

BIBLIOGRAFIA

Acidini 2011

C. Acidini, *Matisse e Michelangelo. Amori e lotte con l'arte*, in *Matisse: la seduzione di Michelangelo*, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 11 febbraio - 12 giugno 2011), Giunti, Firenze 2011, pp. 20-27.

Ackerman 1961

J. Ackerman, *The architecture of Michelangelo*, 2 voll., Zwemmer, London 1961.

Ackerman 1968

J. Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Einaudi, Torino 1968 (ed. or. *The Architecture of Michelangelo*, London 1961).

Agosti 2005

B. Agosti, *Vittoria Colonna e il culto della Maddalena (tra Tiziano e Michelangelo)*, in *Vittoria Colonna e Michelangelo*, a cura di P. Ragionieri, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 24 maggio - 12 settembre 2005), Mandragora, Firenze 2005, pp. 71-81.

L'Adolescente dell'Ermitage 2000

L'Adolescente dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo, a cura di S. Androsov, U. Baldini, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 9 maggio - 10 luglio 2000; San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 12 settembre - 12 novembre 2000), Maschietto & Musolino, Pistoia 2000.

Alberto Giacometti 2012

Alberto Giacometti. Les copies du passé, a cura di V. Wiesinger, Fage Éditions, Lyon 2012.

Amendola 2013

A. Amendola, *Michelangelo. Sensualità e passione*, 3Arte editore, Città di Castello 2013.

Amore mio 1970

Amore mio, a cura di A.B. Oliva, catalogo della mostra (Montepulciano, Palazzo Ricci, 30 giugno - 30 settembre 1970), Centro Di, Firenze 1970.

Anglani 2012

M. Anglani, *Il toccare che disincanta: gli artisti e il David di Michelangelo nell'arte contemporanea*, in *Arte torna arte*, a cura di B. Corà e D. Filardo, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 7 maggio - 4 novembre 2012), Giunti, Firenze 2012, pp. 99-111.

Anni 70 2013

Anni 70. Arte a Roma, a cura di D. Lancioni, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 - 2 marzo 2014), Iacobelli, Roma 2013.

L'architettura di Giovanni Muzio 1994

L'architettura di Giovanni Muzio, a cura di S. Boidi, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 20 dicembre - 19 febbraio 1995), Abitare Segesta, Milano 1994.

Archivi del Divisionismo 1969

Archivi del Divisionismo, a cura di T. Fiori, 2 voll., Officina edizioni, Roma 1969.

Argan 1942

G.C. Argan, *Cultura artistica della fine del Cinquecento*, in "Le arti", 1942, pp. 181-184.

Argan 1952

G.C. Argan, *Borromini*, Mondadori, Milano 1952.

Argan, Contardi 1990

G.C. Argan, B. Contardi, *Michelangelo architetto*, Electa, Milano 1990.

Arnheim [1954] 1962

R. Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 1962 (ed. originale *Art and Visual Perception a psychology of the creative eye*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1954).

Arte all'Arte 2001

Arte all'Arte. Arte, Architettura, Paesaggio, a cura di R. Pinto, G. Williams, catalogo della mostra itinerante (17 settembre 2004 - 6 gennaio 2005), Gli Ori, Siena-Prato 2001.

Arte torna arte 2012

Arte torna arte, a cura di D. Filardo, A. Iori, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 7 maggio - 4 novembre 2012), Giunti, Firenze 2012.

Arturo Martini 1989

Arturo Martini. Opere degli anni Quaranta, a cura di N. Stringa, Electa, Milano 1989.

Arturo Martini 1998

Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture, di G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Neri Pozza, Vicenza 1998.

Atti 1966

Atti del Convegno di Studi Michelangioleschi (Firenze-Roma 1964), Edizioni dell'Ateneo, Roma 1966.

Bacchelli 1952

R. Bacchelli, *Per la Traslazione della Pietà Rondanini di Michelangelo: Discorso pronunciato il 30 Dicembre 1952*, Comune di Milano, Milano 1952.

- Bacou, Viatte 1975
R. Bacou, F. Viatte, *Michel Ange au Louvre. Les dessins*, in "Le petit journal des grandes expositions", n.s., XXIII, Réunion des Musées Nationaux, Paris 1975.
- Badodi 1938
A. Badodi, *Pittura e pubblico*, in "Vita giovanile", I, n. 1, 1 gennaio 1938, p. 4.
- Baglione 2002
C. Baglione, *Cronaca di un progetto. Palazzo Fidia a Milano*, in "Casabella", 706-707, 2002, pp. 75-86.
- Baldinotti, Bassignana 1986
A. Baldinotti, L. Bassignana (a cura di), *La manifattura di Signa*, 2 voll., S.P.E.S., Firenze 1986.
- Ballon 2005
H. Ballon, *Frank Lloyd Wright and Michelangelo*, in "Threshold", 28, 2005, pp. 130-139.
- Banham 1986
R. Banham, *A concrete Atlantis: U.S. industrial building and european modern architecture 1900-1925*, MIT, Cambridge (Mass.) 1986.
- Barbero 2010
L.M. Barbero, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970. Appunti su un'avanguardia del presente*, in *Macroradici del contemporaneo. A Roma, la nostra era avanguardia*, a cura di L.M. Barbero, F. Pola, catalogo della mostra (Roma, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, 23 gennaio - 5 aprile 2010), Electa, Milano 2010, pp. 14-29.
- Bardeschi Ciulich 1973
L. Bardeschi Ciulich, *Costanza ed evoluzione nella grafica di Michelangelo*, in "Studi di Grammatica Italiana", III, 1973, pp. 5-138.
- Barocchi 1962
P. Barocchi, *Studi per le fortificazioni di Firenze, 1528-1530*, in *Mostra di disegni di Michelangelo*, a cura di P. Barocchi, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1962), Leo S. Olschki, Firenze 1962, pp. 30-32.
- Barocchi 2002
P. Barocchi, *Introduzione*, in *Michelangelo. I banchi della Biblioteca Laurenziana*, a cura di P. Barocchi, Laboratorio museotecnico Goppion, Trezzano sul Naviglio 2002.
- Bartorelli 2013
G. Bartorelli, *Michelangelo negli scritti di Boccioni: il rapporto di un futurista con il passato "meravigliosamente grande". Traccia per un prossimo intervento*, in F. Bernabei, M. Nezzo, G. Tomassella (a cura di), *Sotto la superficie del visibile*, Canova, Treviso 2013, pp. 27-34.
- Battisti ed. 2012
E. Battisti, *Michelangelo. Fortuna di un mito*, a cura di G. Saccaro Del Buffà, Leo S. Olschki, Firenze 2012.
- Battisti, Bonelli et alii 1964
E. Battisti, R. Bonelli et alii, *Michelangelo POP. Antologia del dibattito sul tema: "La Mostra critica delle opere michelangiolesche"*, in "Marcatré", II, maggio-giugno 1964, 6-7, pp. 125-131.
- Bauhaus: Arts as Life 2012
Bauhaus: Arts as Life, a cura di C. Ince, L. Yee, catalogo della mostra (Londra, Barbican Art Center, 3 maggio - 12 agosto 2012), Koenig, London 2012.
- Beck, Paolucci, Santi 1993
J. Beck, A. Paolucci, B. Santi, *Un occhio su Michelangelo*, fotografie di Aurelio Amendola, Edizioni Bolis, Bergamo 1993 (ristampa 2003).
- Bedon 2009
A. Bedon, *Piazza del Campidoglio*, in *Michelangelo architetto a Roma*, a cura di M. Mussolin, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 6 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 18-137.
- Bellasi 1964
P. Bellasi, *La città degli uomini. Colloquio con Giovanni Michelucci*, in "Studi cattolici", 43, 1964, pp. 9-19.
- Bellesi 2013
S. Bellesi, *Le statue del Marchese Ginori. Sculture in porcellana bianca di Doccia*, Polistampa, Firenze 2003.
- Bellini 1995-1997
A. Bellini, *Luca Beltrami architetto della Fabbrica di San Pietro*, in *L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno (Roma, 7-10 novembre 1995), in "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", 1995-1997, 25-30, pp. 395-408.
- Bellini 2010
R. Bellini, *1964, Moretti e Ragghianti per Michelangelo, una sfida filmica*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, a cura di B. Reichlin, L. Tedeschi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio - 28 novembre 2010), Electa, Milano 2010, pp. 213-226.
- Bellini 2011
F. Bellini, *La Basilica di San Pietro: da Michelangelo a Della Porta*, 2 voll., Nuova Argos, Roma 2011.
- Belloni 2012
F. Belloni, *Approdi e vedette. Amore mio a Montepulciano*, in "Studi di Memofonte", 9, 2012, pp. 121-165.
- Belluzzi 1977
A. Belluzzi, *L'Architettura di Aldo Andreani*, in "Civiltà mantovana. Rivista bimestrale", IX, 1977, pp. 291-324.
- Belluzzi 1986
A. Belluzzi, *Le malie della forma e gli imperativi della morale*, in A. Belluzzi, C. Conforti, *Giovanni Michelucci. Catalogo delle opere*, Electa, Milano 1986, pp. 37-68.
- Belluzzi 1988
A. Belluzzi, *La camera di Commercio di Mantova e gli esordi architettonici*, in "Rassegna. Architettura e ambiente", X, 1988, 33-1, pp. 13-31.
- Belluzzi 1992
A. Belluzzi, *Venturi, Scott Brown e Associati*, Laterza, Bari 1992.
- Belluzzi, Conforti 1986
A. Belluzzi, C. Conforti, *Giovanni Michelucci*, Electa, Milano 1986.
- Beltrami 1925
L. Beltrami, *La Cupola di S. Pietro è veramente di Michelangelo? (A proposito del Museo Petriano)*, in "Il Marzocco", XXX, 1925, 10 [8 marzo].
- Beltrami 1929
L. Beltrami, *La Cupola Vaticana*, Tipografia poliglotta vaticana, Città del Vaticano 1929.
- Bendon 2009
A. Bendon, *Piazza del Campidoglio*, Electa, Milano 2009.
- Benedetti 2008
M.T. Benedetti, *Note sul classicismo di Michelangelo*, in A. Nicosia, L. Mattarella (a cura di), *La Roma di Picasso. Un grande palcoscenico*, Skira, Milano 2008, p. 84.

Benelli 2009

F. Benelli, *Le colonne alveolate di palazzo dei Conservatori*, in *Michelangelo architetto a Roma*, a cura di M. Mussolin, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 6 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 138-141.

Benevolo 1956

L. Benevolo, *Il problema dei pavimenti borrominiani in bianco e nero*, Bonsignori, Roma 1956.

Benzi 1990

F. Benzi, *Sironi e l'architettura*, in *Mario Sironi*, catalogo della mostra (Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 19 settembre - 4 novembre 1990), Mazzotta, Milano 1990, pp. 79-224.

Benzi 2013

F. Benzi, *Sironi e l'antico*, in *Sironi. Lo Studio dall'Antico*, a cura di V. Baradel, F. Benzi, A. Sironi-Strausswald, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani, 21 settembre - 24 novembre 2013), Skira, Milano 2013, pp. 18-23.

Berti [1951]

L. Berti, *Itinerario della Casa Buonarroti e delle sue collezioni*, s.e., Firenze s.d. [ma 1951].

Bertini 1930

A. Bertini, *Il problema del non finito nell'arte di Michelangelo*, in "L'arte", n.s., I, 1930, 2, pp. 121-138.

Bertucci 2010

R. Bertucci, *Le Corbusier et Michel-Ange*, in M. Talamona (a cura di), *L'Italie de Le Corbusier: XV Rencontres de la Fondation Le Corbusier*, Éditions de la Villette, Paris 2010, pp. 63-75.

Bertucci 2012

R. Bertucci, *L'insegnamento di Michelangelo nella formazione di Le Corbusier*, in *L'Italia di Le Corbusier*, a cura di M. Talamona, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 18 ottobre 2012 - 17 febbraio 2013), Electa, Milano 2012, pp. 98-111.

Biancale 1934

M. Biancale, *Adolfo de Karolis: discorso tenuto in Ascoli Piceno il 21 agosto 1934 in occasione delle Celebrazioni marchigiane*, in "Rassegna dell'Istruzione artistica", luglio-agosto-settembre 1934, pp. 194-195.

Bietoletti 2014

S. Bietoletti, *Michelangelo. La fama dal Romanticismo all'Informale. E oltre*, in *Ri-Conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento a oggi*, a cura di M. Maffioli, S. Bietoletti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 18 febbraio - 18 maggio 2014), Giunti, Firenze 2014, pp. 18-35.

Bigazzi 1974

I. Bigazzi, *La stanza della Galleria Buonarroti dedicata da Michelangelo il Giovane alla fama dei toscani illustri*, in "Commentari", XXV, 1974, 3-4, pp. 164-209.

Bistolfi 1924

L. Bistolfi, *Prefazione*, in *Michelangelo poeta*, a cura di F. Rizzi, Fratelli Treves, Milano 1924, pp. IX-X.

Boccioni 1914

U. Boccioni, *Pittura, scultura futuriste (Dinamismo plastico)*, Edizioni Futuriste, Milano 1914.

Boccioni ed. 1977

U. Boccioni, *Pittura scultura futuriste*, a cura di L. Vinca Masini, Vallecchi, Firenze 1977.

Bona 2004

A. Bona, *Città e architettura a Milano dal Novecento al razionalismo*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 324-345.

Bonfanti, Porta 1973

E. Bonfanti, M. Porta, *Città, Museo e Architettura. Il gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970*, Vallecchi, Firenze 1973.

Bossaglia 1983

R. Bossaglia, *Caratteri e sviluppo di Novecento*, in *Mostra del Novecento italiano (1923-1933)*, a cura di D. Formaggio, R. Bossaglia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 12 gennaio - 27 marzo 1983), Mazzotta, Milano 1983.

Brancia di Apricena 2000

M. Brancia di Apricena, *Il complesso dell'Aracoeli sul Colle Capitolino (IX- XIX secolo)*, Quasar, Roma 2000.

Braschi 2012

C. Braschi, *Les copies du passé. Pour une nouvelle édition critique*, in V. Wiesinger (a cura di), *Alberto Giacometti. Les copies du passé*, Fage Editions, Lyon 2012, pp. 9-26.

Brothers 2008

C. Brothers, *Michelangelo, drawings and the invention of architecture*, New Haven 2008.

Bruers 1941

A. Bruers, *Il Vittoriale degli Italiani. Breve Guida*, Il Vittoriale degli Italiani, Gardone 1941.

Bruni 2007

S. Bruni, "L'Ombra della Sera": uso e abuso di un'immagine. Alcune considerazioni sul bronzo volterrano, in "Rassegna Volterrana", LXXXIV, 2007, pp. 193-233.

Bruschi 2001

A. Bruschi, *L'insegnamento della storia nella Facoltà di Architettura di Roma e le sue ripercussioni nella progettazione e nella storiografia*, in *La Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" dalle origini al Duemila. Discipline, docenti, studenti*, Gangemi, Roma 2001, pp. 75-84.

Burg 1991

A. Burg, *Novecento milanese: i novecentisti e il rinnovamento dell'architettura a Milano fra il 1920 e il 1940*, Federico Motta Editore, Milano 1991.

Burns 2006

H. Burns, *Michelangelo e il disegno di architettura*, in *Michelangelo e il disegno di architettura*, a cura di C. Elam, catalogo della mostra (Firenze-Vicenza, settembre 2006 - marzo 2007), Marsilio, Venezia 2006, pp. 19-42.

Calvesi 1954

M. Calvesi, *Roberto Melli*, De Luca, Roma 1954.

Calvo Serraller 1997

F. Calvo Serraller, *Sentirse nada*, in *Medardo Rosso*, a cura di G. Moore, catalogo della mostra (Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporánea, 7 novembre 1996 - 23 febbraio 1997), Santiago de Compostela 1997, pp. 66-67.

Canella 2003

G. Canella, *La pittura del "Novecento" e l'architettura*, in *Il "Novecento" milanese. Da Sironi ad Arturo Martini*, a cura di E. Pontiggia, N. Colombo, C. Gian Ferrari, catalogo della mostra (Milano, Spazio Oberdan, 19 febbraio - 4 maggio 2003), Mazzotta, Milano 2003, pp. 61-66.

Cappellieri 1996

A. Cappellieri, *Philip Johnson. Dall'International Style al Decostruttivismo*, CLEAN, Napoli 1996.

Carli 1958

E. Carli, *Emilio Greco*, Ente Premi Roma, Roma 1958.

Carlo Mollino 2006

Carlo Mollino architetto. 1905-1973. Costruire le modernità, a cura di S. Pace, catalogo della

mostra (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007), Electa, Milano 2006.

Carlo Mollino 2007

Carlo Mollino, *Architettura di parole: scritti 1933-1965*, a cura di M. Comba, Torino, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

Il carteggio di Michelangelo 1965-1983

Il carteggio di Michelangelo, ed. postuma di Giovanni Poggi, a cura di P. Barocchi, R. Ristori, 5 voll., S.P.E.S., Firenze 1965-1983.

Casciani 1987

S. Casciani (a cura di), *Disegni Alchimia 1982-1987*, Allemandi, Torino 1987.

Catitti 2007

S. Catitti, *Michelangelo e la monumentalità del ricetto: progetto, esecuzione e interpretazione*, in *Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti*, a cura di P. Ruschi, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 20 giugno -12 novembre 2007), Mandragora, Firenze 2007, pp. 91-104.

Cavallo 1992

L. Cavallo, *Classicità, classicismo. Una traccia fra pittori, critici, riviste*, in E. Pontiggia, *L'idea del classico. Il dibattito sulla classicità in Italia 1916-1932*, in *L'idea del classico 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni venti*, catalogo della mostra (Milano, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 8 ottobre - 31 dicembre 1992), Fabbri Editori, Milano 1992, pp. 63-109.

Cederna 1956

A. Cederna, *Il Regista invadente*, in "Il Mondo", 9 ottobre 1956.

Celant 1968

G. Celant, *La scenoscultura di Ceroli*, in "Casabella", 326, 1968, pp. 60-62.

Cherubelli 1942

P. Cherubelli, *Supplemento alla Bibliografia Michelangiolesca (1931-1942)*, in *Michelangelo Buonarroti nel IV Centenario del Giudizio universale (1541-1941)*, Sansoni, Firenze 1942, pp. 270-303.

Cimoli 2007

A.C. Cimoli, *Il Primo Convegno Internazionale sulle Proporzioni nelle Arti: una storia interrotta*, in *La divina proporzione. Triennale 1951*, a cura di A.C. Cimoli, F. Ierace, atti del convegno, Electa, Milano 2007, pp. 201-251.

La città di Michelucci 1976

La città di Michelucci, catalogo della mostra (Fiesole-Pistoia, 1976), Sansoni, Firenze 1976.

Ciucci 1989

G. Ciucci, *Gli architetti e il fascismo: architettura e città, 1922-1944*, Einaudi, Torino 1989.

Ciucci 1996

G. Ciucci, *Terragni e l'architettura*, in *Giuseppe Terragni. Opera Completa*, a cura di G. Ciucci, Electa, Milano 1996, pp. 19-74.

Clair 1993

J. Clair, *Les lithophanies d'eros*, in *Gigi Guadagnucci sculture 1957-1993*, a cura di M. Bertozzi, catalogo della mostra (Massa, Castello Malaspina, 16 luglio - 19 settembre 1993), Grafis, Casalecchio di Reno 1993, pp. 85-86.

Claudio Parmiggiani 1985

Claudio Parmiggiani, a cura di A. Schwarz, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Musei Civici, 16 marzo - 14 aprile 1985), Grafis, Casalecchio di Reno 1985.

Coen 1995

E. Coen, *Henry tra Giovanni Pisano e Michelangelo: dal sentimento alla materia*, in *Henry Moore. Sculture, disegni, incisioni, arazzi*, a cura di A. Bettagno, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 26 agosto - 26 novembre 1995), Electa, Milano 1995, pp. 53-58.

Coen 2004

E. Coen, *Sironi e la sintesi delle arti*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 324-345.

Cohen 2012

J.L. Cohen, *Roma come lezione*, in *L'Italia di Le Corbusier*, a cura di M. Talamona, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 18 ottobre 2012 - 17 febbraio 2013), Electa, Milano 2012, pp. 188-201.

Colacicchi 1978

G. Colacicchi, *Il non-finito ed alcuni aspetti della pittura michelangiolesca*, in *Onoranze a Michelangelo nel V centenario della Nascita sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica*, atti del convegno (Caprese Michelangelo, marzo 1975 - marzo 1976), Calosci, Cortona 1978, pp. 88-98.

Colombo 1968

F. Colombo, *Per Tano Festa*, in *Tano Festa*, catalogo della mostra (Torino, galleria Il Punto e Roma, galleria Arco d'Alibert), galleria Arco d'Alibert, Torino 1968, pp. n.n.

Colomina 2011

B. Colomina, *A Slight Nausea*, in *Carlo Mollino. Maniera moderna*, a cura di C. Dercon, Walter König, Köln 2011, pp. 251-260.

Comba 2006

M. Comba, *Tra scienza e tecnica di vedere. Un architetto e i suoi testi prima e dopo il 1947*, in *Carlo Mollino architetto. 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007), Electa, Milano 2006, pp. 241-261.

Comba 2012

M. Comba, *Carlo Mollino: letture e glossario di un architetto tra il 1933 e il 1947*, in "Annali di critica d'arte", VIII, 2012, pp. 95-117, 524.

Condivi ed. 1998

A. Condivi, *Vita di Michelangelo Buonarroti*, a cura di G. Nencioni, S.P.E.S., Firenze 1998.

Conforti 2001

C. Conforti, *Roma: architettura e città*, in *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti, R.A. Tuttle, Electa, Milano 2001, pp. 26-64.

Conforti 2006

C. Conforti, *Un tormentato talento*, in C. Conforti, R. Dulio, M. Marandola, *Giovanni Michelucci 1891-1990*, Electa, Milano 2006 pp. 9-36.

Conforti, Dulio, Marandola 2006

C. Conforti, R. Dulio, M. Marandola, *Giovanni Michelucci*, Electa, Milano 2006.

Consonni, Tonon 2006

G. Consonni, G. Tonon, *Terragni inedito*, Ronca Editore, Milano 2006.

Conti 1900

A. Conti, *La beata riva: trattato dell'oblio*, Fratelli Treves, Milano 1900.

Corà 2008

B. Corà (a cura di), *Aurelio Amendola fotografia perché i sensi vedano*, Gli Ori, Pistoia 2008.

Corpus dei disegni di Michelangelo 1975-1980

Corpus dei disegni di Michelangelo, a cura di C. de Tolnay, 4 voll., De Agostini, Novara 1975-1980.

Corsi 1995

S. Corsi, *I libri dell'antiquario* Filippo Buonarroti, in *Arte e storia in biblioteca*, a cura di S. Corsi, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 10 giugno - 6 novembre 1995), Charta, Milano 1995.

Cosmo 2005

G. Cosmo, *Sironi: citazioni da maestri antichi e contemporanei*, in Mario Sironi: *l'immagine e la storia*, a cura di A. Sironi, C. Gian Ferrari, catalogo della mostra (Vigevano, Castello Sforzesco, 19 marzo - 29 maggio 2005), Charta, Milano 2005, pp. 15-27.

Crispolti 1986

E. Crispolti, *Storia e critica del Futurismo*, Laterza, Roma-Bari 1986.

Crispolti 2003

E. Crispolti, *Ceroli. Analisi di un linguaggio e di un percorso. Con fotografie di Aurelio Amendola*, Federico Motta Editore, Milano 2003.

D'Ambrosio 2004

G. D'Ambrosio, *Joe Colombo. Design antropologico*, Testo & Immagine, Roma 2004.

D'Amia, Tenconi 2012

G. D'Amia, L. Tenconi, *Ico Parisi. Architettura, fotografia e design. L'immagine come progetto*, Pifferi, Como 2012.

D'Annunzio 1910

G. d'Annunzio, *Forse che sì, forse che no*, Fratelli Treves, Milano 1910.

D'Annunzio 1913

G. d'Annunzio, *Vita di Cola Di Rienzo. Vite di uomini illustri e di uomini oscuri*, Fratelli Treves, Milano 1913.

D'Annunzio 1918

G. d'Annunzio, *La riscossa*, Bestetti e Tuminelli, Milano 1918.

D'Annunzio 1935

G. d'Annunzio, *Regimen hinc animi*, in *Cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele d'Annunzio, tentato di morire*, Mondadori, Verona 1935.

D'Annunzio 1948

G. d'Annunzio, *Per la gloria, in Asterope: canti della guerra latina*, Zanichelli, Bologna 1948.

Dalla mostra al museo 1983

Dalla mostra al museo. Dall'archeologia del 1911 al Museo della civiltà romana, catalogo della mostra (Roma, Museo della Civiltà Romana, giugno-dicembre 1983), Marsilio, Venezia 1983, pp. 33-44.

Damigella 1986

A.M. Damigella, *Il fregio di Sartorio*, in A.M. Damigella, F. Borsi, L. Scardino (a cura di), *L'aula di Montecitorio: Basile, Sartorio, Calandra, Ricci*, Milano 1986, pp. 27-85.

Damigella 2007

A.M. Damigella, *Nuovi ideali artistici e simbolici nel fregio di Sartorio*, in R. Miracco (a cura di), *Il fregio di Giulio Aristide Sartorio*, Leonardo International, Roma 2007, pp. 93-106.

Dardi 2008

D. Dardi, *Gli oggetti di Aldo Rossi*, in A. Trentin (a cura di), *La lezione di Aldo Rossi*, Bononia University Press, Bologna 2008, pp. 228-231.

De Angelis d'Ossat 1965

G. De Angelis d'Ossat, *L'architettura, in Michelangelo artista, pensatore, scrittore*, premessa di M. Salmi, 2 voll., De Agostini, Novara 1965, vol. 2, pp. 277-388

De Chirico 2008

G. de Chirico, *Scritti*, a cura di A. Cortellessa, A. Bonito Oliva, 2 voll., Bompiani, Milano 2008.

De Grada 1983

R. De Grada, *La critica del Novecento*, in *Mostra del Novecento italiano (1923-1933)*, a cura di D. Formaggio, R. Bossaglia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente,

12 gennaio - 27 marzo 1983), Mazzotta, Milano 1983, pp. 43-51.

De Luca Savelli 1972

M. De Luca Savelli, *Per la seconda stanza della Galleria Buonarroti*, in "Commentari", XXIII, 1972, 1-2, pp. 73-88.

De Luca Savelli 1973

M. De Luca Savelli, *Studi sulla simbologia della "Camera degli Angeli" nella Casa Buonarroti*, in "Commentari", XXIV, 1973, 3, pp. 176-192.

De Maio 1999

R. De Maio, *Rinascimento senza toga*, Guida, Napoli 1999.

De Seta 1983

C. De Seta, *La cultura architettonica in Italia tra le due guerre*, Laterza, Roma-Bari 1983.

Dezzi Bardeschi 2004

M. Dezzi Bardeschi, *Cari maestri. Architetture negate, tradite, dimenticate*, Edicopli, Milano 2004.

Di Crescenzo 1999

C. Di Crescenzo, *Le copie del passato. Luigi Carluccio - Mario Negri*, in *Alberto Giacometti. Disegni, sculture e opere grafiche*, a cura di M. Pasquali, catalogo della mostra (Bologna, Museo Morandi, 25 giugno - 6 settembre 1999), Mazzotta, Milano 1999, pp. 149-151.

Di Pietrantonio, Koskina 2011

G. Di Pietrantonio, K. Koskina, *Jan Fabre, Pietas*, Geers Offset, Gand 2011.

Disegni di fortificazioni 1984

Disegni di fortificazioni da Leonardo a Michelangelo, a cura di P.C. Marani, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 27 ottobre 1984 - 28 febbraio 1985), Cantini, Firenze 1984.

I disegni di Michelangelo 1975

I disegni di Michelangelo nelle collezioni italiane. Casa Buonarroti. Galleria degli Uffizi, a cura di Charles de Tolnay, Centro Di, Firenze 1975.

La divina proporzione 2007

La divina proporzione. Triennale 1951, a cura di C. Cimoli, F. Irace, atti del convegno, Electa, Milano 2007.

Dorflès 1990

Gillo Dorflès, *Il Kitsch. Antologia del cattivo gusto*, Mazzotta, Milano 1990⁵.

Dulio 2008

R. Dulio, *Introduzione a Bruno Zevi*, Laterza, Bari 2008.

Dulio 2010

R. Dulio, *Le affinità elettive. Moretti e Zevi*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, a cura di B. Reichlin, L. Tedeschi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio - 28 novembre 2010), Electa, Milano 2010, pp. 437-441.

Duse, d'Annunzio ed. 2014

E. Duse, G. d'Annunzio, *Come il mare io ti parlo. Lettere 1894-1923*, Bompiani, Milano 2014.

Düssler 1959

L. Düssler, *Die Zeichnungen des Michelangelo: kritischer Katalog*, Mann, Berlin 1959.

Eduardo Paolozzi 1976

Eduardo Paolozzi. Sculpture, Drawings, Collages and Graphics, a cura di F. Whitford, R. Spencer, W. Schmied, catalogo della mostra (mostra itinerante organizzata dall'Art Councils of Great Britain), J.E.C. Potter & Son Ltd., Stamford 1976.

Eisenman 1982

P. Eisenman, *House X*, Rizzoli, Milano 1982.

Ernesti 1994

G. Ernesti, *Muzio alla IV Triennale di Monza, 1930*, in *L'architettura di Giovanni Muzio*, a cura di S. Boidi, catalogo della mostra (Milano, Galleria della Triennale, 20 dicembre - 19 febbraio 1995), Abitare Segesta, Milano 1994, pp. 185-186.

Esposito 2013

L. Esposito, *Un male incontentibile. Sylvano Bussotti, artista senza confini*, Bietti, Milano 2013.

Una facciata ottocentesca 2002

Una facciata ottocentesca per la Casa Buonarroti, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 26 marzo - 6 maggio 2002), Mandragora, Firenze 2002.

Fagioli 2001

M. Fagioli, *Henri Matisse pittore e scultore*, in *Matisse: la seduzione di Michelangelo*, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 11 febbraio - 12 giugno 2011), Giunti, Firenze 2011, pp. 34-93.

Fagone 2005

V. Fagone, *Dall'arredo all'attrezzatura: introduzione all'opera di Joe Colombo*, in *Joe Colombo. L'invenzione del futuro*, a cura di M. Kries, A. von Vegesack, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 16 settembre - 18 dicembre 2005), Skira, Milano 2005, pp. 16-25.

Fasolo 1924

V. Fasolo, *I disegni architettonici di Michelangelo*, in "Architettura e arti decorative", III, 1924, 10, pp. 433-453.

Fasolo 1927a

V. Fasolo, *I disegni architettonici di Michelangelo [Prima parte]*, in "Architettura e arti decorative", VI, 1927, 9, pp. 385-401.

Fasolo 1927b

V. Fasolo, *I disegni architettonici di Michelangelo [Seconda parte]*, in "Architettura e arti decorative", VI, 1927, 10, pp. 436-455.

Fasolo [1955]

V. Fasolo, *Analisi grafica dei valori architettonici*, Istituto di storia dell'architettura, Roma [1955].

Favata 1995

I. Favata, *L'impostazione e la metodica di sviluppo del progetto*, in *I Colombo*, a cura di V. Fagone, catalogo della mostra (Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 19 febbraio - 14 maggio 1995), Mazzotta, Milano 1995, pp. 71-75.

Fergonzi 1998

F. Fergonzi, *Auguste Rodin e gli scultori italiani (1889-1915). 1*, in "Prospettiva", 1998, 89-90, pp. 40-50.

Fergonzi, Roberto 1992

F. Fergonzi, M.T. Roberto, *La scultura monumentale negli anni del Fascismo*, Allemandi, Torino 1992.

Ferlenga 1996a

A. Ferlenga, *Lo sviluppo del progetto*, in "Casabella", 632, 1996, p. 29.

Ferlenga 1996b

A. Ferlenga, *Aldo Rossi. Opera completa: 1993-1996*, Electa, Milano 1996.

Ferlenga 1999

A. Ferlenga, *Aldo Rossi. Tutte le opere*, Electa, Milano 1999.

Ferretti 2009

E. Ferretti, *Palazzo Farnese*, in *Michelangelo architetto a Roma*, a cura di M. Mussolin con la collaborazione di C. Altavista, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 6 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 158-169.

Ferretti 2011

E. Ferretti, *Vasari e Ammannati e l'eredità di Michelangelo nei cantieri di San Lorenzo*, in C. Acidini, G. Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Polistampa, Firenze 2011, pp. 35-48.

Filippo Buonarroti 1986

Filippo Buonarroti e la cultura antiquaria sotto gli ultimi Medici, a cura di D. Gallo, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 25 marzo - 25 settembre 1986), Cantini, Firenze 1986.

Finessi 2008

B. Finessi, *Fabio Novembre*, Skira, Milano 2008.

La fiorentina primaverile 1922

La fiorentina primaverile: prima esposizione nazionale dell'opera e del lavoro d'arte nel Palazzo del Parco di San Gallo a Firenze, catalogo della mostra (Firenze, 8 aprile - 31 luglio 1921), Società delle belle arti, Firenze 1922.

Fiorio 2004a

M.T. Fiorio, *La Pietà Rondanini*, Electa, Milano 2004.

Fiorio 2004b

M.T. Fiorio, *Il testamento di marmo*, in M.T. Fiorio, *La Pietà Rondanini*, Electa, Milano 2004, pp. 16-20.

Fontana 1981

V. Fontana, *Il nuovo paesaggio dell'Italia giolittiana*, Laterza, Roma-Bari 1981.

Fontana 1999

V. Fontana, *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Marsilio, Venezia 1999.

Fontana 1999-2002

V. Fontana, *Architettura e ambiente nell'Italia del Novecento*, in "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", XXXIV-XXXIX, 1999-2002, pp. 553-564.

Forme per il David 2004

Forme per il David / Forms for the David. Baselitz, Fabro, Kounellis, Morris, Struth, a cura di B. Corà, C. D'Afflitto, F. Falletti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 29 novembre 2004 - 4 settembre 2005), Giunti, Firenze 2004.

Forti 2003

M. Forti, *Copia, modello, immagine: Michelangelo nella Capella Sistina e l'arte tra Otto e Novecento*, in *La Sistina e Michelangelo*, a cura di F. Buranelli, catalogo della mostra (Rimini, Castelsismondo, 24 agosto - 16 novembre 2003); Savona, palazzo del Commissario, 30 novembre 2003 - 12 aprile 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 67-75.

La forza della modernità 2013

La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950, a cura di M.F. Giubilei, V. Terraroli, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Ragghianti, Lucca 2013.

Fossati 1981

P. Fossati, *Valori plastici. 1918-22*, Einaudi, Torino 1981.

Francesco Somaini 1967-1977 1977

Francesco Somaini 1967-1977. Scultura e condizione urbana, catalogo della mostra (Mantova,

Ente Manifestazioni Mantovane, Galleria civica Palazzo Te, 11 settembre - 23 ottobre 1977), Electa, Milano, 1977.

Francesco Somaini 2011

Francesco Somaini. *Opere dal 1943 al 2005*, a cura di G. Appella, L. Somaini, catalogo della mostra (Matera, complesso rupestre di Madonna delle Virtù-San Nicola dei Greci, 18 giugno - 9 ottobre 2011), Ed. della Cometa, Roma 2011.

Francesconi 2012

E. Francesconi, *Tano Festa e Michelangelo: un episodio di fortuna visiva a Roma negli anni Sessanta*, in "Studi di Memofonte", rivista on line semestrale, 9, 2012, pp. 91-120 [disponibile su <http://www.memofonte.it/contenuti-rivista-n.9/numero-9-2012.html>].

Francesconi 2013

E. Francesconi, *Lo Savio, Festa, in Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' d'Oro*, a cura di C. Cremonini, F. Fergonzi, catalogo della mostra (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio - 24 novembre 2013), Roma 2013, pp. 120-131.

Frey 1909-1911

K. Frey, *Die Handzeichnungen des Michelagnolos Buonarroti und mit kritischem Apparate versehen*, Bard, Berlin 1909-1911.

Fumagalli 2007

M. Fumagalli, *La nascita di "Raccolta Vinciana" e i suoi protagonisti: Luca Beltrami ed Ettore Verga*, in *Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi, A. Rovetta, Vita e Pensiero, Milano 2007 pp. 317-333.

Galante Garrone 1951

A. Galante Garrone, *Filippo Buonarroti e i rivoluzionari dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 1951.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna & MAXXI 2009

Galleria Nazionale d'Arte Moderna & MAXXI, *Le collezioni 1958-2008*, a cura di S. Frezzotti, C. Italiano, A. Rorro, Electa, Milano 2009.

Garnier 1876

T. Garnier, *Michel-Ange architect*, in "Gazette des beaux-arts", XIII, 1876, pp. 188-202.

Gehry draws 2004

Gehry draws, a cura di M. Rappolt, MIT Press, Cambridge 2004.

Gere, Turner 1975

J.A. Gere, N. Turner, *Drawings by Michelangelo in the Collection of H. M. the Queen at Windsor Castle, the Ashmolean Museum, the British Museum and other English Collection*, The British Museum Press, London 1975.

Geymüller 1904

H. von Geymüller, *Michelagnolo Buonarroti als Architekt nach neuen Quellen*, Bruckmann, München 1904.

Gian Ferrari 1998

C. Gian Ferrari, "Valori Plastici e "Novecento". Due facce della stessa medaglia, in *Valori Plastici. XIII Quadriennale*, a cura di P. Fossati, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 - 18 gennaio 1999), Skira, Milano 1998, pp. 91-95.

Giedion 1941

S. Giedion, *Space, time and architecture; the growth of a new tradition*, The Harvard University Press, Cambridge; H. Milford, Oxford University Press, London 1941.

Gigi Guadagnucci sculture 1993

Gigi Guadagnucci sculture 1957-1993, a cura di M. Bertozzi, catalogo della mostra (Massa, Castello Malaspina, 16 luglio - 19 settembre 1993), Grafis, Casalecchio di Reno 1993.

Giovannetti, Stabile 2005

F. Giovannetti, F.R. Stabile, *Vincenzo Fasolo. Primato del disegno e dell'Ambientismo*, in "Bol-

lettino dei Musei Comunali di Roma", n.s., XVIII, 2004, pp. 129-155.

Giovanni Michelucci. Disegni 2002

Giovanni Michelucci. *Disegni 1935-1964*, a cura della Fondazione Giovanni Michelucci, Diabasis, Reggio Emilia 2002.

Giovannoni 1921-1922

G. Giovannoni, *Tra la cupola di Bramante e Michelangelo*, in "Architettura e arti decorative", I, 1921-1922, 5, pp. 418-438.

Giovannoni 1929

G. Giovannoni, *Architettura*, in *Enciclopedia Italiana Treccani*, I, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1929, pp. 59-63.

Giulio Aristide Sartorio 1989

Giulio Aristide Sartorio: *figura e decorazione*, a cura di A.M. Damigella, B. Mantura, catalogo della mostra (Roma, Camera dei deputati, 2 febbraio - 11 marzo 1989), Ricci, Milano 1989.

Giulio Aristide Sartorio 2006

Giulio Aristide Sartorio 1860-1932, a cura di R. Miracco, catalogo della mostra (Roma, Chiostro del Bramante, 24 marzo - 11 giugno 2006), Mandragora, Firenze 2006.

Giuseppe Terragni 1904-1943 1982

Giuseppe Terragni 1904-1943, in "Rassegna. Problemi di architettura dell'ambiente", IV, 1982, 11.

Godoli 1983

E. Godoli, *Il Futurismo*, Laterza, Roma-Bari 1983.

Godoli 2002

E. Godoli, *Il progetto di Michelucci per un Centro sperimentale del marmo dedicato a Michelangelo sulle Apuane*, in IX Biennale di scultura Città di Carrara, Electa, Milano 2002, pp. 82-91.

Greco 1993

E. Greco, *A ritratto nel tempo: poesie e prose*, Officina, Roma 1993.

Greco 2010

A. Greco, *Ernesto Nathan Rogers, Luigi Moretti. Una differenza necessaria*, in *Continuità e Crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra*, Alinea, Firenze 2010, pp. 108-119.

Gregotti 1982

V. Gregotti, *Prefazione*, in *Giuseppe Terragni 1904-1943*, in "Rassegna. Problemi di architettura dell'ambiente", IV, 1982, 11, pp. 2-3.

Grisanti 1992

Alcuni architetti d'oggi in Lombardia (1932) di Giovanni Muzio, note a cura di E.F. Grisanti, in E. Pontiggia, *L'idea del classico. Il dibattito sulla classicità in Italia 1916-1932*, in *L'idea del classico 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni venti*, catalogo della mostra (Milano, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 8 ottobre - 31 dicembre 1992), Fabbri Editori, Milano 1992, pp. 110-129.

Grisanti 2003

E.F. Grisanti, *Muzio e il "Novecento"*, in *Il "Novecento" milanese. Da Sironi ad Arturo Martini*, a cura di E. Pontiggia, N. Colombo, C. Gian Ferrari, catalogo della mostra (Milano, Spazio Oberdan, 19 febbraio - 4 maggio 2003), Mazzotta, Milano 2003, pp. 67-73.

Hatfield 2012

R. Hatfield, *Michelangelo and the Fortifications of Florence*, in *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, atti del convegno (Firenze, 30 gennaio - 1 febbraio 2009), Marsilio, Venezia 2012, pp. 192-230.

Hartt 1971

F. Hartt, *The drawings of Michelangelo*, Thames & Hudson, London 1971.

Hirst 1988

M. Hirst, *Michelangelo and his Drawings*, Yale University Press, New Haven-London 1988.

Hirst 1993

M. Hirst, *Michelangelo, i disegni*, Einaudi, Torino 1993.

Hirst 2004

M. Hirst, *Michelangelo, Pontormo e Vittoria Colonna*, in M. Hirst, *Tre saggi su Michelangelo*, Mandragora, Firenze 2004, pp. 5-29.

Huber 1997

A. Huber, *Il museo italiano: la trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50*, Lybra Immagine, Milano 1997.

Ico Parisi 1977

Ico Parisi. *Percorrenza fotografica, 1934-1976*, catalogo della mostra (Como, Circolo Culturale Serre Ratti, 12 febbraio - 6 marzo 1977), [s. n.], Como 1977.

Innocenti 2002

P. Innocenti, *I banchi della Biblioteca Laurenziana*, in *Michelangelo. I banchi della Biblioteca Laurenziana*, a cura di P. Barocchi, Laboratorio museotecnico Goppion, Trezzano sul Naviglio 2002, pp. 11-37.

Irace 1988

F. Irace, *L'“Officina di Dedalo”: itinerari milanesi tra progetti e realizzazioni*, in “Rassegna. Architettura e ambiente”, X, 1988, 33-1, pp. 33-58.

Irace 1994

F. Irace, *Giovanni Muzio (1893-1982): opere*, Electa, Milano 1994.

Irace 1996

F. Irace, *L'ordine statuario*, in *Silvio Zaniboni. La “scultura decorativa” e la città*, catalogo della mostra (Riva del Garda, Museo Civico, 9 giugno - 29 settembre 1996), Skira, Milano 1996, pp. 27-40.

Jacobus 1963

J.M. Jacobus, *Philip Johnson*, Il Saggiatore, Milano 1963.

Jacorossi 1964

M. Jacorossi, *Le celebrazione di Michelangiolo nel IV centenario della morte*, in “Firenze: notiziario del Comune”, I, 1, Comune di Firenze, Firenze 1964, pp. 17-21.

Joannides 1981

P. Joannides, recensione a *Corpus dei disegni di Michelangelo*, a cura di C. de Tolnay, 4 voll., *De Agostini, Novara 1975-1980*, in “The Art Bulletin”, LXIII, 1981, 1, pp. 679-687.

Joannides 2003

P. Joannides, *Michel-Ange. Élèves et copistes, Inventaire général des dessins italiens. VI*, Réunion des Musées nationaux, Paris 2003.

Johnson 1985

P. Johnson, *Verso il Postmoderno. Genesi di una deregulation creativa*, Costa & Nolan, Genova 1985 (I ed. statunitense, 1979).

Kandinsky ed. 1981

W. Kandinsky, *Réflexions sur l'art abstrait* [1931], *Wassily Kandinsky. Tutti gli scritti. Punto e linea nel piano. Articoli teorici. I corsi inediti al Bauhaus* [1973], a cura di P. Sers, Feltrinelli, Milano 1981, pp. 173-177.

Kandinsky ed. 2007

W. Kandinsky, *Punkt und Linie zu Fläche* [1926], trad. it. W. Kandinsky, *Punto, linea, superficie* [1968], Adelphi, Milano 2007.

Kardon 1988

J. Kardon, *Robert Mapplethorpe intervista*, in *Robert Mapplethorpe: The Perfect Moment*, a cura di J. Kardon, catalogo della mostra (Filadelfia, Institute of Contemporary Art), Philadelphia 1988, pp. 23-29.

Kidder Smith 1961

G.E. Kidder Smith, *The new Architecture of Europe*, World Pub. Co., Cleveland-New York 1961.

Labò 1958

M. Labò, *A favore del Museo*, in “L'architettura. Cronache e storia”, luglio 1958, 33, p. 154.

Le Corbusier [1923] 1977

Le Corbusier, *Vers une architecture*, Ed. Arthaud, Paris 1977 (prima ed. Crès, 1923).

Le Corbusier [1950] 1954

Le Corbusier, *The Modulor*, Faber and Faber, London 1954 (prima ed. 1950).

Le Corbusier ed. 2003

Le Corbusier, *Scritti*, a cura di R. Tamborrino, Einaudi, Torino 2003.

Leonardo e Michelangelo 2001

Leonardo e Michelangelo, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 27 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

Leonardo e Michelangelo 2011

Leonardo e Michelangelo la scuola del mondo, a cura di Pietro C. Marani, P. Ragionieri, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 20 aprile - 1 agosto 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

Le lettere di Arturo Martini 1992

Le lettere di Arturo Martini, a cura di M. De Micheli, C. Gian Ferrari, Charta, Milano 1992.

Lenza 2010

C. Lenza, *Modernità e “nuovo classicismo”: un esito del crocianesimo ne l'estetica dell'architettura di Salvatore Vitale*, in *L'architettura dell'“altra modernità”*, a cura di M. Doccì, M.G. Turco, atti del convegno (Roma 11-13 aprile 2007), Gangemi, Roma 2010, pp. 26-39.

Levi 1938

C. Levi, *Casa Miller*, in “Domus”, 1938, 129, pp. 1-11.

La lezione di Aldo Rossi 2008

La lezione di Aldo Rossi, a cura di A. Trentin, atti del convegno (Bologna, 21-23 febbraio 2008), Bononia University Press, Bologna 2008.

Lombardi 2011

E. Lombardi (a cura di), *L'archivio di Giovanni Poggi (1880-1961) Soprintendente alle Gallerie Fiorentine*, Polistampa, Firenze 2011.

Lombroso 1894

C. Lombroso, *Le nevrosi in Dante e Michelangelo*, in “Archivio di psichiatria”, XV, 1894, pp. 126-132.

Longhi 1961

R. Longhi, *Rinascimento fantastico*, in R. Longhi, *Scritti giovanili*, 2 voll., Sansoni, Firenze 1961.

Lorizzo 2009

L. Lorizzo, *Pietro Toesca all'Università di Roma e il sodalizio con Bernard Berenson*, in P. Callegari, E. Gabrielli (a cura di), *Pietro Toesca e la fotografia*, Skira, Milano 2009, p. 111.

Lotz 1963

W. Lotz, *Mannerism in architecture: changing aspects*, in *The Renaissance and Mannerism*, atti del convegno (New York, 1961), Princeton University Press, Princeton (N.J.) 1963, pp. 239-246.

Lucan 1988

J. Lucan (a cura di), *Le Corbusier. Enciclopedia* [1987], trad. it., Electa, Milano 1988.

Lucini 1914

G.P. Lucini, *Antidannunziana. D'Annunzio al vaglio della critica*, Stabilimento Tipografico L. Cappelli, Milano 1914.

Ludwig 1929

W. Ludwig [R. Giolli], *Arturo Martini*, in "Il poligono", IV, 1929, 2, pp. 82-84.

Luigi Moretti 2010

Luigi Moretti. *Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, a cura di B. Reichlin, L. Tedeschi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio - 28 novembre 2010), Electa, Milano 2010.

Luigi Moretti 2011

Luigi Moretti *architetto del Novecento*, a cura di C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni, atti del convegno (Roma, 24-26 settembre 2009), Gangemi, Roma 2011.

Lupano 1991

M. Lupano, *Marcello Piacentini*, Laterza, Roma-Bari 1991.

Maestri del '900 2007

Maestri del '900: da Boccioni a Fontana. *La collezione di un raffinato cultore di arte moderna*, a cura di G. Belli, catalogo della mostra (Rovereto, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 13 ottobre 2007 - 20 gennaio 2008), Skira, Milano 2007.

Maffioli 2012

F. Maffioli, *L'arrivo sessant'anni fa della Pietà Rondanini "Miracolo del Genio"*, in "Corriere della Sera", 10 dicembre 2012, p. 7.

Mandel 1965

G. Mandel, *Scultura italiana contemporanea*, Bazzini, Milano 1965.

Maraini 1986

A. Maraini, *Scultori d'oggi. 1930*, a cura di F. Bardazzi, S.P.E.S., Firenze 1986.

Marconi 1999

P. Marconi, *Didattica dell'architettura e didattica delle arti*, in "Ricerca di storia dell'arte", 1999, 69, pp. 25-62.

Mario Ceroli 2013

Mario Ceroli. *Faccia a faccia. Fotografie di Aurelio Amendola*, a cura di G. Maraniello, catalogo della mostra (Bologna, MAMBO - Museo d'arte moderna di Bologna, 21 dicembre 2012 - 1 aprile 2013), Uscher, Lucca 2013.

Mario Sironi 1990

Mario Sironi, catalogo della mostra (Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 19 settembre - 4 novembre 1990), Mazzotta, Milano 1990.

Marongiu 2013

M. Marongiu, *Michelangelo, Leonardo e la Casa Buonarroti*, in "Predella", XXXII, 2013.

Martini ed. 1982

A. Martini, *La scultura lingua morta e altri scritti*, a cura di M. De Micheli, Jaca Book, Milano 1982.

Martini ed. 1997

A. Martini, *Colloqui sulla scultura 1944-1945*, a cura di N. Stringa, Canova, Treviso 1997.

Martini ed. 2001

A. Martini, *La scultura lingua morta e altri scritti*, a cura di E. Pontiggia, Ascondata, Milano 2001

Martino 2003

C. Martino, *Gaetano Pesce. Materia e differenza*, Testo & Immagine, Torino 2003.

Matisse & Rodin 2009

Matisse & Rodin au Musée Rodin, catalogo della mostra (Parigi, Musée Rodin, 23 ottobre 2009 - 28 febbraio 2010), Éditions du Musée Rodin, Paris 2009.

Matisse: la seduzione di Michelangelo 2011

Matisse: la seduzione di Michelangelo, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 11 febbraio - 12 giugno 2011), Giunti, Firenze 2011.

Matteoni 2011

D. Matteoni, *Gio Ponti, una modernità sospesa*, in *Gio Ponti. Il fascino della ceramica*, a cura di D. Matteoni, catalogo della mostra (Roma, Musei di Villa Torlonia, 22 ottobre 2011 - 19 febbraio 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 18-31.

Mazza 1995

A. Mazza, *Giovanni Battista Milani: progetti e architetture romane 1900-1940*, Clear Argos, Roma 1995.

Melli 1918

R. Melli, *Prima rinneazione della scultura*, in "Valori Plastici", I, 15 novembre 1918, 1, pp. 13-16.

Melograni 2008

C. Melograni, *Architettura italiana sotto il fascismo. L'orgoglio della modestia contro la retorica monumentale. 1926-1945*, Bollati Boringhieri, Torino 2008.

Meloni 2013

L. Meloni, *Arte guarda arte. Pratiche della citazione nell'arte contemporanea*, Postmedia Books, Milano 2013.

La memoria e il futuro 2001

La memoria e il futuro. I Congresso Internazionale dell'Industrial Design, Triennale di Milano, 1954, a cura di G. Bigatti, Skira, Milano 2001.

Menking, Lang 2005

W. Menking, P. Lang, *Total living architecture: Joe Colombo e l'architettura*, in *Joe Colombo. L'invenzione del futuro*, a cura di M. Kries, A. von Vegesack, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 16 settembre - 18 dicembre 2005), Skira, Milano 2005, pp. 28-37.

Michelangelo. The Drawings 2010

Michelangelo. The Drawings of a Genius, a cura di A. Gnann, catalogo della mostra (Vienna, Albertina, 8 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011), Hatje Cantz, Ostfildern 2010.

Michelangelo architetto a Roma 2009

Michelangelo architetto a Roma, a cura di M. Mussolin con la collaborazione di C. Altavista, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 6 ottobre 2009 - 7 febbraio 2010), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.

Michelangelo architetto a San Lorenzo 2007

Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti, a cura di P. Ruschi, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 20 giugno - 12 novembre 2007), Mandragora, Firenze 2007.

Michelangelo architetto nei disegni 2011

Michelangelo architetto nei disegni di Casa Buonarroti, a cura di P. Ruschi, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 11 febbraio - 8 maggio 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

Michelangelo 1564-2014 2014

Michelangelo 1564-2014. Incontrare un artista universale, a cura di C. Acidini catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 27 maggio - 14 settembre 2014), Giunti, Firenze 2014.

Michelangelo e la sua scuola 1962-1964

Michelangelo e la sua scuola, a cura di P. Barocchi; vol. I-II: *I disegni di Casa Buonarroti e degli Uffizi*; vol. III: *I disegni dell'Archivio Buonarroti*, Leo S. Olschki, Firenze 1962-1964.

Michelangelo. Mostra di disegni 1964

Michelangelo. Mostra di disegni, manoscritti e documenti, a cura di P. Barocchi, G. Chiarini, Leo S. Olschki, Firenze 1964.

Michelangiolo Buonarroti 1978

Michelangiolo Buonarroti pittore, letterato, scultore, architetto attraverso gli atti del Convegno di Caprese (Arezzo) svoltosi in occasione del V centenario della nascita, Calosci, Cortona 1978.

Mila 1963

M. Mila, *Breve storia della musica*, Einaudi, Torino 1963.

Milani 1918

G.B. Milani, *Il sentimento dell'architettura latina e la cupola del San Giovanni in Firenze*, Stabilimento Tip.-Litografico del Genio Civile, Roma 1918.

Milani 1920

G.B. Milani, *Lossatura murale. Parte I. La Stabilità*, Crude & C., Torino 1920.

Milani, Fasolo 1931-1940

G.B. Milani, V. Fasolo, *Le Forme architettoniche*, I-III, Francesco Vallardi, Milano 1934-1940.

Miniati 1978

A. Miniati, *Mancata influenza di Michelangelo sulla pittura moderna*, in *Onoranze a Michelangiolo nel V centenario della Nascita sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica*, atti del convegno (Caprese Michelangelo, marzo 1975 - marzo 1976), Calosci, Cortona 1978, pp. 99-104.

Miodini 2002

L. Miodini, *Gio Ponti. Gli anni Trenta*, Electa, Milano 2002.

Miracco 2007

R. Miracco (a cura di), *Il fregio di Giulio Aristide Sartorio*, Leonardo International, Roma 2007.

Moncalvo 1988

E. Moncalvo, *Note per una lettura di alcuni riferimenti della cultura di Carlo Mollino*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", XLII, 1988, pp. 341-373.

Montevecchi 2011

L. Montevecchi, *Il Film-documentario su Michelangelo*, in *Luigi Moretti architetto del Novecento*, a cura di C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni, atti del convegno (Roma, 24-26 settembre 2009), Gangemi, Roma 2011, pp. 109-122.

I monumenti italiani 1934

I monumenti italiani: rilievi raccolti a cura della Reale Accademia d'Italia. 2 Opere architettoniche di Michelangelo a Firenze: prospetto di S. Lorenzo (dal modello), Biblioteca laurenziana, Cappella medicea, La libreria dello Stato, Roma 1934.

Moretti 1964

U. Moretti, *Michelangelo 1964*, in "D'Ars Agency", V, 1964, 2, pp. 118-119.

Moretti 1966

L. Moretti, *Le strutture ideali di Michelangelo e dei Barocchi*, in *Atti del Convegno di Studi Michelangioleschi* (Firenze-Roma, 1964), Edizioni dell'Ateneo, Roma 1966, pp. 444-454.

Morolli 1993

G. Morolli, *Le 'cento' facciate del Millenovecento*, in *San Lorenzo 393-1993. L'architettura. Le vicende della fabbrica*, a cura di G. Morolli, P. Ruschi, catalogo della mostra (Firenze, Basilica di San Lorenzo, 25 settembre - 12 dicembre 1993), Alinea, Firenze 1993, pp. 169-174.

Morozzi 1964

G. Morozzi, *Attività delle Soprintendenze. Firenze, Casa Buonarroti*, in "Bollettino d'Arte", IV, serie 49, 1964, p. 282.

Mostra autarchica 1939

Mostra autarchica minerale italiano: Roma, Circo Massimo, Documentario, Direzione della Mostra Autarchica del Minerale Italiano, Roma 1939.

Mostra critica delle Opere 1964

Mostra critica delle Opere michelangiolesche, a cura di P. Portoghesi, C. Maltese, catalogo della mostra, Istituto grafico tiberino di S. De Luca, Roma 1964.

Mostra degli Accademici 1975

Mostra degli Accademici delle Arti del Disegno, catalogo della mostra (Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, 20 dicembre 1975 - 20 gennaio 1976), Accademia delle Arti del Disegno, Firenze 1975.

Mostra del Novecento italiano 1983

Mostra del Novecento italiano (1923-1933), a cura di D. Formaggio, R. Bossaglia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 12 gennaio-27 marzo 1983), Mazzotta, Milano 1983.

Mostra di Leonardo da Vinci 1939

Mostra di Leonardo da Vinci e delle invenzioni italiane, catalogo della mostra (Milano, Palazzo dell'Arte, maggio-settembre 1939), Arti grafiche Ponti, Milano 1939.

Mulazzani 2000

M. Mulazzani, *Le opere nello spazio di Luigi Moretti*, in M. Mulazzani, F. Bucci, *Luigi Moretti. Opere e scritti*, Electa, Milano 2000, pp. 6-32.

Mulazzani 2004

M. Mulazzani, *Il dibattito sulle arti applicate e l'architettura*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 324-345.

Muñoz 1925

A. Muñoz, *Il nuovo museo della Basilica di San Pietro*, in "Il Marzocco", XXX, 1925, 10 [8 marzo].

Muntoni 1995

A. Muntoni, *La vicenda dell'E 42. Fondazione di una città in forma didascalica*, in *Classicismo. Classicismi. Architetture Europa/America 1920-1940*, Electa, Milano 1995, pp. 129-143.

Muntoni 2004

A. Muntoni, *Architetti e archeologi a Roma*, in *Storia dell'architettura italiana, Il primo Novecento*, Electa, Milano 2004, pp. 260-293.

Muntoni 2010

A. Muntoni, *Roma tra le due guerre. 1919-1944. Architettura, modelli urbani, linguaggi della modernità*, Edizioni Kappa, Roma 2010.

Muratore 2004a

G. Muratore, *Edilizia e architetti a Roma negli anni Venti*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 74-99.

Muratore 2004b

G. Muratore, *Uno sperimentismo eclettico*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 10-37.

Il Museo michelangiolesco 2007

Il Museo michelangiolesco. Guida, a cura di F. Del Morino, Edizioni Kappa, Roma 2007.

Muzio 1921a

G. Muzio, *L'architettura a Milano intorno all'Ottocento*, in "Emporium", LIII, 1921, 317, pp. 241-258.

Muzio 1921b

G. Muzio, *Recensione a A. Wildt, Arte del Marmo*, in "Popolo e arte", I, 6-7, settembre-ottobre 1921.

Muzio ed. 1982

G. Muzio, *Opere e scritti*, a cura di G. Gambirasio, B. Minardi, con il contributo di M. Casavecchia, Franco Angeli, Milano 1982.

Natali 1976

E. Natali, *Figurazione e oltre*, in F. Russoli, E. Natali, *Canuti*, edizioni Bora, Bologna 1976, pp. 9-25.

Il "Novecento" milanese 2003

Il "Novecento" milanese. Da Sironi ad Arturo Martini, a cura di E. Pontiggia, N. Colombo, C. Gian Ferrari, catalogo della mostra (Milano, Spazio Oberdan, 19 febbraio - 4 maggio 2003), Mazzotta, Milano 2003.

Neri 1992

M.L. Neri, *Mario De Renzi. L'architettura come mestiere. 1897-1967*, Gangemi, Roma 1992.

Nicco Fasola 1952

G. Nicco Fasola, *Manierismo e Architettura*, in *Studi vasariani*, atti del convegno internazionale per il IV centenario della prima edizione delle *Vite* del Vasari (Firenze, Palazzo Strozzi, 16-19 settembre 1950), Istituto Nazionale del Rinascimento, Firenze 1952, pp. 175-180.

Nicoloso 2004a

P. Nicoloso, *Una nuova formazione per l'architetto professionista: 1914-1928*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 56-73.

Nicoloso 2004b

P. Nicoloso, *Il restauro dei monumenti*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 294-356.

Nicoloso 2012

P. Nicoloso, *Architetture per una identità italiana*, Gaspari Editore, Udine 2012.

Nicosia 2008

A. Nicosia, *La Roma di Picasso. Un grande palcoscenico. 17 febbraio - 2 maggio 1917*, in A. Nicosia, L. Mattarella (a cura di), *La Roma di Picasso. Un grande palcoscenico*, Skira, Milano 2008, p. 13.

Il "Novecento" milanese 2003

Il "Novecento" milanese. Da Sironi ad Arturo Martini, a cura di E. Pontiggia, N. Colombo, C. Gian Ferrari, catalogo della mostra (Milano, Spazio Oberdan, 19 febbraio - 4 maggio 2003), Mazzotta, Milano 2003.

Novembre 2010

F. Novembre, *Il design spiegato a mia madre. Conversazione con Francesca Alfano Miglietti*, Rizzoli, Milano 2010.

Occasioni da Michelangelo 1981

Occasioni da Michelangelo, a cura di P.C. Santini, catalogo della mostra (Marina di Massa, Azienda Turismo, 8-31 agosto 1981), Azienda turismo, Marina di Massa 1981.

Oechslin 1995-1997

W. Oechslin, *San Pietro: simbolo e paradigma della 'grandezza romana'*, in *L'architettura della basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno (Roma, 7-10 novembre 1995), in "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", 25-30, 1995-1997, pp. 373-378.

Official Guide Book 1964

Official Guide Book. New York World's Fair 1964-65, New York, 1964.

Ojetti 1923

U. Ojetti, *Cose viste - I*, Fratelli Treves, Milano 1923.

Olmo 2006

C. Olmo, *L'impossibile cittadino. Un'introduzione a Carlo Mollino architetto*, in *Carlo Mollino architetto. 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007), Electa, Milano 2006, pp. 7-31.

Omar Galliani 1988

Omar Galliani. De Sidus, catalogo della mostra (Prato, Palazzo Novellucci, 6 febbraio - 14 marzo 1988), Carini, Firenze 1988.

Omar Galliani 2007

Omar Galliani. Tra Oriente e Occidente il grande disegno italiano in Cina, a cura di V. Sanfo, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 9 giugno - 16 settembre 2007), Electa, Milano 2007.

Opere architettoniche 1934

Opere architettoniche di Michelangelo a Firenze, Roma, Libreria dello Stato, 1934 [collana *I monumenti italiani. I rilievi raccolti*, Reale Accademia d'Italia, Roma].

Pagano 1934

G. Pagano, *L'insegnamento degli antichi*, in "Casabella", 80, 1934.

Pagano ed. 2008

G. Pagano, *Architettura e città durante il Fascismo*, a cura di De Seta, (prima ed. Milano Bari, Laterza 1976), Jaca Book, Milano 2008.

Pane 1958

R. Pane, *Riserve sul Museo*, in "L'architettura. Cronache e storia", luglio 1958, 33, pp. 162-163.

Papini 1923

R. Papini, *Le arti a Monza nel MCMXIII*, Istituto d'Arti Grafiche, Bergamo 1923.

Papini 1930

R. Papini, *Le arti d'oggi. Architettura e arti decorative in Europa*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1930 (ripr. facsimile, Verbovolant, London 2005).

Papini 1949

G. Papini, *Vita di Michelangiolo nella vita del suo tempo*, Garzanti, Milano 1949.

Papini ed. 1998

R. Papini, *Cronache di architettura. 1914-1957. Antologia degli scritti di Roberto Papini*, a cura di R. De Simone, Edifir, Firenze 1998.

Payne 1994

A. Payne, *Alina Alexandra, Rudolf Wittkover and architectural principles in the age of modernism*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", LIII, 1994, pp. 322-342.

Payne 2008

A. Payne, *Rudolf Wittkover (1901-1971)*, in *Klassiker der Kunstgeschichte. 2. Von Panofsky bis Greenberg*, Beck, München 2008, pp. 107-123.

Payne 2009

A. Payne, *The Bauhaus Endgame: ambiguity, anxiety and discomfort*, in J. Saletnick, R. Schuldenfrei (a cura di), *Bauhaus construct. Fashioning, identity, discourse and modernism*, Routledge / Taylor & Francis, London 2009, pp. 247-266.

Payne 2010

A. Payne, *Beyond "Kunstwollen": Alois Riegl and the Baroque*, in A. Hopkins, A. Witte (a cura

- di), *The origins of baroque art in Rome*, Getty Research Institute, Los Angeles 2010, pp. 1-33.
- Payne 2011a
A. Payne, *Architecture: image, icon or 'Kunst der Zerstreung'?*, in *Das Auge der Architektur*, a cura di A. Beyer, M. Burioni, J. Grave, Fink, München 2011, pp. 55-91.
- Payne 2011b
A. Payne, *On sculptural relief: "malerisch", the autonomy of artistic media and the beginnings of baroque studies*, in H. Hills (a cura di), *Rethinking the Baroque*, Ashgate, Farnham 2011, pp. 39-64.
- Payne 2011c
A. Payne, *Rudolf Wittkower*, Bollati Boringhieri, Torino 2011 (ed. orig. München 2008).
- Pesce 1973
G. Pesce, *Lettera di accompagnamento della lampada Genesi?*, in "Casabella", 1973, 383, frontespizio.
- Pevsner 1925
N. Pevsner, *Gegenreformation und Manierismus*, in "Repertorium für Kunstwissenschaft", XLVI, 1925.
- Pica 1983
A. Pica, *Il Novecento. Le opere monumentali*, in *Mostra del Novecento italiano (1923-1933)*, a cura di D. Formaggio, R. Bossaglia, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 12 gennaio - 27 marzo 1983), Mazzotta, Milano 1983, pp. 33-41.
- Piva 1982
A. Piva (a cura di), *BBPR a Milano*, Electa, Milano 1982.
- Platz 1927
G.A. Platz, *Die Baukunst der neuesten Zeit*, Propyläen-Verlag [u.a.], Berlin 1927.
- Podzemskaia 2000
N. Podzemskaia, *Colore simbolo immagine. Origine della teoria di Kandinsky*, Alinea, Firenze 2000.
- Ponente 1966
N. Ponente, *Gruppi di opere: pitture, sculture e grafiche*, in *Catalogo della trentatreesima Esposizione biennale internazionale d'arte Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, sedi varie, 18 giugno - 16 ottobre 1966), Stamperia di Venezia, Venezia 1966, pp. 91-92.
- Ponti 1942
G. Ponti, *La ceramica. Un settore dell'avvenire del lavoro del popolo italiano*, in "Stile", 1942, 16, pp. 40-41.
- Ponti 1946
G. Ponti, *Fantasia degli italiani*, in "Stile", 1946, 12, pp. 16-23.
- Ponti 1957
G. Ponti, *Amate l'architettura*, Vitali e Ghianda, Genova 1957.
- Pontiggia 1992
E. Pontiggia, *L'idea del classico. Il dibattito sulla classicità in Italia 1916-1932*, in *L'idea del classico 1916.1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni venti*, catalogo della mostra (Milano, Padiglione dell'Arte Contemporanea, 8 ottobre - 31 dicembre 1992), Fabbri Editori, Milano 1992, pp. 9-43.
- Popp 1922
A.E. Popp, *Die Medici-Kapelle Michelangelos*, O.C. Recht, München 1922.
- Portoghesi 1964a
P. Portoghesi, *Mostra critica delle opere michelangesche al Palazzo delle Esposizioni in Roma*, in "L'architettura. Cronache e storia", X, giugno 1964, 104, pp. 80-91.
- Portoghesi 1964b
P. Portoghesi, *Nota sull'allestimento*, in *Mostra critica delle opere michelangesche*, a cura di P. Portoghesi, B. Zevi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, febbraio 1964), Istituto Grafico Tiberino, Roma 1964, pp. 9-12.
- Portoghesi 2002
P. Portoghesi, *Classicismo e classicismi nell'architettura romana del XX secolo*, in *Il classico nella Roma contemporanea. Mito, modelli, memoria*, a cura di F. Roscetti, atti del convegno (Roma, 18-20 ottobre 2000), Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2002, I, pp. 3-15.
- Portoghesi 2006
P. Portoghesi, *Interni. Carlo Mollino: dentro la tradizione*, in *Carlo Mollino. Arabesques*, a cura di F. Ferrari, N. Ferrari, catalogo della mostra (Torino, GAM, 20 settembre 2006 - 7 gennaio 2007), Electa, Torino 2006, pp. 40-56.
- Portoghesi, Zevi 1964
P. Portoghesi, B. Zevi (a cura di), *Michelangelo architetto*, Einaudi, Torino 1964, 2 voll.
- Postmodernismo 2012
Postmodernismo. Stile e sovversione 1970-1990, a cura di G. Adamson, J. Pavitt, catalogo della mostra (Rovereto, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 25 febbraio - 3 giugno 2012), Electa, Milano 2012.
- La presenza del passato 1980
La presenza del passato. Prima mostra internazionale di architettura, a cura di F. Cellini, C. D'Amato, catalogo della mostra (Venezia, 1980), La Biennale di Venezia, Venezia 1980.
- Previtali 1964a
G. Previtali, *Al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Fantasie su Michelangelo*, in "Rinascita", 29 febbraio 1964, pp. 26-27.
- Previtali 1964b
G. Previtali, "Michelangelo demistificato", in "Paragone. Rivista di arte figurativa e letteraria", XV, 1964, 179, pp. 56-62.
- Principi e metodi 1994
Principi e metodo della storia dell'architettura e l'eredità della "Scuola romana", a cura di F. Colonna, S. Costantini, atti del convegno (Roma, 26-28 marzo 1992), Centro Stampa Ateneo, Roma 1994.
- Procacci 1967
U. Procacci, *La Casa Buonarroti a Firenze*, Electa, Milano 1967.
- Pucci 1924
E. Pucci, *Le condizioni statiche della cupola di San Pietro nella storia*, in "Roma. Rivista di studi e vita romana", 1931, 2, pp. 399-409.
- Purini 2011
F. Purini, *L'opera di Luigi Moretti tra arte e vita. Note su un libro di Cecilia Rostagni*, in *Luigi Moretti architetto del Novecento*, a cura di C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni, atti del convegno (Roma, 24-26 settembre 2009), Gangemi, Roma 2011, pp. 467-472.
- Quintavalle 1969
A.C. Quintavalle, in *Ceroli*, a cura di A.C. Quintavalle, catalogo della mostra (Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1969), La Nazione, Parma 1969, pp. 11-37.
- Radical post-modernism 2011
Radical post-modernism, a cura di C. Jencks, FAT, in "Architectural Design", 2011, 5.
- Radicals 1996
Radicals. Architettura e design 1960/1975, a cura di G. Pettena, catalogo della mostra (Venezia, Biennale di Venezia, 15 settembre - 17 novembre 1996), Il Ventilabro, Firenze 1996.

Raggi 1973

F. Raggi, *Radical story*, in "Casabella", 1973, 383, pp. 37-45.

Raggi 1981

F. Raggi, *Attenzione: cambiano i codici. Colloquio con l'architetto-designer-artista Gaetano Pesce*, in "Modo", 1981, 38, pp. 20-24.

Ragionieri 1997

P. Ragionieri, *Casa Buonarroti*, Electa, Milano 1997.

Rapetti 2008

C. Rapetti, *Il primo viaggio per i marmi della Pietà*, in L. Ficacci (a cura di), *Carrara. Michelangelo e il marmo*, 24 Ore Motta Cultura, Milano 2008.

Rebora 1988

M. Rebora, *Regola e trasgressione nel costruire il progetto*, in "Rassegna di architettura e urbanistica", XII, 1988, 65-66, pp. 26-39.

I recinti di Parmiggiani, a cura di M. Calvesi, catalogo mostra (Galleria civica di Modena), Panini, Modena 1985.

Relazione del Centenario 1876

Relazione del Centenario di Michelangelo Buonarroti nel settembre del 1875 in Firenze, Crivelli, Firenze 1876.

Renato Guttuso 1975

Renato Guttuso da Michelangelo, catalogo della mostra (Firenze, Accademia del Disegno, 1975), STIAV, Firenze 1975.

Restany 1973

P. Restany, *Nuovo Realismo*, trad. it., Prearo, Milano 1973.

Il restauro dei monumenti 1968

Il restauro dei monumenti dal 1944 al 1968, catalogo della mostra (Firenze, Orsanmichele, settembre-ottobre 1968), Giunti-Barbèra, Firenze 1968.

Ri-conoscere Michelangelo 2014

Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento a oggi, a cura di M. Maffioli, S. Bietoletti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 18 febbraio - 18 maggio 2014), Giunti Editore, Firenze 2014.

I Ricordi di Michelangelo 1970

I Ricordi di Michelangelo, a cura di P. Barocchi, L. Bardeschi Ciulich, S.P.E.S.-Sansoni, Firenze 1970.

Ristori 1965

R. Ristori, *Introduzione*, in *Il carteggio di Michelangelo*, a cura di P. Barocchi, R. Ristori, 5 voll., Sansoni, Firenze 1965-1983, I, 1965, p. XI.

Robert Mapplethorpe 2009

Robert Mapplethorpe. Perfection in Form, a cura di F. Falletti, J. Nelson, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 26 maggio - 27 settembre 2009; Lugano, Museo d'arte della città di Lugano, 20 marzo - 13 giugno 2010), teNeues, Kempen 2009.

Roberto Mellì 1957

Roberto Mellì, a cura di G. Sangiorgi, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'Arte Antica, 1957), Ente Premi Roma, Roma 1957.

Roberto Mellì 1958

Roberto Mellì, a cura di P. Bucarelli, N. Ponente, catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 1958), Editalia, Roma 1958.

Roberto Mellì 1975

Roberto Mellì, catalogo della mostra (Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 28 giugno - 12 ottobre 1975), Siaca Arti Grafiche, Ferrara 1975.

Roberto Mellì 1992

Roberto Mellì, a cura di G. Appella, M. Calvesi, catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Ricci, 13 giugno - 15 ottobre 1992), De Luca, Roma 1992.

Roca De Amicis 2004

A. Roca De Amicis, *Ordine e quasi ordine. Articolazioni e livelli di rappresentatività tra tardo Cinquecento e Barocco*, in "Palladio", XVI, 2004, 32, pp. 17-32.

Rogers ed. 2006

E.N. Rogers, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, a cura di C. De Seta, Marinotti, Milano 2006.

Rogers ed. 1981

E.N. Rogers, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, a cura di C. De Seta, Guida, Napoli 1981.

Rosci 1976

M. Rosci, *Arte applicata arredamento e design, in Torino 1920-1936. Società e cultura tra sviluppo industriale e capitalismo*, Edizioni progetto, Torino 1976, pp. 69-84.

Rossi 1996

A. Rossi, *Isolato in Schützenstrasse a Berlino*, in "Casabella", 632, marzo 1996, p. 26.

Rossi 1999

A. Rossi, *I quaderni azzurri*, a cura di F. Dal Co, rist. anast., Electa, Milano 1999.

Rossi Colavini 2001

A. Rossi Colavini, *Martinuzzi alla "corte" di D'Annunzio*, in M. Barovier (a cura di), *Napoleone Martinuzzi, vetraio del Novecento*, Franco Martella Editore, Padova 2001, pp. 2-23.

Rostagni 2006a

C. Rostagni, *Moretti, Michelangelo e il Barocco*, in "Casabella", LXX, 2006, 745, pp. 80-85.

Rostagni 2006b

C. Rostagni, *Luigi Moretti su Michelangelo*, in "Casabella", LXX, 2006, 745, pp. 71-80.

Rostagni 2008

C. Rostagni, *Luigi Moretti: 1907-1973*, Electa, Milano 2008.

Rovati 2006

F. Rovati, *La camera incantata. Carlo Mollino e la cultura artistica torinese 1935-1941*, in *Carlo Mollino architetto. 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007), Electa, Milano 2006, pp. 65-77.

Rovetta 2007

A. Rovetta, *Introduzione*, in *Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi, A. Rovetta, Vita e Pensiero, XIII-XVI, Milano 2007.

Rowe 1947

C. Rowe, *The Mathematics of the Ideal Villa. Palladio and Le Corbusier compared*, in "The architectural review", 1947, 603, pp. 101-104.

Rowe ed. 1990

C. Rowe, *Manierismo e architettura moderna*, ora in *La matematica della villa ideale e altri scritti*, a cura di P. Berdini, Zanichelli, Bologna 1990.

Saggio 2010

A. Saggio, *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Carocci, Roma 2010.

Saitta 1950-1951

A. Saitta, *Filippo Buonarroti. Contributi alla storia della sua vita e del suo pensiero*, 2 voll., Edizioni di storia e letteratura, Roma 1950-1951.

Salmi 1963

M. Salmi, *L'Accademia delle Arti del Disegno*, Celebrazione del IV centenario (Palazzo Vecchio, 31 gennaio 1963), Edizioni dell'Accademia, Firenze 1963.

Sambonet 1986

G. Sambonet, *Alchimia 1977-1987*, Allemandi, Torino 1986.

Santini 1992

P.C. Santini, *Emilio Greco*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 1992.

Santini 1993

P.C. Santini, *Marmo, magia*, in *Gigi Guadagnucci sculture 1957-1993*, a cura di M. Bertozzi, catalogo della mostra (Massa, Castello Malaspina, 16 luglio - 19 settembre 1993), Grafis, Casalecchio di Reno 1993, pp. 9-13.

Sarfatti 1926

M. Sarfatti, *Dux*, Mondadori, Milano 1926.

Sartorio 1909

G.A. Sartorio, *La pittura decorativa in Italia*, in "Rassegna contemporanea", 1909, 8, pp. 248-261; 1909, 9, pp. 409-422.

Sartoris 1990

A. Sartoris, *Tempo dell'architettura. Tempo dell'arte. Cronache degli anni Venti e Trenta*, Fondazione Alberto Olivetti, Perugia 1990.

Savi 1976

V. Savi, *L'architettura di Aldo Rossi*, Franco Angeli, Milano 1976.

Savinio ed. 1982

A. Savinio, recensione a *Villafranca*, in A. Savinio, *Palchetti romani*, a cura di A. Tinterri, Adelphi, Milano 1982, pp. 219-220.

Schnoor 2012

C. Schnoor, *L'Italia come modello di spazio urbano: i riferimenti a Venezia, Firenze e Roma nella Construction des villes*, in *L'Italia di Le Corbusier*, a cura di M. Talamona, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 18 ottobre 2012 - 17 febbraio 2013), Electa, Milano 2012, pp. 175-187.

Schumacher 1988

T.L. Schumacher, *Terragni and Classicism: Fence Sitting at the Barricades*, in "Journal of Architectural Education", XLI, 1988, 4, pp. 11-19.

Scott 1924

G. Scott, *The architecture of humanism: a study in the history of taste*, Charles Scribner's sons, New York 1924.

La scultura italiana 1989

La scultura italiana dal XV al XX secolo nei calchi della Gipsoteca, a cura di L. Bernardini, S.P.E.S., Firenze 1989.

Senato della Repubblica 1963

Senato della Repubblica, *Atti della delibera della 6a Commissione Istruzione pubblica e belle arti, 2ª seduta in sede deliberante, 17 ottobre 1963*, pp. 14-22.

Sergio 2010

G. Sergio (a cura di), *Ugo Mulas: Vitalità del negativo*, Johan & Levi, Monza 2010.

Lo sguardo di Michelangelo 2013

Lo sguardo di Michelangelo: Antonioni e le arti, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 10 marzo - 9 giugno 2013), a cura di D. Pains, Fondazione Ferrara Arte, Ferrara 2013.

Shearman 1967

J. Shearman, *Mannerism*, Penguin Books, Harmondsworth 1967.

Sironi 1934

M. Sironi, *Mal sottile*, in "La Rivista illustrata del Popolo d'Italia", giugno 1934.

Sironi 2013

Sironi. Lo studio dall'Antico, a cura di V. Baradel, F. Benzi, A. Sironi-Strausswald, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici degli Eremitani, 21 settembre - 24 novembre 2013), Skira, Milano 2013.

Sironi ed. 1980

M. Sironi, *Scritti editi e inediti*, a cura di E. Camesasca, Feltrinelli, Milano 1980.

Sisi 2004

C. Sisi, *Intorno al David, nel Novecento*, in *Forme per il David*, a cura di B. Corà, C. D'Afflitto, F. Falletti, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 29 novembre 2004 - 4 settembre 2005), Giunti, Firenze 2004, pp. 129-146.

Slataper 1912

S. Slataper, recensione di *Partage de midi*, in "La voce", 12 settembre 1912, pp. 889-890.

Smith 1982

R. Smith, *Post-modern e Supermanierismo*, Laterza, Roma-Bari 1982 (I ed. statunitense, 1977).

Somaini 2001

Somaini. Sculture dipinti e disegni 1950-2001, a cura di F.Licht, L. Somaini, catalogo mostra (Como, Broletto, 5 dicembre 2001 - 3 marzo 2002), Electa, Milano, 2001.

Spurling 2001

H. Spurling, *The unknown Matisse: a life of Henri Matisse. The Early Years 1869-1908* [New York 1998], University of California Press, Los Angeles 2001.

Steinmann 1905

E. Steinmann, *Die Sixtinische Kapelle*, Bruckmann, München 1905.

Steinmann, Wittkower 1927

E. Steinmann, R. Wittkower, *Michelangelo bibliographie (1510-1926)*, Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1927.

Stone 1961

I. Stone, *The agony and the ecstasy: a novel of Michelangelo*, Doubleday, Garden City (N.Y.) 1961.

Storia dell'architettura italiana 2004

Storia dell'architettura italiana, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004.

Strinati 2011

C. Strinati, *Matisse: un classico del Novecento*, in *Matisse: la seduzione di Michelangelo*, a cura di C. Beltramo Ceppi Zevi, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 11 febbraio - 12 giugno 2011), Giunti, Firenze 2011, pp. 28-33.

Tafari 1966

M. Tafuri, *L'architettura del Manierismo nel Cinquecento europeo*, Officina, Roma 1966.

Talamona 2012

M. Talamona, *J'ai décidé de finir mes études [...] dans le rêve. J'avais pour cela songé à Rome*,

in *L'Italia di Le Corbusier*, a cura di M. Talamona, catalogo della mostra (Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 18 ottobre 2012 - 17 febbraio 2013), Electa, Milano 2012, pp. 112-135.

Tamassia Mazzarotto 1949

B. Tamassia Mazzarotto, *Le arti figurative nell'arte di Gabriele d'Annunzio*, Fratelli Bocca, Milano 1949.

Tano Festa 1968

Tano Festa, catalogo della mostra (galleria Il Punto, Torino e galleria Arco d'Alibert, Roma), Galleria Arco d'Alibert, Roma 1968.

Tea & Coffee Piazza 1983

Tea & Coffee Piazza, Alessi, Crusinallo 1983.

Tedeschi 1995

F. Tedeschi, *Il Futurismo nella Arti Figurative: dalle origini d'visioniste al 1916*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 1995.

Terragni 1996

E. Terragni, *I viaggi di architettura di Giuseppe Terragni. Appunti e immagini dai taccuini*, in *Giuseppe Terragni. Opera Completa*, a cura di G. Ciucci, Electa, Milano 1996, pp. 75-86.

Terraroli 2001

V. Terraroli, *Il Vittoriale. Percorso simbolici e collezioni d'arte di Gabriele d'Annunzio*, Skira, Milano 2001.

Terraroli 2007

V. Terraroli, *Ceramica italiana d'autore 1900-1950*, Skira, Milano 2007.

Terraroli 2013

V. Terraroli, *Napoleone Martinuzzi, Gabriele d'Annunzio e l'arte vetraria*, in *Napoleone Martinuzzi. Venini 1925-1931*, a cura di M. Barovier, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Cini, 8 settembre - 1 dicembre 2013), Skira, Milano, 2013, pp. 47-57.

Thode 1908-1913

H. Thode, *Michelangelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke*, 3 voll., Grote, Berlin 1908-1913.

Thomas Struth 2007

Thomas Struth *Making Time*, a cura di E. de Diego, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 6 febbraio - 5 marzo 2007), Turner, Madrid 2007.

Thomas Struth 2008

Thomas Struth, a cura di U. Baer, E. Cicelyn, M. Codognato, catalogo della mostra (Napoli, MADRE - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, 19 gennaio - 28 aprile 2008), Electa Mondadori, Napoli 2008.

Thomas Struth 2010

Thomas Struth. *Photographs 1978-2010*, catalogo della mostra (Zurigo, Kunsthaus; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Londra, Whitechapel Gallery; Porto, Museu de Arte Contemporanea de Serralves), Schirmer/Mosel Verlag, München 2010.

Tognon 2008

P. Tognon, *L'ideario dell'architetto*, in A.G. Cassan (a cura di), *Tomaso Buzzzi. Il principe degli architetti*, Electa, Milano 2008, pp. 277-317.

Tolnay 1928

C. de Tolnay, *Die Handzeichnungen Michelangelos im Archivio Buonarroti*, in "Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst", n.s., 5, 1928, pp. 377-476.

Tolnay 1935

C. de Tolnay, *La bibliothèque laurentienne de Michel-Ange*, in "Gazette des beaux-arts", serie VI, XIV, 1935, pp. 95-105.

Tolnay 1951

C. de Tolnay, *Michelangelo*, Del Turco, Firenze 1951.

Tolnay 1966

C. de Tolnay, *Nuove ricerche riguardanti la casa di Michelangelo in via Ghibellina*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1966.

Tolnay 1970

C. de Tolnay, *Il Riordinamento delle collezioni della Casa Buonarroti a Firenze. I Principi Seguiti: Nuove Scoperte e Acquisizioni*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1970.

Tolnay 1975

C. de Tolnay, *Michelangelo nel quinto centenario della nascita, prolusione tenuta per l'inaugurazione dell'anno accademico 1974-1975*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1975.

Torricelli 1977

A. Torricelli, *La cultura di Aldo Andreani*, in "Civiltà mantovana. Rivista bimestrale", 1977, pp. 291-324.

Torricelli 1988

A. Torricelli, *Città sognata, architettura autentica*, in "Rassegna di architettura e urbanistica", XII, 1988, 65-66, pp. 7-25.

Ulivi 1980

F. Ulivi, *Sartorio scrittore*, in *Giulio Aristide Sartorio (1860-1932)*, a cura di A. Cipriani, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Carpegna, 13 maggio - 20 giugno 1980), De Luca, Roma 1980, pp. 19-25.

Ultimo Michelangelo 2011

Ultimo Michelangelo. *Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, a cura di A. Rovetta, catalogo della mostra (Milano, Musei del Castello Sforzesco, 24 marzo - 19 giugno 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

Valori plastici 1998

Valori plastici. *XIII Quadriennale*, a cura di P. Fossati, P. Rosaza Ferraris, L. Velani, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 - 18 gennaio 1999), Skira, Milano 1998.

Vannelli 1995-1997

V. Vannelli, *La Spina dei Borghi dopo l'Unità. Dibattiti, progetti e questione romana*, "Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura", 25-30, 1995-1997, pp. 425-434.

Vatican Pavilion 1965

Vatican Pavilion *New York World's Fair: A Chronicle*, New York 1965.

Velani 1998

L. Velani, *Alcune note di scultura: "Si fa presto a dir male di Canova" (A. Martini)*, in *Valori Plastici*, a cura di P. Fossati, P. Rosaza Ferraris, L. Velani, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 - 18 gennaio 1999), Skira, Milano 1998, pp. 97-105.

Venturi 1918

A. Venturi, *Raffaello e Michelangelo nel MDXIII*, in "L'arte", XXI, 1918, pp. 279-284.

Venturi 1926

A. Venturi, *Michelangelo*, Casa Editrice Valori Plastici, Roma 1926.

Venturi 1966

R. Venturi, *Complexity and contradiction in architecture*, The Museum of Modern Art, New York 1966.

Vincenzo Fasolo 2011

Vincenzo Fasolo *dalla Dalmazia a Roma: vita e opere dell'architetto spalantino*, a cura di B. Creva-

to-Selvaggi, in occasione della mostra (Roma, Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette, 7 dicembre 2011 - 26 febbraio 2012), La Musa Talia Editrice, Venezia 2011.

Visentin 2003

C. Visentin, *Lequivoco dell'eclettismo. Imitazione e memoria in architettura*, Pendragon, Bologna 2003.

Vitale 1928

S. Vitale, *L'estetica dell'architettura. Saggio sullo sviluppo dello spirito costruttivo*, Laterza, Bari 1928.

Vitalità del negativo 1970

Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960-70, a cura di A. Bonito Oliva, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 30 novembre 1970 - 31 gennaio 1971), Centro Di, Firenze 1970.

Vittoria Colonna e Michelangelo 2005

Vittoria Colonna e Michelangelo, a cura di P. Ragionieri, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 24 maggio - 12 settembre 2005), Mandragora, Firenze 2005.

Il Vittoriale 1996

Il Vittoriale, Electa, Milano 1996.

Vliegenthart 1976

A.W. Vliegenthart, *La Galleria Buonarroti. Michelangelo e Michelangelo il Giovane*, (Tip. Labanti e Nanni, Bologna), 1976.

Weise 1971

G. Weise, *Il Manierismo. Bilancio critico del problema stilistico e culturale*, Leo S. Olschki, Firenze 1971.

Weitemeier 1998

H. Weitemeier, *Yves Klein 1982-1962. International Klein Blue*, Taschen, Köln 1998.

Whitney, Kipnis 1996

D. Whitney, J. Kipnis, *Philip Johnson. La casa di cristallo*, Electa, Milano 1996.

Wilde 1953

J. Wilde, *Michelangelo and his studio*, Trustees of the British Museum, London 1953.

Wilde 1953

J. Wilde, *Michelangelo and his Studio. Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, The British Museum Publications, London 1953.

Wildt 1921

A. Wildt, *L'arte del marmo*, Hoepli, Milano 1921.

Wildt ed. 2002

A. Wildt, *L'arte del marmo*, a cura di E. Pontiggia, Abscondita, Milano 2002.

Wilkinson 2002

A.D.B. Sylvester, *The Michelangelo Vision: an Interview with Henry Moore* [1964], in A. Wilkinson (a cura di), *Henry Moore. Writings and conversation*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 2002, pp. 156-170.

Wittkower 1933

R. Wittkower, *Zur Peterskuppel Michelangelos*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", II, 1933, pp. 348-370.

Wittkower 1934

R. Wittkower, *Michelangelo's Biblioteca Laurenziana*, in "The art bulletin", XVI, 1934, pp. 123-218.

Wittkower 1949

R. Wittkower, *Architectural principles in the age of humanism*, Warburg Institute, London 1949.

Wittkower 1964

R. Wittkower, *The divine Michelangelo: the Florentine Academy's homage on his death in 1564*, introduzione, traduzione e note a cura di R. Wittkower, Phaidon Press, London 1964.

XXXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1964

XXXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, catalogo della mostra (Venezia, 20 giugno - 18 ottobre 1964), La Biennale di Venezia, Venezia 1964.

Yves Klein 2009

Yves Klein, a cura di B. Corà, D. Moquay, catalogo della mostra (Lugano, Museo d'Arte, 16 maggio - 13 settembre 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.

Zampa 2004

P. Zampa, *Antonio da Sangallo il Vecchio e l'impiego del fregio dorico nei disegni e nell'opera*, in "Annali di architettura", XV, 2003 (2004), pp. 59-73.

Zevi 1945

B. Zevi, *Verso un'architettura organica; saggio sullo sviluppo del pensiero architettonico negli ultimi cinquant'anni*, Einaudi, Torino 1945.

Zevi 1947

B. Zevi, *Frank Lloyd Wright, Il Balcone*, Milano 1947.

Zevi 1948a

B. Zevi, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Torino 1948.

Zevi 1948b

B. Zevi, *Erik Gunnar Asplund, Il Balcone*, Milano 1948.

Zevi 1954

B. Zevi, *Frank Lloyd Wright, Il Balcone*, Milano 1954 (2a ed. ampliata).

Zevi 1956

B. Zevi, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Torino 1956 (5a ed.).

Zevi 1964a

B. Zevi, *Attualità di Michelangiolo architetto*, in B. Zevi, P. Portoghesi (a cura di), *Michelangiolo architetto*, Einaudi, Torino 1964, pp. 9-27.

Zevi 1964b

B. Zevi (a cura di), *Michelangiolo architetto*, Etas Kompass, Milano 1964, (rist. anast. di "L'architettura. Cronache e storia", IX, 1964, 99).

Zevi 1964c

B. Zevi, *Le fortificazioni fiorentine*, in P. Portoghesi, B. Zevi (a cura di), *Michelangelo architetto*, Einaudi, Torino 1964, pp. 377-392.

Zevi 1964d

B. Zevi, *Michelangelo in prosa*, in "L'architettura. Cronache e storia", IX, gennaio 1964, 99, pp. 650-712.

Zevi 1968

B. Zevi, *Scontro sull'eredità di Terragni*, in "Architettura. Cronache e storia", XIII, 1968, 153, pp. 142-148.

Zevi 1970

B. Zevi, *Erich Mendelsohn: opera completa: architettura e immagini architettoniche*, Etas Kompass, Milano 1970.

Zevi 1980

B. Zevi, *Giuseppe Terragni*, Zanichelli, Bologna 1980.

Zevi, Portoghesi 1964

B. Zevi, P. Portoghesi (a cura di), *Michelangelo architetto*, Einaudi, Torino 1964.

Zikos 2007

D. Zikos, *Ars sine scientia nihil est. Il contributo di Pietro Tacca al bronzo europeo*, in *Pietro Tacca. Carrara, la Toscana e le grandi corti europee*, a cura di F. Falletti, catalogo della mostra (Carrara, Centro Internazionale delle Arti Plastiche, 5 maggio - 19 agosto 2007), Mandragora, Firenze 2007, pp. 55-73.

Zucconi 1994

G. Zucconi, *Il "Novecento lombardo": equivoci e vocazioni dell'architettura*, in *L'architettura di Giovanni Muzio*, a cura di S. Boidi, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 20 dicembre - 19 febbraio 1995), Abitare Segesta, Milano 1994, pp. 45-50.

Zucconi 1996

G. Zucconi, *"Dal capitello alla città". Profilo dell'architetto totale*, in G. Zucconi, G. Bonaccorso (a cura di), *Gustavo Giovannoni. "Dal capitello alla città"*, Jaca Book, Milano 1996, pp. 9-163.

Zucconi 2004

G. Zucconi, *Gli anni dieci tra riscoperte regionali e aperture internazionali*, in *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Ciucci, G. Muratore, Electa, Milano 2004, pp. 38-55.

Zucconi 2010

G. Zucconi, *Moretti alla scuola di Giovannoni e Piacentini*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, a cura di B. Reichlin, L. Tedeschi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio - 28 novembre 2010), Electa, Milano 2010, pp. 77-87.

Zucconi, Bonaccorso 1996

G. Zucconi, G. Bonaccorso (a cura di), *Gustavo Giovannoni. "Dal capitello alla città"*, Jaca Book, Milano 1996.



Crediti fotografici

© 2014. Foto Scala, Firenze - su concessione del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

© and courtesy Angelos - Jan Fabre

© fotografia Antonio Idini

© Gabriele Basilico, studio Gabriele Basilico, Milano

© Mondadori portfolio/Electa/Luca Carrà

© Succession H. Matisse; Photo: François Fernandez

© Tate, London 2014

© Thomas Struth

Antonio Quattrone, Firenze

Archivi Alinari-archivio Alinari, Firenze

Archivi Alinari-archivio Brogi, Firenze

Archivio Fotografico©La Triennale di Milano

Archivio Fotografico MART, Trento e Rovereto

Archivio Francesco Somaini, Milano

Archivio Ignazia Favata/Studio Joe Colombo, Milano

Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

Aurelio Amendola, Pistoia

Casa Buonarroti, Firenze

Cesare Somaini, Milano

Civico Archivio Fotografico, Milano

courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins

courtesy Istituto Luce, Roma

courtesy Yves Klein Archives, Paris

courtesy Porro & C.

DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

DeAgostini Picture Lybrary/scala, Firenze

Deutsches Architekturmuseum \ Archiv

Foto Tavanti, Arezzo

Galleria Pananti Casa d'Aste

Gianfranco Zecca, Roma

Grazia Sgrilli, Pistoia

Luigi Baldin, Treviso

Massimo Menghini, Spoleto

Massimo Piersanti, Roma

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo

Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia

Per gentilezza di Ricardo Bofill

photo Abbrescia Santinelli

photo Gstudio di Carlo Marchini

photo Ela Bialkowska

photo Oak Taylor-Smith

photo Pat Verbruggen

Politecnico di Torino, Biblioteca Centrale Architettura, Archivio Mollino

Reinhold Kohl, Fossdinovo

Simone Lampredi, Firenze

Studio Fotografico Quattrone, Firenze

The Henry Moore Foundation archive. Reproduced by permission of The

Henry Moore Foundation

Tutte le opere di Mapplethorpe / All Mapplethorpe Works © Robert

Mapplethorpe Foundation. Used by permission