (segnatura: 22,363; 22,364; 22,365); Firenze, Loggia del Bigallo

(segnatura: 22,371 foto «Alinari» prima dei restauri); Firenze, Loggia di San Paolo (segnatura: 22,369); Firenze, monumento equestre a Cosimo I in piazza della Signoria di «Gian Bologna» (segnatura: 5,29); Firenze, Museo dell'Opera del Duomo, cantoria di Donatello e studi per la pubblicazione su «Ricordi di Architettura» (segnatura: 5,174; 5,175; 5,178; 5,179); Firenze, museo dell'Opera del Duomo, cantoria di Luca della Robbia «ricomposta» e studi per la pubblicazione su «Ricordi di Architettura» (segnatura: 5,176; 5,177; 5,180); Firenze, ospedale degli Innocenti, loggiato esterno (segnatura: 5,24); Firenze, palazzo Grifoni-Budini Gattai (segnatura: 22,361 «fratelli Alinari e dedica a Spighi»); Firenze, palazzo Pandolfini (segnatura: 5,31); Firenze, palazzo Pazzi Quaratesi (segnatura: 22,381; 22,382 «Flli Alinari»; 22,383 «Flli Alinari»; 22,384 capitello; 22,385 stemma); Firenze, palazzo Pitti (segnatura: 5,36); Firenze, palazzo Strozzi (segnatura: 5,30); Firenze, panorama («presso Santo Spirito. Flli Alinari») (segnatura: 5,34); Firenze, piazza della Signoria, edificio delle Assicurazioni (segnatura: 5,26); Firenze, ponte alle Grazie (segnatura: 5,23); Firenze, ponte Santa Trinita (segnatura: 5,38); Firenze, Tempio israelitico, interno («Flli Alinari») (segnatura: 5,1; 5,2; 5,3; 5,4; 5,5; 5,6; 5,7; 5,8; 5,9; 5,10; 5,11; 5,12; 5,13; 5,14; 5,15; 5,16; 5,17; 5,18; 5,19; 5,20; 5,21); Firenze, Badia a Settimo, badia (segnatura: 5,73; 5,74; 5,75; 5,76)

Arezzo, Pratovecchio, chiesa di San Pietro a Romena (segnatura: 24,266-24,280); Lucca, Bagni di Lucca, ponte della Maddalena (segnatura: 5,72); Pisa, battistero (segnatura: 5,53; 29,90); Pisa, composanto (segnatura: 5,54); Pisa, composanto, affreschi di Benozzo Gozzoli, «Torre di Babele» (segnatura: 5,52); Pisa, cattedrale (segnatura: 5,39); Pisa, cattedrale, campanile (segnatura: 5,44); Pisa, cattedrale, porte e pergamo (segnatura: 5,42; 5,43; 5,46); Pisa, piazza dei Miracoli (segnatura: 5,40); Pisa, panorama della città con la piazza dei Miracoli (segnatura: 5,45; 5,51); Pisa, certosa (segnatura: 5,47); Pisa, chiesa della Spina (segnatura: 5,48; 5,49; 5,50; 29,89); Siena, battistero (segnatura: 5,61); Siena, duomo (segnatura: 5,57; 5,60; 5,62; 5,66; 5,68; 5,69; 29,82; 29,84); Siena, fontana di Jacopo della Quercia (segnatura: 5,58); Siena, panorama (segnatura: 5,55; 5,59; 5,63; 5,69; 5,70; 5,71); Siena, palazzo Arcivescovile (segnatura: 5,65); Siena, palazzo Grottanelli già Pecci, scala (segnatura: 5,56); Siena, palazzo Pubblico o «della Signoria» (segnatura: 5,63; 5,64; 5,67; 5,70; 5,71); Siena, San Galgano, chiesa (segnatura: 5,181; 5,182)

Anagni (Frosinone), arredi e mosaici (segnatura: 29,52; 29,58; 29,101; 30,146); Anagni (Frosinone), cattedrale, arredi (segnatura: 29,23; 29,24; 29,68; 29,69; 29,70); Bologna, chiesa dello Spirito Santo dopo i restauri (segnatura: 29,99; 29,100); Bologna, monumenti funebri («Spadaccini, 1900, visto Spighi») (segnatura: 28,98); Catania, chiesa dei Benedettini, chiostro (segnatura: 29,93); Como, chiesa di Sant'Abbondio, interno (segnatura: 29,97); Corneto Tarquinia (Viterbo), palazzo Vitelleschi (segnatura: 22,367; 22,368; 30,147); Civita Castellana, cattedrale (segnatura: 29,41; 29,53); Civita Castellana, dettaglio di mosaico (segnatura: 30,143; 30,144; 30,145); Fondi (Latina, prima Roma), chiesa di San Francesco (segnatura: 29,36); Fondi (Latina, prima

Roma, palazzo del Principe, finestra (segnatura: 29,28); Frosinone, Alatri, cattedrale, interno e porta (segnatura: 29,25; 29,40); Frosinone, Ferentino, cattedrale (segnatura: 29,39; 29,55; 29,60; 29,65); Gaeta (Latina, prima Roma), cattedrale (segnatura: 29,38); L'Aquila, chiesa di Santa Maria di Collemaggio, porta (segnatura: 29,22); L'Aquila, chiesa di Santa Giusta (segnatura: 30,144); L'Aquila, Alba Fucens, mura ciclopiche (segnatura: 29,67); Milano, piazza Duomo (segnatura: 29,92); Modena, duomo (segnatura: 29,110); Monreale (Palermo), cattedrale, interni e chiostro (segnatura: 29,91; 29,94; 29,95); Orvieto (Terni), cattedrale (segnatura: 29,82; 29,85; 29,86); Orvieto (Terni), chiesa dei Santi Andrea e Bartolomeo (segnatura: 29,31); Perugia, Assisi, chiesa di San Francesco (segnatura: 29,74); Perugia, Città di Castello, palazzo Bufalini «attribuito al Vignola» (segnatura: 29,5); Perugia, Città di Castello, palazzo Vitelli (segnatura: 29,6); Perugia, Todì, chiesa di San Fortunato (segnatura: 29,79); Perugia, Todì, chiesa di San Filippo (segnatura: 29,80); Rimini, Arco di Augusto («Spadaccini 1900, visto C.Spighi») (segnatura: 28,97; 28,99); Roma, basilica di San Clemente, l'edificio e gli affreschi di Masolino (segnatura: 29,30; 29,56); Roma, basilica di San Giovanni in Laterano (segnatura: 29,116); Roma, chiesa di Santa Maria in Aracoeli, pulpito (segnatura: 29,71); Roma, Falleri, chiesa di Santa Maria (segnatura: 29,61; 29,62); Roma, Ponzano Romano, chiesa di Sant'Andrea (segnatura: 29,57); Roma, Subiaco, Sacro Speco o di San Benedetto, affreschi (segnatura: 29,16; 29,46; 29,50; 29,51); Salerno, Duomo, mosaico (segnatura: 29,18; 30,145); Saluzzo (Cuneo), chiesa di San Giovanni, coro (segnatura: 29,107); Saluzzo (Cuneo), municipio (segnatura: 29,108); Terracina (Latina, prima Roma), il cosiddetto «palazzo di Teodorico» (segnatura: 29,15); Terracina (Latina, prima Roma), cattedrale, arredi (segnatura: 29,27; 29,43; 29,48; 29,146; 29,147); Trieste, veduta (segnatura: 29,112); Viterbo, chiesa di San Giovanni in Zoccoli (segnatura: 29,33; 29,37); Viterbo, duomo (segnatura: 29,42); Viterbo, tomba del prefetto Pietro Di Vico (segnatura: 29,102); Viterbo, Tarquinia, chiesa di Santa Maria in Castello, ambone e altare (segnatura: 29,20; 29,29); Viterbo, Corneto Tarquinia, tombe etrusche (segnatura: 29,34); Viterbo, Corneto Tarquinia, palazzo Vitelleschi (segnatura: 29,17; 29,19; 29,47); Viterbo, Corneto Tarquinia, vasi e pitture etrusche (segnatura: 29,49; 29,59; 29,63; 29,64; 29,66)

Atene, monumento a Lisicrate («Spadaccini, 1899, visto Spighi») (segnatura: 28,100); Parigi, cattedrale di Notre Dame, fotografia cartolina postale da «Antonio Salvetti» (segnatura: 29,87)

2.2.2. *Fotografie di soggetti architettonici non identificati* (segnatura: 29,7; 29,8; 29,9; 29, 21; 29,32; 29,35; 29,44; 29,45; 29,54; 29,72; 29,73; 29,75; 29,76; 29,77; 29,78; 29,98; 29,104; 29,105; 29,106; 29,109; 29,114; 29,115; 29,117; 29,118; 29,147; 22,366)

Fotografia di una sala espositiva, «F.lli Alinari» (segnatura: 29,10; 20,11; 29,12; 29,13)

Fotografia di una fontana a «Cesare Spighi la fotografia della sua mostra. Adolfo Ciofi» (segnatura: 29,124)

2.2.3. *Fotografie di affreschi, dipinti e mosaici*  
*Fotografia di decorazioni, mosaici ... non identificati* (segnatura: 29,26)

*Fotografie di dipinti* (segnatura: 29,119 «quadro di Panini al Louvre»; 29,120 «quadro di Rubens al Louvre»; 29,121 «quadro di Raffaello al Louvre»; 29,125; 29,127; 29,128; 29,126)

2.2.4. *Fotografie di paesaggi* (segnatura: 29,14; 29,96)

2.2.5. *Fotografie con soggetti figurativi* (segnatura: 20,51)

2.2.6. *Cartoline*

Vetulonia (Grosseto), veduta, 1895 (segnatura: 30,7)

2.3. *Vedute a stampa di monumenti storici o progetti a stampa per nuovi edifici*

(si tratta di stampe relative a monumenti, ma anche di rilievi e progetti, Soprattutto per i monumenti onorari, per i quali Spighi aveva previsto una pubblicazione, non sono specificate le proposte rispetto alla documentazione su quanto effettivamente realizzato)

2.3.1. *Stampe di Città e Monumenti*

Arezzo, Poppi, palazzo Pretorio (da «Ricordi artistici della Toscana»), (segnatura: 5,90; 5,91)

Arezzo, Cortona, Episcopio e chiesa, stampa (segnatura: 29,184); Belluno, Pieve di Cadore, monumento a Tiziano, 1880, stampa (segnatura: 19,15); Bologna, Palazzo del Podestà (segnatura: 28,96); Bologna, teatro nuovo (segnatura: 28,91; 28,92); Firenze, Barriera daziaria (segnatura: 28,67; 28,68; 28,69; 28,70; 28,71; 28,72; 28,73); Firenze, basilica di San Marco, cappella di Sant'Antonino, stampa (segnatura: 6,43); Firenze, battistero di San Giovanni, interno (segnatura: 5,188); Firenze, complesso di Santa Croce, campanile costruito da Gaetano Baccani (segnatura: 22,628); Firenze, macchina pirotecnica per le nozze del principe Umberto (segnatura: 4,263)

Firenze, palazzo Vecchio, teatro romano, stampa con ricostruzione di Corinto Corinti (segnatura: 22,113; 22,114); Firenze, palazzo Vecchio, aula dei Deputati e del Senato, stampa di «G.Socci e arch. Martelli» (segnatura: 22,372; 22,373; 22,374); Genova, cimitero monumentale, monumento Nocetti, stampa (segnatura: 19,22); Genova, teatro Carlo Felice (segnatura: 25,147; 25,150; 25,151; 25,152; 25,153; 25,154; 25,155; 25,156; 25,157; 25,158); Livorno, Cisternone ovvero Cisternino (segnatura: 28,140; 28,141; 28,142); Livorno, la Barriera daziaria e porte (segnatura: 28,57 di F.Renard; 28,58; 28,59; 28,60; 28,61; 28,62; 28,63; 28,64; 28,65; 28,66; 28,74; 28,75; 28,76; 28,77; 28,78; 28,79; 28,80); Milano, basilica di Sant'Ambrogio (segnatura: 29,177); Milano, chiesa di Santa Maria delle Grazie (segnatura: 28,83); Parma, teatro nuovo, stampa (segnatura: 29,178); Pisa, Bagno di Nerone, stampa (segnatura: 29,185); Pisa, battistero, sezione, stampa (segnatura: 29,175); Pisa, campanile del Duomo, stampa (segnatura: 5,41); Pisa, lungarno, stampa (segnatura: 29,170; 29,173); Pisa, piazza dei Cavalieri, stampa (segnatura: 29,172); Pisa, piazza dei Miracoli, stampa (segnatura: 29,174; 29,176); Pisa, press, acquedotti, stampa (segnatura: 29,171); Pisa, press, chiesa di San Pietro a Grado, stampa (segnatura: 29,179); Pistoia, Seminario Arcivescovile, stampa (segnatura: 4,1); Roma, Foto di Traiano, stampa (segnatura: 29,145); Roma, campagna romana (segnatura: 31,50); Siena, San Gimignano, strade medievali, stampa (da «Ricordi artistici della Toscana») (segnatura: 5,92)

Londra, gate of the Bloody Tower (segnatura: 31,17); Nizza, Ponadieu, Arco naturale, 1899 (segnatura: 31,19)

2.3.2.. *Particolari decorativi* (segnatura: 29,103)

2.3.3. *Vedute a stampa di paesaggi* (segnatura: 29,130; 29,131; 29,143)

2.3.4. *Stampe con figure* (segnatura: 29,180; 29,181; 29,182; 29,183; 31,21; 31,51; 31,53; 31,68)

2.3.5. *Stampe con temi biblici* (segnatura: 29,135; 29,136; 29,137; 29,138; 29,139; 29,140; 29,141; 29,142)

2.3.6. *Stampe con natura morta* (segnatura: 29,144)

2.3.7. *Stampe con riproduzioni di quadri o di ritratti* (segnatura: 29,132; 29,133; 29,134; 29,149; 29,150 e 29,151 e 29,152 e 29,153 «ritratto di Galileo»; 29,154; 29,155; 29,156; 29,157; 29,158; 29,159; 29,160; 29,161; 29,162; 29,163; 29,164; 29,165; 29,166; 29,167; 29,168; 29,169; 31,4 «Antonello Jungermann»; 31,5 «1907 Ezio Marzi» collezione «Nunes Vais»; 31,6; 31,7; 31,8; 31,9; 31,10; 31,11)

2.3.8. *Stampa con un piroscapo* (segnatura: 31,65)

2.3.9. *Stampe di manifesti di pubbliche discussioni teologiche* (segnatura da 4-116 a 4-204)

### 3. DISEGNI PER NUOVI BREVETTI

Tavole e studi per il brevetto di una nuova piastrella in legno «guarnite di asfalto, mastice e gesso» (brevetto n.50439) (segnatura: 27,70; 27,71; 27,72; 27,73; 27,74; 27,75; 27,76; 26,77; 27,78; 27,79; 27,80; 27,81)

### 4. STUDI PER PUBBLICAZIONI

4.1. *I progetti per la facciata di Santa Maria del Fiore* (Si tratta di un'ampia raccolta di materiali preparatori per una pubblicazione, poi mai edita)

4.1.1. Opuscolo del "Maestro Trincia" contro i progetti monocuspidali (segnatura: 5,139; 5,140)

4.1.2. *Fotografie dei progetti*. Progetti di Anonimi (segnatura: 5,122 non presente nei repertori noti; 5,138; 5,141; 5,143 non presente nei repertori; 5,146); Fotografia del progetto attribuito a "Edoardo..." che non figura nei repertori noti (segnatura: 5,135); Fotografia del progetto dell' "ing. Eugenio van Lint di Pisa" (progetto "Santa Maria" indicato dalla Storiografia come Anonimo) (segnatura: 5,142); Fotografia del progetto di Errico Alvino (segnatura: 5,118); Fotografia del progetto di Camillo Boito (segnatura: 5,112); Fotografia del progetto di Pietro Bonci Casuccini (segnatura: 5,125); Fotografia del progetto di Guglielmo Calderini (segnatura: 5,102; 5,111; 5,122 [?]; 5,123); Fotografia del progetto di Giuseppe Cappellini (segnatura: 5,127); Fotografia del progetto di Antonio Cipolla «al caro amico; Giuseppe Felli» (segnatura: 5,93; 5,94; 5,104; 5,119; 5,128); Fotografia del progetto di Emilio De Fabris (segnatura: 5,106; 5,117; 5,124); Fotografia del progetto di Mariano Falcini (segnatura: 5,100; 5,110; 5,120; 5,121); Fotografia del progetto di Perseo Pompeo Faltoni (segnatura: 5,98; 5,145); Fotografia del progetto di Giuseppe Felli del 1878 (segnatura: 5,103; 5,147; 5,148; 5,149; 5,150; 5,151; 5,152; 5,153; 5,154; 5,155; 5,156; 5,157; 5,158; 5,159; 5,160; 5,161; 5,162; 5,163; 5,164; 5,165; 5,166; 5,167; 5,168; 5,169; 5,170);

Fotografia del progetto «per la decorazione esterna» di Giuseppe Gherardi (segnatura: 5,96); Fotografia del progetto di Fortunato Lodi (segnatura: 5,109; 5,134); Fotografia del progetto di Emilio Marcucci (segnatura: 5,99; 5,101; 5,105); Fotografia del progetto di Leopoldo Massardi (segnatura: 5,114); Fotografia del progetto di Niccolò Matas (segnatura: 5,97; 5,107; 5,137); Fotografia del progetto di Aristide Nardini Despotti Mospignotti (segnatura: 5,113; 5,126); Fotografia del progetto di Giuseppe Partini «al caro amico Giuseppe Felli» (segnatura: 5,95); Fotografia del progetto di Andrea Scala (segnatura: 5,115); Fotografia del progetto di Giovan Battista Silvestri (segnatura: 5,108; 5,144); Fotografia del progetto di Marco Treves (segnatura: 5,116)

4.1.3. Santa Maria del Fiore, proposta per la terminazione del ballatoio esterno della cupola

4.1.4. Schizzo con il completamento dedicato «da A.Ginevri» (segnatura: 5,136)

4.2. *Studi per la pubblicazione sul palazzo Arcivescovile di Firenze*

(C.SPIGHI, *Centro di Firenze. Ancora una parola sulla demolizione del palazzo Arcivescovile*, Firenze, 1892)

Firenze, piazza San Giovanni (segnatura: 8,31; 8,32; 8,33; 8,34; 8,35; 22,398; 22,407; 22,408; 22,409; 22,410; 22,411; 22,412; 22,413; 22,414; 22,415; 22,416; 22,417; 22,418; 22,419; 22,420)

*Bozze e stampa* (segnatura: 8,35; 8,36; 8,37; 8,38; 22,109; 22,110; 22,111; 22,390; 22,399; 22,400; 22,401; 22,402)

*Fotografie* (segnatura: 22,420; 22,412; 22,422; 22,423)

4.3. *Studi sui "Monumenti onorari in Italia e fuori"* (ampia raccolta di materiali preparatori per una pubblicazione, mai edita)

Biella, Sagliano, monumento a Pietro Micca, del 1880, stampa (segnatura: 19,18); Bologna, monumento a Ugo Bassi, stampa (segnatura: 19,30); Milano, monumento a Camillo Benso conte di Cavour (segnatura: 19,35); Milano, monumento ai Caduti di Mentana, da giornale (segnatura: 19,36); Milano, Abbiategrosso, monumento a Garibaldi, stampa (segnatura: 19,37); Napoli, colonna della Vittoria, 1864, fotografia (segnatura: 19,20); Roma, Mentana, monumento ai Martiri di Mentana, stampa (segnatura: 19,34); Perugia, monumento a Garibaldi, stampa (segnatura: 19,38); Perugia, monumento a Vittorio Emanuele (segnatura: 19,44); Torino, monumento a re Carlo Alberto (segnatura: 19,23); Torino, monumento a Garibaldi, stampa (segnatura: 19,39); Torino, inaugurazione del monumento celebrativo del traforo del Moncenisio, sottoscrizione, stampa (segnatura: 19,12; 19,14); Trapani, monumento a Garibaldi, stampa (segnatura: 19,43); Trento, monumento a Dante, stampa (segnatura: 29,111); Treviso, Vittorio Veneto, monumento a Garibaldi (segnatura: 19,42); Venezia, monumento a Garibaldi, stampa (segnatura: 19,41); Venezia, monumento a re Vittorio Emanuele II, stampa (segnatura: 19,60); Vercelli, monumento a re Vittorio Emanuele II (segnatura: 19,25); Vicenza, monumento a re Vittorio Emanuele II (segnatura: 19,24); Vicenza, monumento a Garibaldi (segnatura: 19,40; 19,41);

Senza località: Monumento a Camillo Benso, conte di Cavour, stampa (segnatura: 19,17; 19,19); Monumento a Ciceruacchio da «L'Illustrazione Italiana» (segnatura: 19,33); Monumento a Ferdinando di Savoia, Duca di Genova, stampa (segnatura: 19,16); Monumento a Ovidio (segnatura: 19,31)

Berlino, colonna della Vittoria da «L'Illustrazione Popolare» (segnatura: 19,1); Berlino, monumento al kaiser Francesco I di J.Hofelich da «Stadt Bazar» (segnatura: 19,2); Bonn, monumento a Beethoven (segnatura: 19,50); Ginevra, monumento al Duca di Brunswick (segnatura: 19,59); Londra, Albert memorial (segnatura: 19,58); Londra, meridiana onoraria nei giardini dell'antica chiesa di San Pancrazio (segnatura: 19,52); Montevideo, Monumento a Blanes (segnatura: 19,7; 19,61); Mosca, monumento alla Vittoria contro Napoleone (segnatura: 19,6); Navarino (Grecia), isola di Sfactoria, Monumento funebre a Santorre di Santarosa, stampa (segnatura: 19,32); Orleans, monumento a Giovanna d'Arco (segnatura: 19,49); Strasburgo, monumento piramidale a Napoleone (segnatura: 19,48); Vienna, monumento all'arciduca Carlo (segnatura: 19,3); Vienna, monumento al generale Radetzky (segnatura: 19,4); Senza città: Monumento a Samuel Courtauld (segnatura: 19,57); Monumento a Stephenson, 1862 (segnatura: 19,56); Monumenti non identificati (segnatura: 19,55; 19,62; 19,63)

Progetto per una chiesa-sacrario (segnatura: 28,93; 28,95); Progetto per una statua onoraria (segnatura: 19,47); Proposta per un monumento a Milano per Alessandro Manzoni (da «L'Illustrazione per tutti» (segnatura: 19,29); Proposta per un monumento a Milano in piazza Duomo per re Vittorio Emanuele II (segnatura: 19,46); Proposta per un monumento a Milano nel Foro Bonaparte (segnatura: 19,10); Proposta per un monumento alle Cinque Giornate a Milano, concorso (segnatura: 4,1091; 4,1092; 4,1093; 4,1094; 4,1099); Proposta per un monumento a Torino per Arnaldo da Brescia nel 1880 (segnatura: 19,13); Proposta per un monumento a Torino per re Vittorio Emanuele II (segnatura: 19,45); Proposta di monumento equestre a Berlino per Federico di Prussia (segnatura: 19,51); Proposta di monumento a Sanpietroburgo per Caterina di Russia (segnatura: 19,64); Proposta per un monumento a Giovanni Gutemberg (segnatura: 19,53; 19,54); Proposta per un monumento a Raffaele Stern (segnatura: 28,94); Proposta per un monumento a Bologna per re Vittorio Emanuele II (segnatura: 19,26); Proposta per un monumento a Venezia (?) per re Vittorio Emanuele II (da «Il Piccolo Illustrato») (segnatura: 19,27; 19,28); Proposta per un monumento per la Vittoria del 1814 (segnatura: 19,9); Veduta di un monumento a Cristoforo Colombo (segnatura: 19,8); Veduta di un monumento a Nicolò Copernico (segnatura: 19,5); Veduta del monumento per i Caduti di Dogali (segnatura: 19,11)

“Il cannone Krupp”, immagine estratta da «Il Piccolo Illustrato» (segnatura: 19,21)

4.4. *Studi per le monografie relative a “Gli Edifici monumentali in Italia. Illustrazioni con singole monografie nelle loro costruzioni e decorazioni meno note”, a cura di Guido Biagi e Cesare Spighi, 1893* (monografie mai edite)

Carrara, casa di “E.Repetti” (segnatura: 11,18); Firenze, basilica di San Marco, cappella di Sant'Antonino (segnatura: 11,7); Firenze, basilica della Santissima Annunziata, chiostro (segnatura: 11,16); Firenze, biblioteca Mediceo Laurenziana, elementi decorativi (segnatura: 11,12; 11,13; 11,14; 11,15); Firenze, Duomo, veduta prospettica (segnatura: 11,2; 11,4); Firenze, Duomo, campanile di Giotto (segnatura: 11,8); Firenze, piazza Duomo, planimetria (segnatura: 11,7; 11,9); Firenze, un palazzo, cortile (segnatura: 11,17); Padova, basilica di Santa Giustina, elementi decorativi (segnatura: 11,5); Pietrasanta (Lucca), planimetria della città (segnatura: 11,10); Pietrasanta (Lucca), chiesa di San Giovanni, elementi decorativi (segnatura: 11,11); Venezia, basilica di San Marco, elementi decorativi (segnatura: 11,5); Venezia, Scuola degli Scalpellini, portale dell'atrio (segnatura: 11,19)

4.5. *Studi per la pubblicazione «L'Architettura e la Decorazione Antica e Moderna. Rivista degli Uffici Regionali d'Italia per la Conservazione dei Monumenti», “Chiesa di San Pietro a Romena, Arezzo”*

*Copertina, anno 1903* (segnatura: 18,1; 18,2; 18,3)  
*Piante* (segnatura: 18,6; 18,7; 18,8; 18,10, 18,11; 18,12; 18,13; 18,14; 18,15; 18,16; 18,17; 18,18; 18,19; 18,20; 18,21; 18,22)  
*Sezioni* (segnatura: 18,4; 18,5; 18,7; 18,22)  
*Particolari decorativi* (segnatura: 18,8; 18,9; 18,10, 18,11; 18,12; 18,13; 18,14; 18,15; 18,16; 18,17; 18,18; 18,19; 18,20; 18,21)

## 5. DISEGNI E PROGETTI PER CONCORSI RIFERIBILI A SPIGHI O AD ALTRI AUTORI

### 5.1. DISEGNI DI GIUSEPPE CARLO CALDERINI

*Forme geometriche* (segnatura: 28,3)  
*Studi sulla “Regola” di Vignola, prospettive e ombre*  
*Studi* (segnatura: 28,2 [«1871», «Spighi e Calderini»]; 28,3; 28,4; 28,5; 28,6; 28,7; 28,8; 28,9; 28,9; 28,10; 28,11; 28,12; 28,13; 28,14; 28,15; 28,16; 28,17; 28,18; 28,19; 28,20; 28,21; 28,22; 28,23; 28,24; 28,25; 28,26; 28,27; 28,28; 28,29; 28,30; 28,31; 28,32)  
*Disegni di monumenti*. Porta Nuova di Verona, disegni e relazione (segnatura: 25,199; 25,200; 25,201; 25,202; 25,203; 25,204)  
*Progetto di una chiesa* (segnatura: 31,16)  
*Disegno della livella a ruota di Etienne Le Noir* (segnatura: 31,383; 31,384)  
*Disegno di una villa di Palladio* (segnatura: 4,910)

### 5.2. LAVORI E PROPOSTE

5.2.1. *Arezzo, Concorso per la facciata del Duomo, 1896* (materiali preparatori quali bandi, litografie, prospetti etc. forniti ai concorrenti) (segnatura: 4,258; 4,259; 4,260; 4,261; 4,262)  
*Firenze, Concorso per il Monumento a Ugo Foscolo in Santa Croce, 1888* (segnatura: 19,183; 19,184; 19,185; 19,186; 19,187; 19,188; 19,189; 19,190; 19,191; 19,192; 19,193; 19,194; 19,195; 19,196; 19,197; 19,198; 19,199;

19,200; 19,201; 19,202; 19,203; 19,204; 19,205; 19,206; 19,207; 19,208; 19,209; 19,210; 19,211; 19,212; 19,213; 19,214; 19,215; 19,216; 19,217; 19,218; 19,219; 19,220; 19,221; 19,222; 19,223; 19,224; 19,225; 19,226; 19,227; 19,228; 19,229; 19,230; 19,231; 19,232; 19,233; 19,234; 19,235; 19,236; 19,237; 19,238; 19,239; 19,240; 19,241; 19,242; 19,243; 19,244; 19,245)

5.2.2. *Firenze, concorso per il Monumento a Giacomo Rossini in Santa Croce, 1889* (segnatura: 19,169; 19,170; 19,171; 19,172; 19,173; 19,174; 19,175; 19,176; 19,177; 19,178; 19,179; 19,180; 19,181; 19,182)

5.2.3. *Firenze, convento di San Martino in via della Scala, 1867* (segnatura: 22,227; 22,228; 22,229)

5.2.4. *Firenze, porta al Prato, edifici addossati* (segnatura: 22,226; 22,230)

5.2.5. *Milano, Duomo, concorso per una imposta in bronzo "alla Porta maggiore-bifora"*

Programma del Concorso e invito alla partecipazione del 30 maggio 1894 (segnatura: 21,131; 21,132; 21,133; 21,134; 21,135; 21,136; 21,137; 21,138)

5.2.6. *Pistoia, Concorso per la nuova Cassa di Risparmio, progetto di Luigi Calдини e Roberto Giannini, 1897, «omaggio» a Spighi* (segnatura: 29,1; 29,2; 29,3; 29,4)

5.2.7. *Prato, Concorso per il Teatro, fine XIX secolo* (segnatura: 4,241; 4,242; 4,243; 4,244; 4,245; 4,246; 4,247; 4,248; 4,249; 4,250; 4,251; 4,252; 4,253; 4,254; 4,255; 4,256; 4,257)

5.2.8. *Roma, Concorso per il Monumento a re Vittorio Emanuele II, 1881* (segnatura: 4, 1118; 19,246; 19,247; 19,265; 19,266; 19,267; 19,268; 19,269; 19,270; 19,271; 19,272; 19,273; 19,274; 19,275; 19,276; 19,277; 19,278; 19,279; 19,280; 19,281; 19,282; 19,283; 19,284; 19,285; 19,286; 19,287; 19,288; 19,289; 19,290; 19,291; 19,292; 19,293; 19,294; 19,295; 19,299; 19,300; 19,301; 19,302; 19,303; 19,304; 19,305; 19,306; 19,307; 19,308; 19,309; 19,310; 19,311; 19,320; 19,321; 19,322; 19,323; 19,326; 19,327; 19,328; 19,329; 19,330; 19,331; 19,332; 19,333; 19,334. Relazione: 19,312-19,319. Appunti: 19,296-19,298. Lettere: 19,248-19,264)

5.2.9. *Roma, Concorso per la ristrutturazione e l'aggiornamento funzionale del palazzo di Montecitorio, 1879* (materiali preparatori quali bandi, litografie, piante etc. forniti ai concorrenti) (segnatura: 4,264; 4, 264bis; 4,265; 4,266; 4,267; 4,268; 4,269; 4,270; 4,271; 4,272; 4,273)

5.2.10. *Roma, Concorso per la realizzazione del Palazzo delle Belle Arti su via Veneto* (segnatura: 7,1; 7,2; 7,3; 7,4; 7,5; 7,6; 7,7; 7,8 «molti altri studi, schizzi e bozzetti sono andati perduti. La invidia impedì che ottenessi l'incarico di eseguire l'opera»)

5.2.11. *Torino, Concorso per l'edificio dell'Esposizione Nazionale Artistica del 1878* (materiali preparatori e primi abbozzi di progetto) (segnatura: 4,208; 4,209; 4,210; 4,211; 4,212; 4,213; 4,214; 4,215)

5.2.12. *Vercelli, Concorso per il Monumento a Carlo Alberto (1907)* (segnatura: 19,65; 19,66; 19,67; 19,68; 19,69; 19,70; 19,71; 19,72; 19,73; 17,74; 19,75; 19,76; 19,77; 19,78; 19,79; 19,80; 19,81; 19,82; 19,83; 19,84; 19,85; 19,86; 19,87; 19,88; 19,89; 19,90; 19,91; 19,92; 19,93; 19,94; 19,95; 19,96; 19,97; 19,98; 19,99; 19,100; 19,101; 19,102; 19,103; 19,104; 19,105; 19,106; 19,107; 19,108; 19,109; 19,110; 19,1; 19,112; 19,113; 19,114; 19,115; 19,116; 19,117; 19,118; 19,119; 19,120;

19,121; 19,122; 19,123; 19,124; 19,125; 19,126; 19,127; 19,128)

5.2.13. *Linz (Austria), bando di concorso per un Museo* (segnatura: 23,443; )

### 5.3. Lettere e missive

*Lettere del sindaco di Firenze, U.Peruzzi a Giuseppe Calderini* (segnatura: 22,51; 22,52; 22,53; 22,54; 22,55)

## 6. IL TIROCINIO PROFESSIONALE

6.1. *Collaborazione professionale con Giuseppe Calderini*

### 6.1.1. MERCATO PUBBLICO: PROGETTO

*Piante* (segnatura: 28,273); *Prospetti* (segnatura: 28,271); *Sezioni* (segnatura: 28,272)

### 6.1.2. PALAZZO EPISCOPALE

*Materiali grafici* (segnatura: 26,74; 26,75; 26,76)

### 6.1.3. VILLA BONACCORSI DA FILICAIA ALL'ARCOLAIO

*Studi pregressi: progetto dell'architetto Falcini, prospetto, 1835* (segnatura: 23,376)

*Piante* (segnatura: 23,362; 23,364; 23,365; 23,366; 23,368; 23,372; 23,374); *Prospetti* (segnatura: 23,375; 23,381); *Scale* (segnatura: 23,377; 23,378; 23,379; 23,380; 23,385; 23,386; 23,387; 23,390); *Elementi architettonici* (segnatura: 23,383; 23,396); *Elementi decorativi* (segnatura: 23,382; 23,384; 23,389; 23,391; 23,392; 23,393; 23,395; 23,398; 23,399); *Parti, membri, membrature e modini* (segnatura: 23,400; 23,401; 23,402; 23,403; 23,404; 23,405; 23,406; 23,407); *Lettere* (segnatura: 23,360; 23,360; 23,369; 23,370 «1874»); *Materiali vari* (segnatura: 23,359; 23,367; 23,371); *Stemma Da Filicaia* (segnatura: 23,394); *Appunti* (segnatura: 23,388)

*Giardino* (segnatura: 23,373; 23,381); *Studio del Caffehaus* (segnatura: 23,363; 23,397)

### 6.1.4. VILLINO MALAGUTI, QUARTIERE DI SAN NOVELLA, 1864-1865

*Planimetria* (segnatura: 23,292); *Piante* (segnatura: 23,266; 23,267; 23,268; 23,271; 23,272; 23,278; 23,279; 23,280; 23,281; 23,282; 23,283; 23,284; 23,285; 23,286; 23,287; 23,288; 23,289; 23,290; 23,291; 23,293; 23,294; 23,295; 23,296; 23,297); *Prospetti* (segnatura: 23,298; 23,299; 23,300; 23,301); *Elementi decorativi* (segnatura: 23,302; 23,303); *Preventivi di spesa e computo metrico* (segnatura: 23,275; 23,276; 23,277); *Lettere* (segnatura: 23,269; 23,270; 23,273; 23,274)

### 6.1.5. CITTADELLA (PADOVA), SCUOLE ELEMENTARE MASCHILE E FEMMINILE, CONCORSO PER IL COMUNE, 1879-1880

*Programma di Concorso* (segnatura: 21,206; 21,207); *Appunti* (segnatura: 21,210); *Planimetrie del luogo* (21,212); *Piante* (segnatura: 21,211; 21,213); *Prospetti* (segnatura: 21,214; 21,215); *Preventivo di spesa* (segnatura: 21,208; 21,209)

## 6.1.6. FIESOLE, VILLA DI DOCCIA

*Materiali vari* (segnatura: 23,445; 23,446; 23,447; 23,448; 23,449; 23,450; 23,451; 23,452; 23,453; 23,454; 23,455)

## 6.1.7. FIRENZE, TIRATOIO DELL'ARTE DELLA LANA IN VIA DELL'UCCELLO: PROGETTO DI «RIDUZIONE» OVVERO TRASFORMAZIONE

Studi pregressi: Michelangelo Maiorfi, appunti (segnatura: 4,394; 4,395; 4,396; 4,397; 4,398; 4,399; 4,400; 4,401; 4,402; 4,403; 4,404; 4,405; 4,406; 4,407; 4,408; 4,409; 4,410; 4,411; 4,412; 4,413; 4,414; 4,415; 4,416; 4,417; 4,418)

*Piante* (segnatura: 4,366; 4,368; 4,370; 4,371; 4,372; 4,376; 4,378; 4,379; 4,380; 4,382; 4,383; 4,384; 4,387; 4,389; 4,392; 4,393); *Prospetti* (segnatura: 4,360; 4,361; 4,366; 4,369; 4,375; 4,382; 4,392); *Sezioni* (segnatura: 4,366; 4,377; 4,382; 4,386; 4,389); *Particolari architettonici* (segnatura: 4,381); *Particolari costruttivi* (segnatura: 4,362; 4,363; 4,364; 4,365; 4,367; 4,373; 4,374; 4,385; 4,388; 4,390; 4,391)

## 6.1.8. FIRENZE, VILLINO CAMMEO, 1883 (VIA FRA' BARTOLOMEO)

*Progetto* (segnatura: 23,427; 23,434; 23,427; 23,428; 23,429; 23,430; 23,431; 23,432; 23,433; 23, 434; 23,435; 23,436; 23,437; 23,438; 23,439; 23,440; 23,441; 23,442; 23,443; 23,444)

## 6.1.9. LEIDA (OLANDA): PROGETTO PER LA SEDE UNIVERSITARIA

*Materiali vari* (segnatura: 17,43)

## 6.1.10. LONIGO (VICENZA), CHIESA CATTOLICA, PROGETTO

*Materiali vari* (segnatura: 26,60; 26,61; 26,62; 26,63; 26,64; 26,65; 26,66; 26,67; 26,68; 26,69)

## 6.1.11. LUCCA, VILLA MAOLINA

*Materiali vari* (segnatura: 23,304)

## 6.1.12. MILANO, CIMITERO COMUNALE SECONDARIO, CONCORSO INDETTO DALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI PER IL COMUNE, 1885 (IN STILE NEOGOTICO)

*Programma di Concorso* (segnatura: 21,182); *Schizzi preparatori* (segnatura: 21,183); *Piante* (segnatura: 21,184; 21,185; 21,186); *Prospetti vari* (segnatura: 21,185; 21,187; 21,188; 21,189; 21,189; 21,192); *Particolari di elementi decorativi* (segnatura: 21,191)

## 6.1.13. ODESSA (RUSSIA), CONCORSO PER IL TEATRO

*Materiali vari* (segnatura: 25,161; 25,162; 25,163; 25,164; 25,165; 25,166; 25,167; 25,168; 25,169; 25,170; 25,171; 25,172; 25,173; 25,174; 25,175; 25,176; 25,177; 25,178; 25,179; 25,180; 25,181; 25,182; 25,183; 25,184; 25,185; 25,186; 25,187; 25,188; 25,189; 25,190; 25,191)

## 6.1.14. TREVISO, PALAZZO EX TRIBUNALIZIO: PROGETTO DI SISTEMAZIONE

*Particolari dell'ordine architettonico* (segnatura:

25,205; 25,206; 28,298; 28,299)

## 6.1.15. TRIESTE, CHIESA DI SAN SPIRIDIONE: PROGETTO

*Piante* (segnatura: 26,70); *Prospetti* (segnatura: 26,71); *Sezioni* (segnatura: 26,72); *Particolari di elementi decorativi* (segnatura: 26,73)

## 6.1.16. SOPRAELEVAZIONE PER IL SIGN. COSTOLI IN VIALE P.EUGENIO

*Materiali vari* (segnatura: 23,308; 23,309; 23,310; 23,311; 23,312; 23,313; 23,314; 23,315; 23,316; 23,317; 23,318; 23,319; 23,320; 23,321; 23,322; 23,323; 23,324; 23,325; 23,326; 23,327; 23,328; 23,329; 23,330; 23,331; 23,332; 23,333; 23,334; 23,335; 23,336; 23,337; 23,338; 23,339; 23,340; 23,341; 23,342; 23,343; 23,344; 23,345; 23,346; 23,347; 23,348; 23,349; 23,350; 23,351; 23,352; 23,353; 23,354; 23,355; 23,356; 23,357; 23,358)

## 6.2. Collaborazione professionale con Giuseppe Castellazzi

## 6.2.1. PROGETTO PER UN EDIFICIO «ADIBITO AL GIOCO DEL PALLONE IN STILE EGIZIO»

*Piante* (segnatura: 25,196); *Prospetti* (segnatura: 25,197); *Sezioni* (segnatura: 25,198)

## 6.2.2. FIRENZE, CHIESA DI SANTA TRINITA, RESTAURO

*Appunti di rilievo* (segnatura: 22,647); *Piante generali e di porzioni* (segnatura: 22,631; 22,634; 22,635; 22,637; 22,641; 22,643; 22,644; 22,645; 22,648; 22,649; 22,650; 22,653; 22,654); *Prospetti* (segnatura: 22,631; 22,641); *Sezioni* (segnatura: 22,631; 22,646; 22,651; 22,652; 22,655); *Schizzi prospettici* (segnatura: 22,651); *Elementi decorativi (Portali, finestre, particolari decorativi e arredi)* (segnatura: 22,632; 22,633; 22,636; 22,638; 22,639; 22,640; 22,642); *Stampa di una visione prospettica dello stato dell'interno come previsto a restauri ultimati, 1884* (segnatura: 5,22; 5,28) *Fotografia della ditta "Brogi-Firenze" dell'interno a restauri ultimati* (segnatura: 22,656)

## 7. L'ATTIVITÀ DI ASSESSORE AGGIUNTO AI LAVORI PUBBLICI DEL COMUNE DI FIRENZE

*Progetto per una balaustra* (carta intestata "Comune di Firenze"): (segnatura: 17,6); *Progetto per una lanterna* (carta intestata "Comune di Firenze"): (segnatura: 17,4)

## 8. PROGETTI E REALIZZAZIONI D'ARCHITETTURA

## 8.1. Firenze

## 8.1.1. BASILICA DI SAN LORENZO: PROPOSTE VARIE PER IL COMPLESSO

Collegamenti tra la Cappella dei Principi e la zona absidale della basilica e sistemazione dell'area retrostante il coro: *Piante* (segnatura: 9,45; 9,48; 9,51)

Proposta per la realizzazione della facciata e sistemazione della controfacciata della basilica: *Piante* (segnatura: 9,97); *Prospetti interni ed esterni* (segnatura: 9,96; 9,98, 9,99); *Vedute prospettiche* (segnatura: 9,94); *Materiali vari* (segnatura: 9,95); *Elaborati del Concorso per la facciata (1900-1905) di Autori vari* (segnatura: 22,517; 22,518; 22,519; 22,520; 22,521; 22,522; 22,523; 22,524; 22,525; 22,526; 22,527; 22,528; 22,532; 22,523 prof. Lorenzo Urbani; 22,534 e 22,538 proposta di Michelangelo; 22,535; 22,536 e 22,537 e 22,541 e 22,544 e 22,545 e 22,547 progetto di Giuliano da Sangallo; 22,539; 22,540; 22,542 e 22,543 progetto di Emilio Marcucci; 22,546 progetto di Michelangelo o di Raffaello; 22,548 adattamento della facciata di Giuliano da San Gallo eseguito da V.Alinari, S.Cecchi e U.Giusiani; 22,549 fotografia del modello ligneo cinquecentesco)

Sagrestia nuova: progetto per la tomba di Lorenzo il Magnifico

*Appunti e note* (segnatura: 9,53; 9,66); *Piante della Sagrestia* (segnatura: 9,52; 9,59; 9,60); *Particolari architettonici della Sagrestia e delle tombe michelangesche* (segnatura: 9,54; 9,55; 9,56; 9,57; 9,58; 9,64; 9,67; 9,68; 9,69; 9,70); *Piante del vano per l'inserimento della nuova tomba* (segnatura: 9,61; 9,63; 9,65); *Prospetti* (segnatura: 9,71; 9,72; 9,76; 9,77; 9,78; 9,79; 9,80; 9,81; 9,84; 9,85; 9,86); *Sezioni* (segnatura: 9,62; 9,74); *Particolari architettonici della nuova tomba prevista* (segnatura: 9,73); *Fotografie delle tombe e dei complessi statuari* (segnatura: 9,75; 9,82; 9,83)

Progetto di ampliamento e completamento della Biblioteca Mediceo-Laurenziana (vestibolo, nuovo scalone e adattamento di nuove ali)

Progetti pregressi: progetto di Pasquale Poccianti e altri: *Planimetria* (segnatura: 22,473; 22,474); *Piante* (segnatura: 22,504; 22,505); *Veduta prospettica* (segnatura: 22,511 «scala michelangesca di T.Signorini»; 22,512; 22,513; 22,514; 22,515)

Progetto di Cesare Spighi: *Appunti* (segnatura: 22,479; 22,493; 22,494); *Piante* (segnatura: 9,5; 9,4; 9,6; 9,7; 9,8; 9,10; 9,13; 9,14; 9,15; 9,16; 9,17; 9,18; 9,19; 9,41; 9,42; 9,43; 9,44; 22,444; 22,445; 22,446; 22,449; 22,450; 22,451; 22,452; 22,455; 22,462; 22,463; 22,465; 22,475; 22,478; 22,480; 22,482; 22,485; 22,490; 22,491; 22,492; 22,500; 22,501; 22,502; 22,503); *Prospetti interni ed esterni* (segnatura: 9,10; 9,15; 9,16; 9,34; 9,37; 9,38; 9,39; 22,447; 22,481; 22,483; 22,510); *Sezioni* (segnatura: 9,4; 9,15; 9,16; 22,457; 22,459; 22,461; 22,462; 22,463); *Vedute prospettiche* (segnatura: 9,11; 9,12; 22,448; 22,466); *Particolari tecnologici (tetti, travature)* (segnatura: 9,31; 9,32; 9,33); *Particolari di elementi architettonici (scalinata, finestre)* (segnatura: 22,453; 22,456; 22,458; 22,460; 22,461; 22,486; 22,487; 22,495); *Particolari decorativi tra i quali progetto del soffitto e della pavimentazione del vestibolo e della nuova sala* (segnatura: 9,1; 9,2; 9,2; 9,20; 9,21; 9,22; 9,23; 9,24; 9,25; 9,26; 9,27; 9,28; 9,29; 9,30; 9,36; 22,454; 22,476; 22,447; 22,484; 22,487; 22,488; 22,489; 22,495; 22,496; 22,497; 22,498; 22,499); *Fotografie* (segnatura: 9,3; 22,516)

Isolamento urbano della basilica e nuovi allineamenti stradali (1903): *Appunti* (segnatura: 22,430; 22,442); *Planimetrie* (segnatura: 9,35; 9,46; 9,47; 9,49; 9,50; 9,51; 4,857; 4,858; 8,17; 22, 433; 22,467; 22,468; 22,506; 22,507; 22,508); *Sezioni trasversali della chiesa* (segnatura: 22,509); *Parte tergale del coro e collegamento con la Cappella dei Principi* (segnatura: 22,431; 22,469; 22,470; 22,471; 22,472); *Particolari decorativi* (segnatura 22,432; 22,443)

8.1.2. CAPPELLA DELLE MONACHE AUSILIARICI (ORA IN VIALE DON MINZONI)

*Planimetrie del complesso* (segnatura: 16,76); *Appunti per il dimensionamento di alcuni ambienti* (segnatura: 22,179; 22,180; 22,181); *Piante generali e di porzioni* (segnatura: 16,6; 16,7; 16,8; 16,9; 16,10; 16,12; 16,15; 16,21; 16,22; 16, 28; 16,39; 16,71; 16,72; 16,73; 16,77; 16,80; 16,81; 16,82; 16,87; 16,88; 16,80; 16,90; 16,91; 16,93; 22,173, 22,174); *Prospetti* (segnatura: 16,1; 16,6; 16,23; 16,28; 16,29; 16,30; 16,31; 16,32; 16,33; 16,34; 16,35; 16,37; 16,38; 16,39; 16,40; 16,42; 16,43; 16,43; 16,47; 16,48; 16,49; 16,52; 16,54; 16,55; 16,74; 16,75; 16,94); *Sezioni* (segnatura: 16,24; 16,25; 16,26; 16,27; 16,41; 16,45; 16,46; 16,50; 16,51; 16,53); *Vedute prospettiche* (segnatura: 16,2; 16,3; 16,4; 16,5; 16,7); *Appunti per decorazioni* (segnatura: 22,183); *Particolari delle membrature, delle decorazioni, degli arredi, dei soffitti, delle finestre e del portale di accesso* (segnatura: 16,9; 16,10; 16,11; 16,12; 16,13; 16,14; 16,15; 16,16; 16,17; 16,18; 16,19; 16,20; 16,36; 16,56; 16,57; 16,58; 16,59; 16,60; 16,61; 16,62; 16,63; 16,64; 16,65; 16,66; 16,67; 16,68; 16,69; 16,70; 16,75; 16,78; 16,79; 16,83; 16,84; 16,85; 16,86; 16,92; 16,95; 16,96; 16,97; 16,98; 16,99; 16,101; 16,102; 22,175; 22,176; 22,177; 22,178; 22,182; 22,184; 22,185; 22,186; 22,187; 22,188; 22,189; 22,190; 22,191); *Particolari tecnologici e costruttivi* (segnatura: 16,57; 16,99; 16,100)

8.1.3. CAPPELLA PAZZI IN SANTA CROCE: PROGETTO DI COMPLETAMENTO DELLA TERMINAZIONE SUPERIORE PER IL PORTICATO DI ACCESSO

*Piante* (segnatura: 12,3; 12,4); *Prospetti* (segnatura: 12,1; 12,2; 12,5); *Sezioni* (segnatura: 12,6)

8.1.4. CASA "DELL'AVVOCATO BASAI" O "BASAI DI" (1886)

*Prospetti* (segnatura: 17,5); *Particolari di elementi architettonici (balaustre, tabernacoli)* (segnatura: 17,6; 17,7; 17,8); *Trabeazione di una porta* (segnatura: 17,8)

8.1.5. NUOVA "CASA DELLE ARTI" IN PIAZZA DELLA SIGNORIA (PRESSO IL PALAZZO DELLA MERCANZIA): PROGETTO

*Prospetti* (segnatura: 17,70)

8.1.6. "DAVID" DI MICHELANGELO, TRASPORTO ALL'ACCADEMIA DA PIAZZA DELLA SIGNORIA (1873-1902)

*Apparecchi per il trasporto* (segnatura: 27,1)

8.1.7. PADIGLIONE TEMPORANEO "ARTE E CARITÀ" PER L'"ESPOSIZIONE DEI RIFIUTATI" IN OCCASIONE DELL'ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN PIAZZA STROZZI

*Appunti e calcoli* (segnatura: 22,157; 22,158); *Piante* (segnatura: 22,149); *Prospetti* (segnatura: 22,150; 22,152; 22,154; 22,155; 22,153; 22,166; 22,168; 22,169; 22,170); *Sezioni* (segnatura: 22,167); *Particolari decorativi e costruttivi* (segnatura: 22,151; 22,153; 22,159; 22,160; 22,161; 22,162; 22,163; 22,164; 22,165); *Fotografie del padiglione realizzato* (segnatura: 22,172)

#### 8.1.8. PALAZZO VECCHIO O DELLA SIGNORIA. SISTEMAZIONI (1893-1894)

Sistemazione e ripristino dell'atrio della Dogana, o secondo cortile, e delle ali limitrofe

*Piante* (segnatura: 10,5; 10,7; 10,9; 10,10; 10,11; 10,12; 10,13; 10,14; 10,15; 10,16; 10,18; 10,19; 10,22; 10,24); *Prospetti interni - Sezioni* (segnatura: 10,6; 10,7; 10,8; 10,17; 10,20; 10,21; 10,22; 10,23); *Vedute prospettiche* (segnatura: 10,30; 10,31; 31,37); *Particolari decorativi* (segnatura: 22,425 di «G.Giovanozzi»; 22,426; 22,427; 22,428); *Fotografie* (segnatura: 10,1; 10,2; 10,3; 10,4); *Appunti e note* (segnatura: 22,424)

Sistemazione degli accessi al Salone dei Cinquecento *Rilievi tecnologici di porzioni* (murature ...) (segnatura: 10,25; 10,26; 10,27; 10,28; 10,29)

Consolidamento della torre o campanile del Palazzo *Rilievi* (segnatura: 10,33; 10,34; 10,35; 10,36); *Sezioni* (segnatura: 10,32)

Medaglione commemorativo per i restauri eseguiti *Progetto* (segnatura: 17,1)

#### 8.1.9. VILLA "ENRICO CARUSO" O "I PINI" IN VIA DELLE PANCHE: RISTRUTTURAZIONE E AMPLIAMENTO (1903)

*Planimetrie generali del lotto e del giardino* (segnatura: 23,188); *Piante* (segnatura: 4, 422; 4,423; 4,424; 4,425; 4,429; 4,430; 4,443; 4,445; 4,454; 4,457; 4,479; 4,502; 4,512; 4,514; 4,516; 4,517; 4,530; 4,531; 4,536; 4,537; 23,189; 23,190; 23,191; 23,192; 23,193; 23,194; 23,195; 23,196; 23,197; 23,198; 23,199; 23,200; 23,201; 23,202; 23,203); *Prospetti* (segnatura: 4,436; 4,437; 4,438; 4,449; 4,453; 4,483; 4,484; 4,485; 4,486; 4,489; 4,504; 4,511; 4,514; 4,518; 4,519; 4,520; 4,524; 4,525; 4,529; 4,534; 4,535; 4,538; 4,539; 4,540; 23,204); *Sezioni* (segnatura: 4,429; 4,430; 4,537)

*Particolari di ambienti e volumi (logge, verande, torre)* (segnatura: 4,421; 4,428; 4,434; 4,440; 4,442; 4,515; 23,205; 23,206; 23,207); *Elementi architettonici (porte, finestre) e particolari decorativi* (segnatura: 4,419; 4,420; 4,421; 4,426; 4,427; 4,431; 4,432; 4,433; 4,434; 4,439; 4,441; 4,442; 4,444; 4,446; 4,447; 4,448; 4,450; 4,451; 4,452; 4,455; 4,456; 4,480; 4,481; 4,482; 4,483; 4,484; 4,485; 4,486; 4,487; 4,488; 4,490; 4,491; 4,492; 4,493; 4,494; 4,495; 4,496; 4,497; 4,498; 4,499; 4,500; 4,501; 4,503; 4,505; 4,506; 4,507; 4,508; 4,509; 4,510; 4,513; 4,521; 4,522; 4,523; 4,526; 4,527; 4,528; 4,532; 4,533; 4,541; 4,542); *Perizia estimativa* (segnatura: 4,459; 4,460; 4,461; 4,462; 4,463; 4,464; 4,465; 4,466; 4,467; 4,468; 4,469; 4,470; 4,471; 4,472; 4,473; 4,474; 4,475; 4,476; 4,477); *Fotografie di esterni, interni e particolari della Villa realizzata* (segnatura: 23,208; 23,209; 23,210; 23,211; 23,212; 23,213; 23,214;

23,215; 23,216; 23,217; 23,218; 23,219; 23,220; 23,221; 23,222; 23,223; 23,224; 23,225; 23,225; 23,227; 23,228; 23,229; 23,230)

#### 8.1.10. VILLINO DEL CONTE DANDINI «IN VIA FRA' BARTOLOMEO» (1889)

*Piante* (segnatura: 23,111; 23,112; 23,113; 23,114; 23,115; 23,116; 23,117; 23,118; 23,119; 23,120); *Prospetti* (segnatura: 23,121; 23,142; ); *Particolari decorativi, portali, finestre* (segnatura: 23,123; 23,124; 23,125; 23,126; 23,127; 23,128; 23,129; 23,130; 23,131; 23,132; 23,133; 23,134; 23,135; 23,136; 23,137; 23,138; 23,139; 23,140; 23,141; 23,143; 23,144; 23,145; 23,146; 23,147; 23,148; 23,149; 23,150; 23,151; 23,152; 23,153; 23,154; 23,155; 23,156; 23,157; 23,158; 23,159; 23,160; 23,161; 23,162; 23,163; 23,164; 23,165; 23,167; 23,168; 23,169; 23,170); *Cancellata* (segnatura: 23,122); *Dossier fotografico della ditta "F.lli Alinari - Firenze"* con esterni, interni e particolari (segnatura: 23,171; 23,172; 23,173; 23,174; 23,175; 23,176; 23,177; 23,178; 23,179; 23,180; 23,181; 23,182; 23,183; 23,184; 23,185; 23,186; 23,187)

#### 8.1.11. VILLINO «NEORINASCIMENTALE» DI BALDASSARRE ROSAI (1889)

*Piante* (segnatura: 4,1251); *Prospetti* (segnatura: 4,1250; 4,1252); *Sezioni* (segnatura: 4,1250); *Elementi architettonici* (finestre) (segnatura: 4,1242); *Perizia estimativa degli ornati* (segnatura: 4,1243); *Particolari decorativi* (segnatura: 4,1244; 4,1245; 4,1246; 4,1247; 4,1248; 4,1249; 4,1252); *Dossier fotografico della ditta "F.lli Alinari - Firenze"* con esterni, interni e particolari (segnatura: 23,456; 23,457; 23,458; 23,459; 23,460)

#### *Progetti e proposte*

#### 8.1.12. BANCA MUTUA POPOLARE (1911): PROGETTO PER LA SEDE CON DUPLICE, DIVERSA SEGNAZIONE (VIA MONALDA E VIA CERRETANI)

*Piante* (segnatura: 22,250; 22,251; 22,252; 22,253; 22,254; 22,255; 22,256; 22,257; 22,258; 22,259; 22,260; 22,261; 22,262; 22,263; 22,264; 22,265; 22,266; 22,265; 22,266; 22,267; 22,268; 22,269; 22,270; 22,271; 22,272; 22,273; 22,274; 22,275; 22,276; 22,277; 22,278; 22,279; 22,280; 22,281; 22,282; 22,283; 22,284; 22,285; 22,286; 22,287; 22,288; 22,289; 22,290; 22,291; 22,292; 22,293; 22,294; 22,295; 22,296; 22,297; 22,298); *Prospetti* (segnatura: 22,299); *Sezioni* (segnatura: 22,287; 22,288; 22,299; 22,301); *Particolari strutturali* (segnatura: 22,300; 22,302)

#### 8.1.13. BIBLIOTECA MEDICEO-LAURENZIANA IN SAN LORENZO SULLA BASE DEGLI SCHIZZI DI MICHELANGELO CON COSTRUZIONE DI UNA NUOVA ALA E DELLA SALA D'ELCI. REALIZZAZIONE PARZIALE (1889-1892): PROGETTO DI AMPLIAMENTO

*Appunti* (segnatura: 22,479; 22,493; 22,494); *Piante* (segnatura: 22,444; 22,445; 22,446; 22,449; 22,450; 22,451; 22,452; 22,455; 22,462; 22,463; 22,465; 22,475; 22,478; 22,480; 22,482; 22,485; 22,490; 22,491; 22,492; 22,500; 22,501; 22,502; 22,503); *Prospetti interni* (segnatura: 22,447; 22,481; 22,483; 22,510); *Sezioni* (segnatura: 22,457; 22,459; 22,461;

- 22,462; 22,463); *Vedute prospettiche* (segnatura: 22,448; 22,466); *Arredi ed elementi architettonici* (scalinata, finestre) (segnatura: 22,453; 22,456; 22,458; 22,460; 22,461; 22,486; 22,487; 22,495); *Particolari decorativi* (segnatura: 22,454; 22,476; 22,447; 22,484; 22,487; 22,488; 22,489; 22,495; 22,496; 22,497; 22,498; 22,499); *Fotografie* (segnatura: 22,516)
- 8.1.13. CAPPELLA DELLA COMPAGNIA DI SAN BIAGIO PRESSO IL PALAZZO GIANDONATI-CANACCI (1897-1898): PROPOSTA PER L'ISOLAMENTO  
*Piante* (segnatura: 8,50); *Prospetti* (segnatura: 8,50; 8,51; 8,52; 5,53); *Elementi architettonici (finestre) e decorazioni* (segnatura: 8,54)
- 8.1.14. GIARDINO DI BOBOLI, ANFITEATRO: APPARATI PER ADDOBBI  
*Piante* (segnatura: 4,747; 4,750; 4,751); *Prospetti* (segnatura: 4,747; 4,748)
- 8.1.15. MONUMENTO CELEBRATIVO AD ANATOLIO DEMIDOFF: COPERTURA  
*Materiali di progetto per il baldacchino di protezione* (segnatura: 19,129; 19,130; 19,131; 19,132; 19,133; 19,134; 19,135)
- 8.1.16. MONUMENTO CELEBRATIVO A DONATELLO: PROGETTI PER UN'EDICOLA DOV'ERA LA BOTTEGA  
*Fotografie della Bottega di Donatello* a Firenze (segnatura: 4,915); *Prospetti* (segnatura: 4,916; 4,917; 4,918; 4,919; 4,920; 4,921; 4,922; 4,923)
- 8.1.17. PALAZZO DELL'ARTE DELLA LANA (1898-1904): PROPOSTE PER IL RESTAURO  
*Corrispondenze* (segnatura: 22,660; 22,662; 22,663; 22,666; 22,669; 22,671; 22,673; 22,674; 22,675; 22,676; 22,677; 22,678); *Appunti* (segnatura: 22,679; 22,680); *Planimetrie dell'intorno urbano e nuovi allineamenti stradali* (segnatura: 14,17; 14,18); *Piante* (segnatura: 14,1; 14,2; 14,3; 14,4; 14,5; 14,16; 14,20; 14,21; 14,22; 14,23; 14,25; 14,26; 14,27; 14,28; 14,29; 14,30; 14,31; 14,43; 14,46; 14,53; 14,54; 14,56; 14,57; 14,58; 14,59; 14,69; 14,71; 14,72; 14,75; 14,76; 22,685; 22,690; 22,692; 22,721; 22,732; 22,780); *Prospetti* (segnatura: 14,1; 14,2; 14,6; 14,20; 14,21; 14,23; 14,24; 14,44; 14,46; 14,47; 14,48; 14,49; 14,50; 14,51; 14,52; 14,60; 14,61; 14,62; 14,63; 14,70; 14,73; 14,74; 14,77; 22,687; 22,692; 22,693; 22,718; 22,719; 22,720; 22,721; 22,722; 22,723; 22,724; 22,725; 22,726; 22,727; 22,728; 22,729; 22,730; 22,731; 22,732; 22,733; 22,734; 22,735; 22,736; 22,748; 22,749; 22,753; 22,782); *Sezioni* (segnatura: 14,3; 14,4; 14,55; 14,64; 14,65; 22,759); *Vedute prospettiche* (segnatura: 14,32; 14,33; 14,34; 14,35; 14,36; 14,37; 14,38; 14,39; 14,40; 14,41; 14,42; 14,45; 14,78; 14,79; 22,664; 22,665; 22,737; 22,738; 22,754; 22,757); *Elementi architettonici* (scala e rampa, portale d'ingresso) (segnatura: 22,682; 22,684; 22,686; 22,687; 22,691); *Particolari architettonici e decorativi* (segnatura: 22,681; 22,683; 22,688; 22,689; 22,694); *Disegni con annotazioni, di bozza per pubblicazione* (segnatura: 22,695; 22,696; 22,697; 22,698; 22,699; 22,700; 22,701; 22,702; 22,703; 22,704; 22,705; 22,706; 22,707; 22,708; 22,709; 22,710; 22,711; 22,712; 22,713; 22,714; 22,715; 22,716; 22,717; 22,739; 22,740; 22,741; 22,742; 22,743; 22,744; 22,745; 22,746; 22,747; 22,750; 22,751; 22,752; 22,755; 22,756; 22,758; 22,761; 22,762; 22,763; 22,764; 22,765; 22,766; 22,767; 22,768; 22,769; 22,770; 22,771; 22,772; 22,773; 22,774; 22,775; 22,776; 22,777; 22,778; 22,781)
- 8.1.18. PALAZZO MINERBETTI ("DELLA FONDIARIA") IN VIA TORNABUONI: PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE INTERNA AD USO SEDE DELL'ISTITUTO CREDITO ITALIANO  
*Piante* (segnatura: 22,192; 22,193; 22,194)
- 8.1.19. PALAZZO PUCCI IN VIA DEI SERVI DA ADIBIRE A SEDE DEL "CIRCOLO DEGLI ARTISTI"  
*Piante* (segnatura: 17,49); *Prospetti interni* (segnatura: 17,49)
- 8.1.20. PALAZZO VECCHIETTI IN VIA VECCHIETTI: PROGETTO DI RESTAURO DI VINCENZO MICHELI E DESTINAZIONE DI LOCALI PER LA "SOCIETÀ FRA GLI IMPIEGATI CIVILI" DI CUI SPIGHI ERA PRESIDENTE (1889-1895)  
*Piante* (segnatura: 22,115; 22,116; 22,117; 22,118; 22,119); *Prospetti* (segnatura: 22,120)
- 8.1.21. "PIA CASA DI LAVORO": SISTEMAZIONE DELL'ORFANOTROFIO SAN FILIPPO NERI IN VIA DEI PANDOLFINI E RETTIFICAZIONE DELLE STRADE DEL "QUARTIERE DELLE CONCE"  
*Planimetrie urbane* (segnatura: 25,12; 25,22); *Piante* (segnatura: 25,7; 25,8; 25,9; 25,10; 25,11; 25,13; 25,14; 25,15; 25,17; 25,18; 25,19; 25,20; 25,21; 25,23; 25,24; 25,25,26; 25,27; 25,28; 25,29; 25,30; 25,31; 25,33; 25,34); *Sezioni* (segnatura: 25,16; 25,32); *Particolari tecnologici* (segnatura: 25,71; 25,72; 25,73); *Computo metrico* (segnatura: 25,35-25,70 e 25,74-25,116)
- 8.1.21. PONTE DELLA VITTORIA: PROGETTO  
*Planimetrie* (segnatura: 27,5; 27,6; 27,9); *Prospetti* (segnatura: 27,10); *Sezioni* (segnatura: 27,7; 27,8)
- 8.1.22. PONTE VECCHIO: VETRINA DELLO SPORTO DELLA "BOTTEGA DI ARGENTERIA E OREFICERIA CECCHERELLI" (1903). PROGETTO  
*Piante* (segnatura: 22,612; 22,618); *Prospetti* (segnatura: 22,612; 22,619; 22,620; 22,621; 22,622; 22,623); *Sezioni* (segnatura: 22,618; 22,623); *Particolari dell'insegna pubblicitaria* (segnatura: 22,613); *Richiesta di autorizzazione al Comune da parte dei proprietari e di esecuzione di alcuni lavori* (segnatura: 22,614; 22,627)  
*Computo metrico estimativo e preventivi di spesa* (segnatura: 22,615; 22,624; 22,625; 22,626)
- 8.1.23. PRESEPE "SURDI": "PROGETTO DI UN LOCALE DA ADIBIRE A PRESEPE IN FIRENZE"  
*Fotografie e materiali riferiti alla capanna* (segnatura: 22,353; 22,354; 22,355; 22,356; 22,357; 22,358; 22,359; 22,360; 28,1)
- 8.1.24. STAZIONE DI SANTA MARIA NOVELLA COME PREVISTA DALL'INGEGNER MICHELIGNOLI (1902): PROPOSTA PER LA RIQUALIFICAZIONE MORFOLOGICA DELLA FRONTE

*Corrispondenza con il Direttore Generale delle "Strade Ferrate Meridionali"* per il progetto della nuova stazione di Santa Maria Novella (segnatura: 22,286; 22,387; 22,388); *Progetto dell'ingegner Michelagnoli per la nuova stazione* (22,389)

8.1.25. TEATRO NICCOLINI, PROPOSTE DI SISTEMAZIONE E DI AMPLIAMENTO DI UNA SALA

*Piante* (segnatura: 25,142; 25,143; 25,144; 25,145; 25,148; 25,149); *Prospetti* (segnatura: 25,146)

8.1.26. TOMBA DI LORENZO IL MAGNIFICO NELLA SAGRESTIA NUOVA DI SAN LORENZO SULLA BASE DI UNO SCHIZZO DI MICHELANGELO (1886-1889): PROGETTO PER LA RICOSTRUZIONE

*Piante* (segnatura: 22,440; 22,241); *Prospetti* (segnatura: 22,440; 22,241)

8.1.27. VILLINO IN VIA DELLA ROBBIA (IN ANGOLO CON VIA BENEDETTO VARCHI)

*Planimetria* (segnatura: 22,195; 22,196); *Piante* (segnatura: 22,197; 22,198; 22,199; 22,200; 22,201; 22,202; 22,203; 22,204; 22,205; 22,206; 22,207; 22,208; 22,209; 22,210; 22,211; 22,212; 22,213; 22,214; 22,215; 22,216; 22,217; 22,218; 22,219; 22,220; 22,221; 22,222; 23,231; 23,232; 23,233; 23,234; 23,235; 23,236; 23,237; 23,238; 23,239); *Prospetti* (segnatura: 22,223; 22,224; 22,225; 23,240)

8.2. Firenze, provincia

Gambassi

8.2.28. CANCELLATA DI ACCESSO E RECINZIONE DELLA VILLA DI MONSALVATO DI PROPRIETÀ CIAMPI NICCOLI: PROGETTO

*Planimetrie* (segnatura: 4,216; 4,218; 4,219; 4,220; 4,221; 4,222; 4,223; 4,224; 4,225; 4,226 ); *Piante* (4,217); *Prospetti* (4,217; 4,227; 4,228; 4,229; 4,230)

Sesto Fiorentino

8.2.29. PALAZZO MUNICIPALE, PROGETTO

*Programma e materiali* (segnatura: 21,157; 21,158; 21,173; 21,174; 21,175; 21,176; 21,177; 21,179; 21,181); *Planimetrie* (segnatura: 21,159; 21,160); *Piante* (segnatura: 21,161; 21,162; 21,163; 21,165; 21,168); *Prospetti* (segnatura: 21,165; 21,167; 21,168; 21,171; 21,172); *Sezioni* (segnatura: 21,164); *Elementi architettonici* (segnatura: 21,171); *Particolari decorativi* (segnatura: 21,169; 21,170; 21,178; 21,180)

Firenze provincia (ora Pistoia)

Monsummano Terme

8.2.30. VILLA DI FERDINANDO MARTINI E ANNESSO "VILLINO PER I FORESTIERI" (1885-1889)

*Planimetrie del lotto e del giardino* (segnatura: 23,1; 23,2); *Piante generali e particolari di ambienti e delle scale* (segnatura: 23,4; 23,6; 23,7; 23,8; 23,9; 23,15; 23,18; 23,28; 23,29; 23,30; 23,31; 23,31; 23,33; 23,44; 23,51); *Prospetti* (segnatura: 23,3; 23,4; 23,5; 23,9; 23,12; 23,13; 23,35; 23,37; 23,38; 23,39; 23,42; 23,45);

*Sezioni generali e particolari delle scale* (segnatura: 23,9; 23,10; 23,11; 23,25; 23,26; 23,32; 23,33; 23,34; 23,36; 23,44); *Particolari costruttivi* (segnatura: 23,4; 23,16); *Particolari decorativi di portali, finestre, camini, soffitti, scale* (segnatura: 23,17; 23,19; 23,20; 23,21; 23,22; 23,23; 23,24; 23,27; 23,28; 23,40; 23,41; 23,43; 23,62; 23,63); *Computo metrico estimativo* (segnatura: 23,46; 23,47; 23,48; 23,49; 23,50; 23,54; 23,55; 23,56; 23,57; 23,58; 23,59; 23,60; 23,61); *Fotografie del cantiere di costruzione* (segnatura: 23,14); *Dossier fotografico eseguito dalla ditta "Flli Alinari-Firenze" della Villa Martini terminata, degli interni e di particolari dell'edificio* (segnatura: 4,231; 4,232; 4,233; 4,234; 4,235; 4,236; 4,237; 4,238; 4,239; 4,240; 23,88; 23,89; 23,90; 23,91; 23,92; 23,93; 23,94; 23,95; 23,96; 23,97; 23,98; 23,99; 23,100; 23,101); *Dossier fotografico eseguito dalla ditta "G.Broggi-Firenze" della Villa Martini terminata, degli interni e di particolari dell'edificio* (segnatura: 23,102; 23,103; 23,104; 23,105); *Fotografie della Villa Martini completata* (segnatura: 23,106; 23,107; 23,108; 23,109; 23,110)

Appunti per il progetto di un fabbricato annesso, il "Villino Martini ovvero Villa per i Forestieri" collegato alla Villa padronale

*Appunti e computo metrico* (segnatura: 23,52; 23,64; 23,65; 23,71); *Piante* (segnatura: 23,74; 23,75; 23,76; 23,77; 23,78; 23,79; 23,83; 23,84; 23,86; 23,87); *Prospetti* (segnatura: 23,72; 23,80; 23,81; 23,85; 23,86; 23,87); *Sezioni* (segnatura: 23,82; 23,86); *Studi* (segnatura: 23,66; 23,67; 23,68; 23,69; 23,70; 23,72; 23,73; 23,82)

Montecatini Terme

8.2.31. DISEGNI RELATIVI AD ACQUEDOTTI E CONDUZIONE DELLE ACQUE

*Materiali vari* (segnatura: 27,30; 27,31; 27,32; 27,33; 27,34; 27,35)

Firenze, provincia (ora Prato)

Prato

8.2.32. VILLA FINELLI: PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE E AMPLIAMENTO DELLA CASA COLONICA CON VARIE PROPOSTE

*Appunti* (segnatura: 4,704); *Planimetrie della tenuta, del lotto e del giardino* (segnatura: 4,672; 4,687; 4,688; 4,690; 23,406; 23,409); *Piante* (segnatura: 4,673; 4,674; 4,675; 4,676; 4,677; 4,678; 4,679; 4,679; 4,682; 4,683; 4,684; 4,692; 4,693; 23,410; 23,411; 23,412; 23,413; 23,414; 23,415; 23,416; 23,417; 23,418; 23,419); *Prospetti* (segnatura: 4,670; 4,681; 4,685; 4,686; 4,702; 23,420; 23,421; 23,422; 23,423; 23,424; 23,425); *Sezioni* (segnatura: 4,689; 23,426); *Elementi architettonici (cancellata)* (segnatura: 4,671); *Elaborati relativi agli edifici annessi e alla scuderia* (segnatura: 4,691; 4,694; 4,695; 4,696; 4,697; 4,698; 4,699; 4,700; 4,701; 4,703; 4,704 bis; )

Firenze provincia (ora Forlì-Cesena)

## Galeata

## 8.2.33. CAPPELLA FUNERARIA CENNI

*Piante* (segnatura: 26,45; 26,46; 26,49; 26,54); *Prospetti* (segnatura: 26,46; 26,47; 26,48; 26,49; 26,50; 26,54; 26,55; 26,56; 26,58); *Sezioni* (segnatura: 26,57); *Particolari decorativi* (segnatura: 26,51; 26,52; 26,53)

## Premilcuore

## 8.2.34. CAPPELLA FUNERARIA GIANNELLI

*Piante* (segnatura: 26,41; 26,44); *Prospetti* (segnatura: 26,41; 26,42; 26,44); *Sezioni* (segnatura: 26,42); *Appunti* (segnatura: 26,43)

## San Piero in Bagno

## 8.2.35. CASA CROCIANI; STUDI (1920)

*Piante* (segnatura: 20,153; 20,155; 20,157; 20,159); *Prospetti* (segnatura: 24,308); *Sezioni* (segnatura: 20,162; 20,163); *Particolari costruttivi* (segnatura: 20,161); *Relazione* (segnatura: 20,149; 20,150; 20,151; 20,152)

## 8.2.36. CASA DI DON ANDRUCCI DA TRASFORMARE IN PENSIONATO

*Appunti per la redazione delle tavole di progetto* (segnatura: 23,244); *Piante* (segnatura: 23,243; 23,245; 23,246; 23,247; 23,248; 23,249; 23,250; 23,251; 23,252; 23,253; 23,254; 23,255); *Prospetti* (segnatura: 23,242; 23,256; 23,257); *Sezioni* (segnatura: 23,258)

## 8.2.37. CASA CANONICA DI DON MARCO BUBBOLINI, A SAN SILVESTRO DI SAN PIERO, PROGETTO

*Piante* (segnatura: 20,171; 20,172; 20,173; 20,174; 20,176; 20,177; 20,179; 20,180); *Vedute prospettiche* (segnatura: 20,175); *Particolari costruttivi* (segnatura: 20,178)

## 8.2.38. CASA NEOQUATTROCENTESCA CON TORRE ED ALTRI EDIFICI NON IDENTIFICATI (O SOLUZIONI DIVERSE PER LA STESSA)

*Piante* (segnatura: 20,104; 20,105; 20,106; 20,108; 20,111; 20,116; 20,127; 20,128; 20,129; 20,130; 20,131); *Prospetti* (segnatura: 20,112; 20,113; 20,114; 20,115; 20,132); *Fotografie* (segnatura: 20,207)

## 8.2.39. CASA PASARINI, "PROGETTO DI RIDUZIONE"

*Piante* (segnatura: 20,165; 20,166); *Prospetti di gusto neo-quattrocentesco* (segnatura: 20,167; 20,168; 20,169)

## 8.2.40. CASA SPIGHI, PROGETTO: «QUANDO PENSAVO DI FARMI UNA CASA A SAN PIERO»

*Piante* (segnatura: 17,19; 17,20; 17,21); *Prospetti di gusto neomedievale* (segnatura: 17,16; 17,17; 17,18)

## 8.2.41. CASERMA DEI CARABINIERI, PROGETTO

*Piante* (segnatura: 20,102; 20,103; 20,109; 20,110)

## 8.2.42. CHIESA PARROCCHIALE (1897-1929)

*Appunti* (segnatura: 4,762; 4,805; 4,884; 4,887; 4,890) *Piante e particolari planimetrici* (segnatura: 4,764; 4,767; 4,768; 4,769; 4,770; 4,774; 4,775; 4,776; 4,778;

4,780; 4,790; 4,797; 4,802; 4,827; 4,828; 4,835; 4,836; 4,837; 4,838; 4,843; 4,845; 4,846; 4,848; 4,854; 4,874; 4,883; 4,885; 4,894; 13,9; 20,65; 20,66); *Prospetti* (segnatura: 4,763; 4,777; 4,801; 4,806; 4,812; 4,813; 4,815; 4,816; 4,817; 4,822; 4,823; 4,824; 4,825; 4,829; 4,831; 4,832; 4,833; 4,834; 4,840; 4,841; 4,844; 4,845; 4,849; 4,850; 4,853; 13,10; 13,11; 20,67; 20,68; 20,69; 20,70; 20,71; 20,72; 20,73; 20,75); *Sezioni* (segnatura: 4,779; 4,814; 4,826; 4,830; 4,832; 4,839; 4,842; 4,845; 4,846; 4,847; 4,851; 4,852; 4,855; 4,870; 4,873; 20,74); *Vedute prospettiche* (segnatura: 4,895); *Elementi architettonici e arredi interni (finestre, balaustre)* (segnatura: 4,765; 4,872; 4,882); *Particolari morfologici, costruttivi e tecnologici* (segnatura: 4,781; 4,782; 4,783; 4,784; 4,785; 4,786; 4,787; 4,788; 4,789; 4,790; 4,791; 4,792; 4,793; 4,794; 4,795; 4,796; 4,803; 4,804; 4,807; 4,808; 4,809; 4,810; 4,811; 4,818; 4,819; 4,820; 4,821; 4,859; 4,860; 4,875; 4,876; 4,877; 4,878; 4,879; 4,886; 4,892; 4,893; 4,905; 4,906; 4,907); *Particolari decorativi* (segnatura: 4,766; 4,771; 4,772; 4,773; 4,798; 4,799; 4,800; 4,819; 4,820; 4,871; 4,880; 4,881; 4,888; 4,892; 4,895; 4,896; 4,897; 4,897; 4,899; 4,900; 4,901; 4,902; 4,904); *Fotografie dell'opera in corso e della realizzazione finale* (segnatura: 4,861; 4,862; 4,863; 4,864; 4,865; 4,866; 4,867; 4,868; 4,869); *Campanile* (segnatura: 4,908)

## 8.2.43. CHIESA

*Fotografie* (segnatura: 20,209; 20,210)

## 8.2.44. CIMITERO COMUNALE (1888, 1890)

*Piante generali e di porzioni particolari (cappella mortuaria, accesso ...)* (segnatura: 20,4; 20,5; 20,6; 20,7; 20,8; 20,9; 20,10; 20,11; 20,12; 20,13; 20,14; 20,15; 20,16; 20,17; 20,18; 20,19; 20,20; 20,22; 20,33); *Prospetti* (segnatura: 20,22; 20,23; 20,24; 20,25; 20,26; 20,27; 20,28; 20,29; 20,30; 20,31; 20,32; 20,33); *Sezioni* (segnatura: 20,3; 20,22; 20,24; 20,31); *Fotografie delle opere in corso e dell'opera ultimata* (segnatura: 20,35; 20,36; 20,37; 20,38; 20,39; 20,40; 20,41; 20,42; 20,43; 20,44; 20,45; 20,46; 20,46; 20,47; 20,48; 20,49; 20,50; 20,52; 20,53; 20,54; 20,55; 20,56; 20,57; 20,58; 20,59; 20,60; 20,61; 20,62; 20,63; 20,64; 20,208); *Arredi e dotazioni (altari, loculi ...)* (segnatura: 20,34); *Altri materiali* (segnatura: 20,21)

## 8.2.45. FONTANA DI PIAZZA VITTORIO EMANUELE (1889-1905)

*Appunti e studi* (segnatura: 20,184; 20,194; 20,196); *Domanda al Comune* (segnatura: 20,181; 20,182; 20,183); *Piante* (segnatura: 20,185; 20,190; 20,191; 20,192; 20,193; 20,195; 20,198); *Prospetti* (segnatura: 20,187; 20,188; 20,189; 20,195; 20,198; 20,199); *Assonometrie* (segnatura: 20,186); *Particolari decorativi e sagome* (segnatura: 20,197; 20,200; 20,201; 20,202)

## 8.2.46. PALAZZO COMUNALE: RICOSTRUZIONE DOPO IL TERREMOTO (1919)

*Piante* (segnatura: 20,203; 20,204; 20,205; 20,206)

## 8.2.47. PALAZZO DEL CAVALIER LUIGI RIVALTA PAGANELLI, SINDACO DI SAN PIERO (1902-1905)

*Appunti e materiali di studio* (segnatura: 4,547; 4,563; 4,580; 4,581; 4,582; 4,594; 4,595; 4,668); *Corrispondenze e biglietti* (segnatura: 4,585; 4,586; 4,596; 4,597; 4,598; 4,599; 4,600; 4,602; 4,603; 4,604; 4,605; 4,606; 4,607; 4,608; 4,609; 4,610; 4,611; 4,612; 4,613; 4,614; 4,615; 4,616; 4,617; 4,618; 4,619; 4,620; 4,621; 4,622; 4,623; 4,624; 4,625; 4,626; 4,627; 4,628; 4,629; 4,630; 4,631; 4,632; 4,633; 4,634; 4,635; 4,636; 4,637; 4,661; 4,662; 4,666); *Piante* (segnatura: 4,560; 4,565; 4,567; 4,579; 4,588; 4,601; 4,640; 4,641; 4,646; 4,647; 4,648; 4,649; 4,650; 4,651; 4,652; 4,653; 4,654; 4,655; 4,656; 4,657; 4,658; 4,659; 4,664; 4,665; 4,667; 4,669; 20,133; 20,134; 20,135; 20,136; 20,137; 20,138; 20,139); *Prospetti di gusto neocinquecentesco* (segnatura: 4,567; 4,578; 4,579; 4,584; 4,591; 4,642; 4,643; 4,644; 4,660; 20,140; 20,141; 20,145; 20,146; 20,147; 20,148); *Veduta prospettica* (segnatura: 4,645); *Elementi architettonici (finestre, portale)* (segnatura: 4,546; 4,554; 4,556; 4,564; 4,572; 4,577); *Particolari morfologici e costruttivi* (segnatura: 4,543; 4,544; 4,545; 4,548; 4,550; 4,555; 4,559; 4,562; 4,566; 4,570; 4,571; 4,573; 4,574; 4,575; 4,589; 4,590; 4,592; 4,593; 4,639; 4,663; 20,144); *Particolari decorativi* (segnatura: 4,552; 4,553; 4,557; 4,558; 4,561; 4,568; 4,576; 20,142; 20,143); *Stemma Rivalta Paganelli* (segnatura: 4,549; 4,551)

#### 8.2.48. SCUOLA ELEMENTARE (1888-1894)

*Planimetrie dell'area* (segnatura: 4,1206; 4,1207; 4,1208; 4,1209; 4,1210; 20,119; 20,120); *Sezione ambientale* (segnatura: 20,119); *Piante* (segnatura: 4,1211; 4,1215; 4,1216; 4,1217; 4,1221; 4,1222; 20,107); *Prospetti* (segnatura: 4,1212; 4,1213; 4,1214; 4,1216; 4,1219; 4,1223; 4,1224; 20,117); *Sezioni* (segnatura: 4,1218; 4,1220); *Particolari decorativi e modanature* (segnatura: 20,118); *Fotografie delle fasi costruttive e dell'opera realizzata* (segnatura: 4,1205; 20,121; 20,122; 20,123; 20,124; 20,125; 20,126)

#### 8.2.50. PIANI DI RICOSTRUZIONE E DI AMPLIAMENTO DEI CENTRI ABITATI DI BAGNO DI ROMAGNA E SAN PIERO IN BAGNO DOPO IL TERREMOTO (1925)

Bagno di Romagna, planimetrie (20,1; 20,2)  
San Piero in Bagno, planimetrie (20,100; 20,101)

Santa Sofia

#### 8.2.51. PROGETTO PER UNA BANCA

*Planimetrie dell'area* (segnatura: 25,123; 25,125); *Piante* (segnatura: 25,126; 25,128; 25,129; 25,130; 25,131; 25,132; 25,133; 25,134; 25,135; 25,136; 25,137); *Prospetti* (segnatura: 25,139); *Sezioni* (segnatura: 25,138); *Particolari decorativi e di modanature classiche* (segnatura: 25,122; 25,124; 25,127)

8.3. Arezzo

Loro Ciuffenna

#### 8.3.52. VILLA MAGERINI GRAZIANI, PROGETTO DI SISTEMAZIONE NEOMEDIEVALE

*Piante* (segnatura: 17,54); *Prospetti* (segnatura: 17,52; 17,53); *Sezioni* (segnatura: 17,54); *Particolari*

*tecnologici* (segnatura: 17,55)

Poppi

#### 8.3.53. CASTELLO DI NIPOZZANO, PROGETTO DI RESTAURO

*Piante* (segnatura: 30,177; 30,178; 30,179; 30,181; 30,182; 30,183; 30,184; 30,188; 30,191; 30,193; 30,194; 30,195); *Prospetti* (segnatura: 30,173; 30,185; 30,190 progetto di ricostruzione); *Sezioni* (segnatura: 30,180; 30,187; 30,192); *Elementi architettonici* (segnatura: 30,176; 30,180; 30,186); *Elemento decorativo* (segnatura: 30,189); *Appunti* (segnatura: 30,174; 30,175)

#### 8.2.54. CASTELLO DI POPPI, ABBATTIMENTO DELLA LOGGIA

*Piante* (segnatura: 30,128); *Sezioni* (segnatura: 30,128)

8.4. Livorno, provincia

Campiglia Marittima

#### 8.4.55. PROGETTO PER IL MERCATO COMUNALE

*Piante* (segnatura: 13,3; 13,4; 13,6; 13,7); *Prospetti* (segnatura: 13,1; 13,2); *Sezioni* (segnatura: 13,5; 13,8)

Campiglia Marittima, località "Lecceto" di San Vincenzo

#### 8.4.56. VILLINO DELL'AVVOCATO LUIGI MUSSIO: PROGETTI CON SOLUZIONI VARIE (1905)

*Appunti* (segnatura: 4,315); *Planimetrie dell'area e della sistemazione del giardino* (segnatura: 4,285; 4,286; 4,316; 4,322); *Piante* (segnatura: 4,279; 4,280; 4,281; 4,282; 4,288; 4,290; 4,291; 4,292; 4,293; 4,294; 4,295; 4,296; 4,297; 4,298; 4,299; 4,300; 4,301; 4,302; 4,303; 4,304; 4,305; 4,3064,307; 4,308; 4,309; 4,311; 4,312; 4,313; 4,314; 4,317; 4,318; 4,320; 4,325; 4,326; 4,327; 4,328; 4,329; 4,330; 4,334; 4,335; 4,336; 4,337; 4,338; 4,339; 4,340; 4,341; 4,342; 4,343; 4,344; 4,345; 4,346; 4,347; 4,349; 4,350; 4,351; 4,352; 4,356); *Prospetti* (segnatura: 4,278; 4,283; 4,284; 4,289; 4,318; 4,319; 4,321; 4,323; 4,324; 4,331; 4,332; 4,333; 4,348); *Sezioni* (segnatura: 4,283); *Particolari tecnologici* (segnatura: 4,287); *Particolari decorativi* (segnatura: 4,310)

8.5. Pisa

#### 8.5.56. CALCINAIA, TEATRINO EFFIMERO NEL GIARDINO DELLO STABILIMENTO DEI BAGNI (1887)

*Piante* (25,118); *Prospetti* (25,119); *Fotografie* (segnatura: 25,120; 25,121)

#### 8.5.57. POMARANACE, PROGETTO PER UN PONTE SUL FIUME CECINA

*Materiali vari* (segnatura: 27,10; 27,11; 27,12; 27,13; 27,14; 27,15; 27,16; 27,17; 27,18; 27,19; 27,20); *Relazione* (segnatura: 27,21; 27,22; 27,23; 27,24; 27,25); *Planimetrie* (segnatura: 27,26); *Piante* (segnatura: 27,27; 27,29); *Prospetti* (segnatura: 27,27; 27,29); *Sezioni* (segnatura: 27,27; 27,28; 27,29)

## 8.6. Siena

8.6.58. MONTEPULCIANO (?), SIENA, VILLA "IL GREPPO": LAVORI DI SISTEMAZIONE E RIQUALIFICAZIONE DI SPAZI

*Planimetrie della Villa e degli annessi* (segnatura: 23,260); *Particolare del tetto e degli oggetti* (segnatura: 23,259); *Progetto di un nuovo "grande camino" interno* (segnatura: 23,261; 23,262; 23,263; 23,264); *Particolare della soglia della porta della cucina* (segnatura: 23,265)

## 8.7. Eritrea, Asmara

8.7.59. PALAZZO DEL GOVERNATORE FERDINANDO MARTINI (1887-1907), PROGETTO

*Appunti e lettere* (segnatura: 21,1; 21,2; 21,3; 21,4; 21,7; 21,8; 21,9; 21,10; 21,11; 21,12; 21,13; 21,16; 21,23); *Planimetrie dell'area* (segnatura: 21,33; 21,70); *Piante* (segnatura: 21,9v; 21,14; 21,15; 21,17; 21,19; 21,20; 21,21; 21,26; 21,27; 21,28; 21,30; 21,31; 21,35; 21,36; 21,37; 21,38; 21,39; 21,40; 21,41; 21,44; 21,53; 21,54; 21,55; 21,56; 21,57; 21,58; 21,59; 21,60; 21,61; 21,62; 21,63; 21,66; 21,68; 21,71; 21,72; 21,73; 21,74); *Prospetti nelle varie soluzioni: moresca, gotico-moresca e neoclassica* (segnatura: 21,18; 21,22; 21,24; 21,28; 21,29; 21,30; 21,32; 21,35; 21,42; 21,43; 21,45; 21,46; 21,47; 21,48; 21,49; 21,50; 21,51; 21,52; 21,5; 21,58; 21,63; 21,64; 21,65; 21,66; 21,67; 21,68; 21,75; 21,76; 21,77; 21,78; 21,79; 21,80; 21,82; 21,83; 21,86; 21,87; 21,89); *Sezioni* (segnatura: 21,81; 21,84); *Vedute prospettiche* (segnatura: 21,34); *Particolari di alcuni elementi architettonici (finestre, gradini)* (segnatura: 21,69; 21,85; 21,88); *Particolari decorativi* (segnatura: 21,25); *Preventivi di spesa* (segnatura: 21,5; 21,6); *Progetto in una redazione intermedia, Tavv.I-IX* (segnatura: 21,221; 21,222; 21,223; 21,224; 21,225; 21,226; 21,227; 21,228; 21,229); *Fotografie eseguite dalla ditta "Alinari" del "5° progetto"* (segnatura: 21,99; 21,100; 21,116; 21,117; 21,118); *Fotografie eseguite dalla ditta "Alinari" del progetto definitivo, 1902 (Tavv.I-IX)* (segnatura: 21,90; 21,91; 21,92; 21,93; 21,94; 21,95; 21,96; 21,97; 21,98) (copie: 21,101; 21,102; 21,103; 21,104; 21,105; 21,106; 21,107; 21,108; 21,109; 21,110; 21,111; 21,112; 21,113; 21,114; 21,115)

## 8.8. Senza luogo

8.8.60. CHIESA DI SANTA LUCIA SUL PRATO  
*Materiali vari di progetto* (segnatura: 26,1; 26,2; 26,3; 26,4; 26,5; 26,6; 26,7; 26,8; 26,9; 26,10)

8.8.61. CHIESA DI SAN LEOPOLDO AL CINTOLESE  
*Prospetti* (segnatura: 26,38; 26,39); *Particolari decorativi* (segnatura: 26,40)

8.8.62. COMPLESSO BALNEARE, I «BAGNI PANCALDI ALLA SCOGLIERA»: PROGETTO  
*Piante* (segnatura: 31,377); *Prospetti* (segnatura: 31,377); *Sezioni* (segnatura: 31,377)

8.8.63. VILLA VERDI  
*Decorazione della facciata («modine»)*: (segnatura: 28,189)

8.8.64. VILLINO DELL'INGEGNER VIVARELLI: PROGETTO  
*Piante* (segnatura: 4,274; 4,275; 4,276; 4,277); *Prospetti* (segnatura: 4,277)

## 9. STUDI E PROGETTI DI RIDISEGNO URBANO

## 9.1. Firenze

9.1.1. "PIA CASA DI LAVORO": SISTEMAZIONE DELL'ORFANOTROFIO SAN FILIPPO NERI IN VIA DEI PANDOLFINI E RETTIFICAZIONE DELLE STRADE DEL "QUARTIERE DELLE CONCE"

*Planimetrie urbane* (segnatura: 25,12; 25,22);

9.1.2. PALAZZO DELL'ARTE DELLA LANA (1898-1904): PROPOSTE PER IL RIDISEGNO DELL'INTORNO

*Corrispondenze* (segnatura: 22,660; 22,662; 22,663; 22,666; 22,669; 22,671; 22,673; 22,674; 22,675; 22,676; 22,677; 22,678); *Appunti* (segnatura: 22,679; 22,680); *Planimetrie dell'intorno urbano e nuovi allineamenti stradali* (segnatura: 14,17; 14,18);

9.1.3. STUDI PER IL RIORDINO DEL CENTRO CITTADINO PER PIAZZA VITTORIO EMANUELE OGGI DELLA REPUBBLICA (1873-1895)

Abbattimento del Mercato Vecchio

*Planimetrie: nuovi fronti stradali, superfici* (segnatura: 8,12; 8,19; 8,20; 8,23; 8,24; 8,25; 8,27; 8,28; 8,29; 22,20; 22,14; 22,21; 22,22; 22,23; 22,34; 22,607; 22,608; 22,609; 22,610; ); *Sezioni stradali* (segnatura: 22,24); *Fotografie degli abbattimenti* (segnatura: 22,318; 22,319; 22,320; 22,321; 22,322; 22,323; 22,324; 22,325; 22,326; 22,327; 22,328; 22,329; 22,330; 22,331; 22,332; 22,333; 22,334; 22,335; 22,336; 22,337; 22,338; 22,339; 22,340; 22,341; 22,342; 22,343; 22,344; 22,345; 22,346; 22,347; 22,348; 22,349; 22,350; 22,351; 22,352 «edizioni Brogi»)

Antico centro cittadino, rilievi

Loggia dei Pigi in piazza degli Erri, rilievi (segnatura: 22,99); Casa dei Lamberti, tempio Capitolino, rilievo dei ruderi e progetto di restauro (segnatura: 22,100; 22,101, rilievo di Giuseppe Landi); Casa de' Nobili, via Lontanmorti, rilievo di Giuseppe Landi (segnatura: 22,102; 22,103; 22,104; 22,108); Casa dei Lamberti antica Arte dei Oliandoli, rilievo di Giuseppe Landi (segnatura: 22,105; 22,107); Casa dei Teri e degli Agli, frammenti (segnatura: 22,106)

Progetto degli edifici, fronti stradali, con porticati, una galleria e fontane nel centro di Firenze: varianti

*Planimetrie* (segnatura: 8,2; 8,3; 8,4; 8,21; 8,22; 8,26; 8,45; 8,56; 22,1; 22,2 progetto di Enrico Corsi; 22,3 progetto di Enrico Corsi; 22,4 progetto di Enrico Corsi; 22,6; 22,7; 22,8; 22,9; 22,10; 22,11; 22,12; 22,13; 22,15; 22,16; 22,17; 22,18; 22,19; 22,26; 22,27; 22,28; 22,29; 22,30; 22,35; 22,36; 22,37; 22,39; 22,40; 22,41; 22,42; 22,44; 22,87; 22,94; 22,98 studio di Guido Carocci sul centro nel 1427; 22,317; 22,391; 22,604, 22,779); *Prospetti* (segnatura: 22,5; 22,25; 22,87; 22,93; 22,94; 22,392; 22,393; 22,394; 22,395; 22,396);

*Vedute prospettiche* (segnatura: 22,38; 22,91; 22,314; 22,315; 22,43); *Prospetto dell'arcone* (segnatura: 8,5; 8,6; 22,88; 22,89; 22,90; 22,611 progetto di Vincenzo Micheli); *Piante di edifici* (segnatura: 22,31; 22,32); *Prospetto di edificio* (segnatura: 22,33); *Particolari decorativi* (segnatura: 22,92; 22,316); *Bozza di stampa e relazioni* (segnatura: 22,48; 22,75 copertina della "Relazione" dell'ing. Giuseppe Romanelli"; 22,76 Relazione Romanelli; 22,79 Relazione Romanelli; 22,80 Relazione Romanelli; 22,81 Relazione Romanelli; 22,82 Relazione Romanelli; 22,83 Relazione Romanelli; 22,84 Relazione Romanelli; 22,85 Relazione Romanelli; 22,86 Relazione Romanelli; 22,397; 22,403; 22,405; 22,405; 22,406)  
*Appunti* (segnatura: 22,49; 22,50; 22,56); *Preventivo di spesa e computo metrico* (segnatura: 22,57; 22,58; 22,59; 22,60; 22,61; 22,62; 22,63; 22,64; 22,65; 22,66; 22,67; 22,68; 22,69; 22,70; 22,71; 22,72; 22,73; 22,74); *Lettere* (segnatura: 22,45; 22,46); *Raccolta di giornali quotidiani* (segnatura: 22,121; 22,122; 22,123; 22,124; 22,125; 22,126; 22,127; 22,128; 22,129; 22,130; 22,131; 22,132; 22,133; 22,134; 22,135; 22,136; 22,137; 22,138; 22,139; 22,140; 22,141; 22,142; 22,143; 22,144)

#### Monumento equestre a Vittorio Emanuele

*Schizzi* (segnatura: 22,94; 22,97); *Elaborati di progetto* (22,95; 22,96)

#### Progetto per un Teatro nel nuovo centro cittadino (1897)

*Appunti* (sotto forma di lettera) per la redazione del progetto (segnatura: 22,235; 22,236; 22,237; 22,238; 22,239; 22,240; 22,241); *Piante* (segnatura: 22,242; 22,243; 22,244; 22,245; 22,246; 22,247; 22,249); *Prospetti* (segnatura: 22,247; 22,248; 22,249)

#### Progetto per la casa di Dante Catellini da Castiglione poi "Palazzo Morozzi o fabbrica Morozzi", edificio neo-medievale in via de' Lambertini, presso la nuova piazza centrale (1885-1892)

*Piante* (segnatura: 8,45; 8,46; 8,47; 8,48; 22,550); *Prospetti generali e di porzioni* (segnatura: 8,39; 8,41; 8,43; 8,44; 8,49; 22,551; 22,555; 22,556; 22,557; 22,558; 22,559; 22,560; 22,561; 22,562; 22,563; 22,564; 22,565; 22,573; 22,574; 22,584); *Sezioni* (segnatura: 22,552; 22,553; 22,554); *Particolari decorativi e finestre* (segnatura: 22,567; 22,568; 22,569; 22,570; 22,571; 22,572; 22,575; 22,576; 22,577; 22,578; 22,579; 22,580; 22,581; 22,582; 22,583); *Proposta di Pietro Franceschini* (segnatura: 8,40; 8,42); *Fotografie della "Ditta Brogi - Firenze"* della realizzazione (segnatura: 22,585; 22,586)

#### Loggia del Mercato Nuovo e porticati

*Pianta* (segnatura: 8,10; 8,11)

#### 9.1.4. NUOVO ASSE TRA PIAZZA DUOMO E PIAZZA DELLA SIGNORIA (ANGOLO PALAZZO UGUCCIONI)

*Planimetria* (segnatura: 8,55)

#### 9.1.5. PROGETTO PER LA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE E SISTEMAZIONE URBANA DEL CENTRO CON CONTINUAZIONE DEI PORTICI (1889 - 1901)

*Planimetrie del nuovo centro cittadino con due isolati*

*da adibire a sede della BNC* (segnatura 8,18; 22,112); *Planimetrie della ubicazione della BNC presso Santa Croce* (segnatura: 8,8); *Appunti per il progetto della ubicazione della BNC presso gli Uffici* (segnatura: 22,603); *Planimetrie della ubicazione della BNC presso gli Uffici* (segnatura: 8,7; 8,9; 8,14; 8,15; 8,16; 22, 434; 22,435; 22,605; 22,606); *Prospettiva della ubicazione della BNC presso gli Uffici* (segnatura: 8,13)

#### 9.1.6. PROGETTO PER L'ISOLAMENTO DELLA BASILICA DI SAN LORENZO (1888-1903)

*Appunti per il progetto* (segnatura: 22,430; 22,442?); *Planimetrie* (segnatura: 8,17; 22, 433; 22,467; 22,468; 22,506; 22,507; 22,508); *Piante* (segnatura: 22,436); *Prospetti* (segnatura: 22,437; 22,439); *Sezione trasversale della chiesa di San Lorenzo* (segnatura: 22,509); *Parte tergale del coro e collegamento con la Cappella dei Principi* (segnatura: 22,431; 22,469; 22,470; 22,471; 22,472); *Particolari decorativi* (segnatura 22,432; 22,438; 22,443)

#### 9.1.7. PIAZZA INDIPENDENZA, PROGETTO DI SISTEMAZIONE PLANIMETRICA (1895)

*Planimetrie* (segnatura: 22,145; 22,146; 22,147); *Studi geometrici* (segnatura: 22,148)

#### 9.1.8. STUDI PER LA SISTEMAZIONE DELLA ZONA DI SANTO SPIRITO E PER L'ACCESSO A PALAZZO PITTI (1897-1902)

*Appunti* (segnatura: 22,587); *Planimetria* (segnatura: 22,588; 22,589; 22,590; 22,591; 22,592; 22,593; 22,594; 22,595; 22,596); *Lettere di proprietari e inquilini all'Autorità comunale e a Spighi*, 1897 (segnatura: 22,597; 22,598; 22,599; 22,600; 22,602)

#### 9.1.9. PROGETTO PER LA SISTEMAZIONE DEL COMPLESSO DI OGNISSANTI E PER L'APERTURA DI UNA TRAVERSA DA BORGO OGNISSANTI (VIA MELEGRANO)

*Planimetrie* (segnatura: 22,231; 22,232; 22,233; 22,234)

#### 10. ATTIVITÀ URBANISTICA PER SAN PIERO IN BAGNO E BAGNO DI ROMAGNA (1925)

##### PIANI DI RICOSTRUZIONE E DI AMPLIAMENTO DEI CENTRI ABITATI DI BAGNO DI ROMAGNA E SAN PIERO IN BAGNO DOPO IL TERREMOTO (1925)

Bagno di Romagna, planimetrie (20,1; 20,2)  
 San Piero in Bagno, planimetrie (20,100; 20,101)

#### 11. ATTIVITÀ DI RILIEVO E CATALOGAZIONE PER L'UFFICIO PER IL CATALOGO NAZIONALE DEI MONUMENTI"

##### 11.1. Firenze e provincia

*Galeata* (ora Forlì-Cesena), chiesa e castello di Pianetto, 1896 (segnatura: 30,46; 30,47; 30,48; 30,49; 30,50; 30,51; 30,52; 30,53; 30,54)

##### 11.2. Arezzo

11.2.1. *Badia Prataglia*, chiesa della Badia, fotografia (segnatura: 24,288; 24,289)

11.2.2. *Montemignai*, castello, 1894 (segnatura: 24,290; 24,291; 24,292; 30,196; 30,197; 30,198; 30,199; 30,200; 30,201)

11.2.3. *Poppi*, chiesa di Santa Maria di Buiano, 1894 (segnatura: 30,55; 30,56; 30,57)

11.2.4. *Poppi*, palazzo dei Conti Guidi, note bibliografiche (segnatura: 30,250; 30,251; 30,252; 30,253; 30,254; 30,255; 30,256; 30,256; 30,258; 30,259; 30,260; 30,261; 30,262; 30,263; 30,264; 30,265; 30,266; 30,267; 30,268; 30,269; 30,270; 30,271; 30,272)

11.2.5. *Pratovecchio*, chiesa camaldolese di San Giovanni Evangelista e annesso palazzo dei conti Guidi (segnatura: 30,38; 30,39; 30,40; 30,41; 30,42; 30,43)

11.2.6. *Pratovecchio*, chiesa di San Pietro a Romena (segnatura: 15,3; 15,4; 15,5; 15,6; 15,7; 15,8; 15,9; 15,10; 15,11; 15,12; 15,13; 15,14; 15,15; 15,16; 15,17; 15,18; 15,19; 15,10; 15,21; 15,22; 18,5; 24,266-24,280 fotografie; 30,202; 30,203; 30,204; 30,205; 30,206; 30,207; 30,208; 30,209; 30,210; 30,211; 30,212; 30,213; 30,214; 30,215; 30,216; 30,217; 30,218; 30,219; 30,220; 30,221; 30,222; 30,223; 30,224; 30,225; 30,226; 30,227; 30,228; 30,229; 30,230; 30,231; 30,232; 30,233; 30,234; 30,235; 30,236; 30,237; 30,238; 0,239; 30,240; 30,241; 30,242; 30,243; 30,244; 30,245; 30,246; 30,247; 30,248; 30,249)

11.2.7. *Pratovecchio*, chiesa di Santa Maria di Poppiena, già abbazia camaldolese (segnatura: 15,1; 15,2; 30,19; 30,20; 30,21; 30,22; 30,23; 30,24 «affreschi della distrutta chiesa di San Michele Arcangelo»; 30,25; 30,26; 30,27; 30,28; 30,29; 30,30; 30,31; 30,32; 30,33; 30,34; 30,36; 30,36; 30,37)

11.2.8. *Pratovecchio*, monumenti ed oggetti d'arte (segnatura: 30,44; 30,45)

11.2.9. *Stia* chiesa di Sant'Andrea Corsini di Gavisserri (segnatura: 30,285; 30,286; 30,287; 30,288; 30,289; 30,290; 30,291; 30,292; 30,293; 30,294)

11.2.10. *Stia*, chiesa di San Lorenzo a Porciano (segnatura: 24,293; 24,301; 24,302; 24,303; 24,304; 24,305; 24,306; 24,307; 30,129; 30,130; 30,295; 30,296; 30,297; 30,298; 30,299; 30,300; 30,301; 30,302; 30,303; 30,304; 30,305; 30,306; 30,307; 30,308)

11.2.11. *Stia*, chiesa di Santa Maria Assunta (segnatura: 30,279; 30,280; 30,281; 30,282; 30,283; 30,284)

11.2.12. *Stia*, chiesa di Santa Maria delle Grazie di Porciano, 1902-1904 (segnatura: 30,309; 30,310; 30,311; 30,312; 30,313; 30,314; 30,315; 30,316; 30,317; 30,318; 30,319; 30,320; 30,321; 30,322; 30,323; 30,324; 30,325; 30,326; 30,327; 30,328; 30,329; 30,330; 30,331; 30,332; 30,333; 30,334; 30,335; 30,336; 30,337; 30,338; 30,339; 30,340; 30,341; 30,342; 30,343; 30,344; 30,345; 30,346; 30,347; 30,348; 30,349; 30,350; 30,351; 30,352; 30,353; 30,354; 30,355; 30,356; 30,357; 30,358; 30,132; 30,133; 30,134; 30,135; 30,136; 30,137; 30,138; 30,139; 30,140; 30,141; 30,142; 30,357; 30,358). *Fotografie di altri edifici medievali posti in relazione con la chiesa* (segnatura: 30,143 e 30,163 Civita Castellana, cattedrale; 30,144 L'Aquila, Santa Giusta; 30,145, Salerno, duomo; 30,146 e 30,152 e 30,156 Anagni, tonacelle e parati sacri; 30,147, Corneto Tarquinia, palazzo Vitelleschi; 30,162, Corneto Tarquinia, tomba dei Barberi, affreschi; 30,164 e 30,172, Corneto Tarquinia, vasi etruschi; 30,148, Stia, Castello, bassorilievo; 30,149, Roma, San Giovanni in

Laterano, cornice; 30,140; 30,151, Roma, San Giovanni

in Laterano, dettaglio confessionale; 30,153, Subbiaco, Santo Speco, affreschi; 30,154, abbazia di Santa Maria de' Falleri in Civita Castellana; 30,155, Sutri, porta Maggiore; 30,157, Terracina, palazzo di Teodorico; 30,158 e 30,160 e 30,166 Terracina, cattedrale, pulpito e candelabro e cassa; 30,159, Gaeta, chiesa di Santa Lucia, transenne; 30,161 e 30,170, Orvieto, chiesa dei Santi Andrea e Bartolomeo, portale e pulpito; 30,165, Viterbo, chiesa di San Giovanni in Zocale, altare; 30,167, Ferentino, chiesa, altare; 30,168, Roma, Santa Maria d'Aracoeli, altare; 30,169, Alba Fucens, chiesa di Santa Maria, frammenti; 30,171, Rocca di Botte, chiesa, pulpito)

11.2.13. *Stia*, bassorilievo custodito nel Municipio, scheda descrittiva (segnatura: 30,273; 30,274)

11.2.14. *Stia*, chiesa della Madonna del Ponte, altorilievo robbiano, scheda descrittiva (segnatura: 30,275; 30,276; 30,277)

11.2.15. *Stia*, via della Madonna Lunga, tabernacolo, scheda descrittiva (segnatura: 30,278)

### 11.3. Grosseto

*Vetulonia, località Colonna*, antiche mura etrusche, 1895 (segnatura: 30,8; 30,9; 30,10; 30,11; 30,12; 30,13; 30,14; 30,15; 30,16; 30,17; 30,18 «tomba etrusca»)

### 11.4. Siena

11.4.1. *Montalcino*, appunti (segnatura: 30,59)

11.4.2. *Montalcino, Sant'Antimo*, fotografie (segnatura: 24,281; 24,282; 24,283; 24,284; 24,285; 24,286; 24,287; 30,58; 30,59; 30,60 richiesta di consultazione presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze di volumi su Sant'Antimo e Montalcino del 1892; 30,61; 30,62; 30,63; 30,64; 30,65; 30,66; 30,67; 30,68; 30,69; 30,70; 30,71; 30,72; 30,73; 30,74; 30,75; 30,76; 30,77; 30,78; 30,79; 30,80; 30,81; 30,82; 30,83; 30,84; 30,85; 30,86; 30,87; 30,88; 30,89; 30,90; 30,91; 30,92; 30,93; 30,94; 30,95; 30,96; 30,97; 30,98; 30,99; 30,100; 30,101; 30,102; 30,103; 30,104; 30,105; 30,106; 30,107; 30,108; 30,109; 30,110; 30,111; 30,112; 30,113; 30,114; 30,115; 30,116; 30,117; 30,118; 30,119; 30,120; 30,121; 30,122; 30,123; 30,124; 30,125; 30,126; 30,127)

11.4.3. *Montepulciano*, Duomo (segnatura: 24,257; 24,258; 24,259; 24,260)

11.4.4. *Ponte a Tressa*, chiesa di Ponte a Tressa (segnatura: 24,252; 24,253; 24,254; 24,255; 24,256)

11.4.5. *San Galgano*, abbazia abbandonata (segnatura: 24,261; 24,262; 24,263; 24,264; 24,265)

11.4.6. *San Gimignano*, chiesa di Santa Fina, appunti, rilievi e fotografie «Alinari» con «G.Carocci», 1898 (segnatura: 24,223; 24,224; 24,225; 24,226; 24,227; 24,228; 24,229; 24,230; 24,231; 24,232; 24,233; 24,234; 24,235; 24,236; 24,237; 24,238; 24,239; 24,240; 24,241; 24,242; 24,243; 24,244; 24,245)

11.4.7. *Siena*, chiesa di Sant'Agostino (segnatura: 24,282)

11.4.8. *Rilievi di una chiesa non identificata* (segnatura: 24,299; 24,300)

12. CESARE SPIGHI SOPRINTENDENTE DI SIENA, GROSSETO E VOLTERRA (1909-1920)

12.1. Massa Marittima

12.1.1. DUOMO, ARREDI (SEDIA EPISCOPALE, PANCHE)  
*Materiali vari* (segnatura: 26,11; 26,12; 26,13; 26,14; 26,15; 26,16; 26,17)

Schizzo per l'altare (1926): *Elaborati grafici* (segnatura: 19,141; 19,142; 19,143; 19,144)

Schizzo per il telaio di alcune finestre: *Sezioni* (segnatura: 19,146; 19,147)

Monumento funebre e sarcofago di S.E.Baracchia (1926): *Materiali vari* (segnatura: 19,136; 19,137; 19,138; 19,139; 19,140; 19,145; 19,148; 19,149; 19,150; 19,151; 19,152; 19,153; 19,154; 19,155; 19,156; 19,157; 19,158; 19,159; 19,160; 19,161; 19,162; 19,163; 19,164; 19,165; 19,166; 19,167; 19,168)

12.1.2. PALAZZO MALFATTI E LOGGIATO DEI PRIORI, PROGETTO DI RESTAURO

*Prospetti* (segnatura: 4,1225; 4,1226; 4,1227)

*Sezioni* (segnatura: 4,1225; 4,1226; 4,1227)

12.1.3. PALAZZO VESCOVILE

*Prospetti* (segnatura: 26,35; 26,36; 26,37); *Vedute prospettiche* (segnatura: 26,34); *Elementi architettonici* (segnatura: 26,20; 26,21; 26,26; 26,32); *Particolari decorativi* (segnatura: 26,18; 26,19; 26,22; 26,23; 26,24; 26,25; 26,27; 26,28; 26,29; 26,30; 26,31; 26,33)

12.2. Montecchio d'Arbia

Chiesa di Sant'Andrea, stampa, 1913 (segnatura: 24,246)

12.3. Pienza

DUOMO, PROGETTO DI CONSOLIDAMENTO E RESTAURO

*Appunti* (segnatura: 24,1; 24,2; 24,3; 24,4; 24,5; 24,27); *Planimetrie del complesso della piazza* (segnatura: 24,6); *Piante* (segnatura: 24,7; 24,9; 24,21); *Sezioni* (segnatura: 24,13; 24,14)

*Elementi architettonici (finestre, porte, altari)* (segnatura: 24,10; 24,11; 24,12; 24,26; 24,28; 24,37; 24,38; 24,39; 24,40; 24,47; 24,62; 24,70; 24,71; 24,72; 24,78; 24,79; 24,81); *Elementi decorativi* (segnatura: 24,80; 24,82; 24,87; 24,88); *Studio dei puntellamenti* (segnatura: 24,15; 24,16; 24,17; 24,46); *Progetto dei pozzi di drenaggio* (segnatura: 24,8; 24,18; 24,19; 24,20; 24,22; 24,23; 24,24; 24,25; 24,29; 24,30; 24,31; 24,32; 24,33; 24,34; 24,35; 24,36; 24,43; 24,45; 24,48; 24,50; 24,51; 24,52; 24,53; 24,54; 24,55; 24,56; 24,57; 24,58; 24,59; 24,60; 24,61; 24,64; 24,65; 24,66; 24,68; 24,69; 24,73; 24,75; 24,76; 24,77; 24,84; 24,85); *Progetto delle scarpe e sostruzioni* (segnatura: 24,44; 24,49); *Calcolo delle sostruzioni* (segnatura: 24,63); *Disegni vari* (segnatura: 24,41; 24,42; 24,67; 24,74; 24,83; 24,86); *Fotografie* (segnatura: 24,99; 24,100; 24,101; 24,102; 24,103; 24,104; 24,105; 24,106; 24,107; 24,108; 24,109; 24,110; 24,111; 24,112; 24,113; 24,114; 24,115; 24,116; 24,117; 24,118; 24,119; 24,120; 24,121 copertina di un plico; 24,122; 24,123 copertina di un plico; 24,124; 24,125 copertina di un plico; 24,126; 24,127; 24,128 copertina di un plico; 24,129; 24,130; 24,131 copertina; 24,132; 24,133;

24,134 copertina; 24,135; 24,136; 24,137; 24,138; 24,139; 24,140; 24,141; 24,142; 24,143; 24,144; 24,145; 24,146; 24,147; 24,148; 24,149; 24,150; 24,151; 24,152 copertina; 24,153; 24,154; 24,155 copertina; 24,156; 24,157; 24,158; 24,159; 24,160; 24,161; 24,162; 24,163 copertina; 24,16224,165 copertina; 24,166; 24,167 copertina; 24,168; 24,169; 24,170; 24,171 copertina; 24,172; 24,173 copertina; 24,174; 24,175; 24,176 copertina; 24,177; 24,178; 24,179 copertina; 24,180; 24,181 copertina; 24,182; 24,183; 24,184 copertina; 24,185; 24,186; 24,187 copertina; 24,188; 24,189 copertina; 24,190; 24,191 copertina; 24,192; 24,193 copertina; 24,194; 24,195 copertina; 24,196; 24,197 copertina; 24,198; 24,199 copertina; 24,200; 24,201 copertina; 24,202; 24,203; 24,204 copertina; 24,205; 24,206 copertina; 24,207; 24,208 copertina; 24,209; 24,210; 24,211 copertina; 24,212; 24,213 copertina; 24,214; 24,215 copertina; 24,216; 24,217 copertina; 24,218; 24,219 copertina; 24,220; 24,221 copertina; 24,222)

Abitazione annessa al cantiere di consolidamento del Duomo (segnatura: 24,86; 24,89; 24,90; 24,91; 24,92; 24,93; 24,94; 24,95; 24,96; 24,97; 24,98)

12.4. San Quirico d'Orcia

COLLEGIATA, PROGETTO DI RESTAURO

*Piante* (segnatura: 24,247); *Sezioni* (segnatura: 24,248; 24,249; 24,250; 24,251)

13. CESARE SPIGHI RILEVATORE TERRITORIALE: STUDI PER IL NUOVO CATASTO URBANO E TERRENI

13.1. Pistoia e aree limitrofe

*Planimetrie catastali* (segnatura: 4,2; 4,3; 4,4; 4,5; 4,6; 4,7; 4,8; 4,9; 4,10; 4,11; 4,12; 4,13; 4,14; 4,15; 4,16; 4,17; 4,18; 4,19; 4,20; 4,21; 4,22; 4,23; 4,24; 4,25; 4,26; 4,27; 4,28; 4,29; 4,30; 4,31; 4,32; 4,33; 4,34; 4,35; 4,36; 4,37; 4,38; 4,39; 4,40; 4,80; 4,81; 4,82; 4,83; 4,84; 4,85; 4,86; 4,87; 4,88; 4,89; 4,90; 4,91; 4,92; 4,93; 4,94; 4,95; 4,96; 4,97; 4,98; 4,99; 4,100; 4,101; 4,102; 4,103; 4,104; 4,105; 4,106; 4,107; 4,108; 4,109; 4,110; 4,111; 4,112; 4,113; 4,114; 4,115; 4,116; 4,117; 4,118; 4,119; 4,120; 4,121; 4,122; 4,123; 4,124; 4,125; 4,126; 4,127; 4,129; 4,130; 4,131; 4,132; 4,133; 4,134; 4,135; 4,136; 4,137; 4,138; 4,1394,140; 4,141; 4,142; 4,143; 4,144; 4,145; 4,146; 4,147; 4,148; 4,149; 4,150; 4,151; 4,152; 4,153; 4,154; 4,155; 30,1)

13.3. Val di Pesa

*Appunti* (segnatura: 24,298)

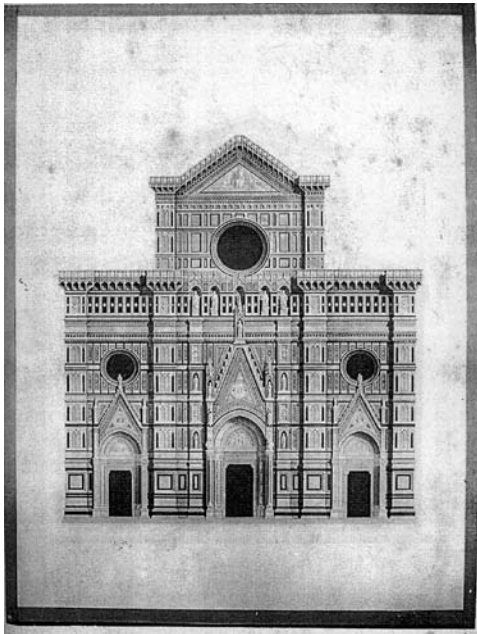
14. RACCOLTA DI PROGETTI, STUDI MATERIALI VARI

(Progetti redatti da altri Autori e impiegati da Spighi come motivo di ispirazione)

FIRENZE, GIARDINO DELLA GHERARDESCA

*Stampa del progetto* per il nuovo ingresso (segnatura: 28,52)

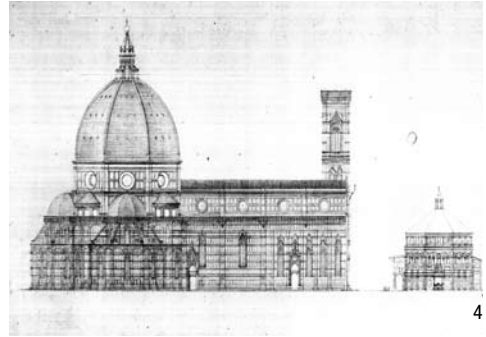
- FIRENZE, MERCATO IN VIA DELL'ARIENTO, PROGETTO (1868)  
*Materiali grafici vari* (segnatura: 25,140; 25,141)
- FIRENZE, PALAZZO CAPPONI IN LUNGARNO TORRIGIANI  
*Prospetto* (segnatura: 28,55)
- FIRENZE, PALAZZO FAVARD  
*Stampa del prospetto* delle scuderie (segnatura: 28,54)
- FIRENZE, PALAZZO GERINI  
*Stampa di un prospetto* interno della Sala da Ballo (segnatura: 28,53)
- FIRENZE, GREVE  
Planimetria catastale (segnatura: 24,294; 24,295; 24,296; 24,297)
- FIRENZE, LIVELLAZIONE DEL FIUME ARNO E DELLA CHIANA  
Progetto di Francesco Renard, 1848, materiali (segnatura: 22,306; 22,307; 22,308; 22,309; 22,310; 22,311; 22,312; 22,313; )
- LUGO (RAVENNA), CONCORSO PER UN OSPEDALE (1872)  
*Materiali vari* (segnatura: 21,195; 21,196; 21,197; 21,198; 21,199; 21,200; 21,201; 21,202; 21,203; 21,204; 21,205)
- PESARO, CONCORSO PER IL CIMITERO COMUNALE (1878)  
*Elaborati vari* (segnatura: 21,193; 21,194)
- RAVENNA, CONCORSO PER IL MERCATO PUBBLICO (1863)  
*Elaborati grafici e vari* (segnatura: 21,139; 21,140; 21,141; 21,142; 21,143; 21,144; 21,145; 21,146; 21,147; 21,148; 21,149; 21,150; 21,151; 21,152; 21,153; 21,154; 21,155; 21,156)
- ROMA, CONCORSO PER IL MONUMENTO A RE VITTORIO EMANUELE II (ELABORATI DI CORINTO CORINTI, 1881)  
*Elaborati vari* (segnatura: 19,324; 19,325)
- SIENA, CONCORSO PER IL MERCATO PUBBLICO (1862)  
*Elaborati grafici e vari* (segnatura: 21,119; 21,120; 21,121; 21,122; 21,123; 21,124; 21,125; 21,126; 21,127; 21,128; 21,129; 21,130)
- ATTIVITÀ DI GIUSEPPE CACIALLI E CARLO CHIRICI  
Giuseppe Cacialli, particolare di decorazione in stile egizio (segnatura: 31,324)  
Giuseppe Cacialli, particolari decorativi (segnatura: 31,339)  
Giuseppe Cacialli, palazzo Pitti (segnatura: 4,745; 4,749; 4,755; 4,756; 4,757; 4,758; 4,759; 4,760; 4,761 giardino di Boboli)  
Carlo Chirici, palazzo Pitti (segnatura: 4,746; 4,753)  
Giuseppe Cacialli, Villa del Poggio Imperiale, Reale Cappella di Giovanni Cacialli e Carlo Chirici, 1823 (segnatura: 4,754)
- ATTIVITÀ DI TELEMACO BONAIUTI  
Progetto del teatro politeama "Vittorio Emanuele", 1861 (segnatura: 4,729; 4,730; 4,731; 4,732; 4,733; 4,734; 4,735; 4,736; 4,737; 4,738; 4,739; 4,740; 4,741; 4,742; 4,743; 4,744)
- VARIA  
"Manifesto di pubblica discussione..." (segnatura: 4,179)  
Luigi Bufalini, *Cenno sulla bonificazione Pontina e sullo stato attuale* (segnatura: 27,36-27,48)  
*Ritratti e disegni* (segnatura: 29,186; 29,187); *Biglietti di invito* (segnatura: 31,54; 31,55; 31,56; 30,5; 30,6); *Opuscoli* (segnatura: 30,2; 30,3; 30,4; *Giornali* (segnatura: 22,659)



1



3



4



2



5

1. Firenze, Terzo Concorso per la nuova facciata di Santa Maria del Fiore, 1865, proposta di «Anonimo» con il motto "Santa Maria" ora invece riferibile all'ing. Eugenio van Lint di Pisa (BNCf, FS, 5,142)

2. C.Spighi, progetto di copertina per la pubblicazione "L'Architettura e la Decorazione antica e moderna", 1903 (BNCf,FS, 18,1)

3. C.Spighi, progetto accademico per un Palazzo comunale neomedievale (BNCf,FS, 4,706)

4. C.Spighi, rilievo in alzato del complesso della piazza di Santa Maria del Fiore (BNCf,FS, 4,1260)

5. C.Spighi, disegno dal vero di San Gimignano (BNCf,FS, 4,47)